

ECHTZEIT

ANNA
Depenbusch

ECHTZEIT

ANNA Depenbusch

Deutschlands Liedermacherin Nummer Eins legt ihr neues Album vor: Echtzeit. Es geht um echte, unmittelbare Momente in Zeiten der Digitalisierung, um die Frage, wie es ihren Protagonisten aus „Tim liebt Tina“ in der Zwischenzeit ergangen ist und um die Bekenntnisse, die eine analoge Echtzeit-Aufnahme auf Vinyl preisgibt.

LAUSCHEN NACH TÖNEN UND GEDANKEN

Liedermacherin: Diesen nur scheinbar altmodischen Begriff hat Anna Depenbusch tief in ihr Herz geschlossen. Liebt die Künstlerin es doch, Geschichten zu erzählen, Kuriositäten und Beiläufigkeiten, Phantastisches und Verträumtes, schlicht und zeitlos – eben die Poesie des Alltags. Die singende Dichterin hat früh ihren unverwechselbaren Stil kreiert: ebenso zärtliche wie wortgewaltige Texte, in denen sie nicht nur ihre Seele offen legt, sondern die auch Offenbarung für andere Seelen sind. Musikalisch zwischen Edith Piaf, Hildegard Knef und Björk – immer im Zwiegespräch mit den eigenen Worten. Von tieftaurig bis urkomisch. Mit ebendieser Mischung hat Anna Depenbusch mittlerweile schon ganz eigene Geschichte geschrieben: Fünf Studioalben, zwei Soloalben in „schwarzweiß“ am Klavier. Deutschlandweite Tourneen von der Hamburger

Elbphilharmonie bis zum Münchner Prinzregententheater. Auszeichnungen wie den Fred-Jay-Preis und den Deutschen Chanson-Preis, zwei Nominierungen für den Deutschen Musikautorenpreis. Ein Ende ist für Anna noch lange nicht in Sicht: „Es schwirren unendlich viele Lieder umher, die noch gar nicht entstanden sind – und wenn sich ein Lied für mich entschieden hat, findet es seinen Weg durch meine Gefühle und Harmonien.“

LEBEN IN ECHTZEIT

„Mich berühren besonders die flüchtigen Zwischenmenschlichkeiten. Das große Gefühl im kleinen Moment, der Zauber des Alltäglichen.“ Mit viel Gespür forscht sie in ihren neuen Liedern nach der eigenen Wahrheit in der persönlichen Begegnung und sucht das direkte Gespräch. Weniger digitale Ungeduld und Sofortness – mehr Echtzeit im reduzierten Augenblick. Im leichtfüßigen Lied „Tim 2.0“ schaut Anna Depenbusch nach zehn Jahren noch mal bei ihrem Protagonisten aus ihrem Liebesreigen „Tim liebt Tina“ nach. Wie ist es Tim ergangen die letzten Jahre, in Zeiten des Optimierungswahns? Wir alle werden durch unsere digitalen Geräte ununterbrochen mit neuen Daten und Informationen versorgt – was macht das mit uns? Die Liedermacherin selbst möchte entschleunigen,

Abstand nehmen vom Druck, den die Digitalisierung auf sie aufbaut und fragt sich: Wie echtzeitfähig sind wir selbst eigentlich? Und wie will ich künftig meine Lebenszeit erfüllt verbringen? So entstand die Idee zum neuen Album: „Ich sehe mich musikalisch nach echten, unmittelbaren Momenten. So wie ich es solo am Klavier in meinen Konzerten mit dem Publikum erlebe. Darum stellte ich mir die Frage: wie bekomme ich dieses Gefühl auf ein Studioalbum?“

DIE ANALOGE ANNA-LOGIE

Anna entscheidet sich für eine einzigartige Aufnahmetechnik: Den analogen Vinyl-Direktmitschnitt. Zeit und Ort: Januar in den Emil Berliner Studios, die spezialisiert und weltweit renommiert für analoge Vinyl-Direktaufnahmen sind. Eine Echtzeit-Aufnahme also, in welcher das Album am Stück, ohne Schnitt und ohne Pause, live und komplett analog eingespielt wird. Ein Produktionsprozess, der einer einmaligen Choreografie zwischen Gebäude, Künstlerin, Tonmeister und Vinyl-Schneiderraum gleicht. Ein Prozess ohne beschönigendes Bearbeiten, ohne Wenn und Aber, ein musikalischer Moment in Echtzeit. Charmante Unregelmäßigkeiten gehören zum echtzeitigen Konzept. Sobald die Diamantnadel in das Vinyl taucht und die rote Aufnahmelampe aufleuchtet, gibt es kein Zurück mehr. „Das Leben ist nicht perfekt! Ich möchte zeigen, wie wunderschön genau das ist. Natürlich schüchtert mich der Aufnahmeprozess ein. Eine Mischung aus Angst, Euphorie und Adrenalin schießt mir durch den Körper, wenn ich daran denke. Aber genau das ist die Herausforderung.“ Und weil diese kleinen, unperfekten Momente das sind, was die Musikerin am meisten liebt, möchte sie diese mit einem Publikum vor Ort teilen. „Ein ausgewähltes Publikum wird am Aufnahmetag Teil der Aufnahme sein, als emotionale Unterstützung, wie bei meinen Konzerten.“

Und wie klingt „Echtzeit“, der eröffnende Titelsong des Albums? „Das weiß ich noch nicht!

Diese Songposition des Albums bleibt bis dahin offen, um dem realen Augenblick einen freien Platz zu lassen.“ Und so klingt es auch wie eine Verheißung, wenn die eigensinnige Poetin beim Blick nach vorn feststellt: „Ich habe das Gefühl, erst jetzt im meiner Zeit angekommen zu sein, um Gedanken noch spannender in Lieder gießen zu können – schließlich sehe ich mich als moderne Muse, die andere Menschen inspirieren möchte, Dinge auch mal neu zu denken und neu zu fühlen. Ich werde mein Leben lang Geschichten erzählen.“ Anna Depenbusch findet für ihre leidenschaftlichen Lieder die zeitgeistige Form. Wir begleiten sie dabei, und so schließt sich zum Ende der Kreis in Echtzeit.

Hamburg, Dezember 2019



Das Album „**Echtzeit**“ von **Anna Depenbusch** erscheint am 06.03.2020 bei Liedland. Ab 12.03.2020 geht die Liedermacherin mit Klavier auf große Deutschlandtournee.



ECHTZEIT TOUR 2020

12.03. – FULDA, ORANGERIE
13.03. – RAVENSBURG, KONZERTHAUS
14.03. – KARLSRUHE, TOLLHAUS
20.03. – HALLE / SAALE, HÄNDEL HALLE
21.03. – MÜNCHEN, PRINZREGENTENTHEATER
22.03. – FREIBURG, JAZZHAUS
24.03. – LUDWIGSBURG, SCALA
25.03. – ESSEN, LICHTBURG
26.03. – OLDENBURG, KULTURETAGE (ZUSATZ)
27.03. – OLDENBURG, KULTURETAGE
28.03. – WOLFSBURG, HALLENBAD
02.04. – HANNOVER, PAVILLON
03.04. – BERLIN, ADMIRALSPALAST
04.04. – JENA, VOLKSHAUS
05.04. – AUGSBURG, PARKTHEATER
06.04. – REUTLINGEN, FRANZ.K
07.04. – DARMSTADT, STAATSTHEATER
24.04. – HAMBURG, LAEISZHALLE
25.04. – LÜBECK, KULTURWERFT GOLLAN
21.06. – KIEL, KRUSENKOPPEL





ANNA DEPENBUSCH

WO DIE LIEDER HERKOMMEN

Anna über ihren 100 Jahre alten
Geschichtenerzähler-Flügel „Frau Rachals“





Zum Lieder schreiben zieht sich Anna mit Vorliebe in ihr Musikzimmer zurück, an die Tasten ihres Salonflügels. ‚Frau Rachals‘ – so nennt die Musikerin das 1920 gebaute Instrument aus der gleichnamigen Hamburger Pianofortefabrik. Durch Zufall entdeckte Anna den verwahrlosten, mechanisch defekten Flügel bei einem Möbelhändler und war sofort verliebt – „Das ist ein Geschichtenerzähler-Flügel!“. Anna ließ das Instrument entgegen aller fachkundigen Ratschläge komplett restaurieren. Taste für Taste, Hammer für Hammer. Sechs Monate dauerte die aufwendige und riskante Generalüberholung. Mit neuer Mechanik und neuen Saiten kann die 100 Jahre alte Flügeldame nun endlich wieder ihre Geschichten erzählen. „Wenn man sich vorstellt, was dieser Flügel alles in Hamburg erlebt hat... Ich dachte mir: Frau Rachals braucht mehr Zeit. Jetzt freue ich mich täglich auf sie und auf das, was sie mir anvertraut.“

Heute erzählt Frau Rachals Anna von glamourösen Erlebnissen aus den goldenen Zwanziger Jahren auf der Reeperbahn, wo sie als junger Varieté-Flügel im legendären „Alkazar“ Showtheater gespielt wurde. Sie gibt persönliche Einblicke in die Hinterzimmer der Gesellschaft der 1930er Jahre, wo Frau Rachals als Foyer-Flügel in der Lobby des geheimnisvollen Hotel Hilberts stand. Anna versetzt sich mit ihr zurück in die dunklen 40er Jahre voller Entbehrung und der

Sorge davor, als Kaminholz verfeuert zu werden. Frau Rachals inspiriert mit Erinnerungen an die bunte Zeit in den 60er Jahren, im Privatbesitz eines Physiker-Ehepaares, das regelmäßig zu geselligen Liederabenden im eigenen Wohnzimmer eingeladen hatte. Frau Rachals war überall mit dabei und hat alles in ihrem Tastengedächtnis gut aufbewahrt. „Als Liedermacherin ist es meine Aufgabe, diese Geschichten aus Frau Rachals herauszukitzeln. Mich begeistert die Vorstellung, dass mein alter Flügel und ich gemeinsam Lieder schreiben. Ich im Hier und Jetzt, sie mit ganz vielen geschichtsträchtigen Erinnerungen.“

Für ihr Album *Echtzeit*, welches am 20.01.2020 in den Emil-Berliner-Studios als Vinyl-Direktmitschnitt aufgenommen wird, hat Anna Depenbusch vorab Demosongs an ihrem alten Salonflügel Frau Rachals aufgenommen.

Einen ersten Eindruck zu Liedern des neuen Albums gibt es hier:



www.annadepenbusch.de/echtzeit-demos

KONTAKTE

PRESSE

Presse Peter
Peter Goebel
T: +49 (0)40 3170 7526
E: goebel@presse-peter.de

ONLINE

Add On Music
Matthias Bischoff
T: +49 (0)40 24 4242 091
E: matthias.bischoff@add-on-music.de

TV

Erste Reihe PR & Consulting
Kerstin Eggert
T: +49 (0)40- 73 444 279
E: kerstin.eggert@erstereihe.com

Memo Atahan
Mob: +49 (0) 163 1963 613
E: memo.atahan@erstereihe.com

RADIO

Ronald Bauhan
T: +49 (0)40 51 49 17 35
E: ronald.bauhan-pr@t-online.de

Merret Levermann
T: +49 (0)40 54 803 447
E: merret.levermann@t-online.de

BOOKING

Selective Artists
Anna Meyer
T: +49 (0)30 250 925 142
E: anna@selectiveartists.com

LABEL / MARKETING

Liedland
Sarah Eckerlein
E: sarah.eckerlein@liedland.de
E: mgmt@annadenbusch.de

WWW.ANNADEPENBUSCH.DE



levermann-pr
BUNDESWEITE RADIO PROMOTION

RONALD BAUHAN PR
Agentur für Presse- Funk- TV-Promotion

 **erste Reihe**
PR & CONSULTING

Presse Peter

 **Selective Artists**

