



Home Studio Audio Monitoring Guide

GENELEC®



Einführung

Willkommen in der Welt des kreativen Arbeitens in Home Studios. Wir haben diesen Leitfaden zusammengestellt, um Euch dabei zu helfen, zu verstehen, was eine optimale Abhörumgebung im Home Studio ausmacht — und wir hoffen, dass er Euch dabei hilft, Euren eigenen Raum ideal für Eure Produktionen einzurichten.



Seit über vier Jahrzehnten stellen wir die besten Aktivlautsprecher der Welt her. Wir ermöglichen präzise, zuverlässige Abmischungen, die sich konsistent auf andere Räume und Wiedergabesysteme übertragen, und haben damit weltweit den Standard für Referenzabhören in den Bereichen Musik, Film und Rundfunk gesetzt.

Wir sind stolz auf unsere lokale Produktion und fertigen jeden Lautsprecher in unserer an einem idyllischen See gelegenen Fabrik in der finnischen Stadt Iisalmi — dem Ort, an dem unsere Geschichte begann.



Nachhaltigkeit bei Genelec

Der Schutz der Umwelt und unserer globalen Gemeinschaft hat für uns seit jeher höchste Priorität. Wir arbeiten unermüdlich daran, unseren CO₂-Fußabdruck zu reduzieren, mit erneuerbaren Energien und Materialien zu produzieren und dabei die höchsten Umwelt-, Sozial- und Industriestandards einzuhalten. Unseren Abfall recyceln wir, wo immer es möglich ist.

Wir lehnen jede Form von Wegwerfkultur ab und bevorzugen stattdessen unseren bewährten und verantwortungsvollen Ansatz, der darauf abzielt, langlebige Abhörlösungen anzubieten und die ökologische und soziale Verantwortung konsequent wahrzunehmen.

Los geht's!

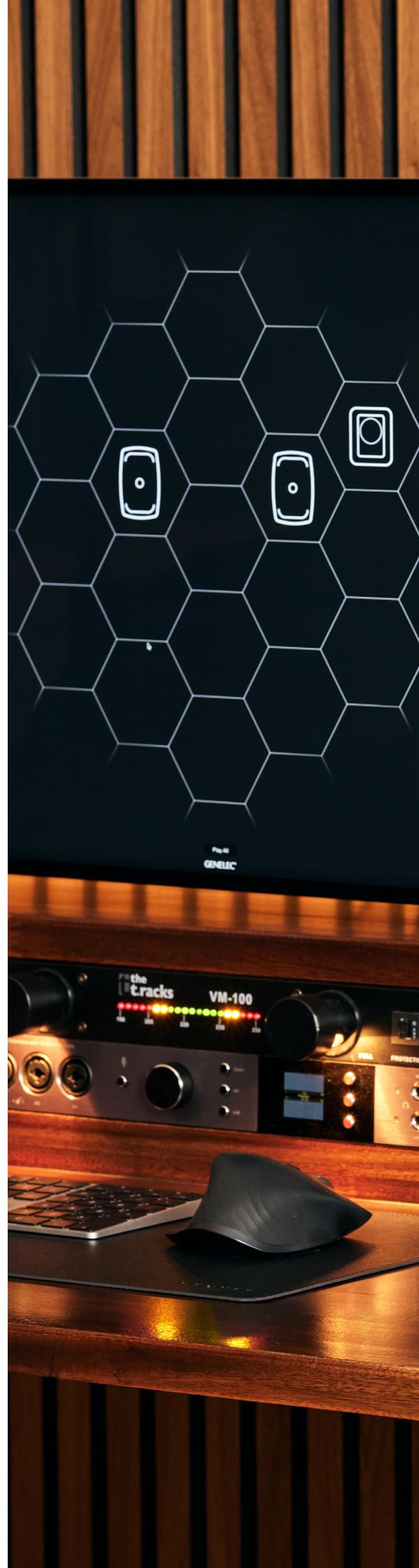
Wir möchten Euch jetzt zeigen, wie Ihr die bestmögliche Abhörumgebung bei Euch zuhause schaffen könnt, um Euer kreatives Potenzial voll zu entfalten. Wir hoffen, dass Euch dieser Leitfaden dabei behilflich ist. Sollten sich Fragen ergeben, kontaktiert uns gerne! Vor allem aber wünschen wir Euch viel Spaß dabei und bedanken uns dafür, dass wir die ersten Schritte mit Euch gehen dürfen!

Professionelles Audio Monitoring für Home Studios

Ihr investiert viel Zeit in Eure Audioproduktionen. Von daher ist es nicht weiter verwunderlich, dass Ihr möchtet, dass sie so gut wie möglich klingen, wenn andere sie hören. Unsere Leidenschaft ist es, professionelle Abhörlautsprecher zu entwickeln, die es Euch ermöglichen, jedes Detail zu hören und die klanglichen Informationen zu liefern, die Ihr benötigt, um Euren Mixen den letzten Schliff zu geben – und um sicherzustellen, dass sie großartig klingen, egal wo sie gehört werden.

Wenn Ihr Anpassungen an Vorverstärkern, Mikrofonen, Plug-Ins und anderen Elementen in Eurem Signalweg vornehmt, müsst Ihr Euch sicher sein, dass Ihr Entscheidungen trefft, die Euren Mix verbessern. Dazu benötigt Ihr Abhörlautsprecher, die das Audiomaterial präzise und unverfälscht wiedergeben und dem Klangbild weder etwas hinzufügen noch etwas wegnehmen.

Die beste Lösung ist die Verwendung hochwertiger Abhörlautsprecher, wie z. B. die Referenzmonitore von Genelec, mit denen Ihr die absolute klangliche Wahrheit hören könnt. Einfach ausgedrückt: Ein Paar präziser Studiomonitore ist wohl das wichtigste Equipment in jedem Studio.





2.1 Speakers
2.1 Heavy Bass

GENELEC

GAIN
PEAK REDUCTION
COMP-2A
AUDIO LEVELER

GAIN
PEAK REDUCTION
COMP-3A
AUDIO LEVELER

POWER
ON
OFF
OUTLETS
Antelope

GENELEC

Unser Fokus: Aktivlautsprecher

Ilpo Martikainen und Topi Partanen gründeten Genelec im Jahr 1978, nachdem der finnische Rundfunksender YLE sie vor eine technische Herausforderung gestellt hatte. Sie wurden gebeten, einen aktiven Abhörlautsprecher zu entwickeln, der für die professionelle Radioproduktion geeignet ist. Das Ergebnis war der legendäre Genelec S30. In der Folge bauten beide Genelecs branchenführendes Team auf, das sich durch hohe Qualifikation, Innovationskraft und Leidenschaft auszeichnete und sorgten dafür, dass aktives Monitoring zum Kern unseres Geschäfts wurde.

Was ist ein Aktivlautsprecher? Einfach ausgedrückt: Aktivlautsprecher haben einen eingebauten Verstärker. Im Vergleich zu passiven Lautsprechern bieten hochwertige Aktivlautsprecher eine überragende Klangtreue, was die Erstellung professioneller Audiosignale einfacher und weniger zeitaufwändig machen kann.

Dafür gibt es mehrere Gründe. Erstens verursachen aktive Monitore nur minimale Verzerrungen, so dass Ihr eine bessere, präzisere und klarere Darstellung des ursprünglichen Tonsignals hört. Außerdem ermüden die Ohren bei langen Hör-Sessions nicht so schnell. Darüber hinaus können aktive Monitore mit ihren internen Verstärkern bis auf die Ebene der einzelnen Komponenten optimiert werden. Dadurch sind sie in der Lage, einen äußerst präzisen Frequenzgang zu erzeugen, der auf den Raum, das System und persönliche Vorlieben abgestimmt werden kann. Eine solche Kalibrierung ist bei aktiven Schaltkreisen wesentlich einfacher durchzuführen.

Und schließlich ermöglichen hochwertige aktive Designs wie das von Genelec den Zugriff auf Energiemanagement und die Schutzschaltungen jedes einzelnen Monitors, was in Verbindung mit optimierten Komponenten den Stromverbrauch minimiert. Die aktiven Monitore von Genelec nutzen all diese Vorteile, um Euch ein Höchstmaß an Leistung zu bieten.

Schaffung einer effektiven Studioumgebung

Obwohl hochwertige Abhörlautsprecher ganz entscheidend für Eure Audioproduktionen sind, gibt es noch ein paar weitere Dinge zu beachten, wenn Ihr Euer Home Studio optimal nutzen wollt. Ihr solltet Euch über die Baumaterialien des Studios, Eure Hörposition, die Raumeinrichtung, die akustische Optimierung und die Platzierung und Kalibrierung Eures Abhörsystems Gedanken machen.

Lest weiter, und wir zeigen Euch typische Problemfelder, mit denen Ihr im Home Studio konfrontiert werdet. Zudem geben wir Euch einige praktische Tipps und Tricks, die dabei helfen, Euer perfektes Abhörsystem einzurichten.



Eure Abhörlautsprecher sind entscheidend für die Produktionen

Abhörlautsprecher sind so konzipiert, dass sie Audiosignale neutral wiedergeben, ohne sie zu verfärbten. Das bedeutet, dass sie im Idealfall dem Originalklang weder etwas hinzufügen noch etwas wegnehmen. Solche Monitore sollten sorgfältig positioniert werden, um den Einfluss des Raums auf das, was der Zuhörer hört, zu minimieren. Letztlich ist es ein Zusammenspiel der Qualität der Abhörlautsprecher, der Raumakustik und der Positionierung von Lautsprechern und Euch im Raum.

Genelec-Monitoring-Lautsprecher sind äußerst effektive professionelle Werkzeuge für kreative Audioarbeit und detailliertes High-End-Hören. Wir bieten eine breite Palette von Monitoren an, die für unterschiedliche Budgets, Studiogrößen und kreative Anforderungen geeignet sind. Es ist wichtig zu wissen, dass Ihr bei Genelec die Wahl zwischen „klassischen“ analogen Modellen (z.B. 80xx & 70xx Serie) und „modernen“ DSP-gesteuerten Smart Active Monitoren (SAM) (z.B. 83xx & 73xx Serie) habt. Unsere SAM-Monitore bieten Euch die Möglichkeit, eine

automatische Kalibrierung mit unserer leistungsstarken Genelec Loudspeaker Manager (GLM) Software durchzuführen, so können die Monitore perfekt an Euren Raum angepasst werden und bieten gleichzeitig eine Reihe praktischer Kontrollfunktionen.

Wenn es also darum geht, die richtigen Monitore für Euer Home Studio auszuwählen, solltet Ihr als erstes Eure Anforderungen an den Hörabstand, den Schalldruckpegel (SPL), die Basswiedergabe und die Größe der Lautsprecher ermitteln, um es dann mit Eurem Budget abzugleichen. Unser erfahrenes Support-Team hilft Euch gerne bei der Einrichtung Eures idealen Home Studios, um die besten Ergebnisse zu erzielen.

Von unserem ultrakompakten 8010 Nahfeldmodell bis hin zu unseren 1236 Hauptmonitoren für den Wandeinbau - Genelecs kompromisslose Grundsätze für hohe Qualität und Leistung sorgen dafür, dass Ihr perfekt vorbereitet seid, um Eure Produktionen bestmöglich umzusetzen.

Positionierung des Systems und Wahl der Hörposition

Die sorgfältige Positionierung Eures Abhörsystems hilft dabei, die negativen Einflüsse der Raumakustik zu minimieren, so dass Euer System mit größtmöglicher Klarheit und Genauigkeit arbeiten kann. Die ideale Position des Systems wird durch die Physik des Schalls bestimmt, die für alle Lautsprecher in gleicher Weise gilt.

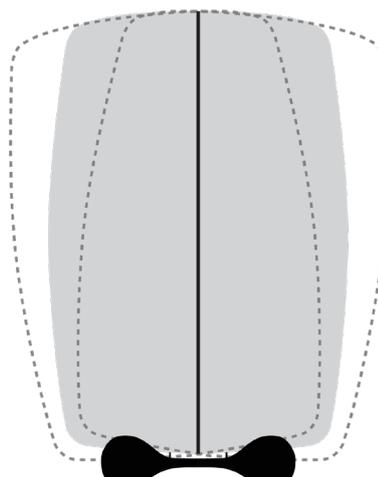
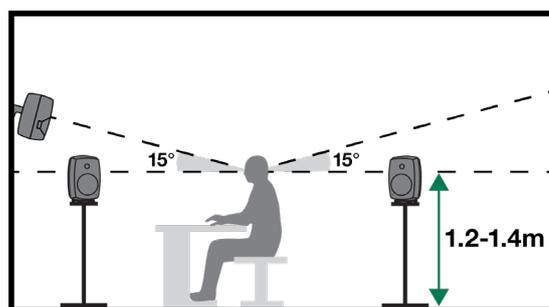
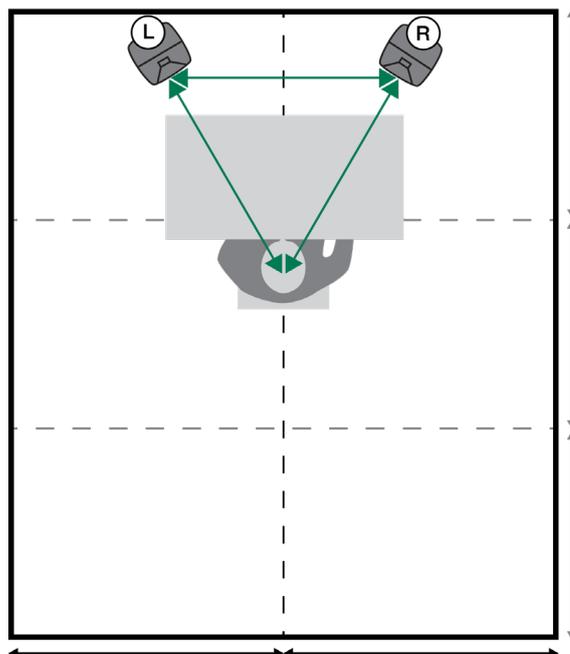
Idealerweise sollten Eure Monitore symmetrisch (sowohl in Bezug auf den Abstand als auch den Winkel) und nahe an der Vorderwand aufgestellt werden. Diese Position führt zu einer natürlichen Anhebung des Tieftonbereichs, die ausgeglichen werden sollte, um die Präzision, Klarheit und Neutralität der Wiedergabe zu verbessern. Dies geschieht über die DIP-Schalter auf der Rückseite unserer analogen Monitore oder über die GLM-Softwarekalibrierung, wenn Ihr unsere SAM-Monitore verwendet. Die Positionierung von Monitoren in größerem Abstand von der vorderen Wand führt häufig zu einer unerwünschten Auslöschung der tiefen Frequenzen und sollte daher vermieden werden.

Eine wandnahe Positionierung trägt auch dazu bei, die „kritische Distanz“ weiter von Eurem Abhörsystem entfernt zu halten. Die kritische Distanz ist der Hörabstand, an dem Ihr als Hörer zunehmend weniger Direktschall von Euren Monitoren und mehr unerwünschten reflektierten Schall aus dem Raum hört. Ist diese kritische Distanz größer, erweitert Ihr den Hörbereich, in dem der Direktschall dominiert.

Wenn Ihr Eure Hörposition bestimmt habt, platziert die „akustische Achse“ Eurer Monitore (in der Regel der Mittelpunkt zwischen Hoch- und Tieftöner) genau auf der Höhe Eurer Ohren oder bis zu maximal 15 Grad über oder unter ihnen, wenn Ihr sie neigen möchtet. Für die perfekte Stereoabbildung sollte die Distanz zwischen den Monitoren genau gleich sein wie der Abstand der Monitore zu Euch.

Es entsteht ein gleichseitiges Dreieck mit 60 Grad-Winkeln. Richtet die akustische Achse der Lautsprecher genau auf Eure Ohren aus. Dies ist die bestmögliche Grundlage für ein großartig klingendes System, bevor eine weitere Systemkalibrierung durchgeführt wird. Tischoberflächen erzeugen Reflexionen und beeinflussen den Frequenzgang.

Wenn Ihr Eure Monitore auf einem Tisch aufstellen möchtet, verwendet am besten kleine Stative, die sie auf Ohrhöhe anheben und von der Tischplatte entfernen.





Akustische Optimierung Eurer Hörumgebung

Die Beschaffenheit Eures Raums beeinflusst den Klang, den Ihr während der Wiedergabe hört. Harte Oberflächen verursachen Reflexionen und Nachhall, die sich hörbar mit dem Direktschall vermischen, was zu einem Mangel an Klarheit führt, insbesondere wenn der Hörabstand zunimmt. Die Nutzung weicher, poröser Materialien, insbesondere in kritischen Bereichen, trägt dazu bei, Reflexionen und Nachhall zu reduzieren, was einen klareren, ausgewogeneren Klang ermöglicht.

Die genaue Planung von Raumakustik-Maßnahmen sollte am besten von einem Fachmann vorgenommen werden. Oft könnt Ihr jedoch bereits selbst deutliche Verbesserungen erzielen, indem Ihr z. B. einfache Absorber-Module anbringt.

Es ist nützlich zu wissen, dass Schallreflexionen vor allem von den Wänden, der Decke und dem Boden ausgehen. Ihr könnt den Punkt, an dem die erste Reflexion in Richtung Eurer Hörposition erfolgt, leicht bestimmen. Setzt Euch einfach an Euren Hörplatz und bittet jemanden, einen Spiegel entlang der Oberfläche (z. B. einer Wand oder Decke) zu bewegen. Wenn Ihr

einen Lautsprecher im Spiegel sieht, ist der Spiegel dort positioniert, wo die erste Reflexion auftritt. Diese Methode hilft Euch dabei, einfache Absorber-Module an den Wänden oder der Decken anzubringen. Teppiche auf dem Boden können höhere Frequenzen bedämpfen, um z. B. hörbare Echos zu reduzieren. Idealerweise sollte die akustische Behandlung auch einige tiefere Module umfassen. Sie wirken auf mittlere und tiefere Frequenzen. Grundsätzlich ist es auch wichtig, dass der Raum nicht überbehandelt wird, da ein völlig trockener Klang die Qualität Eures Hör- und Aufnahmeerlebnisses negativ beeinflussen kann.

Um den Einfluss des Raums beim Abhören weiter zu reduzieren, könnt Ihr Euren Hörplatz näher an das System heranrücken. Dies geschieht durch die Schaffung eines kleineren Hördreiecks. Mit den Punktschallquellen-Monitoren der „The Ones“-Serie von Genelec ist es beispielsweise möglich, eine „Ultra-Nahfeld“-Anordnung (UNF) zu schaffen, bei der der Hörabstand nur noch 50 cm beträgt und der Einfluss des Raums stark ausgeblendet wird.

Kalibrierung zur Raumanpassung und GLM (Genelec Loudspeaker Manager)

Jeder Raum ist anders, und das Hörerlebnis in jedem Raum ist einzigartig. Das ist nicht ideal für die Entscheidungsfindung bei der Erstellung von Audioproduktionen – daher empfehlen wir die Kalibrierung zur Raumanpassung, um zu besseren Ergebnissen zu kommen. Durch die Kalibrierung Eurer Monitore könnt Ihr die negativen akustischen Einflüsse Eures Raums ausgleichen und einen neutralen Ausgangspunkt schaffen.

Selbstverständlich könnt Ihr auf Grundlage dessen auch persönliche Anpassungen vornehmen. Ihr könnt Euch somit auf Eure Entscheidungen verlassen und nutzt zum Abhören ein verlässliches Werkzeug, mit dem Ihr Mischungen erstellen könnt, die auf jedem System gut klingen. Zugleich ermöglicht es Euch einen effizienteren und flüssigeren Arbeitsablauf.

Der Hauptgrund, warum unkalibrierte Monitore zu falschen Entscheidungen führen, liegt darin, dass alles, was bestimmte Frequenzbereiche verstärkt oder abschwächt – z. B. nahe gelegene Wände, die die Basswiedergabe verstärken – dazu führt, dass Ihr Euren Mix zu viel oder zu wenig von diesen Frequenzbereichen hinzufügt, während Ihr versucht, die Raumeinflüsse auszugleichen. Daher ist es wahrscheinlich, dass eine Mischung, die mit einem unkalibrierten System erstellt wird, auf anderen Systemen unausgewogen klingt.



Alle Genelec-Monitore können für den Raum, in dem sie verwendet werden, optimiert werden. Unsere Smart Active Monitoring (SAM)-Modelle sind GLM-fähig. Mit dieser leistungsstarken Software könnt Ihr eine vollständige und präzise Kalibrierung des Frequenzgangs und des Hörpegels durchführen. Die SAM-Technologie in Kombination mit GLM ermöglicht es Euch außerdem, die Standardanforderungen für Musik, Spiele, Broadcast (EBU, ATSC, SMPTE), Netflix und Dolby Atmos problemlos zu erfüllen.

Unabhängig davon, wie Ihr das System kalibriert und Euren Raum optimiert, solltet Ihr etwas Zeit für die Raumanpassungen einplanen, damit Ihr die Vorteile eines gleichmäßigen und kontrollierten Frequenzgangs voll ausschöpfen und Eure Mischungen optimal abstimmen könnt.

Der Raumakustik-Report GRADE (Genelec Room Acoustic Data Evaluation)

Neben der präzisen Kalibrierung bietet unsere GLM-Software die einzigartige Möglichkeit, einen ausführlichen GRADE-Raumakustik-Report zu erstellen, der die Leistung Eures SAM-Abhörsystems und die akustischen Einflüsse des Raums, in dem es verwendet wird, detailliert beschreibt. Der GRADE-Report ist ein PDF, das für Euch basierend auf den mit GLM durchgeführten Messungen erstellt wird. Er zeigt auf, was in Eurer Hörumgebung gut funktioniert, und was verbessert werden sollte - bis ins kleinste Detail. Es werden sogar grundlegende Änderungen vorgeschlagen, die Ihr selbst vornehmen könnt. Wenn

eine komplexere akustische Behandlung erforderlich ist, könnt Ihr Euren GRADE-Report einfach einem professionellen Akustiker zeigen, der Euch anhand der Messwerte entsprechende Verbesserungen vorschlagen kann. Wenn Ihr auf Basis des GRADE-Reports Änderungen vorgenommen habt, könnt Ihr deren Wirksamkeit überprüfen, indem Ihr einfach einen neuen Bericht erstellt. GLM und GRADE bieten Euch im Zusammenspiel ein wirklich einzigartiges, leistungsstarkes Werkzeug, mit dem Ihr Euer Setup mit höchster Präzision messen, verstehen und optimieren könnt.



Wählt die für Euch perfekte Lösung

Die allgemeine Klangqualität aller Genelec-Monitorsysteme ist über die gesamte Produktpalette hinweg bemerkenswert ausgewogen und gleichbleibend hoch. In diesen Bereichen verbessern sich die Wiedergabeeigenschaften von kleinen hin zu größeren Systemen:

SPL - Größere Modelle bieten höhere maximale Schalldruckpegel und geringere Verzerrungen bei Spitzenleistung.

Bass - Größere Modelle verfügen über einen erweiterten Tieftonbereich und können Bässe mit höherem Pegel wiedergeben als kleinere Modelle. Dies bedeutet, dass die Vorteile eines Subwoofers besonders bei kleineren Monitoren zum Tragen kommen, da sie deren Bassbereich erweitern können. Dennoch kann ein Subwoofer auch bei größeren Monitoren sehr hilfreich sein, da er die Monitore im Tiefbassbereich entlastet, was den maximalen Schalldruckpegel des Systems erhöht. Zudem können Subwoofer durch ihre Platzierung auf dem Boden raumakustische Vorteile für einen linearen Bassbereich bringen.

DCW – Unsere spezielle Schallführung (Directivity Control Waveguide) spielt eine wesentliche Rolle bei der Gewährleistung der höchstmöglichen Klangqualität

unserer Monitore, indem sie die Abstrahlung des Schalls von der Oberfläche des Lautsprechers steuert. In der Praxis bedeutet dies, dass sich die Qualität des Klangs außerhalb der Achse - also außerhalb des üblichen Sweet Spots - mit zunehmender Größe der Schallführung verbessert. Infolgedessen beeinflussen größere Schallführungen auch den vom Raum reflektierten Schall positiv, da die meisten Reflexionen außerhalb der Achse erzeugt werden.

Viele der Genelec-Lautsprecher verfügen über unser spezielles Aluminium-Gehäuse (Minimum-Diffraction-Enclosure (MDE)), das die perfekte akustische Grundlage für die effektive Arbeit der Schallführung bietet. Unsere koaxialen Punktschallquellen-Monitore der „The Ones“-Serie verwenden außerdem unsere MDC-Treibertechnologie (Minimum Diffraction Coaxial), die es ermöglicht, auch sehr kurze Hörabstände zu nutzen, und die Schallführung im Verhältnis zur Größe des Gehäuses größer und effektiver zu machen.

Selbst bei Monitoren gleicher Größe oder gleichen Aussehens kann es also erhebliche Unterschiede geben. Unsere Modelle 8030, 8330 und 8331 haben zum Beispiel alle die gleiche Größe, unterscheiden sich aber in ihrer Funktionalität, wie der SAM-Technologie oder dem koaxialen Punktschallquellen-Design.

Genelec Studio-Monitore und Zubehör

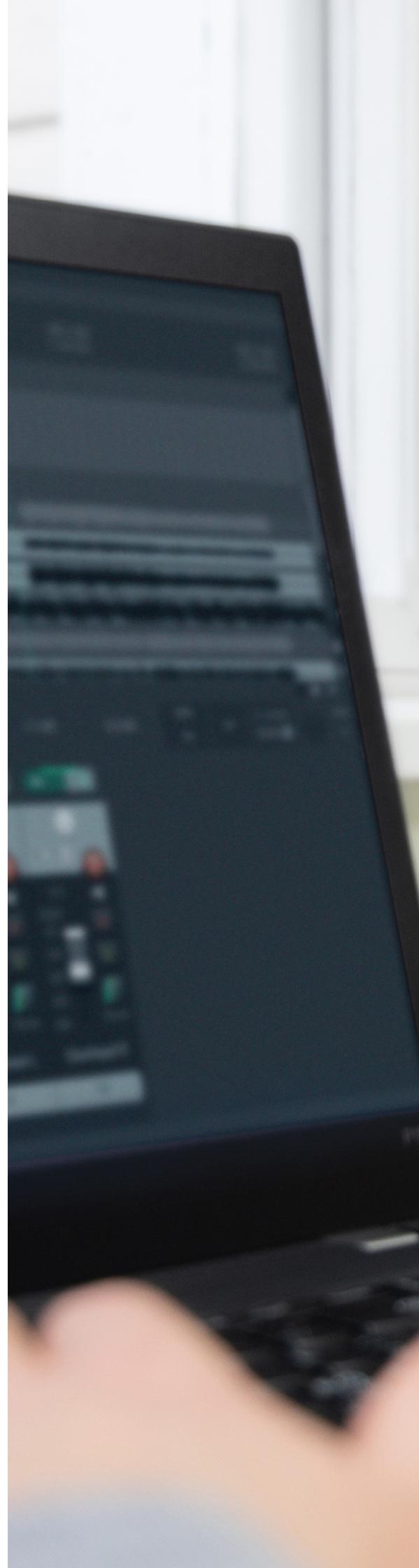
Nachdem Ihr die Grundlagen für den Aufbau Eures idealen Home Studios kennengelernt habt, folgt nun eine kurze Einführung in unser Angebot an professionellen Abhörlautsprechern und Zubehör, wobei wir einige besonders beliebte Modelle hervorheben möchten.

Der 8010 — ein ultrakompakter Leistungsträger

Der 8010 mag klein sein, aber er liefert einen beeindruckenden Sound. Er ist ein wirklich platzsparender und reisefreundlicher Monitor, der Euch hilft, Eure Mischungen in die richtige Balance zu bringen, ganz gleich, ob Ihr Songs aufnehmen oder Tonspuren für Videos abmischen möchtet. Als optionales Extra ist unsere Tragetasche erhältlich, mit der Ihr ein Paar 8010 sicher transportieren könnt.

Die Kombination aus dem 8010 und unserem Subwoofer 7040 bietet ein kompaktes, professionelles Setup mit einem kontrollierten und im Bassbereich erweiterten Frequenzgang. So könnt Ihr all das hören und bewerten, was Ihr für die Erstellung hochwertiger Mischungen benötigt.

Der 8010 ist der perfekte Einstieg in das professionelle Monitoring.





GENELEC

Der 8330 — hohe Leistung und perfekte Anpassung

Der 8330 ist ein leistungsstarkes Werkzeug zur Verbesserung Eures Audio-Workflows. Als Teil unserer SAM-Reihe mit integrierten DSPs nutzt der 8330 unsere GLM-Software für eine hochpräzise automatische Kalibrierung zur Raumanpassung, detaillierte Raumakustik-Berichte und praktische Systemsteuerungsfunktionen.

Wie alle unsere DSP-basierten Modelle akzeptiert der 8330 digitale Audiosignale über seinen AES/EBU-Eingang oder analoge Audiosignale.

Wenn Ihr den 8330 in Verbindung mit unserem Subwoofer 7350 verwendet, erhaltet Ihr ein außergewöhnliches Full-Range-Monitoring-System.

Ganz gleich, in welcher Art von Raum oder mit welchem Audioprojekt Ihr arbeitet, der 8330 bringt Euer Monitoring auf die nächste Stufe der Präzision.



Weitere Monitore und Subwoofer

Informationen zu allen unseren Lautsprechern und Subwoofern, nützliche Tipps zur Auswahl eines zu Euch passenden Systems und viele Hinweise zur Lautsprecheraufstellung und Raumakustik findet Ihr auf unserer Website unter www.genelec.de

Unsere Flaggschiff-Serie: The Ones

Die SAM-Modelle der „The Ones“-Serie verfügen alle über ein einzigartiges Drei-Wege-Koaxial-Punktquellen-Design, das eine punktgenaue Objektlokalisierung, eine unglaublich detaillierte Tiefenstaffelung und ein präzises, ermüdungsfreies Hören auch bei langen Sessions ermöglicht. Der Sweetspot ist absolut breit und verfärbungsfrei. Dank der Kalibrierung mit GLM und der Ultra-Nahfeld-Fähigkeiten von „The Ones“ — die einen Hörabstand von nur 50 cm ermöglichen — ist diese Serie unglaublich effektiv und anpassungsfähig in jeder Umgebung und schafft auf Wunsch sogar ein kopfhörerähnliches Hörerlebnis.

„The Ones“ sind in vier verschiedenen Größen erhältlich, um Euren Anforderungen an Schalldruck und Bassbereich gerecht zu werden und jedes Detail Eures Signals kompromisslos wiederzugeben.

Unser optionales adaptive Woofer-System W371 kann mit den drei größten Modellen der The Ones-Serie kombiniert werden, um mit seinen zwei Basstreibern auf verschiedenen Positionen selbst den anspruchsvollsten Anwendungen und schwierigsten Räumlichkeiten gerecht zu werden und ein makelloses Full-Range-Monitoring-Setup zu schaffen, das bis hinunter zu 23 Hz spielt.

Für höchste Ansprüche in Home Studios sind „The Ones“ die richtige Wahl.



Analoge Studiomonitore



8010A

Maximaler Schalldruck¹	96 dB
Frequenzgang im Freifeld	67 Hz – 25 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 2.5 dB (74 Hz – 20 kHz)
Treiber	Woofer 3 inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 25 W + Tweeter 25 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	195 x 121 x 115 mm, 7 ¹¹ / ₁₆ x 4 ³ / ₄ x 4 ¹⁷ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	1.5 kg / 3.3 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang



8020D

Maximaler Schalldruck¹	100 dB
Frequenzgang im Freifeld	56 Hz - 25 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 2.5 dB (62 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 4 ¹ / ₈ inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 50 W + Tweeter 50 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	242 x 148 x 142 mm, 9 ¹⁷ / ₃₂ x 5 ¹³ / ₁₆ x 5 ¹⁹ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	3.2 kg / 7.1 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang



8030C

Maximaler Schalldruck¹	104 dB
Frequenzgang im Freifeld	47 Hz - 25 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 2 dB (54 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 5 ¹ / ₈ inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 50 W + Tweeter 50 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	299 x 189 x 178 mm, 11 ²⁵ / ₃₂ x 7 ⁷ / ₁₆ x 7 inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	5 kg / 11.0 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang



8040B

Maximaler Schalldruck¹	105 dB
Frequenzgang im Freifeld	41 Hz - 21 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 2 dB (48 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 6 ¹ / ₂ inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 90 W + Tweeter 90 W (beide Class AB)
Abmessungen H x B x T	365 x 237 x 223 mm, 14 ³ / ₈ x 9 ¹¹ / ₃₂ x 8 ²⁵ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	9.4 kg / 20.7 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang



8050B

Maximaler Schalldruck¹	110 dB
Frequenzgang im Freifeld	32 Hz - 25 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 2 dB (38 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 8 ¹ / ₁₆ inch + Tweeter 3 ¹ / ₃₂ inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 150 W + Tweeter 120 W (beide Class AB)
Abmessungen H x B x T	452 x 286 x 278 mm, 17 ²⁵ / ₃₂ x 11 ¹ / ₄ x 10 ¹⁵ / ₁₆ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	14.4 kg / 31.7 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang

Aktive Subwoofer



7040A

Maximaler Schalldruck¹	100 dB
Frequenzgang im Freifeld	30 Hz - 90 Hz (-6 dB)
Treiber	6 ¹ / ₂ inch
Verstärkerleistung	50 W (Class D)
Abmessungen H x B x T	410 x 350 x 205 mm, 16 ⁵ / ₃₂ x 13 ²⁵ / ₃₂ x 8 ¹ / ₁₆ inch
Gewicht	11.3 kg / 24.9 lb
Anschlüsse	2 x XLR Analoge Eingänge 2 x XLR Analoge Ausgänge



7050C

Maximaler Schalldruck¹	103 dB
Frequenzgang im Freifeld	24 Hz - 85 Hz (-6 dB)
Treiber	8 ¹ / ₁₆ inch
Verstärkerleistung	130 W (Class D)
Abmessungen H x B x T	410 x 350 x 319 mm, 16 ⁵ / ₃₂ x 13 ²⁵ / ₃₂ x 12 ⁹ / ₁₆ inch
Gewicht	17.3 kg / 38.1 lb
Anschlüsse	6 x XLR Analoge Eingänge 5 x XLR Analoge Ausgänge

2-Wege Monitore der SAM™-Serie (unterstützen GLM)



8320A

Maximaler Schalldruck¹	100 dB
Frequenzgang im Freifeld	55 Hz - 23 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (66 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 4 ¹ / ₈ inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 50 W + Tweeter 50 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	242 x 151 x 142 mm, 9 ¹⁷ / ₃₂ x 5 ¹⁵ / ₁₆ x 5 ¹⁹ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	3.2 kg / 7.1 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 2 x RJ45 GLM Network



8330A

Maximaler Schalldruck¹	104 dB
Frequenzgang im Freifeld	45 Hz - 23 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (58 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 5 ¹ / ₈ inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 50 W + Tweeter 50 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	299 x 189 x 178 mm, 11 ²⁵ / ₃₂ x 7 ⁷ / ₁₆ x 7 inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	5.5 kg / 12.1 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



8340A

Maximaler Schalldruck¹	110 dB
Frequenzgang im Freifeld	38 Hz - 22 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (45 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 6 ¹ / ₂ inch + Tweeter 3/4 inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 150 W + Tweeter 150 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	365 x 237 x 223 mm, 14 ³ / ₈ x 9 ¹¹ / ₃₂ x 8 ²⁵ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	8.4 kg / 18.5 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



8350A

Maximaler Schalldruck¹	112 dB
Frequenzgang im Freifeld	33 Hz - 22 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (38 Hz - 20 kHz)
Treiber	Woofer 8 ¹ / ₁₆ inch + Tweeter 3 ¹ / ₃₂ inch Metallkalotte + DCW™
Verstärkerleistung	Woofer 200 W + Tweeter 150 W (beide Class D)
Abmessungen H x B x T	452 x 286 x 278 mm, 17 ²⁵ / ₃₂ x 11 ¹ / ₄ x 10 ¹⁵ / ₁₆ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	12.8 kg / 28.2 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network

Subwoofer der SAM™-Serie (unterstützen GLM)



7350A

Maximaler Schalldruck¹	104 dB
Frequenzgang im Freifeld	22 Hz - 160 Hz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 3 dB (25 Hz - 150 Hz)
Treiber	8 ¹ / ₁₆ inch
Verstärkerleistung	150 W (Class D)
Abmessungen H x B x T	410 x 350 x 319 mm, 16 ⁵ / ₃₂ x 13 ²⁵ / ₃₂ x 12 ⁹ / ₁₆ inch
Gewicht	19 kg / 41.9 lb
Anschlüsse	6 x XLR Analoge Eingänge, 5 x XLR Analoge Ausgänge, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



7360A

Maximaler Schalldruck¹	109 dB
Frequenzgang im Freifeld	19 Hz - 150 Hz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 3 dB (19 Hz - 100 Hz)
Treiber	9 ²⁷ / ₃₂ inch
Verstärkerleistung	300 W (Class D)
Abmessungen H x B x T	527 x 462 x 363 mm, 20 ³ / ₄ x 18 ³ / ₁₆ x 14 ⁹ / ₃₂ inch
Gewicht	27 kg / 59.5 lb
Anschlüsse	8 x XLR Analoge Eingänge, 8 x XLR Analoge Ausgänge, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Output, 2 x RJ45 GLM Network 1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR Analoger Ausgang



7370A

Maximaler Schalldruck¹	113 dB
Frequenzgang im Freifeld	19 Hz - 150 Hz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 3 dB (19 Hz - 100 Hz)
Treiber	12 inch
Verstärkerleistung	400 W (Class D)
Abmessungen H x B x T	625 x 555 x 496 mm, 24 ¹⁹ / ₃₂ x 21 ²⁷ / ₃₂ x 19 ¹⁷ / ₃₂ inch
Gewicht	48 kg / 105.8 lb
Anschlüsse	8 x XLR Analoge Eingänge, 8 x XLR Analoge Ausgänge, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network, 1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR Analoger Ausgang



7380A

Maximaler Schalldruck¹	119 dB
Frequenzgang im Freifeld	16 Hz - 100 Hz (-6 dB)
Treiber	15 inch
Verstärkerleistung	800 W (Class D)
Abmessungen H x B x T	685 x 718 x 492 mm, 26 ³¹ / ₃₂ x 28 ⁹ / ₃₂ x 19 ³ / ₈ inch
Gewicht	69 kg / 152.1 lb
Anschlüsse	8 x XLR Analoge Eingänge, 8 x XLR Analoge Ausgänge, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network, 1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR Analoger Ausgang

The Ones (unterstützen GLM)



8331A

Maximaler Schalldruck¹	104 dB
Frequenzgang im Freifeld	45 Hz - 37 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (58 Hz - 20 kHz)
Treiber	2 x Ovale Basstreiber (65 x 130 mm, 2 ⁹ / ₁₆ x 5 ¹ / ₈ inch) + Koaxialer Mitteltontreiber (90mm, 3 ¹⁷ / ₃₂ inch) + Tweeter MDC™ (19 mm, 3/4 inch Metallkalotte) + DCW™
Verstärkerleistung	72 W Bass + 36 W Midrange + 36 W Tweeter (alle Class D)
Abmessungen H x B x T	305 x 189 x 212 mm, 12 x 7 ⁷ / ₁₆ x 8 ¹¹ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	6.7 kg / 14.8 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



8341A

Maximaler Schalldruck¹	110 dB
Frequenzgang im Freifeld	38 Hz - 37 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (45 Hz - 20 kHz)
Treiber	2 x Ovale Basstreiber (90 x 170 mm, 3 ¹⁷ / ₃₂ x 6 ¹¹ / ₁₆ inch) + Koaxialer Mitteltontreiber (90 mm, 3 ¹⁷ / ₃₂ inch) + Tweeter MDC™ (19 mm, 3/4 inch Metallkalotte) + DCW™
Verstärkerleistung	250 W Bass + 150 W Midrange + 150 W Tweeter (alle Class D)
Abmessungen H x B x T	370 x 237 x 243 mm, 14 ⁹ / ₁₆ x 9 ¹¹ / ₃₂ x 9 ⁹ / ₁₆ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	9.8 kg / 21.6 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



8351B

Maximaler Schalldruck¹	113 dB
Frequenzgang im Freifeld	32 Hz - 43 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (38 Hz - 20 kHz)
Treiber	2 x Ovale Basstreiber (101 x 218 mm, 3 ³¹ / ₃₂ x 8 ¹⁹ / ₃₂ inch) + Koaxialer Mitteltontreiber (130 mm, 5 ¹ / ₈ inch) + Tweeter MDC™ (25 mm, 3 ¹ / ₃₂ inch Metallkalotte) + DCW™
Verstärkerleistung	250 W Bass + 150 W Midrange + 150 W Tweeter (alle Class D)
Abmessungen H x B x T	452 x 287 x 278 mm, 17 ²⁵ / ₃₂ x 11 ⁵ / ₁₆ x 10 ¹⁵ / ₁₆ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	14.3 kg / 31.5 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



8361A

Maximaler Schalldruck¹	118 dB
Frequenzgang im Freifeld	30 Hz - 43 kHz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 1.5 dB (36 Hz - 20 kHz)
Treiber	2 x Ovale Basstreiber (137 x 263 mm, 5 ¹³ / ₃₂ x 10 ¹¹ / ₃₂ inch) + Koaxialer Mitteltontreiber (130 mm, 5 ¹ / ₈ inch) + Tweeter MDC™ (25 mm, 3 ¹ / ₃₂ inch Metallkalotte) + DCW™
Verstärkerleistung	700 W Bass + 150 W Midrange + 150 W Tweeter (alle Class D)
Abmessungen H x B x T	365 x 237 x 223 mm, 14 ³ / ₈ x 9 ¹¹ / ₃₂ x 8 ²⁵ / ₃₂ inch, mit Iso-Pod™
Gewicht	31.9 kg / 70.3 lb
Anschlüsse	2 x RJ45 GLM Network, 1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang



W371A

Maximaler Schalldruck¹	120 dB
Frequenzgang im Freifeld	23 Hz - 500 Hz (-6 dB)
Genauigkeit des Frequenzgangs	± 3 dB
Treiber	14 ¹ / ₃₂ inch + 12 inch
Verstärkerleistung	2 x 400 W Bass (Class D)
Abmessungen H x B x T	1108 x 400 x 400 mm, 43 ⁵ / ₈ x 15 ³ / ₄ x 15 ³ / ₄ inch
Gewicht	61 kg / 134.5 lb
Anschlüsse	1 x XLR Analoger Eingang, 1 x XLR Analoger Ausgang, 1 x XLR AES/EBU Eingang, 1 x XLR AES/EBU Ausgang, 2 x RJ45 GLM Network



Zubehör für Eure Komplettlösung

Die meisten Genelec-Monitore werden hauptsächlich aus recyceltem Aluminium hergestellt und lassen sich dank ihrer Stabilität und kompakten Größe problemlos an Wänden, Tischen, Ständern und Decken befestigen. Auf diese Weise können sie z. B. auf Ohrhöhe platziert werden, was den Frequenzgang deutlich verbessern kann. Um die Montage unserer Monitore so einfach wie möglich zu gestalten, haben wir eine große Auswahl an Zubehör entwickelt, mit dem Ihr Eure Monitore flexibel positionieren, ausrichten und befestigen könnt - und das mit minimalem Aufwand. Unser komplettes Sortiment an Halterungen und anderem Zubehör finden Ihr in unserem Online-Katalog unter www.genelec.de/zubehör



Factory and HQ

Genelec Oy
Olvitie 5
74100 Iisalmi
Finland
T +358 17 83 881
genelec@genelec.com

USA

Genelec Inc.
7 Tech Circle
Natick MA 01760
USA
T +1 508 652 0900
genelec.usa@genelec.com

Sweden

Genelec Sweden
Tureholmsvägen 12
125 35 Älvsjö
Sweden
T +46 8 449 5220
sweden@genelec.com

Japan

Genelec Japan Inc
2-22-21 Akasaka
Minato ku
JP-107-0052 Tokyo
Japan
T +81 3 6441 0591
genelec.japan@genelec.com

China

Beijing Genelec Audio
Room 101, Building B33
Universal Business Park
No.10 Jiuxianqiao Road
Chaoyang District
Beijing 100015
China
T +86 10 5823 2014
T +86 400 700 1978
genelec.china@genelec.com

GENELEC®

Detailed product descriptions, quick installation guides and other useful information for all Genelec models can be downloaded from www.genelec.com or www.genelec.fi. Genelec Document BBAGE239. Copyright Genelec Ltd 2/2024. All rights reserved.