

STAATSTHEATER
NÜRNBERG

26

27

STAATSTHEATER
NÜRNBERG

26

27

| | |
|-----|----------------------------|
| 4 | Spielzeit 2026/27 |
| 19 | Künstler*innen |
| 22 | Vorwort |
| 24 | Ein neues Theater entsteht |
| Ø | Oper |
| 29 | Premieren |
| 45 | Wiederaufnahmen |
| 53 | Außerdem |
| § | Schauspiel |
| 63 | Premieren |
| 89 | Wiederaufnahmen |
| 100 | Yalla Yalla |
| ∅ | Ballett |
| 109 | Premieren |
| 118 | Wiederaufnahmen |
| 121 | Idea in Action |
| K | Konzert |
| 129 | Philharmonische Konzerte |
| 143 | Exkursionskonzerte |
| 144 | Dreiklang |
| 146 | Sonderkonzerte |
| 148 | Kinder- und Jugendkonzerte |
| 155 | Kammerkonzerte |
| ⊕ | Plus |
| 167 | Machen |
| 179 | Entdecken |
| 184 | Schauen |
| 190 | Gemeinsam |
| 203 | Service |
| 216 | Impressum |

INHALTSVERZEICHNIS

SPIELZEIT 2026/27

SEPTEMBER

2026

19.09.

THEATERFEST

Familienprogramm und Blick hinter die Kulissen
Werkstätten im Nordostpark

RAUSCH

Ein singuläres Theaterereignis von Ballett, Oper,
Schauspiel und Konzert im Rahmen des Theaterfests
Künstlerische Leitung: Richard Siegal
Opernhaus

26.09.

DER PROZESS

von Franz Kafka
Regie: Laura Linnenbaum
Premiere im Schauspielhaus

S

27.09.

LA TRAVIATA

Oper von Giuseppe Verdi
Musikalische Leitung: Christopher Schumann
Regie: Ilaria Lanzino
Wiederaufnahme im Opernhaus

Ø

OKTOBER

| | | |
|--------------|--|----------|
| 01.10. | DEUTSCHLAND | S |
| | Ein Requiem aus dem Archiv Liederabend von Caner Akdeniz | |
| | Regie: Caner Akdeniz Musikalische Leitung: Justus Pfankuch | |
| | Uraufführung in den Kammerspielen | |
| 01.10. | DRILL BABY DRILL | S |
| | von Sarah Calörtscher | |
| | Regie: Ariane Kareev | |
| | Wiederaufnahme im XRT | |
| 03.10. | DIESES STÜCK GEHT SCHIEF | S |
| | Komödie von Jonathan Sayer, Henry Shields und Henry Lewis | |
| | Regie: Christian Brey | |
| | Wiederaufnahme im Schauspielhaus | |
| 07.10. | DER URSPRUNG DER LIEBE | S |
| | nach der Graphic Novel von Liv Strömquist in einer Fassung von Sandra Fox und Dominik Günther | |
| | Regie: Dominik Günther Musikalische Leitung: Jörg Wockenfuß | |
| | Wiederaufnahme in den Kammerspielen | |
| 10.10. | TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG | Ø |
| | Oper von Richard Wagner | |
| | Musikalische Leitung: Roland Böer Regie: Barbora Horáková | |
| | Premiere im Opernhaus | |
| 11.10. | ORESTIE | S |
| | nach Aischylos, in einer Neubearbeitung von Robert Icke | |
| | Regie: Stephan Kimmig | |
| | Wiederaufnahme im Schauspielhaus | |
| 16. & 17.10. | DREIKLANG IN DER GUSTAV- ADOLF-GEDÄCHTNISKIRCHE | K |
| | Dirigent: Christopher Schumann | |

SPIELPLAN

| | | |
|--------|---|---|
| 17.10. | LES BALLETS ACTUELS | Ø |
| | Choreografien von Richard Siegal, Kirsten Wicklund und Justin Peck | |
| | Musik: AtomTM, Niharika Senapati, M83 | |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus | |
| 17.10. | HAPPY BIRTHDAY | S |
| | Ein Projekt über Hebammen und das Geborenwerden von Malika Scheller | |
| | Regie: Malika Scheller | |
| | Wiederaufnahme in den Kammerspielen | |
| 21.10. | 74 MINUTEN | S |
| | von Raphaela Bardutzky | |
| | Regie: Hannah Frauenrath | |
| | Wiederaufnahme in den Kammerspielen | |
| 22.10. | DIE ERFINDUNG DER SCHUHE | S |
| | Sportkomödie von Philipp Löhle | |
| | Regie: Philipp Löhle | |
| | Uraufführung des Auftragswerks im Schauspielhaus | |
| 23.10. | JESUS CHRIST SUPERSTAR | Ø |
| | Rock-Oper von Andrew Lloyd Webber | |
| | Musikalische Leitung: Jürgen Grimm, Regie: Andreas Gergen | |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus | |
| 23.10. | ROTT – ELGAR – WAGNER | K |
| | 1. Philharmonisches Konzert | |
| | Dirigent: Aivis GreTERS, Violoncello: Friedrich Thiele | |
| | Meistersingerhalle | |
| 29.10. | BUNBURY – FEELING ERNST | S |
| | von Oscar Wilde, in einer Neuübersetzung von Julia Prechsl | |
| | Regie: Julia Prechsl | |
| | Wiederaufnahme im Schauspielhaus | |
| 31.10. | KLEINER MANN, WAS NUN? | S |
| | nach dem Roman von Hans Fallada, in einer Fassung von Marcel Kohler | |
| | Regie: Marcel Kohler | |
| | Wiederaufnahme im Schauspielhaus | |

NOVEMBER

- 06.11. **EIN FALL FÜR FIGARO** ⊕ \emptyset
 Musikalische Komödie nach Gioacchino Rossinis
 „Der Barbier von Sevilla“
 Musikalische Leitung: Andreas Paetzold, Regie: Christian Brey
 Wiederaufnahme im Opernhaus
-
- 07.11. **PIRATEN FLUCHEN NICHT** ⊕ \emptyset
 Kinderoper nach Gioacchino Rossini
 Musikalische Leitung: Sungjun Kim, Andreas Paetzold
 Regie: Michael Calderone
 Premiere in den Kammerspielen
-
- 12.11. **KURZ&NACKIG** S
 Komödie von Jan Neumann
 Regie: Caroline Stolz
 Wiederaufnahme in den Kammerspielen
-
- 15.11. **BAROCK, LAUTGEMALT** ⊕ K
 1. Kinderkonzert mit Musik von u. a. Vivaldi, Gluck
 und Wilhelmine von Bayreuth
 Dirigent: Shawn Chang, Moderator: Philipp Roos
 Opernhaus
-
- 20.11. **BEETHOVEN –
 SCHOSTAKOWITSCH – REINVERE** K
 2. Philharmonisches Konzert
 Dirigentin: Kristiina Poska, Violine: Hans Christian Aavik
 Meistersingerhalle
-
- 22.11. **DRUCK!** S
 von Arad Dabiri
 Regie: Tuğsal Moğul
 Wiederaufnahme in den Kammerspielen
-
- 28.11. **COSA NOSTRA** \emptyset
 Oper von Anno Schreier
 Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck
 Regie: Jens-Daniel Herzog
 Uraufführung im Opernhaus
-

DEZEMBER

| | |
|--------|--|
| 04.12. | ALTBAU IN ZENTRALER LAGE S |
| | Eine Schaueroper von Raphaela Bardutzky Künstlerische Mitarbeit: Athena Lange |
| | Regie: Susanne Frieling |
| | Premiere in den Kammerspielen |
| 05.12. | DAS WINTERMÄRCHEN S |
| | Romanze von William Shakespeare |
| | Regie: FX Mayr |
| | Premiere im Schauspielhaus |
| 10.12. | AQUA TOFANA S |
| | von Ivana Sokola |
| | Regie: Therese von Aretin |
| | Deutsche Erstaufführung im XRT |
| 12.12. | MORE NEW BALLETS RUSSES B |
| | Choreografien von Richard Siegal, Rachelle Scott und Mthuthuzeli November |
| | Musik: Darius Milhaud; Claude Debussy, Davidson Jaconello (Neukomposition); Igor Strawinsky |
| | Musikalische Leitung: Christopher Schumann |
| | Uraufführung im Opernhaus |
| 16.12. | DIE GRÖßERE HOFFNUNG S |
| | von Ilse Aichinger, in einer Fassung von Salome Schneeбели und Paul Berg |
| | Regie, Choreografie: Salome Schneeбели |
| | Wiederaufnahme im Schauspielhaus |
| 19.12. | HÄNSEL UND GRETEL Ø |
| | Oper von Engelbert Humperdinck |
| | Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck |
| | Regie: Andreas Baesler |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus |

27.12. **DER NUSSKNACKER** ⊕K
 Weihnachtskinderkonzert mit Musik von Peter Tschaikowsky
 Dirigent: Tarmo Vaask, Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers
 Nussknacker: Natsu Sasaki
 Opernhaus

JANUAR 2027

03.–06.01. **WALZERWELTEN** K
 Neujahrskonzerte
 Dirigent: Roland Böer
 Opernhaus

08.01. **NACH DEM LEBEN** S
 von Jack Thorne nach dem Film von Hirokazu Kore-eda
 Regie: Stas Zhyrkov
 Wiederaufnahme im Schauspielhaus

16.01. **WERTHER** Ø
 Oper von Jules Massenet, konzertante Aufführung
 Musikalische Leitung: Christopher Schumann
 Premiere im Opernhaus

22.01. **IVES – BRAHMS – LIGETI** K
 3. Philharmonisches Konzert
 Musikalische Leitung: Roland Böer
 Meistersingerhalle

30.01. **ALLES SCHWINDEL** Ø
 Operette von Mischa Spoliansky
 Musikalische Leitung: Max Renne
 Regie, Choreografie: Otto Pichler
 Premiere im Opernhaus

FEBRUAR

| | |
|--------|---|
| 07.02. | DER TURM DES AEOLUS ⊕K |
| | 2. Kinderkonzert |
| | Ein Märchen über Musik von Meinrad Schmitt |
| | Dirigent: Roland Böer, Erzähler: Hektor Palmer Nordfors |
| | Uraufführung im Opernhaus |
| 11.02. | DIE GEIßEL DES HIMMELS S |
| | Unreal Timeline Show nach Ursula K. Le Guin |
| | Regie: F. Wiesel |
| | Uraufführung im XRT |
| 12.02. | JENNY MIT DEN EISENZÄHNEN S |
| | Eine schottische Horrorgeschichte nach einer wahren Begebenheit von A. L. Kennedy |
| | Regie: Marie Bues |
| | Uraufführung des Auftragswerks im Schauspielhaus |
| 13.02. | NEW BALLETS RUSSES B |
| | Choreografien von Richard Siegal |
| | Musik: Igor Strawinsky |
| | Musikalische Leitung: Christopher Schumann |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus |
| 19.02. | SCHOSTAKOWITSCH – MENDELSSOHN K |
| | 4. Philharmonisches Konzert |
| | Dirigent: Roland Böer, Violine: Elias David Moncado |
| | Meistersingerhalle |
| 20.02. | EINE PERFEKTE HOCHZEIT S |
| | Komödie von Matthew López |
| | Regie: Yvonne Kespohl |
| | Premiere in den Kammerspielen |
| 24.02. | ORBIT – GESCHICHTE EINER BAND S |
| | Komödie mit Livemusik nach einer wahrscheinlich wahren Begebenheit von Philipp Löhle |
| | Regie: Christian Brey |
| | Wiederaufnahme im Schauspielhaus |

| | |
|--------|--|
| 27.02. | DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL \emptyset |
| | Oper von Wolfgang Amadeus Mozart |
| | Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck |
| | Regie: David Bösch |
| | Premiere im Opernhaus |

MÄRZ

| | |
|--------------|--|
| 02.03. | EIN SOMMERNACHTSTRAUM \oplus K |
| | Jugendkonzert |
| | Felix Mendelssohn Bartholdy „Ein Sommernachtstraum“ |
| | Dirigent: Andreas Paetzold, Moderator: Philipp Roos |
| | Opernhaus |
| 06. & 07.03. | 1. EXKURSIONSKONZERT K |
| | Edward Elgar: Enigma-Variationen |
| | Dirigent, Moderator: Roland Böer |
| | Opernhaus |
| 10.03. | THEATER UND GESCHICHTE(N) \oplus S |
| | mit Schulen der Metropolregion |
| | Kammerspiele |
| 13.03. | LA CENERENTOLA (DAS ASCHENPUTTEL) \emptyset |
| | Oper von Gioacchino Rossini |
| | Musikalische Leitung: Christopher Schumann |
| | Regie: Jan Philipp Gloger |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus |
| 19.03. | BRUCKNER – SCHUMANN K |
| | 5. Philharmonisches Konzert |
| | Musikalische Leitung: Roland Böer |
| | Meistersingerhalle |

APRIL

| | |
|--------------|---|
| 03.04. | FÜNF JAHRE ⊕ S |
| | mit Jugendlichen, die vor fünf Jahren ihre Heimat verlassen haben |
| | Premiere in den Kammerspielen |
| 04.04. | RIGOLETTO Ø |
| | Oper von Giuseppe Verdi |
| | Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck, Regie: Vera Nemirova |
| | Premiere im Opernhaus |
| 10.04. | DER REVISOR S |
| | von Nikolai Gogol |
| | Regie: Jana Vetten |
| | Premiere im Schauspielhaus |
| 11.04. | DES KAISERS NEUE KLEIDER ⊕ K |
| | 3. Kinderkonzert |
| | Dirigent: Christopher Schumann |
| | Opernhaus |
| 14. & 15.04. | DREIKLANG IM DEUTSCHEN MUSEUM NÜRNBERG – ZUKUNFTSMUSEUM K |
| | Musikalische Leitung: Roland Böer |
| 14.04. | KINDER IM GLUCK: OPA, OTTI, EIERKUCHEN ⊕ K |
| | Eine musikalische Geschichte für Vorschulkinder |
| | Solist*innen der Staatsphilharmonie, Erzähler: Philipp Roos |
| | Wiederaufnahme im Gluck-Saal |
| 15.04. | ARTIFICIAL ARCHIVE OF RESISTANCE S |
| | Dein persönliches Coaching für die kommende Gesellschaft |
| | Regie: Michael von zur Mühlen |
| | Uraufführung im XRT |
| 16.04. | PARASOCIAL ACTIVITY S |
| | von Wilke Weermann und Nils Corte |
| | Regie: Wilke Weermann, Nils Corte |
| | Uraufführung des Auftragswerks in den Kammerspielen |

- 23.04. **MAHLER – REGER** K
 6. Philharmonisches Konzert
 Tenor: Stuart Skelton, Bariton: Samuel Hasselhorn
 Dirigent: Roland Böer
 Meistersingerhalle
- 24.04. **QUODLIBALLET** B
 Choreografien von Richard Siegal
 Uraufführung im Opernhaus
- 28.04. **THE LEGEND OF GEORGIA MCBRIDE** S
 von Matthew López
 Regie: Christian Brey
 Wiederaufnahme im Schauspielhaus

MAI

- 02.05. **2. EXKURSIONSKONZERT** K
 Charles Ives: Sinfonie Nr. 2
 Dirigent, Moderator: Roland Böer
 Opernhaus
- 08.05. **DIE DREIGROSCHENOPER** Ø
 Stück von Bertolt Brecht, Musik von Kurt Weill
 Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck
 Regie: Jens-Daniel Herzog
 Wiederaufnahme im Opernhaus
- 29.05. **UTOPIA** ⊕ S
 Eigenproduktion des Theaterjugendclubs
 Regie: Eva-Maria Kallnischkies, Janik Goldberger
 Premiere in den Kammerspielen
- 30.05. **DIE SCHWEIGSAME FRAU** Ø
 Oper von Richard Strauss
 Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie: Jens-Daniel Herzog
 Premiere im Opernhaus

JUNI

| | |
|-------------|---|
| 03.06. | HUMANS IN THE LOOP S |
| | von Luis Krawen |
| | Regie: Luis Krawen |
| | Uraufführung im XRT |
| 06.& 27.06. | EINSTEIGEN BITTE! ⊕K |
| | 4. Kinderkonzert mit Musik von u. a. Honegger, Ibert und Strauß |
| | Dirigent: Jan Croonenbroeck, Moderator: Philipp Roosz |
| | Opernhaus |
| 08.06. | STIMMEN DER ZUKUNFT: WELTSPRACHE MUSIK ⊕K |
| | Mitsingkonzert für Grundschulklassen |
| | Opernhaus |
| 11.06. | MUSSORGSKY – MOZART – KILAR K |
| | 7. Philharmonisches Konzert |
| | Dirigent, Klavier: Aurel Dawidiuk |
| | Meistersingerhalle |
| 12.06. | WOYZECK S |
| | von Georg Büchner |
| | Regie: Stephan Kimmig |
| | Premiere im Schauspielhaus |
| 19.06. | TOSCA Ø |
| | Oper von Giacomo Puccini |
| | Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie: Jens-Daniel Herzog |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus |
| 24.06. | DREIKLANG IM HISTORISCHEN RATHAUSSAAL K |
| | Dirigent: Jan Croonenbroeck |

JULI

| | |
|--------|--|
| 03.07. | MADE TWO / ALL WALKING ⊗ |
| | Choreografien von Richard Siegal |
| | Musik: Lorenzo Bianchi Hoesch |
| | Live-Musik: Njamy Sitson |
| | Premiere im Schauspielhaus |
| 04.07. | DER BARBIER VON SEVILLA ⊗ |
| | Oper von Gioacchino Rossini |
| | Musikalische Leitung: Christopher Schumann |
| | Regie: Nikolaus Habjan |
| | Premiere im Opernhaus |
| 09.07. | SIBELIUS – RAVEL – RAUTAVAARA K |
| | 8. Philharmonisches Konzert |
| | Dirigent: Vitali Alekseenok, Klavier: Cédric Tiberghien |
| | Meistersingerhalle |
| 13.07. | KONZERT DER JUNGEN STAATSPHILHARMONIE ⊕K |
| | Dirigent: Christopher Schumann |
| | Opernhaus |
| 24.07. | MEHR MUSIK: BANDS AND FRIENDS ⊕K |
| | Konzert mit der Nürnberger Musikschule |
| | Opernhaus |
| 24.07. | LET'S TALK ABOUT SEX (SALT-N-PEPA) ⊕S |
| | Eigenproduktion Theaterjugendclub |
| | Regie: Eva-Maria Kallnischkies, JJ Herdegen |
| | Premiere im XRT |
| 25.07. | KLASSIK OPEN AIR ⊕K |
| | mit Familienkonzert |
| | Dirigent: Roland Böer |
| | In Kooperation mit der Stadt Nürnberg |
| | Luitpoldhain |

WEITERE WIEDERAUFNAHMEN IN PLANUNG

WEIßES KANINCHEN, ROTES KANINCHEN

S

von Nassim Soleimanpour

Wiederaufnahme in den Kammerspielen

HEULEN MIT DEN WÖLFEN

S

Ein Theaterabend über Fußball und Ausgrenzung,
mit Nürnberger*innen und Ensemble

von Ron Zimmering und Maren Zimmermann

Regie: Ron Zimmering

In Kooperation mit dem 1. FC Nürnberg

Wiederaufnahme in den Kammerspielen

MY PERSONAL TEN YEARS: WIR SCHAFFEN DAS!

S

Ein Jahrzehnt zwischen Willkommenskultur
und dem Sturz Assads

von und mit Rania Mleghi

In Koproduktion mit den Münchner Kammerspielen
und dem Theater Koblenz

Wiederaufnahme im XRT



Änderungen vorbehalten,
aktuelle Termine online

Ø Oper
S Schauspiel
B Ballett
K Konzert
⊕ Plus

AD Audiodeskription



Deutsche
Gebärdensprache

Fotograf Konrad Fersterer hat die Ensemble-Künstler*innen aus Oper, Schauspiel und Ballett für dieses Spielzeitheft vor die Kamera geholt. Seit vielen Jahren begleitet er zudem die Schauspielproduktionen am Haus fotografisch und hält besondere Momente auf der Bühne fest.

konradfersterer.com, Instagram: konradfersterer

KÜNSTLER*INNEN

OPER

Almerija Delic
 Julia Grüter
 Wonyong Kang
 Nicolai Karnolsky
 Seokjun Kim
 Hans Kittelmann
 Taras Konoshchenko
 Ks. Jochen Kupfer
 Sangmin Lee
 Veronika Loy
 Demian Matushevskyi
 Chloë Morgan
 Emily Newton
 Sergei Nikolaev
 Caroline Ottocan
 Martin Platz
 Andromahi Raptis
 Corinna Scheurle
 Sara Šetar

INTERNATIONALES

OPERNSTUDIO

Annika Henriot
 Sungjun Kim
 Qinchuan Lan
 Gaja Napast
 Hektor Palmer Nordfors

SCHAUSPIEL

Julia Bartolome
 Marion Bordat
 Ksch. Pius Maria Cüppers
 Thorsten Danner
 Alexander Darkow
 Marie Dziomber
 David Gaviria
 Kinan Hmeidan
 Joshua Kliefert
 Amadeus Köhli
 Stephanie Leue
 Alban Mondschein
 Claudia Gyasi Nimako
 Kristina-Maria Peters
 Justus Pfankuch
 Luca Rosendahl
 Stephan Schäfer
 Ksch. Adeline Schebesch
 Valentina Schüler
 Katharina Uhland
 Gaia Vogel
 Sasha Weis

BALLETT

Óscar Alonso
 Giacomo Altovino
 Lucas Axel
 Olga García
 Kate Gee
 Livia Gil
 Karin Honda
 Roberta Inghilterra
 Seu Kim
 Pier-Loup Lacour
 Khanya Mandogana
 Sarah-Lee Michalas
 Benedetta Musso
 Margarida Neto
 Samuele Ninci
 Natalie Ogonek
 Kaynan Oliveira
 Renata Peraso
 Avery Reiners
 Ian Sanford
 Giuseppe Schillaci
 Abigail Weber
 Luzia Yuk

Ks.: Kammersänger*in / Ksch.: Kammerschauspieler*in

ENSEMBLE



Richard Siegal, Ballettdirektor und Chefchoreograf
Lene Grösch, Schauspieldirektorin
Roland Böer, Generalmusikdirektor und Chefdirigent



Jens-Daniel Herzog, Staatsintendant und Operndirektor
Christian Ruppert, Geschäftsführender Direktor
Anja Sparberg, Leitung PLUS – Theaterpädagogik

LIEBES PUBLIKUM,

Politik nehmen wir zurzeit vor allem als verunsichernd wahr. Nicht, dass es in den letzten Jahrzehnten gemütlich gewesen wäre auf der Welt, aber dass Konflikte inzwischen so brutal ausgetragen werden und die Verachtung des jeweiligen Gegners so offen ausgestellt wird, ist ungewohnt und beunruhigend. Viele Menschen, die sich als politisch gemäßigt verstehen – und das sind in unserem Land zum Glück noch immer die meisten –, wollen sich dagegen wehren. Auch innerhalb der Theater wächst das Bedürfnis, auf der Bühne Widerstand zu leisten und Bekenntnisse abzulegen, Kunst und Aktivismus miteinander zu verschmelzen.

Theater muss politisch sein! Das war das Credo der 1960er und 1970er Jahre (die übrigens nicht weniger bewegt und konfrontativ waren als unsere Gegenwart). Und es stimmt ja, wenn auch nicht in dem Sinn, dass auf der Bühne Aktualität verhandelt werden kann. Ein Stück, das heute neu geschrieben wird, eine Oper, die heute für eine spätere Spielzeit geplant wird, sind bei der Premiere wahrscheinlich längst veraltet, wenn sie sich aktuellen Themen widmen. Jeder Feuilleton-Artikel und jede Satire ist gerade in Gefahr, von der Wirklichkeit überholt zu werden, denn schon innerhalb eines Tages können Dinge passieren, die man nicht für möglich gehalten hätte. Wer mit diesem Tempo mithalten will, der riskiert, schnell alt auszusehen.

Theater ist dann politisch, wenn man Politik nicht als den alltäglichen Erregungsbetrieb betrachtet, sondern als die Aufgabe, unser Zusammenleben zu organisieren und zu gestalten. Dazu nämlich hat das Theater viel zu sagen. Es nimmt die Gesellschaft nicht als abstrakte Größe wahr, sondern betrachtet sie aus der Perspektive der Einzelnen. Was machen die Unruhe und die Brüche der Geschichte mit uns? Wie wirken sich die politischen und sozialen Zusammenhänge auf unser Leben und unsere Beziehungen zueinander aus? Diesen Fragen geht das Theater nach, nicht nur auf der Bühne, sondern auch, indem es jeden Abend Hunderte oder sogar Tausende Menschen versammelt. Das Theater ist keine aktivistische Besserungsanstalt, sondern treibt Grundlagenforschung an der menschlichen Existenz.

Wie relevant das immer noch und immer wieder ist, merken wir an unseren vollen Sälen. Sich unterhalten zu lassen und dabei auf Fragen zu stoßen und etwas zu erkennen, diese Idee, die sich im Theater verkörpert, ist so aktuell wie eh und je. Unser neuer Spielplan und alle Ensembles des Staatstheaters gehen mit diesem Anspruch in die Spielzeit 2026/27. Wir laden Sie ein, diesen Weg mit uns zu gehen.

Prof. Jens-Daniel Herzog
Christian Ruppert
Stiftungsvorstand Staatstheater Nürnberg

VORWORT



KONGRESSHALLE
NÜRNBERG



EIN NEUES THEATER ENTSTEHT

Noch fühlt er sich weit entfernt an, der Auszug von Oper, Ballett und Staatsphilharmonie aus dem Opernhaus am Richard-Wagner-Platz, der Umzug in die neuen Räume in der Kongresshalle am Dutzendeich. Aber schon im Herbst 2028 soll es so weit sein – ein Wimpernschlag, wenn man die Größe und Bedeutung des Projekts bedenkt. Der für das Publikum sichtbarste Teil, die neue Spielstätte für Oper, Ballett und Konzerte, nimmt im Innenhof der Kongresshalle bereits deutlich erkennbar Gestalt an. Das schlichte, komplett begrünte Gebäude wird der Bühne, dem Orchestergraben und 800 Zuschauer*innen Platz bieten. Weniger sichtbar, aber in der Umsetzung noch anspruchsvoller ist die Verwandlung der weiten Flure, die ursprünglich vor allem als Treppenhäuser dienen sollten, in Foyers sowie in Arbeitsräume für die 650 Mitarbeitenden des Staatstheaters. Hier entstehen Proberäume, Publikumsbereiche, Gastronomie und Büros. Zeitgleich werden in einem anderen Segment des Hufeisens die Ermöglichungsräume für die Freie Szene errichtet. Zusammen mit dem NS-Dokumentationszentrum und den Nürnberger Symphonikern, die schon lange in der Kongresshalle zu Hause sind, verbinden sich wichtige Akteure der Nürnberger Kultur hier zu einem Kulturareal mit internationaler Strahlkraft.



OPER



Karin Honda, Tänzerin

Premiere: 10.10.2026, Opernhaus

TANN- HÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

Musikalische
Leitung:
Roland Böer

Regie:
Barbora Horáková

Bühne: Thilo Ullrich

Kostüme:
Annemarie Bulla

Choreografie:
Juanjo Arques

Licht:
Thomas Schlegel

Chor: Tarmo Vaask

Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Tannhäuser will sich nicht entscheiden:
Er möchte sowohl den ekstatischen Rausch
der Sinne im Venusberg genießen als auch an
der Gemeinschaft der Meistersinger teilhaben.
Richard Wagner vermischt in seiner romanti-
schen Oper antike Mythologie, Sängerkriegssage
und Heiligenlegende, um von einem Menschen
zu erzählen, der auf der Suche nach seinem
Platz in der Gesellschaft zwischen seinen Sehn-
süchten aufgerieben wird.
Wagner selbst hat immer wieder Hand an seinen
„Tannhäuser“ gelegt und verschiedene Versionen
erarbeitet. Am Staatstheater Nürnberg wird die
Oper in der Wiener Fassung von 1875 gespielt.

Oper von Richard Wagner

Text vom Komponisten

In deutscher Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

Gefördert von
OPERA/IVA

PREMIEREN



 Premiere: 7.11.2026, Kammerspiele ⊕

PIRATEN FLUCHEN NICHT

Musikalische
Leitung:
Sungjun Kim,
Andreas Paetzold
Regie:
Michael Calderone
Bühne, Kostüme:
Thays Hélène Runge
Licht:
Mareike Neumann
Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Mitglieder der
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Für sein schlechtes Benehmen hat Käpt'n Funny Bone eine ziemlich interessante Entschuldigung parat: Ein Fluch zwingt seine Familie seit 500 Jahren dazu, immerzu zu fluchen. Isabella lässt sich aber von solch hanebüchenen Ausreden nicht beeindrucken. Sie ist an Bord des Piratenschiffs St. Cecilia gekommen, um ihren Freund Lindoro zu befreien, der dort als Putzsklave gefangen gehalten wird.

Gioacchino Rossinis „Italienerin in Algier“ liefert die Musik für die Kinderoper, die mit viel Spaß und ironischem Augenzwinkern die fantastische Piratenwelt in den Kammerspielen lebendig werden lässt. Klabautermann Ahoi!

Gefördert von

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

 Kinderoper nach Gioacchino Rossini
 von Johann Casimir Eule und Wiebke Hetmanek
 Bearbeitung für Kammerorchester von Askan Geisler
 Altersempfehlung: 5–10 Jahre

Premiere: 28.11.2026, Opernhaus

COSA NOSTRA

Musikalische
Leitung:
Jan Croonenbroeck
Regie:
Jens-Daniel Herzog
Bühne:
Mathis Neidhardt
Kostüme:
Sibylle Gädeke
Licht: Joachim Klein
Video:
Georg Lendorff
Choreografie:
Ramses Sigl
Chor: Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Hans-Peter Frings,
Georg Holzer

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Gefördert von

**opern
freunde**
—NÜRNBERG—

Palermo in den 1970er und 80er Jahren: Die sizilianische Mafia Cosa Nostra trägt brutale Bandenkriege aus, Explosionen, Schüsse und Leichen auf offener Straße sind Normalität. Wer sich dem organisierten Verbrechen in den Weg stellt, wird von den Bossen zum Abschuss freigegeben. Die Untersuchungsrichter Giovanni Falcone und Paolo Borsellino wollen die Herrschaft der Korruption und Gewalt nicht akzeptieren. Erfolgreich ermitteln sie gegen die Mafia, obwohl sie wissen, dass sie dafür früher oder später mit dem Leben bezahlen. Anno Schreiers neue Oper erzählt von Menschen, denen Fairness, Recht und Transparenz wichtiger sind als ihr eigenes Überleben.

Oper von Anno Schreier

Libretto von Georg Holzer

In deutscher Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

Uraufführung

PREMIEREN



 Premiere: 16.1.2027, Opernhaus

WERTHER

Musikalische
Leitung:
Christopher
Schumann

Kinderopernchor:
Philipp Roosz

Kinderopernchor
des Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Werther kommt nach Wetzlar, das Herz voll von Naturschwärmerei, Poesie und Sehnsucht nach Liebe. Und bald noch voller von Charlotte, der Tochter eines verwitweten Amtmanns. Doch Charlotte ist mit Albert verlobt, und weil sie Werther zwar liebt, aber um Alberts Wert weiß, bleibt sie bei ihrem Versprechen. Werther steigert sich in einen Liebeswahn, aus dem er nur noch einen furchtbaren Ausweg findet. Massenet und seine Librettisten sind vor Goethes Klassiker nicht in Ehrfurcht erstarrt, sondern haben aus der rührenden und unglücklichen Liebesgeschichte eine Theaterhandlung voller Kraft und Lebendigkeit gemacht, eine Begegnung dreier junger Menschen, die heiter beginnt und in einer Katastrophe endet. Am Staatstheater Nürnberg kommt die Oper als konzertante Aufführung auf die Bühne.

 Oper von Jules Massenet

Libretto von Édouard Blau, Paul Milliet und
Georges Hartmann nach Goethe

 Konzertante Aufführung

In französischer Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

Gefördert von

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG



Sergei Nikolaev, Sönger



Samuele Ninci, Tänzer

Premiere: 30.1.2027, Opernhaus

ALLES SCHWINDEL

Musikalische
Leitung: Max Renne
Regie, Choreografie:
Otto Pichler
Bühne: Jan Freese
Kostüme: Falk Bauer
Licht: Marco Vitale
Ton: Stefan Witter
Chor: Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Sich beim ersten Date als Millionärin ausgeben? Als notorischer Dieb den verdeckten Ermittler mimen? Der Braut mit reicher Mitgift Liebe schwören? Hat es alles schon gegeben – und gibt es in „Alles Schwindel“ am laufenden Band. Mischa Spoliansky und Marcellus Schiffer treiben in ihrer Burleske das Bedürfnis der Gesellschaft, sich schöner, reicher, interessanter zu machen, auf die Spitze und wirbeln Identitäten, Tatsächlichkeiten und Darsteller*innen mit großem Spaß durcheinander.

Erst jüngst wurde die originale Partitur des Werks in einem Nachlass wiederentdeckt. Am Staatstheater Nürnberg wird nun erstmalig wieder die großbesetzte Orchesterfassung zu hören sein.

Gefördert von

**opern
freunde**
—NÜRNBERG—

Operette von Mischa Spoliansky

Buch von Marcellus Schiffer

In deutscher Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

PREMIEREN



Premiere: 27.2.2027, Opernhaus

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Musikalische
Leitung:
Jan Croonenbroeck
Regie: David Bösch
Bühne:
Patrick Bannwart
Kostüme, Video:
Falko Herold
Chor: Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Diese Produktion
wurde ursprünglich
von der Hamburgi-
schen Staatsoper
herausgebracht.

Gefördert von

**opern
freunde**
—NÜRNBERG—

Nach langer Suche findet Belmonte endlich seine entführte Konstanze wieder: Sie wird von Bassa Selim in einem türkischen Palast gefangen gehalten und von dem hitzköpfigen Osmin bewacht. Belmonte plant die Flucht, doch letztlich ist es die unbeirrbar Liebe der beiden Verlobten, die Bassa Selim dazu bewegt, sie in die Freiheit zu entlassen.

Viel mehr als ein Stück über verschiedene Kulturen ist Mozarts Singspiel ein Stück über die Liebe – die glückliche, die enttäuschte, die treue, die unmögliche. Im Mittelpunkt der komisch-poetischen Inszenierung von David Bösch steht Bassa Selim, der schmerzhaft erkennen muss, dass man Liebe nicht erzwingen kann.

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Text von Chr. Friedrich Bretzner und
Johann Gottlieb Stephanie

In deutscher Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere: 4.4.2027, Opernhaus

RIGOLETTO

Musikalische
Leitung:
Jan Croonenbroeck
Regie:
Vera Nemirova
Bühne:
Mathis Neidhardt
Kostüme:
Pavlina Eusterhus
Licht:
Karl Wiedemann
Chor: Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Georg Holzer

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

AD))

17.5. & 6.6.2027

Gefördert von

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

Der Herzog von Mantua darf sich alles erlauben. Er nimmt sich die Frauen, die ihm gefallen. Sein Hofnarr Rigoletto hilft ihm dabei und verspottet jeden, der aufbegehrt. Doch als der Herzog sich in Rigolettos Tochter Gilda verliebt, wendet sich der treue Diener gegen ihn. Verzweifelt und vergeblich versucht Rigoletto, Gilda vor dem Herzog zu verstecken. Als er merkt, dass der Herzog und Gilda längst ein Paar sind, setzt er einen Auftragsmörder auf seinen Herrn an. Doch er ahnt nicht, wozu Gilda fähig ist. Verdi steigt tief in die menschlichen Seelen hinab und schafft ein Lehrstück ohne Lehre, eine Parabel auf die menschliche Schwäche und ihre verheerenden Folgen.

Oper von Giuseppe Verdi

Libretto von Francesco Maria Piave

In italienischer Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

PREMIEREN

Ø

 Premiere: 30.5.2027, Opernhaus

DIE SCHWEIG- SAME FRAU

Musikalische
Leitung:
Roland Böer
Regie:
Jens-Daniel Herzog
Bühne, Kostüme:
Okarina Peter,
Timo Dentler
Licht: Fabio Antoci
Chor: Tarmo Vaask
Dramaturgie:
Hans-Peter Frings,
Georg Holzer

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Übertragung der
Premiere auf
BR-Klassik

Gefördert von

**opern
freunde**
—NÜRNBERG—

Admiral Morosus hat Stürmen und Feinden getrotzt, doch nun, da er alt ist, ist er allein. Barbier Schneidebart findet, dass das nicht sein muss. Nichts leichter, als eine Frau für ihn zu finden, eine junge, fügsame, vor allem schweigsame! Denn Morosus verabscheut laute Geräusche aller Arten. Gerade darin sieht sein Neffe Henry, der sich einer fahrenden Theatertruppe angeschlossen hat, seine Chance. Könnte man über eine vorgespielte Heirat, die in einem großen Lärmen endet, das Vermögen des Alten auf die Theaterleute umleiten? Eine raffinierte Verschiebung von Mitteln aus dem Militär- in den Kultur-etat? Alle spielen ihren Part in einer perfekten Aufführung, der Morosus nicht gewachsen ist.

 Oper von Richard Strauss

 Libretto von Stefan Zweig nach Ben Jonson

 In deutscher Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln



Kinan Hmeidan, Schauspieler



Emily Newton, Söngarin

Premiere: 4.7.2027, Opernhaus

DER BAR- BIER VON SEVILLA

Musikalische
Leitung: Christopher
Schumann

Regie:
Nikolaus Habjan

Bühne:
Jakob Brossmann

Kostüme:
Denise Heschl

Licht: Vassilios
Chassapakis

Chor: Tarmo Vaask

Coaching
Puppenspiel:
Manuela Linshalm

Herrenchor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Die Produktion ist
eine Übernahme
vom Theater Basel

Gefördert von
OPERA/IVA

Graf Almaviva ist gutaussehend, adlig und kann schön singen, aber die hellste Kerze im Adventskranz ist er nicht. Mangel an Fantasie und Improvisationstalent steht ihm bei seinem Ziel im Weg, die schöne Rosina aus den Fängen ihres heiratslüsternen Vormunds Dr. Bartolo zu befreien und sie selbst zu heiraten. Zum Glück hat er seinen Assistenten Figaro an seiner Seite, der nie um einen Einfall verlegen ist. Nicht alles klappt, was Figaro sich ausdenkt, aber das gute Ende ist gewiss. Nikolaus Habjan lässt die Hauptfiguren der Oper von Puppen spielen und verweist damit auf die italienische Stegreif-Komödie, in der Rosinis „Barbier“ seine Wurzeln hat.

Oper von Gioacchino Rossini

Libretto von Cesare Sterbini

In italienischer Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln



Katharina Uhland, Schauspielerin



David Gaviria, Schauspieler



Wonyong Kang, Sönger

WIEDERAUFNAHMEN

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdis „La Traviata“ ist eine der berühmtesten und berührendsten Geschichten des Opernrepertoires. Sie erzählt von Violetta Valéry, die verzweifelt um ihr Recht auf ein wenig Glück kämpft. In Alfredo scheint sie es gefunden zu haben. Doch gegen die Gesellschaft hat sie keine Chance, denn diese hat sich schon längst ihre Meinung über sie gebildet. Ilaria Lanzinos Regie untersucht, wie sich die Mechanismen gesellschaftlicher Ausgrenzung gewandelt haben: von den Klassenschranken des 19. Jahrhunderts hin zu den unbarmherzigen Strukturen einer digitalisierten Welt. Eine erschreckend aktuelle Interpretation.

Oper von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Christopher Schumann, Regie: Ilaria Lanzino

Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 27.9.2026, Opernhaus

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Was wäre, wenn Jesus heute auf die Erde zurückkommen würde? Wäre er einverstanden mit dem, was sein Stellvertreter macht? Oder wäre er auf der Seite der Reformer, die eine dringende Erneuerung der Kirche fordern? Dieses Gedankenexperiment liegt der gefeierten und immer noch hochaktuellen Inszenierung von Andreas Gergen zugrunde. „Jesus Christ Superstar“ erzählt die Passionsgeschichte, bei der Jesus und Judas auf der Suche nach dem richtigen Weg immer wieder aneinandergeraten. Der Geniestreich des erst 20-jährigen Andrew Lloyd Webber ist längst zum Klassiker geworden.

Rock-Oper von Andrew Lloyd Webber

Musikalische Leitung: Jürgen Grimm, Regie: Andreas Gergen

Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Wiederaufnahme: 23.10.2026, Opernhaus

AD) 22.11.2026, 24.1.2027

EIN FALL FÜR FIGARO ⊕

Im Friseursalon von Bert O. Müller ist einiges los, seitdem Alma-viva ein Auge auf Rosi geworfen hat. Eigentlich hat Bert ja nichts gegen „Gastarbeiter“, aber seine Tochter darf trotzdem nicht mit einem Italiener anbandeln. Gut, dass Azubi Figaro die Sache in die Hand nimmt...

Die musikalische Komödie wendet sich an Familien und Opernneulinge, an alle, die zu alt für die Kinderoper und zu jung für die Schulplatzmiete sind, und an all diejenigen, die Lust haben, Rossinis „Der Barbier von Sevilla“ in einer komprimierten, temporeichen und deutschsprachigen Version zu erleben.

Musikalische Komödie nach Gioacchino Rossinis „Der Barbier von Sevilla“

Musikalische Leitung: Andreas Paetzold, Regie: Christian Brey

Jugendopernchor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Altersempfehlung: ab 5. Klasse

Wiederaufnahme: 6.11.2026, Opernhaus

Unterstützt von



HÄNSEL UND GRETEL

Ganze Generationen von kleinen und größeren Zuschauer*innen hatten durch Engelbert Humperdincks Märchenspiel ihre erste Begegnung mit dem Musiktheater. Pünktlich zu Weihnachten ist das beliebte Werk wieder auf der Nürnberger Opernbühne zu sehen. Wald und Hexenhaus sind in der spannenden Inszenierung von Andreas Baesler die düsteren Kehrseiten des bürgerlichen Wohnzimmers in Humperdincks Zeit. „Mächtiger Beifall für einen in doppeltem Sinne wunderbaren Abend, der vielleicht zu schön ist, um wirklich real zu sein. Hingehen.“ (Nordbayerischer Kurier)

Oper von Engelbert Humperdinck

Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck, Regie: Andreas Baesler

Kinderopernchor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Altersempfehlung: ab 5. Klasse

Wiederaufnahme: 19.12.2026, Opernhaus

LA CENERENTOLA (DAS ASCHENPUTTEL)

Die Aufregung in der Damenwelt ist beträchtlich, denn die beste Partie des Landes ist auf dem Heiratsmarkt. In einem Casting soll sich Prinz Ramiro für eine Gattin entscheiden. Clorinda und Tisbe, die schönen und zickigen Töchter des Bankrotteurs Don Magnifico, bereiten sich auf den großen Tag vor, unterstützt von ihrer gutherzigen Halbschwester, der Patchwork-Verliererin Angelina. Der bescheidene Prinz aber tauscht die Rollen mit seinem großkotzigen Diener Dandini und sucht nach inneren Werten, sodass das Aschenputtel Angelina schließlich alle Bewerberinnen überholt. Doch wie viel Sein ist in einer Welt erlaubt, in der Schein das oberste Gesetz ist?

Oper von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: Christopher Schumann, Regie: Jan Philipp Gloger

Herrenchor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 13.3.2027, Opernhaus

DIE DREIGROSCHENOPER

Mr. Peachum und seine Frau betreiben ein florierendes Bettler-Unternehmen in London, aber privat läuft es leider nicht so gut. Ihre einzige Tochter Polly hat sich in Mackie Messer verliebt, Englands berüchtigtsten und meistgesuchten Ganoven. Der ist nur deshalb noch auf freiem Fuß, weil er den Polizeichef Tiger Brown bestochen hat, aber die Luft wird dünner. Brechts Gauner-Komödie zelebriert mithilfe von Weills Ohrwurm-Musik die menschliche Schlechtigkeit so kaltschnäuzig und rotzfrech, dass der Mond über Soho vor Staunen erblasst.

Stück von Bertolt Brecht, Musik von Kurt Weill

Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck, Regie: Jens-Daniel Herzog

Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 8.5.2027, Opernhaus

TOSCA

Die Sängerin Floria Tosca ist eine wahre Diva: schön, leidenschaftlich und sehr eifersüchtig, wenn sie bei ihrem Geliebten Cavaradossi nur den geringsten Verdacht der Untreue wittert. Auf diese faszinierende Frau hat auch der sadistische Polizeichef Scarpia ein Auge geworfen und versucht, sie mit Cavaradossis politischen Umtrieben zu erpressen. Puccinis Oper ist Künstlertragödie und Polit-Krimi, eine Feier des italienischen Gesangs und der Gedankenfreiheit. Jens-Daniel Herzogs Inszenierung aus dem Jahr 2011 kommt in einer erneuerten Fassung zurück ins Opernhaus.

Oper von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie: Jens-Daniel Herzog

Chor und Kinderopernchor des Staatstheaters Nürnberg,
Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 19.6.2027, Opernhaus



Margarida Neto, Tänzerin



Jochen Kupfer, Kammersänger



Sara Šetar, Söngerin



Gaia Vogel, Schauspielerin

AUßERDEM

EINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor Beginn der Opernvorstellungen gibt es im Gluck-Saal Einführungen mit den Dramaturg*innen Johann Casimir Eule, Wiebke Hetmanek und Georg Holzer – interessante und unterhaltsame Informationen rund um die Stücke, Geschichten, Komponist*innen und die Schwerpunkte der Inszenierungen. Denn wer informiert ist, sieht mehr!

ÖFFENTLICHE PROBEN

Bei den öffentlichen Proben bekommt das Publikum nach einer Einführung durch das Leitungsteam Einblicke in den Entstehungsprozess einer Neuproduktion, kann die Künstler*innen bei der Arbeit beobachten und einen ersten Eindruck von der Inszenierung gewinnen.

LIEDER IM GLUCK

Nicht nur in Opern, Operetten und Musicals, auch im intimen Rahmen eines Lieder-Rezitals können die Sänger*innen des Opernensembles große musikalische Momente schaffen. Neunmal in der Spielzeit steht die kleinste musikalische Form in all ihren Facetten im Mittelpunkt, vom barocken Lied über das Kunstlied der Romantik bis zu Songs der 1920er Jahre und zeitgenössischer Musik.

26.10.2026: Samuel Hasselhorn, Waltraut Meier, Joseph Breinl (Opernhaus)

30.11.2026: Caroline Ottocan und Marcelo Amaral: Lieder aus Skandinavien

10.01.2027: Liederabend des Internationalen Opernstudios

21.02.2027: Gaines Hall

17.03.2027: Almerija Delic und Mitglieder der Staatsphilharmonie:
Mahler und mehr

18.04.2027: Hans Kittelmann und Bettina Ostermeier: Das ist Berlin!

09.05.2027: Björn Huestege: Richard Strauss, „Enoch Arden“

14.06.2027: Veronika Loy und Victoria Guerrero

21.06.2027: Pedro Arroyo Ojeda und Kristina Yorgova

MUSIKALISCHER DAMENTEES

Veranstaltungen des Damenclubs in Kooperation mit dem Staatstheater

Der „Damenclub zur Förderung der Oper Nürnberg“ lädt zweimal im Monat in den Gluck-Saal ein, um in anregender Atmosphäre ein unterhaltsames musikalisches Programm zu genießen. Einmal im Jahr präsentiert der Damenclub eine Gala im Opernhaus und lädt außerdem zum Familienteelunch ein, zu dem auch die Kleinsten willkommen sind.

AKTUELLE STUNDE

Nürnberger Dialoge im Opernhaus

Themen liegen in der Luft, begegnen uns in den Medien, in Gesprächen, in den Straßen der Stadt. Ob es die Weltpolitik ist, die spürbare Folgen für uns hat, oder ob es Veränderungen vor der Haustür sind, die uns jeden Tag betreffen: Das Leben in einer komplizierten Welt können wir nur bewältigen, wenn wir darüber sprechen. In einem offenen Forum bringen die Oper Nürnberg und die Nürnberger Nachrichten an einigen Sonntagvormittagen namhafte Expert*innen an einen Tisch und besprechen Fragen, die uns auf den Nägeln brennen.

In Zusammenarbeit mit den Nürnberger Nachrichten

DOCH, WAS SAGT DIE ZEIT DAZU?

Wissenschaftliches Symposium

Vor drei Jahren tauchte in einer Privatsammlung unverhofft die Partitur von Spolianskys „Alles Schwindel“ auf. Eine kleine Sensation, denn man hielt die Orchesterfassung für endgültig verloren – wie so vieles, das Künstler*innen auf der oft überstürzten Flucht vor den Nationalsozialisten in Deutschland zurücklassen mussten. Mit ihren Noten sind häufig auch die Komponist*innen selbst in Vergessenheit geraten. Anlässlich der ersten Wiederaufführung der originalen Instrumentation stellen wir im Rahmen eines Symposiums den Komponisten Spoliansky zur Diskussion, der eine der schillerndsten Figuren in der Berliner Kabarett-, Revue- und Operettenszene der Weimarer Republik gewesen ist.

30.1.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

In Kooperation mit dem Institut für Theater- und Medienwissenschaft der FAU



Lucas Axel, Tänzer

INTERNATIONALES OPERNSTUDIO NÜRNBERG

Das Staatstheater Nürnberg vergibt in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg Stipendien an junge Hochschulabsolvent*innen der Fächer Gesang und Korrepetition. Für zwei Jahre erhalten die jungen Künstler*innen eine praxisorientierte Zusatzausbildung am Staatstheater Nürnberg und sind in einem Masterstudiengang an der Hochschule immatrikuliert.

Am Staatstheater Nürnberg werden den Stipendiat*innen kleine und mittlere Rollen in den aktuellen Repertoirestücken anvertraut, sie treten in Konzerten und Liederabenden auf und bestreiten die Kinderoper „Piraten fluchen nicht“ in den Kammerspielen. Zusätzlich erhalten sie Bewerbungs- und Vorsingtraining sowie Informationen zu Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation. An der Hochschule für Musik Nürnberg besuchen die Mitglieder des Internationalen Opernstudios ergänzende Unterrichtsveranstaltungen (Gesangsunterricht, Korrepetition und Operngeschichte/Dramaturgie). Darüber hinaus können sie weitere Wahlpflichtangebote zur Professionalisierung belegen, wie z. B. szenisch-dramatischen Unterricht, Schauspielunterricht, Sprachgestaltung, Bewegung/Tanz/Körpertraining. Auch die Teilnahme an Meisterkursen ist möglich.

Stipendiat*innen der Spielzeit 2026/27

Annika Henriot, Mezzosopran / Sungjun Kim, Korrepetition
Qinchuan Lan, Bass / Gaja Napast, Sopran
Hektor Palmer Nordfors, Bariton

In Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg

Das Internationale Opernstudio Nürnberg wird in der Spielzeit 2026/27 gefördert durch die Opernfreunde Nürnberg, Hans und Helga Wormser (Patronatsmitglieder der Opernfreunde Nürnberg) und den Damenclub zur Förderung der Oper Nürnberg.

CHOR DES STAATSTHEATERS NÜRNBERG

1. SOPRAN

Eun-Joo Ham
Schirin Hudajbergenova
Franziska Kern
Hyun-Mi Kim
Dominique Lepeudry
Xiao Liu
Andrea Schwendtner

2. ALT

Ágnes Kovács
Elisabeth Kuck
Joanna Limanska-Pajak
Sabine Lippmann
Nora Meyer
Stefanie Weidmann
Michaela Weintritt

1. BASS

Gor Harutyunyan
Tobias Link
Yevhen Petronelli
Kurt Schober
Dariusz Siedlik

2. SOPRAN

Stephanie Gröschel-
Unterbäumer
Irène Lepetit-Mscisz
Ntombizodumo Mahlaba
Yuko Oba
Halina Zubel-Wannicke

1. TENOR

Yu-Sun Hong
Han-Bo Jeon
Sakhumzi Martins
Pedro Arroyo Ojeda
Chool Seomun
Yongseoung Song

2. BASS

Julian Acht
Alexander Alves de Paula
Rüdiger Krehbiel
Suren Manukyan
Moon Shick Oh

1. ALT

Anna Bychkova
Kerstin Geitner
Martina Langbauer
Raquel Luis
N. N.

2. TENOR

Philip Carmichael
Luzuko Mahlaba
Taeseok Oh
Emanoel Velozo
Maximilian Vogt

CHORLEITUNG

Tarmo Vaask
(*Chorleitung*)
Timothy Hamel
(*Chorinspektor*)

CHOR DES STAATSTHEATERS NÜRNBERG





18

SCHAUSPIEL



Thorsten Danner, Schauspieler

 Premiere: 26.9.2026, Schauspielhaus

DER PROZESS

Regie:
Laura Linnenbaum
Bühne:
Valentin Baumeister
Kostüme:
Philipp Basener
Musik:
David Rimsky-
Korsakow
Choreografie:
Ted Stoffer
Dramaturgie:
Sabrina Bohl

Stellen Sie sich vor, Sie wachen auf und zwei Männer nehmen Sie fest. Es ist nicht klar, für was Sie angeklagt werden, was Ihr eigentliches Vergehen ist. Sie versuchen Zugang zum Gericht zu finden, eine Möglichkeit sich zu verteidigen (für was eigentlich?), einen regulären Prozess zu erhalten – doch es bleibt Ihnen alles verwehrt. Aussagen, Begegnungen, Orte, Hoffnungen – alles widerspricht sich, bleibt diffus, unberechen- und vor allem undurchschaubar.

Was nach einem grotesken Albtraum klingt, wurde von Franz Kafka 1915 in dem unvollendeten Roman „Der Prozess“ festgehalten: die Intransparenz und Willkür eines Staates und seiner Bürokratie, in dem die eigene Existenz und die damit einhergehenden Rechte stets verhandel- und wandelbar bleiben. Die Frage nach der Verwundbarkeit des gläsernen Menschen und unseres Rechtsstaats ist brisanter denn je: Sind Menschenrechte und Völkerrecht noch die gemeinsamen Nenner, auf die wir uns einigen können?

 von Franz Kafka

Gefördert von



Premiere: 1.10.2026, Kammerspiele

DEUTŞLAND

Ein Requiem aus dem Archiv

Regie, Bühne:
Caner Akdeniz
Musikalische
Leitung:
Justus Pfankuch
Kostüme:
Sangyeon Lee
Dramaturgie:
Paul Berg

Ein Unfall. Ein verbeulter Mercedes – aber die Musik läuft noch. Musik von Kassetten, von kleinen Archiven mit großer Strahlkraft. Ein Speicherort der Sehnsucht, der Geborgenheit, der Vertrautheit. Und der Heimat. Der Heimat von Migrant*innen erster Generation, die als sogenannte „Gastarbeiter*innen“ nach Deutschland kamen und durch Musik ihr emotionales Überleben sicherten. Die den vertrauten Klang nutzten, um der Sprachlosigkeit und der Entfremdung zu trotzen. Nicht aus Nostalgie, sondern aus Notwendigkeit. Regisseur Caner Akdeniz gründet zusammen mit dem Ensemble die Band „Deutşland“ und entwickelt einen musikalischen Abend, der zu einer Geste der Dankbarkeit an eben diese Generation wird. An die Vermissten und die, die vermissten. So schmerzlich wie erfüllend, so feierlich wie tröstend: Deutşland, ein Requiem.

Liederabend von Caner Akdeniz

Uraufführung

Premiere: 22.10.2026, Schauspielhaus

DIE ERFINDUNG DER SCHUHE

Regie:
Philipp Löhle
Bühne, Kostüme:
Thomas Rump,
Nathalie Noel
Dramaturgie:
Lene Grösch

AD))

11. & 17.12.2026

Es waren einmal zwei Brüder, ein jüngerer und ein älterer – und es trug sich zu, dass beide vor über hundert Jahren in einer mittelfränkischen Kleinstadt erst gemeinsam eine Turnschuhfabrik gründeten und später dann getrennt zwei Weltkonzerne: Adi und Rudi, Adidas und Puma, ein legendärer lebenslanger Brüderzwist. „Orbit“-Autor Philipp Löhle schickt die beiden streitenden Brüder mitsamt ihren streitenden Frauen und streitenden Kindern in das antike Griechenland, um Komisches und mehr oder weniger Heldenhaftes zu finden in deutscher Geschichte, Kapitalismus und Marketingperformance: von Jessie Owens über das Wunder von Bern bis zu RunDMC und Kanye West. Just do it.

Sportkomödie von Philipp Löhle
Uraufführung des Auftragswerks

 Premiere: 4.12.2026, Kammerspiele

ALTBAU IN ZENTRALER LAGE

Eine Schaueroper

Regie:
Susanne Frieling
Bühne, Kostüme:
Elisabeth Weiß
Musik:
Benedict Vogler
Dramaturgie:
Ida Feldmann



Zwei Nachbarinnen wohnen in kleinen Altbauwohnungen in der Morris Street: Zoey, die nachts in einem Club arbeitet, und die Konditorin Trisha. Während der Eigentümer die beiden zum Auszug drängt und bereits die Luxussanierung des Hauses plant, suchen Zoey neuerdings auch noch musizierende Gespenster aus dem 19. Jahrhundert heim. Sie kontert die übernatürliche Musik mit lautem Techno, sehr zum Ärger von Trisha, die die Geister nicht wahrnimmt, aber von den nächtlichen Bässen geweckt wird. Trotz aller Widrigkeiten entwickelt sich eine zarte Freundschaft zwischen den beiden. Doch ein Auszug scheint unvermeidlich, und eine neue bezahlbare Wohnung zu finden, geradezu unmöglich. In „Altbau in zentraler Lage“ verbindet Hausautorin Raphaela Bardutzky realen Miet-Horror mit fantasievolem Geistergrusel und schafft einen theatralen Begegnungsort für Lautsprache und Deutsche Gebärdensprache.

Gefördert von



 von Raphaela Bardutzky
 Künstlerische Mitarbeit: Athena Lange

 mit Deutscher Gebärdensprache



Oscar Alonso, Tänzer



Corinna Scheurle, Sangerin

Premiere: 5.12.2026, Schauspielhaus

DAS WINTER- MÄRCHEN

Regie:
FX Mayr
Bühne:
Anna Wohlgemuth
Kostüme:
Korbinian Schmidt
Musik:
Martina Berther
Dramaturgie:
Paul Berg

Previously on „Das Wintermärchen“: König Leontes verliert den Verstand. An Eifersucht, an Besitzansprüchen und nicht zuletzt an Miss- trauen. Er bezichtigt seinen Freund Polixenes, eine Affäre mit seiner Frau Hermione zu haben. Polixenes kann einem Mordversuch entfliehen, Hermione landet im Gefängnis, ihr neugeborenes Kind wird im Wald ausgesetzt. Das Orakel sagt dazu: Leontes, du spinnst! Klingt verrückt? Ist es auch!

16 Jahre danach geht's in Shakespeares oft als „Romanze“ bezeichnetem späten Meisterwerk weiter: Leontes lebt in Reue, Hermione ist von der Bildfläche verschwunden. Ihr ehemals aus- gesetztes Kind verliebt sich in Polixenes Sohn. Was also tun? Es wird ein Fest gefeiert, bei dem sich alle Knoten binden und lösen sollen. Dress- Up-Mess-Up zwischen zwei Königreichen. Auf Kuss folgt Hochzeit. Und eine Scheintote.

Romanze von William Shakespeare

Deutsch von Frank Günther

Premiere: 10.12.2026, XRT

AQUA TOFANA

Regie:
Therese von Aretin
Bühne, Kostüme:
Stephanie Pröm,
Klax Schur
Dramaturgie:
Rania Mleihi

Wut ist gesund. Aber auch oft ein Privileg der Günstlinge des Patriarchats. Und das sind? Na? Männer! Was also tun: Schluss damit! Also mit den Männern!

Eine Handbreit unter der Erde haben sie sich versammelt: die Wütenden, die Erschöpften, die von patriarchalen Strukturen Ausgelaugten. Der äußeren Entspannung, aber der inneren Wut verschrieben, hat sich eine Gruppe von FLINTA*-Personen in einer Erdhöhle zusammengetan und dort eine Utopie gezimmert. Ihre Wut haben sie allerdings nie losgelassen. Sie zirkuliert durch die Gesteinsschichten und ihre Venen. Nun ist es Zeit für einen Reality-Check: Was ist eigentlich los an der Erdoberfläche und wie steht es um den Feminismus? Sie kehren auf die Erde zurück und lassen keinen Stein auf dem anderen. Regisseurin Therese von Aretin gibt mit „Aqua Tofana“ ihr Regiedebüt und inszeniert Ivana Sokolas bildstarken, poetisch-kämpferischen Text mit genauso viel Liebe wie unerbittlicher Solidarität.

von Ivana Sokola
Deutsche Erstaufführung



Stephanie Leue, Schauspielerin

Premiere: 11.2.2027, XRT

DIE GEIßEL DES HIMMELS

Regie:
F. Wiesel
(Jost von Harleßem,
Hanke Wilsmann)
Dramaturgie:
Ida Feldmann

Als der Ingenieur George Orr eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er die Welt ungeheuer verwandelt – entsprach sie zu seinem Entsetzen doch exakt dem Traum, den er zuletzt hatte. So war das nun nach jeder Nacht, und nur er selbst wusste noch, wie die Welt einst war. Der reine Horror. Aus Angst vermeidet er seitdem Schlaf, panisch sucht er einen Psychiater auf – und als der erkennt, welche Kraft in den Träumen Orrs liegt, die globalen Realitäten zu verwandeln, will er sie für seine Zwecke einsetzen. Doch die Manipulationen haben fatale Folgen... Unter dem Label „F. Wiesel“ kreieren Hanke Wilsmann und Jost von Harleßem eigenwillige Science-Fiction-Welten mit Passion für Details und Miniaturen. Nach drei Jahren des Forschens an digitalen und virtuellen Theaterformen mit eigener Spielstätte in Graz wenden sie sich für Nürnberg der Königin der Fantastik und der feministischen Science-Fiktion, Ursula K. Le Guin, zu.

Unreal Timeline Show nach Ursula K. Le Guin

Uraufführung

Premiere: 12.2.2027, Schauspielhaus

JENNY MIT DEN EISENZÄHNEN

Eine schottische Horrorgeschichte
nach einer wahren Begebenheit

Regie:
Marie Bues
Bühne:
Katja Haß
Kostüme:
Isabelle Edi
Musik:
Lila-Zoé Krauß
Choreografie:
Bahar Meriç
Dramaturgie:
Harald Wolff

Wirtschaftliche Not gebiert Monster. Im Glasgow der 1950er Jahre lebt eine Bande Straßenkinder im Schatten eines Stahlwerks und eines monströsen Gefängnisses, unterhalb eines viktorianischen Friedhofs. In dieser Finsternis erschaffen sie die Legende von Jenny, die ihre eisernen Zähne in alle schlägt, die Unschuldigen wie die Schuldigen. Aber wenn man nur fest genug dran glaubt, wird jede Legende lebendig: Die Kinder verbünden sich und machen Jagd auf Jenny – mit Folgen, die das Vereinigte Königreich für immer verändern.

Die Brexit-geprüfte schottische Schriftstellerin A. L. Kennedy untersucht im Auftrag des Staatstheaters, was mit einer Gemeinschaft passiert, der systematisch Freiheit, Wahrheit, Wohlstand, Gesundheit und sogar die eigene Stimme entzogen werden – und doch: Selbst im Angesicht des Horrors überdauern Humor und die unbezwingbare Kraft der Sprache.

Auftragswerk von A. L. Kennedy
in der Übersetzung von Ingo Herzke
Uraufführung

Premiere: 20.2.2027, Kammerspiele

EINE PERFЕКTE HOCHZEIT

Regie:
Yvonne Kespohl
Bühne, Kostüme:
Lydia Huller
Musik:
Jonas Pentzek,
Lukas Brehm
Dramaturgie:
Sabrina Bohl

Saßen Sie schon mal mit einem schokoladenverschmierten, nassen Kleid, zusammen mit einer Freundin Tequila trinkend auf dem Boden einer Hoteltoilette? Nein? Womöglich sind Sie noch nicht verheiratet! Was für Zoey zum „schönsten Tag des Lebens“ werden sollte, endet in einem reinen Hochzeitsfiasko: schlechte Musik, nicht genügend Essen, peinliche Reden, missglückte Tischordnung. Und von den auf die Leinwand projizierten Pornos haben wir noch gar nicht gesprochen. Da bleibt ihren Collegefreund*innen Rachel, Charlie und Sammy nur der tiefe Blick ins Glas und damit in die eigenen Abgründe und sich bahnbrechenden (Ehe-)Konflikte.

„Ja, ich will!“ kann man zu der nächsten Komödie des „The Legend of Georgia McBride“-Autors Matthew López nur sagen: Wer immer noch die US-Sitcom „Friends“ binge-watched und Lust hat auf eine Komödie, die trotz allen Humors Fragen nach Beziehung und Freundschaft aufzuwerfen vermag, sollte unbedingt Teil dieser Hochzeitsgesellschaft werden. Save the date!

Komödie von Matthew López

Deutsch von Hannes Becker



Nicolai Karnolsky, Sönger



Pius Maria Cüppers, Kammerschauspieler

Premiere: 10.4.2027, Schauspielhaus

DER REVISOR

Regie:
Jana Vetten
Bühne:
Camilla Hägebarth
Kostüme:
Nathalie Schatz
Musik:
Cornelius Borgolte
Dramaturgie:
Ida Feldmann

Ein Revisor kommt in die Stadt! Die Nachricht sorgt für große Aufregung. Ein hoher Beamter soll die lokale Verwaltung prüfen – ob die Behörden effektiv arbeiten, ob Korruption oder andere Missbräuche herrschen, soll er kontrollieren. Also muss kurzerhand alles vorzeigbar werden, von Justiz bis Bildungs- und Gesundheitswesen. Die Hektik vorbeugender Maßnahmen und gezielter Vertuschungen erfasst die heruntergewirtschaftete Stadt. Jede*r hat etwas unter den Teppich zu kehren. Es gibt nur ein Problem: Der Revisor reist inkognito. Doch schnell scheint er identifiziert. Der Gast wird umschmeichelt und bedient. Dabei hat er selbst einiges zu verbergen. „Faust“-Preisträgerin Jana Vetten inszeniert den gesellschaftskritischen Komödienklassiker auf der großen Bühne.

von Nikolai Gogol
in einer Übersetzung von Arina Nestieva

 Premiere: 15.4.2027, XRT

ARTIFICIAL ARCHIVE OF RESISTANCE

Dein persönliches Coaching für die kommende Gesellschaft

Regie:
Michael von zur
Mühlen
Dramaturgie:
Harald Wolff

Koproduktion mit dem
Festival für Performing
Arts & Digitalität
Wiesbaden (PAD) und
ZIMMT Leipzig,
in Zusammenarbeit
mit dem X-Reality-Lab
Mozarteum Salzburg.
Gefördert vom Fonds
Darstellende Künste
(aus Mitteln der
Beauftragten der
Bundesregierung für
Kultur und Medien)
sowie mit Unterstützung
der Aventis Foundation,
der Ernst-von-Siemens
Musikstiftung und der
Körper-Stiftung (Immer-
sive History Lab).

Inhaltlich begleitet
von CHREN Center for
Human Rights Erlangen
Nürnberg der FAU.

Und was, wenn wir uns morgen in einem techno-
faschistischem Staat wiederfinden? Wer kann
uns dann noch helfen? KI wird längst für Coa-
ching und therapeutische Lebenshilfe eingesetzt,
aber wie wäre es, sie darauf zu trainieren, uns
zu politisieren, statt uns selbst zu optimieren?
Und unser individuelles Erleben einzubetten
in ein vielgestaltiges Erinnern vergangener und
aktueller Bewegungen? Wie kann ein emanzipa-
torischer-subversiver Gebrauch von KI-Systemen
aussehen? Wir sollten anfangen, uns eine KI vor-
zustellen, die die Aufhebung gesellschaftlicher
Widersprüche ‚denkt‘ und von solidarischen sozia-
len Kämpfen berichtet. Solange wir noch können.

 XR-/AR-Experience von Michael von zur Mühlen

„Artificial Archive of Resistance“ ist der erste Teil des Projekts
„Will the revolution not be AI scripted?“, für das
Archivmaterial von Phänomenen sozialer Proteste als
Datengrundlage für ein komplexes KI-System und seine
Lernprozesse dient.

 Uraufführung



Livia Gil, Tänzerin



Valentina Schüler, Schauspielerin

Premiere: 16.4.2027, Kammerspiele

PARASOCIAL ACTIVITY

Regie:
Wilke Weermann,
Nils Corte

Creative
Technologist:
Phil Hagen
Jungschlaeger

Bühne, Kostüme:
Johanna Stenzel

Musik:
Kostia Rapoport

Dramaturgie:
Paul Berg

Wir gehen in eine goldene Zukunft! Mein Personal-Assist-Robot erledigt meine Aufgaben, den Haushalt, das Kochen, einkaufen, Hund ausführen, das Kind bespaßen, Schwiegereltern auf Abstand halten – alles automatisch, zu meiner vollsten Zufriedenheit. Wie das passiert, verstehen wir nicht, aber der Roboter arbeitet geradezu prophetisch. Wäre da nur nicht dieses unerklärliche Unbehagen, diese Geister der Vergangenheit, mit deren Stimmen die Maschinen trainiert wurden, die sich zwischen uns und unsere Sozialbeziehungen schieben...

Regisseur und Autor Wilke Weermann verbindet feinsten schwarzen Humor mit grotesken Geschichten und hypnotisch-schönen Bildern. Regisseur, Autor und XRT-Leiter Nils Corte erforscht den Einsatz von Künstlicher Intelligenz als narrative und performative Akteurin. Gemeinsam haben sie für einige der klügsten Arbeiten auf deutschen Bühnen zum digitalen Wandel und seinen gesellschaftlichen Folgen gesorgt – nun tritt das Erfolgs-Duo erstmals auch in Nürnberg gemeinsam an.

von Wilke Weermann und Nils Corte

Uraufführung des Auftragswerks

Premiere: 3.6.2027, XRT

HUMANS IN THE LOOP

Regie:
Luis Krawen
Dramaturgie:
Harald Wolff

KI ist Handarbeit. *Sehr viel* Handarbeit. Denn hinter den Modellen, mit denen wir arbeiten, stecken unendlich viele Stunden manueller Arbeit. Extrem repetitive Arbeit von ausgebeuteten Clickworkern in Ländern des sogenannten „globalen Südens“. Arbeit, die zu schlimmsten Konditionen erfolgt. „Humans In The Loop“ geht der Frage nach, was dran ist am großen Versprechen der Big-Tech-Firmen, dass Künstliche Intelligenz uns einen Haufen Arbeit spart. Oder ob es nicht viel eher eine gigantische Maßnahme ist, die die komplexe Arbeit qualifizierter Fachkräfte unsichtbar macht. Oder zumindest in für uns unsichtbare Regionen der Welt outsourced. Videoartist Luis Krawen will im Auftrag des Staatstheaters dorthin reisen, wo die Arbeit erfolgt, nach Kolumbien, und dorthin, wo sie veredelt wird, ins Silicon Valley. Und recherchieren, was KI wirklich bedeutet.

von Luis Krawen

Uraufführung



Sangmin Lee, Sönger



Adeline Schebesch, Kammerschauspielerin

Premiere: 12.6.2027, Schauspielhaus

WOYZECK

Regie:
Stephan Kimmig
Bühne, Kostüme:
Katja Haß
Live-Musik:
Anton Berman
Dramaturgie:
Sabrina Bohl

AD)

9. & 13. 7. 2027

Jeder Mensch ist ein Abgrund, es schwindelt einem, wenn man hinabsieht: Büchners „Woyzeck“ war die Initialzündung einer Dramatik der Moderne, seine Erzählung vom verarmten Soldaten, der durch Vorgesetzte gedemütigt und für medizinische Experimente missbraucht wird, eine Detonation, die bis heute nachhallt. Sie zeichnet das Porträt einer verstörten Gesellschaft – und wie soll man auch nicht verrückt werden, wie den geraden Gang finden, wenn die ganze Welt taumelt? Vielleicht braucht es heute ein neues Ende für eines der großartigsten Stücke in deutscher Sprache, für Woyzeck und für seine Freundin Marie, in einer verwüsteten Welt, mit Live-Musik, um uns den Atem stocken zu lassen.

von Georg Büchner



Justus Pfankuch, Schauspieler



Julia Gräter, Sängerin



Stephan Schäfer, Schauspieler

WIEDERAUFNAHMEN

DRILL BABY DRILL

„Cleverer Wortspiele und Biss“ (taz): Eine furchtlose Geologin, ein vorlautes Aufnahmegerät und ein Orakel, das das Weissagen aufgegeben hat, treffen bei einer ungewöhnlichen Expedition aufeinander: Auf der Suche nach der großen Energiequelle der Zukunft dringt die Geologin immer tiefer in ein rätselhaftes Loch vor, bis sie am Mittelpunkt der Erde auf ein Orakel trifft.

von Sarah Calörtscher

Regie: Ariane Karev

Wiederaufnahme: 1.10.2026, XRT

DIESES STÜCK GEHT SCHIEF

„Antreten zum Ablachen“ (curt): Der Titel hält, was er verspricht: Eine Laientheatergruppe rund um Regisseur Chris möchte den Krimi „Mord auf Schloss Haversham“ aufführen. Doch wie soll das gehen, wenn Text, Requisite, Schauspieler*in, Musik oder Bühnenbild nicht an dem Ort sind, wo sie sein sollten? Pannen reißen sich an Pannen, eine Katastrophe gesellt sich zur nächsten. Was die Darsteller*innen ins Schwitzen bringt, ist für das Publikum eine einzige Strapaze für das Zwerchfell!

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme: 3.10.2026, Schauspielhaus

DER URSPRUNG DER LIEBE

„Launiges Pop-Programm“ (NN): Britney Spears, Whitney Houston, Haddaway und alle anderen wollen wissen, was Liebe ist. Liv Strömquist hat die Antwort – und wir singen sie euch vor, queer durch die Popgeschichte: Von Miley Cyrus bis Jennifer Rostock, von Charlie Chaplin bis Nancy Reagan sezieren wir die Entstehung von Rollenbildern und bringen mit Lust, Live-Musik und unerschütterlichem Lächeln einen Mythos nach dem anderen zur Explosion und die Popgeschichte zum Einsturz.

nach der Graphic Novel von Liv Strömquist in einer Fassung von Sandra Fox und Dominik Günther

Regie: Dominik Günther, Musikalische Leitung: Jörg Wockenfuß

Wiederaufnahme: 7.10.2026, Kammerspiele

ORESTIE

Robert Ickes von Publikum und Kritik gefeierte Version der antiken Erzählung von Femizid und Vatemord, in sehr heutiger, zugänglicher Sprache, konzentriert auf die persönliche Tragödie und die zerstörerische Familiendynamik, die das Opfern von intimsten Beziehungen – von Kindern, Partnern und Eltern – immer und vor allem anderen bedeutet.

nach Aischylos, in einer Neubearbeitung von Robert Icke
Deutsch von Ulrike Syha

Regie: Stephan Kimmig

Wiederaufnahme: 11.10.2026, Schauspielhaus

HAPPY BIRTHDAY

Geboren werden. Was bedeutet das eigentlich? Wie tritt man in diese Welt ein? Wie prägend ist der Start ins Leben wirklich? Malika Scheller kreierte einen Abend, der auf die Geburt aus verschiedenen Perspektiven schaut und dabei vor allem nach der Geschichte und der Realität einer der traditionellsten und ältesten Berufe der Welt fragt: der Hebamme.

Ein Projekt über Hebammen und das Geborenwerden

Regie: Malika Scheller

Wiederaufnahme: 17.10.2026, Kammerspiele

74 MINUTEN

„Publikum tobt vor Begeisterung“ (SZ): Ein durchschnittlicher Notfalleinsatz im Rettungsdienst, Beethovens 9. Symphonie und das Putzen von 300 m² Bürofläche: Das alles dauert je 74 Minuten. Hausautorin Raphaela Bardutzky wirft einen humorvollen Blick auf das Thema Zeit in – wie sollte es anders sein? – rasantem Tempo! Ein Stück für alle, die eigentlich keine Zeit dafür haben.

von Raphaela Bardutzky

Regie: Hannah Frauenrath

Wiederaufnahme: 21.10.2026, Kammerspiele

BUNBURY – FEELING ERNST

„Bravo!“ (NN): Virtuoser Wortwitz, Verwicklungen und Verwechslungen zwischen Begehren und Moral, ein hoch amüsanter und sehr heutiges Theatererlebnis mit Oscar Wildes Komödienklassiker: Jack erfindet einen Bruder namens Ernst, Algernon einen kranken Freund namens Bunbury – beides Vorwände, um den gesellschaftlichen Verpflichtungen zu entfliehen. Da ist Chaos vorprogrammiert.

von Oscar Wilde, in einer Neuübersetzung von Julia Prechsl

Regie: Julia Prechsl

Wiederaufnahme: 29.10.2026, Schauspielhaus

KLEINER MANN, WAS NUN?

„Standing Ovation“ (nachtkritik.de): Marcel Kohlers Erfolgsszenierung zoomt ganz nah heran an Lämmchen und Pinneberg, an unruhige Zeiten, in denen sozialer Abstieg droht – und verbindet das mit dem Leben Hans Falladas: drogenabhängig, gewalttätig, als Autor schon zu Lebzeiten weltweit erfolgreich. Ein Abend über Rausch und Scham, über Einsamkeit und Liebe und über den Wind, der allezeit über das Land geht.

nach dem Roman von Hans Fallada, in einer Fassung von Marcel Kohler

Regie: Marcel Kohler

Wiederaufnahme: 31.10.2026, Schauspielhaus

KURZ&NACKIG

„Tempo, Türenklappen, Wortgewitter“ (NN): Mit einem Baby kommen viele unerwartete und unerwünschte Herausforderungen auf Eltern zu, für Lia und Tom sind es vor allem: die permanenten Ratschläge der Familie übers Kinderkriegen und Kinderhaben. Eine Komödie im Wahnsinn zwischen kontaminierten Kuschtieren, angemalten Louboutins und Chillichips zum Frühstück.

Komödie von Jan Neumann

Regie: Caroline Stolz

Wiederaufnahme: 12.11.2026, Kammerspiele

DRUCK!

„Umjubelte Premiere“ (NN): Ein missglückter Drogendeal, ein Leben in der willkürlichen Gewalt von Strukturen, die Menschen aus der falschen Hood kaum wirklich eine Chance geben. Und der Druck wird sich entladen. Jetzt. Keinen Tag später. Dieser roughe Abend von Regisseur Tuğsal Moğul geht ganz nah ran ans Herz – buchstäblich.

von Arad Dabiri

Regie: Tuğsal Moğul

Wiederaufnahme: 22.11.2026, Kammerspiele

DIE GRÖßERE HOFFNUNG

„Nachhaltig beeindruckend“ (nachtkritik.de): Ein Kind, allein im Krieg, und der verzweifelte Versuch, der Mutter nach Amerika zu folgen: Die elfjährige Ellen versucht gemeinsam mit anderen jüdischen Kindern, der täglichen Diskriminierung, Demütigung und der Lebensgefahr zu trotzen. Bildgewaltig, erschütternd und zutiefst berührend erzählt Ilse Aichinger vom unnachgiebigen Widerstand.

von Ilse Aichinger, in einer Fassung von Salome Schneeбели und Paul Berg

Regie, Choreografie: Salome Schneeбели

Wiederaufnahme: 16.12.2026, Schauspielhaus



Olga García, Tänzerin



Seokjun Kim, Sönger

NACH DEM LEBEN

Was wäre, wenn wir nach dem Tod nur eine einzige unserer Erinnerungen behalten und mit in die Ewigkeit nehmen könnten – und alles andere aus unserem Leben vergessen müssten? Für welche Erinnerung würden wir uns entscheiden? In Jack Thornes berührender Theaterversion des Films von Hirokazu Kore-eda wachen Verstorbene in einem Wartezimmer im Jenseits auf und haben nur eine Woche Zeit, sich ihre glücklichste Erinnerung auszusuchen...

von Jack Thorne nach dem Film von Hirokazu Kore-eda

Regie: Stas Zhyrkov

Wiederaufnahme: 8.1.2027, Schauspielhaus

ORBIT – GESCHICHTE EINER BAND

„Multi-Hits-Wonder“ (SZ): Das Nürnberger KOMM, Bob Dylan und die legendärste Band der Welt, die alle kennen, ohne es zu wissen – diese musikalische Komödie strotzt nur so vor fränkischem Lokalkolorit, der Rock- und Popmusik der 70er und 80er Jahre und ist das reinste Humorfeuerwerk. Auch zum mehrmaligen Theaterbesuch geeignet!

Komödie mit Livemusik nach einer wahrscheinlich wahren Begebenheit

von Philipp Löhle

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme: 24.2.2027, Schauspielhaus

THE LEGEND OF GEORGIA MCBRIDE

„Publikumsrenner“ (Bayerische Staatszeitung): Der Nachtclub ersetzt Elvis-Imitator Casey durch eine Drag-Show, er ist pleite, seine Frau schwanger. Casey muss sein Leben schnell wieder in den Griff bekommen. Dass der „King“ dabei kurzerhand zur spektakulären „Queen“ mutiert, dem neuen Stern am Drag-Himmel, hätte er sich allerdings nicht träumen lassen... Eine herzergreifend-schräge Komödie mit Tanz, Gesang und jeder Menge Glitzer!

von Matthew López

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme: 28.4.2027, Schauspielhaus

HEULEN MIT DEN WÖLFEN

Kann Fußball politisch neutral sein? Soll es das überhaupt? Zehn Nürnberger*innen und drei Schauspieler*innen erkunden Fragen um Faszination, Identifikation, aber auch Ausgrenzung rund um den Volkssport. Die Publikation „Heulen mit den Wölfen“, die den Ausschluss jüdischer Mitglieder aus dem 1. FCN 1933 dokumentiert, ist dabei historischer Ausgangspunkt für eine Auseinandersetzung bis in die Gegenwart.

Ein Theaterabend über Fußball und Ausgrenzung,
mit Nürnberger*innen und Ensemble

von Ron Zimmering und Maren Zimmermann

Regie: Ron Zimmering

Wiederaufnahme in Planung, Kammerspiele

In Kooperation mit dem 1. FCN

MY PERSONAL TEN YEARS: WIR SCHAFFEN DAS!



„Bewegender Abend“ (SZ): Migration ist mehr als eine Debatte, sie ist eine Sammlung persönlicher Schicksale. Die Leiterin des YALLA YALLA-Programms, die syrische Theatermacherin Rania Mleihi, verwebt in dieser eindrücklichen Performance ihre persönliche Biografie zwischen Merkels „Wir schaffen das!“ und dem Sturz Assads mit zentralen Fragen: Wie entsteht Zugehörigkeit? Wie formt Exil die Vorstellung von Heimat? Welche Rolle spielt Theater als Raum für Erinnerung, Veränderung und Widerstand?

Ein Jahrzehnt zwischen Willkommenskultur und dem Sturz Assads
von und mit: Rania Mleihi

In Koproduktion mit den Münchner Kammerspielen und dem Theater Koblenz
Wiederaufnahme in Planung, XRT

WEIßES KANINCHEN, ROTES KANINCHEN

„Einzigartiger Theaterabend“ (Rezensöhnchen): Dieser Abend ist unberechenbar. Tumulte bei Lene Grösch, Requisitendiebe bei Ewald Arenz, ein entspannter Abend mit Max Czollek – alles schon dagewesen. Warum? Ein versiegeltes Skript. Keine Proben. Keine Vorbereitung. Jede Vorstellung eine Premiere, jede Vorstellung eine andere Person, die nicht weiß, was auf sie zukommt. Sagen Sie nicht, wir hätten Sie nicht gewarnt.

von Nassim Soleimanpour

Wiederaufnahme in Planung, Kammerspiele



Julia Bartolome, Schauspielerin



Renata Peraso, Tänzerin

YALLA
يالله

***Yalla** – ein Wort voller Energie und Bewegung. Im Arabischen bedeutet es so viel wie „Los geht's!“, „Auf geht's!“ oder „Lasst uns beginnen!“ – ein Ausdruck von Aufbruch, Dringlichkeit und gemeinsamer Bewegung nach vorn.

Eine Spielzeit *Yalla Yalla** liegt hinter uns. Eine Zeit, in der wir uns begegnet sind, miteinander gesprochen, gefeiert, und vor allem zugehört haben. Durch euch haben wir gelernt, diese Stadt ein Stück besser zu verstehen, ihre Interessen, ihre Fragen, ihre Energien. *Yalla Yalla* ist dadurch gewachsen. Und wir auch. Was als Idee für einen offenen Raum begann, entwickelt sich immer mehr zu einem lebendigen Treffpunkt zwischen Theater und Stadt. Ein Ort, an dem unterschiedliche Menschen zusammenkommen: zum Spielen, Reden, Zuhören, Ausprobieren. Ein Herzstück bleibt die Nachtetage, längst ein fester Termin für Viele. Ein Abend, an dem sich Formate mischen dürfen: Musik trifft auf Gespräche, Performance auf Party, Lesung auf Ping-pong. Manchmal geplant, manchmal spontan. Immer offen für das, was entsteht, wenn Menschen zusammenkommen. Neu in dieser Spielzeit ist „Yalla Yalla Meets“. Hier öffnen wir den Raum bewusst weiter: Akteur*innen aus Nürnberg übernehmen die Kuratierung eines Abends und bringen ihre eigenen Themen mit: Das, was sie bewegt, beschäftigt oder dringend sichtbar gemacht werden muss. So wächst *Yalla Yalla* weiter: als Ort der Begegnung, der Neugier und der gemeinsamen Gestaltung. Denn eines wissen wir inzwischen sicher: Nürnberg ist bunt. Und genau so sind wir.

NACHTETAGE

Thank God it's Friday! Komme, was kommen mag, auf die Nachtetage jeden Freitagabend um 22 Uhr ist Verlass. Hier wird experimentiert, musiziert, diskutiert, gestritten und gefeiert – in wechselnden Formaten, mit immer neuen Menschen und dem liebevollsten Publikum der Stadt! Einfach rein ins Schauspielhaus, zweimal die Treppen rauf und schon wartet die schönste Minibühne des Theaters auf Neues, Ungewohntes, Kreatives: Jede Woche ein neuer Kick-Off für das Wochenende! Eintritt frei.

NOT TOO LATE NIGHT SHOW

Unsere monatliche Show zur Primetime serviert Talk, Musik und Albernheiten auf Profi-Trash-Niveau und mischt ernsthafte Talkshow mit ernsthaftem Quatsch. Mit dabei: Tim Steinheimer und eine wechselnde Co-Moderation als Hosts, Justus Pfankuch hinter der Orgel, Menschen aus der Nürnberger Stadtgesellschaft im Talk, Überraschungsauftritte aus dem Ensemble und diese Spielzeit vielleicht sogar mit einem echten Büffel als Sidekick. Mal sehen... Ein Donnerstag im Monat ist reserviert für unsere „Not Too Late Night Show“ in den Kammerspielen!

YALLA YALLA MEETS

Bei „Yalla Yalla Meets“ geben wir die Bühne weiter: Akteur*innen aus Nürnberg gestalten den Abend selbst und bringen Themen, Perspektiven und künstlerische Formen mit, die ihnen wichtig sind. So entsteht ein Raum für neue Stimmen, Perspektiven und Fragen, die in der Stadt gerade sichtbar werden sollen.

GUCK-CLUB

„Boah war das gut.“ – „Ich konnte mit dem Bühnenbild gar nichts anfangen.“ – „Wieso war er nackt?“ – „Wie die sich verausgabt haben!“ Ins Theater gehen und darüber reden: gar nicht so einfach. Gerade deswegen ist oft das Bedürfnis da, sich auszutauschen, zu hören, was andere gesehen haben, welche Zeichen auf der Bühne wie interpretiert wurden. Gleichzeitig gibt es vielleicht die Hemmung, etwas Falsches zu sagen, etwas nicht verstanden zu haben, oder mit seinem Geschmack anzuecken. Der Guck-Club will das ändern, zum Austausch und Gespräch auf Augenhöhe anregen. Zu ausgewählten Terminen, die Sie auch im jeweiligen Monatsspielplan finden, trifft sich ein*e Dramaturg*in im Anschluss an die Vorstellung in der 3. Etage in lockerer Runde bei einem Getränk mit Ihnen, um über das Gesehene zu sprechen.

Für Zuschauer*innen jeden Alters, ganz egal ob mit viel oder wenig Theatererfahrung. Die Teilnahme an einzelnen Terminen ist möglich, es ist keine aufeinander aufbauende Veranstaltungsreihe.

ÖFFENTLICHE PROBEN

Wie funktioniert das eigentlich genau, so eine Probe? Gibt die Regie permanent nur Anweisungen oder wird auch improvisiert? An welchem Punkt ist die Produktion jetzt eigentlich nach vier Wochen? Können alle schon den kompletten Text? Zu ausgewählten Terminen laden wir Sie ein, Einblick in unsere Probenprozesse zu bekommen und dabei zu sein, wenn eine Inszenierung erarbeitet wird.

EINFÜHRUNGEN, NACHGESPRÄCHE UND VORSTELLUNGEN IN DEUTSCHER GEBÄRDENSPRACHE



Für Theater braucht es keine Vorkenntnisse, kein Urteil über Falsch und Richtig, keine Lektüre bestimmter Texte, sondern vor allem: Vertrauen in die eigene, ganz subjektive Wahrnehmung! Für alle, die mehr erfahren oder sich austauschen wollen, bietet die Dramaturgie zu ausgewählten Inszenierungen 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einführungen und auch regelmäßig Publikumsgespräche mit den Schauspieler*innen im Anschluss an die Vorstellung an. In unserem Programm finden Sie auch Vorstellungen in Deutscher Gebärdensprache und mit Audiodeskription. Die konkreten Termine sind über unseren Monatsspielplan und auf unserer Webseite zu erfahren.

XRT: TALK UNDER A VIRTUAL SKY

Unsere Welt verändert sich, digitale Medien und Innovationen prägen zunehmend unseren Alltag. Was hat das für konkrete Auswirkungen in den Bereichen Leben, Politik und Kunst? In unserer Gesprächsreihe zur Digitalität untersuchen wir begleitend zu den XRT-Produktionen, jeweils thematisch an eine der dort verwendeten Technologien gebunden, die verschiedenen Aspekte unserer sich wandelnden Realität. Der Eintritt ist frei, Sie benötigen lediglich ein kostenloses Ticket. Die Veranstaltung findet vor Ort im XRT statt und wird auf Twitch gestreamt.



Luca Rosendahl, Schauspieler



BALLETT



Claudia Gyasi Nimako, Schauspielerin

19.9.2026

Opernhaus

RAUSCH

Choreografie,
Inszenierung:
Richard Siegal

Kostüme:
Flora Miranda

Neukomposition:
Lorenzo Bianchi
Hoesch

Staatstheater
Nürnberg Ballet of
Difference

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Staatstheater
Nürnberg Oper

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg

Staatstheater
Nürnberg
Schauspiel

Staatstheater
Nürnberg PLUS

„Rausch“ ist ein einzigartiges Theaterereignis, bei dem die gewohnten Grenzen zwischen Bühne und Publikum aufgehoben werden. Anlässlich des Theaterfests zum Spielzeitbeginn verwandelt sich die Bühne des Opernhauses einmalig in einen weitläufigen, offenen Raum, in dem sich Künstler*innen und Zuschauer*innen unmittelbar begegnen und ihn mit Leben füllen.

Unter der künstlerischen Leitung von Richard Siegal verschmelzen Ballett, Oper, Staatsphilharmonie, Schauspiel, Chor und Kinderoperchor des Staatstheaters sowie das Publikum zu einem großen bewegten Ganzen. Es entsteht ein neuartiges Gesamtkunstwerk, in dem alle Kunstformen ohne Hierarchien aufeinander reagieren. „Rausch“ lädt das Publikum ein, Theater auf radikal neue Weise zu erleben: als eine buchstäblich rauschhafte Erfahrung – voller Desorientierung, Taumel, Aufbruch, Energie und Ekstase. Und noch eine Theater-Konvention wird gebrochen: Sie dürfen und sollen an vielen Stellen das Erlebnis mit Ihrem Smartphone aufnehmen und teilen.

Künstlerische Leitung: Richard Siegal

Ein singuläres Theaterereignis von Ballett, Oper, Schauspiel und Konzert im Rahmen des Theaterfests

Weitere Informationen zum Theaterfest auf Seite 191.

 Premiere: 12.12.2026 Opernhaus

MORE NEW BALLETS RUSSES

Le bœuf sur le toit

Choreografie:
Richard Siegal
Bühne:
Jean-Marc Puissant
Kostüme:
Flora Miranda
Licht:
Matthias Singer

L'après-midi d'un faune

Choreografie:
Rachelle Scott
Bühne, Kostüme:
Jean-Marc Puissant
Licht:
Matthias Singer

Le sacre du printemps

Choreografie,
Bühne:
Mthuthuzeli
November
Kostüme:
Yann Seabra
Licht:
Matthias Singer

Auf dem Erfolg von „New Ballets Russes“ aufbauend, führt „More New Ballets Russes“ die Mission fort, in einen kritischen Austausch mit der Geschichte des Balletts einzutreten, und insbesondere den Geist von Serge Diaghilev und seiner ikonischen Compagnie der 1920er Jahre, „Les Ballets Russes“, neu zu beleben. In Anlehnung an Diaghilevs Leidenschaft dafür, neue Stimmen mit Werken zu beauftragen, präsentiert „More New Ballets Russes“ Uraufführungen zweier der vielversprechendsten Choreograf*innen für zeitgenössisches Ballett. Der aus Südafrika stammende Mthuthuzeli November bietet einen frischen Ansatz zu Strawinskys „Frühlingsopfer“ („Le sacre du printemps“), der sowohl Einflüsse des Balletts als auch des afrikanischen Tanzes nutzt, um das Spannungsverhältnis zwischen Modernismus und Mythos zu untersuchen, das im Zentrum dieses kanonischen Werkes steht.

Musikalische
Leitung:
Christopher
Schumann

Staatstheater
Nürnberg Ballet
of Difference

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Die französisch-amerikanische Choreografin Rachelle Scott bearbeitet Debussys „Nachmittag eines Fauns“ („L'après-midi d'un faune“) neu, angereichert mit einer Neukomposition von Davidson Jaconello, und erkundet darin die flüchtige Natur menschlicher Erinnerung und Sehnsucht. Der Dreiteiler wird komplettiert durch einen Akt von Geschichtsrevision: die Uraufführung von Richard Siegals „Le bœuf sur le toit“. Jean Cocteaus Original „Le bœuf“, inspiriert vom legendären gleichnamigen Pariser Cabaret, zur Musik von Darius Milhaud, wurde den Ballets Russes zwar angeboten, aber schlussendlich von Diaghilev abgelehnt. Siegals Uraufführung führt Diaghilevs fantasievollen und erfinderischen Geist konsequent weiter und nutzt ihn wiederum, um über dessen Vermächtnis zu reflektieren. Rückwirkend die Geschichte des Repertoires neu zu erfinden, ist präzise die heutige Bedeutung davon, Diaghilevs Geist neu zu beleben.

Choreografien von Richard Siegal, Rachelle Scott und Mthuthuzeli November

Musik: Darius Milhaud; Claude Debussy, Davidson Jaconello (Neukomposition); Igor Strawinsky

Uraufführung

Gefördert von

FÖRDERVEREIN
BALLETTFREUNDE
STAATSTHEATER
NÜRNBERG E.V.

 Premiere: 24.4.2027, Opernhaus

QUODLIBALLET

Choreografie:
Richard Siegal

Staatstheater
Nürnberg Ballet
of Difference

Quodlibet. Beliebigkeit. Generisch. Mehr als alle möglichen Prädikate. Indifferenz: Das Gegenteil (oder auch der Vorläufer) von Differenz. Dies ist der mit Bedeutung aufgeladene Kern von Richard Siegals jüngster Kreation für das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference. „Quodliballet“, Beliebigkeit – was immer das auch bedeuten mag – dient als Ansatz dafür, sich der Gegenwart selbst zu nähern. Während „New Ballets Russes“ das Vermächtnis von Modernität und Modernismus befragen, wendet sich „Quodliballet“ stattdessen unserer Jetztzeit zu. Um diese erste abendfüllende Uraufführung für Nürnberg zu gestalten, schöpft Siegal Inspiration aus den Prinzipien selbstgenerierender choreografischer Systeme, die bereits in der vergangenen Spielzeit im Zentrum von „Lilac“ standen – einer Arbeit, in der jede Aufführung aus der Komplexität der Echtzeit-Aktionen der Tänzer*innen selbst hervorging. Als Publikum beobachten wir dabei nicht nur die technische Brillanz und bemerkenswerte Athletik des Ensembles – ganz zu schweigen von der Stärke der harmonischen Gemeinschaft, welche die Tänzer*innen bilden – sondern auch die Entstehung von Zeit selbst.

 Choreografien von Richard Siegal

 Uraufführung



Abigail Weber, Tänzerin

Premiere: 3.7.2027, Schauspielhaus

MADE TWO / ALL WALKING

Choreografie,
Inszenierung:
Richard Siegal
Bühne:
basierend auf
dem originalen
Design von
Nadja Sofie Eller
Kostüme:
Flora Miranda
Licht, Video:
Matthias Singer
Musik:
Lorenzo Bianchi
Hoesch
Live-Musik:
Njamy Sitson

Staatstheater
Nürnberg Ballet
of Difference

„Made Two / All Walking“ beschließt die Spielzeit 2026/27 des Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference. Richard Siegal erforscht in diesem Signaturstück von 2021, das aus seinen Reisen nach Westafrika hervorgegangen ist, wie Rhythmus mehr sein kann als lediglich ein Impuls, der auf unser Gehör trifft. Rhythmus kann als verbindende Kraft wirken: Wenn wir im selben Rhythmus klatschen, schaffen wir Gemeinschaft und werden Teil von ihr. Doch was passiert, wenn wir zu unseren eigenen Rhythmen tanzen? Sind wir zu Abspaltung verdammt? „Made Two / All Walking“, das in Stiefeln anstelle von Spitzenschuhen getanzt wird, zielt darauf, dass das Zusammenspiel unterschiedlicher Rhythmen nicht einfach Dissonanz erzeugt, sondern durch Aufmerksamkeit füreinander, für den anderen, eine

neue Qualität von Zusammenspiel schafft, in der Harmonie und Verschränkung vorherrschen. Mit Unterstützung durch Njamy Sitson, einem gefragten Musiker mit kamerunischen Wurzeln, bilden afrikanische Polyrhythmen das musikalische Herz von „Made Two/All Walking“: Ein Beispiel von interkulturellem Dialog im reinsten Sinne des Wortes, das unter die Haut und direkt in den Körper geht. Mit einer elektronisch-akkustischen Komposition von Lorenzo Bianchi Hoesch, avantgardistischen Kostümen von Flora Miranda und einem faszinierenden Video-/Lichtdesign von Matthias Singer ist der Abend zugleich sinnlich und intellektuell herausfordernd.

Choreografien von Richard Siegal



Veronika Loy, Söngerin

WIEDERAUFNAHMEN

LES BALLETS ACTUELS

Drei choreografische Stimmen untersuchen das Verhältnis von Tanz, Musik und Gegenwart. Richard Siegals „My Generation“ eröffnet den Abend als energiegeladenes Plädoyer für Jugendkultur und Subversion. Kirsten Wicklunds ursprünglich als Pas de deux koziertes Stück „Overcast“ richtet den Blick auf Beziehung in ihrer elementaren Form. Den Abschluss bildet Justin Pecks „Hurry Up, We’re Dreaming“, das Klassik und Moderne in einer Explosion von Energie und Freude verschränkt.

Choreografien von Richard Siegal, Kirsten Wicklund und Justin Peck

„My Generation“, „Overcast“, „Hurry Up, We’re Dreaming“

Musik von AtomTM, Niharika Senapati, M83

Wiederaufnahme: 17.10.2026, Opernhaus

NEW BALLETS RUSSES

In „Petruschka“ erweckt Siegal Strawinskys Klassiker zu neuem Leben, das durch farbenfrohe Kostüme, starkes Lichtdesign und eine Neuinterpretation des ursprünglichen Bühnenbilds zum Ausdruck kommt. Mit „Pulcinella“ vertieft Siegal seine Auseinandersetzung mit dem Erbe der Ballets Russes. „Pulcinellas“ Erzählung lädt dazu ein, über Themen wie Täuschung, Liebe und Transformation nachzudenken. Mehr noch, es zwingt uns dazu, den Wert der Tradition als Grundlage des zeitgenössischen Balletts zu hinterfragen.

Choreografien von Richard Siegal: „Pulcinella“, „Petruschka“

Musik von Igor Strawinsky

Musikalische Leitung: Christopher Schumann, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 13.2.2027, Opernhaus



Seu Kim, Tänzer



Joshua Kliefert, Schauspieler

IDEA IN ACTION

Richard Siegal und das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference haben in ihrer ersten Spielzeit mit „Idea In Action“ Akzente in der Stadt gesetzt, die 2026/27 intensiviert werden: Choreografische Interventionen verwandeln Foyers und Ausstellungsräume des Neuen Museums Nürnberg in eine spannende Bühne. Offene Trainings im Foyer der Oper bieten Tanzenthusiast*innen jeden Alters einen dynamischen Start in den Tag. Im Sommer wird die „Wiese“ vor dem Opernhaus zur Bühne, wenn Siegal zum Mitgrooven eines seiner Stücke einlädt. Öffentliche Proben, partizipative Angebote, wie das Jugendprojekt „Die Welt klingt bunt“ mit Kindern des Bildungszentrums für Blinde und Sehbehinderte, das in die zweite Runde geht, machen „Idea In Action“ zu einem lebendigen Netzwerk aus Nachwuchs, Profis und Stadtgesellschaft. Tanz ist virtuose Bühnenkunst und Mittel der Kommunikation, Begegnung und Herausforderung zu demokratischer Auseinandersetzung. Und das ist wichtiger denn je, jetzt, da der Umzug in die Kongresshalle auf dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände 2028 von Oper und Tanz greifbar wird.



DIE WELT KLINGT BUNT ⊕

Premiere: 29.7.2027, 11.00 Uhr

Im Sommer 2027 führt das Ballett seine Kooperation mit dem „bbs Nürnberg – Bildungszentrum für blinde und sehbehinderte Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene“ weiter. Einen ganzen Monat lang laden Richard Siegal und das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference die Schüler*innen wieder zu einem interdisziplinären Tanzprojekt ein. Die etwa 120 Kinder von 6 bis 18 Jahren dürfen im letzten Monat des Schuljahres, statt auf der Schulbank zu sitzen, begleitet von einem künstlerischen Team täglich zwischen drei und sechs Stunden proben, trainieren, improvisieren, tanzen, sprechen, singen und Musik machen. Sie werden mit ihren speziellen Fähigkeiten neues Terrain erobern, Grenzen austesten und das künstlerische Team daran teilhaben lassen, wie blinde und sehbehinderte Menschen die Welt wahrnehmen.

OPEN CLASSES

Das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference lädt zum Trainingsbesuch ein

Das morgendliche Balletttraining ist gewissermaßen das tägliche Frühstück aller Tänzer*innen. Es dient nicht nur zum Erwärmen der Muskulatur für den anschließenden Probenstag, sondern ist zum Erhalt von Fitness, technischer Versiertheit und zur Prävention gegen Verletzungen unabdingbar. Das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference öffnet regelmäßig seine Türen für Besucher*innen.

Anmeldung: Interessierte können (nach vorheriger Anmeldung unter ballett@staatstheater-nuernberg.de) erleben, wie ein Tänzer*innen-Alltag aussieht.

ÖFFENTLICHE PROBEN

Ein Blick hinter die Kulissen mit dem Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference

Wie sich eine Idee in Bewegung übersetzt und eine Ballettproduktion entsteht, zeigen wir Ihnen bei den öffentlichen Proben. Zu ausgewählten Terminen laden wir Sie ein, auf der Bühne des Opernhauses einen Einblick in die Probenarbeit unserer Compagnie zu gewinnen.

BALLET EXCLUSIVE

Möchten Sie mehr über das Konzept zum aktuellsten Tanzstück erfahren und erste Einblicke in den Probenprozess erhalten? Während der Matineen bzw. Soireen zu ausgewählten Ballettproduktionen haben Sie kurz vor der Premiere die Gelegenheit, sich über die Hintergründe von Stück und Inszenierung zu informieren. Choreograf*innen und die Mitglieder des künstlerischen Teams sprechen über die Produktion. Zudem runden choreografische Kostproben die Veranstaltung ab.

EINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor Ballettvorstellungen versorgen wir Sie komprimiert mit spannenden Stück- und Hintergrundinformationen. Im Gluck-Saal des Opernhauses bieten wir Ihnen eine kurzweilige Einführung, die Ihnen die perfekte Einstimmung auf den Vorstellungsbesuch ermöglicht.

BETWEEN US – RICHARD SIEGAL IM GESPRÄCH MIT GÄSTEN

Möchten Sie in einer Nachschau Gesehenes vertiefen oder Inszenierungskonzepte näher beleuchten haben? Dann sind Sie herzlich zum Nachgespräch im Gluck-Saal des Opernhauses eingeladen, um nach ausgesuchten Vorstellungen mit Ballettdirektor Richard Siegal sowie Compagnie-Mitgliedern über die Neukreationen oder Einstudierungen zu sprechen. Wir freuen uns auf den unmittelbaren Austausch mit Ihnen.

Sämtliche Termine finden Sie auf der Webseite sowie in unserem Monatsspielplan. Kontakt und weiterführende Informationen: ballett@staatstheater-nuernberg.de
IDEA IN ACTION wird in Zusammenarbeit mit PLUS+ realisiert.



Caroline Ottocan, Söngarin

K

KONZERT



Amadeus Köhli, Schauspieler

23.10.2026

Meistersingerhalle

ROTT

ELGAR
WAGNER

Dirigent:
Aivis GreTERS
Violoncello:
Friedrich Thiele

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Hans Rott ist einer der großen Unglücklichen und Unvollendeten der österreichischen Musik. Seiner 1. Sinfonie hört man die Bewunderung für Richard Wagner ebenso an wie den Vorgriff auf das spätere Werk seines Studienfreundes Gustav Mahler. Das große Jugendwerk ist nicht perfekt, aber gerade durch seine Brüche und Rauheiten das Versprechen einer großen Zukunft, das Rott nicht mehr einlösen konnte. Ein Spätwerk hingegen ist Edward Elgars Cellokonzert, seine letzte große Komposition, geprägt von Melancholie eines zur Neige gehenden Lebens und der Suche nach Einfachheit und tiefer Bedeutung.

1. Philharmonisches Konzert

Richard Wagner: *Vorspiel zum 1. Akt „Lohengrin“*

Edward Elgar: *Cellokonzert e-Moll*

Hans Rott: *Sinfonie Nr. 1 E-Dur*

BEETHOVEN

SCHOSTAKOWITSCH

REINVERE

Dirigentin:
Kristiina Poska
Violine:
Hans Christian
Aavik

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Der estnische Dichter und Komponist Jüri Reinvere fragt in seinen Orchesterwerken nach dem, was in seinen Augen ein erfülltes menschliches Leben ausmacht: Energie, Spiritualität, Einklang mit der Natur, Kunst. Beethoven war der erste große Komponist, der außermusikalischen Erfahrungen Platz in seiner Musik gab. Die berühmten Schläge zu Beginn seiner 5. Sinfonie lassen das Schicksal an die Tür des Menschen klopfen. Auch Schostakowitschs erstes Violinkonzert wurde für den Komponisten zu einem Schicksalsstück: Seine Hinwendung zur jüdischen Volksmusik und eine Kampagne der sowjetischen Kulturpolitik verhinderten jahrelang eine Uraufführung.

2. Philharmonisches Konzert

Jüri Reinvere: *Schoß des ungeheuren Lichts*
Dmitri Schostakowitsch: *Violinkonzert Nr. 1*
Ludwig van Beethoven: *Sinfonie Nr. 5*



Andromahi Raptis, Söngerin



Hans Kittelmann, Sönger

22.1.2027

Meistersingerhalle

IVES

BRAHMS LIGETI

Dirigent:
Roland Böer

Staatsphilharmonie
Nürnberg

In seinem Frühwerk „Concert Românesc“ folgt der in Siebenbürgen geborene Ungar Ligeti den Spuren von Bartók und Kodály und schafft aus Volksmusik-Motiven ein großes Orchesterwerk. Mit diesem „Camouflage-Stück“ versuchte er vergeblich, unter dem Diktat der repressiven Kulturpolitik in Rumänien um 1950 durchzutauchen. Brahms, der Ungarn musikalisch liebte, wendet sich in seinen Variationen dem Esterházy-Kapellmeister Joseph Haydn zu und unterstreicht damit den eigenen Anspruch, ein Klassiker zu sein. Ein solcher wurde der Amerikaner Charles Ives erst nach seinem Tod 1954, zu Lebzeiten blieb sein erstaunliches, so traditionsbewusstes wie modernes Schaffen unter dem Radar der Musikwelt.

3. Philharmonisches Konzert

György Ligeti: *Concert Românesc*

Johannes Brahms: *Variationen über ein Thema von Haydn*

Charles Ives: *Sinfonie Nr. 2*

SCHOSTA- KOWITSCH MENDELSSOHN


Dirigent:
Roland Böer
Violine:
Elias David
Moncado

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Ein Konzert der Kontraste: Felix Mendelssohn, der Sonnenschein unter den großen Komponisten, der musikalische Versöhner, trifft in Schostakowitsch auf einen Kollegen, den die politischen Unwetter des 20. Jahrhunderts schwer gebeutelt haben. Schostakowitsch zieht in seiner letzten Sinfonie eine Art musikalischer Lebensbilanz. Der Komponist macht sich frei von dem Anspruch, seine Gegenwart musikalisch zu verarbeiten, er wendet sich ins eigene Innere und betrachtet die Wurzeln seines Schaffens. Wo Mendelssohn mit seinem populären Violinkonzert heiter brilliert, geht Schostakowitsch nicht weniger virtuos auf die Spur eines zerklüfteten Lebens.

4. Philharmonisches Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Ouvertüre zu „Ein Sommernachtstraum“
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*
Dmitri Schostakowitsch: *Sinfonie Nr. 15*



Benedetta Musso, Tänzerin



Taras Konoshchenko, Sönger

19.3.2027

Meistersingerhalle

BRUCKNER

SCHUMANN

Dirigent:
Roland Böer

Horngruppe der
Staatsphilharmonie
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

In seinem „Konzertstück“ experimentierte Schumann mit einer ungewöhnlichen Besetzung: Nicht ein Instrument ist Solist, sondern die ganze Gruppe der Hörner. Er schrieb das Konzert für die Möglichkeiten des gerade erst entwickelten Ventilhorns, die über die der Naturhörner hinausgingen. Anton Bruckner war kein Jünger der klassisch-romantischen deutschen Musik, seine Inspirationsquelle waren die Opern Richard Wagners. In der weit ausgreifenden „Romantischen“ entwirft Bruckner eine musikalische Landschaft aus mittelalterlichen Städten und Natur-Impressionen, eine Welt der Vergangenheit, erzählt in intensiver, moderner Atmosphäre.

5. Philharmonisches Konzert

Robert Schumann: *Konzertstück für vier Hörner*
Anton Bruckner: *Sinfonie Nr. 4 „Romantische“*
(2. Fassung 1878/80)

MAHLER

REGER

Dirigent:

Roland Böer

Tenor:

Stuart Skelton

Bariton:

Samuel Hasselhorn

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Gustav Mahlers Musik ist eine Feier des Lebens, doch in seinen letzten Jahren verlässt den Komponisten der Mut. Niedergeschlagen von Anfeindungen, Krankheiten und dem Verlust geliebter Menschen trübt sich sein Schaffen ein. „Das Lied von der Erde“ ist Ausdruck der Melancholie und des Abschieds: Die Orchesterlieder sind ein Höhepunkt, aber auch ein Endpunkt von Mahlers Kunst. Max Reger schrieb seine „Romantische Suite“ auf drei Gedichte von Eichendorff. Auch sie wirkt, wie Mahlers Musik, wie ein letzter Gruß an das immer ferner werdende Lebensgefühl der Romantik kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs.

6. Philharmonisches Konzert

Max Reger: *Eine romantische Suite*

Gustav Mahler: *Das Lied von der Erde*

11.6.2027

Meistersingerhalle

MUSSORGSKY

MOZART

KILAR

Dirigent, Klavier:
Aurel Dawidiuk

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Mussorgskys Klavierzyklus, dessen Klangfarben Maurice Ravel für Orchester bearbeitet hat, bringt Musik und Malerei zusammen und ist der vielleicht berühmteste Versuch, Bilder in Töne zu verwandeln. Der junge Dirigent Aurel Dawidiuk, Shooting Star der deutschen Klassik-Welt, wird Mozarts frühes, innovatives Konzert vom Solo-Klavier aus leiten. Zuvor dirigiert er das furiose Streicher-Stück „Orawa“ des polnischen Komponisten Wojciech Kilar, der minimalistische Patterns in eine ungeheure klangliche und virtuose Steigerung treibt und damit einen Fluss im Tatra-Gebirge musikalisch beschreibt.

7. Philharmonisches Konzert

Wojciech Kilar: *Orawa*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Klavierkonzert Nr. 12 KV 414*

Modest Mussorgsky: *Bilder einer Ausstellung (Fassung für Orchester von Maurice Ravel)*

SIBELIUS

RAVEL

RAUTAVAARA

Dirigent:
Vitali Alekseenok
Klavier:
Cédric Tiberghien

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Aus Unlust, einen Text zu vertonen, schrieb der Finne Rautavaara ein Konzert für Orchester und eingespielte Vogelstimmen, den „Cantus Arcticus“, in dem Landschaft zu Musik wird. Nicht die Wälder Nordeuropas, sondern das Baskenland hatte Maurice Ravel im Ohr, als er sein G-Dur-Klavierkonzert schrieb. Aber auch eine amerikanische Note hat seine Begeisterung für Jazz und Blues diesem Stück verliehen. Als Sibelius in den 1950er Jahren die beginnende Karriere von Einojuhani Rautavaara fördert, liegt seine 1. Sinfonie schon über 50 Jahre zurück. In ihr singen keine Vögel, sondern der Komponist ringt mit der Natur und sich selbst, kämpft mit den Widersprüchen des Lebens und der eigenen Persönlichkeit.

8. Philharmonisches Konzert

Einojuhani Rautavaara: *Cantus Arcticus*
Maurice Ravel: *Klavierkonzert G-Dur*
Jean Sibelius: *Sinfonie Nr. 1*



Marie Dziomber, Schauspielerin



Demian Matushevskiy, Sönger

EXKURSIONS- KONZERTE

Die großen Werke der Musikgeschichte sind beides gleichermaßen: Schöpfungen eines genialen musikalischen Geistes und Kinder ihrer Zeit, ihrer Gesellschaft und ihrer Mode. Wie sich Noten aufeinander beziehen, wie Instrumente zusammenspielen, wie die großen Komponisten mit dem umgingen, was sie vorfanden, und wie sie es weiterentwickelten – all das steht im Mittelpunkt der Exkursionskonzerte. Generalmusikdirektor Roland Böer unternimmt mit der Staatsphilharmonie Nürnberg und dem Publikum eine spannende und unterhaltsame Reise ins Innere der Meisterwerke. Dabei werden Klassik-Neulinge neugierig gemacht, und auch langjährige Konzertgänger*innen werden manche überraschende Erkenntnis gewinnen. Nach Roland Böers geführtem Rundgang wird die Staatsphilharmonie das besprochene Werk in Gänze aufführen.

1. EXKURSIONSKONZERT

Edward Elgar: *Enigma-Variationen*

Dirigent, Moderator: Roland Böer

06.03.2027, 19.30 Uhr, Opernhaus

07.03.2027, 11.00 Uhr, Opernhaus

2. EXKURSIONSKONZERT

Charles Ives: *Sinfonie Nr. 2*

Dirigent, Moderator: Roland Böer

02.05.2027, 11.00 und 19.30 Uhr, Opernhaus

DREIKLANG

In der Konzertreihe „Dreiklang“ verlässt die Staatsphilharmonie Nürnberg ihre üblichen Konzertsäle und erkundet spannende Spielstätten in Nürnberg. Musik aus mehreren Jahrhunderten, Programme, die auf den Ort Bezug nehmen und raumgreifende Klangkonzepte führen zu neuen (Hör-)Eindrücken und versprechen eine spannende musikalische Auseinandersetzung mit den Aufführungsorten. Generalmusikdirektor Roland Böer und die Kapellmeister der Staatsphilharmonie laden Sie ein, einen frischen Blick auf Bekanntes zu werfen und neugierig auf Neues zu sein.

DREIKLANG IN DER GUSTAV-ADOLF-GEDÄCHTNISKIRCHE

Dirigent: Christopher Schumann

16. und 17.10.2026, 19.00 Uhr

DREIKLANG IM DEUTSCHEN MUSEUM NÜRNBERG – ZUKUNFTSMUSEUM

Dirigent: Roland Böer

14. und 15.4.2027, 19.00 Uhr

DREIKLANG IM HISTORISCHEN RATHAUSSAAL

Dirigent: Jan Croonenbroeck

24.6.2027, 19.00 Uhr



Sasha Weis, Schauspielerin

SONDERKONZERTE

WALZERWELTEN

Neujahrskonzerte

Dirigent: Roland Böer

3.–6.1.2027, Opernhaus

Glitzernd und glamourös begrüßt die Staatsphilharmonie Nürnberg das neue Jahr mit einer beschwingten Reise quer durch Europa, nach Brasilien und wieder zurück nach Paris. Dabei zeigen u. a. Leonard Bernstein, Darius Milhaud und Jacques Offenbach, was sie von ihren Wiener Kollegen gelernt haben.

LUNCHKONZERTE

Musik zum Verweilen und für ein kurzes Innehalten im Alltag

Einmal im Monat, Café Arte im Germanischen Nationalmuseum

Einmal im Monat laden Mitglieder der Staatsphilharmonie Nürnberg zum Lunchkonzert ein. Von Kammermusik über kleine Orchesterwerke bis hin zu Liedzusammenstellungen reicht das Programm, das die Dauer einer Mittagspause nicht überschreitet.

HERZ UND SEELE

Konzert für Menschen mit und ohne Demenz

9.4.2027, Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

Bekannte Melodien, berühmte Opernarien, eingängige Kompositionen – das „Herz und Seele“-Konzert in der Gustav-Adolf-Gedächtniskirche richtet sich an alle, die gern Musik hören und sich gern an sie erinnern. Der ungezwungene barrierefreie Rahmen bietet Menschen mit und ohne Demenz eine ideale Gelegenheit, eine Stunde Kultur gemeinsam zu genießen.

Unterstützt von



KONZERT DER JUNGEN STAATSPHILHARMONIE ⊕

Dirigent: Christopher Schumann

13.7.2027, Opernhaus

Die Junge Staatsphilharmonie ist das Jugendorchester des Staatstheaters. Unter der Leitung des Kapellmeisters Christopher Schumann präsentieren die jungen Musiker*innen u. a. das Doppelkonzert für Harfe und Flöte von Wolfgang Amadeus Mozart mit ehemaligen Mitgliedern des Orchesters als Solisten sowie „Die Mittagshexe“ von Antonín Dvořák im Opernhaus.

KLASSIK OPEN AIR ⊕

Dirigent: Roland Böer

25.7.2027, Luitpoldhain (mit Familienkonzert)

Europas grünster Konzertsaal im Luitpoldhain ist für viele ein Höhepunkt des Nürnberger Sommers. Die Staatsphilharmonie Nürnberg lädt zu einer (hoffentlich!) warmen Sommernacht mit bekannten Melodien und Entdeckungen aus dem Opern- und Konzertrepertoire ein.

Eine Kooperation mit der Stadt Nürnberg



KINDER- UND JUGENDKONZERTE



BAROCK, LAUTGEMALT

1. Kinderkonzert mit Musik von u. a. Vivaldi, Gluck und Wilhelmine von Bayreuth

Dirigent: Shawn Chang, Moderator: Philipp Roosz

Sänger*innen: Annika Henriot, Quinchuan Lan

15.11.2026, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Nicht mit Pinsel und Farbe malten die Komponisten des Barock, sondern mit Noten und Orchesterklängen. Ob aber Rameaus Huhn wirklich gackert, ob der Sänger von Purcells Frostarie tatsächlich friert oder wer beim Kampf der Celli gewinnt – das untersucht Philipp Roosz beim ersten Kinderkonzert.

DER NUSSKNACKER

Weihnachtskinderkonzert mit Musik von Peter Tschaikowsky

Dirigent: Tarmo Vaask, Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers

Nussknacker: Natsu Sasaki

27.12.2026, 15.00 und 17.00 Uhr, Opernhaus

Onkel Drosselmeyer hat für Marie ein ganz besonderes Weihnachtsgeschenk: einen prächtigen Nussknacker, den sie sogleich in ihr Herz schließt. Beim nächtlichen Kampf gegen den Mäusekönig steht sie ihm beherzt zur Seite. Zum Dank lädt sie der Nussknacker in das Reich der Zuckerfee ein. Beim traditionellen Weihnachtskinderkonzert erzählt Pius Maria Cüppers das Märchen von E.T.A. Hoffmann.

DER TURM DES AEOLUS

2. Kinderkonzert, Ein Märchen über Musik von Meinrad Schmitt

Uraufführung

Dirigent: Roland Böer, Erzähler: Hektor Palmer Nordfors

2.2.2027, 9.30 und 11.15 Uhr, 7.2.2027, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Der Windgott Aeolus ist sauer, wieso wird ihm eigentlich nie ein Denkmal erbaut? Als er den griechischen Bewohnern deswegen Regenwolken verweigert, kommen sie auf eine geniale Idee: Was wäre geeigneter, als einen Windgott mit einem gewaltigen Turm aus Tönen und Melodien zu ehren? Gesagt, getan.

EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Jugendkonzert

Felix Mendelssohn Bartholdy „Ein Sommernachtstraum“

Dirigent: Andreas Paetzold, Moderator: Philipp Roos

2.3.2027, 9.30 und 11.15 Uhr, Opernhaus

Mendelssohn Bartholdys bekanntestes Werk steht im Mittelpunkt des Jugendkonzertes. Dabei klären wir nicht nur die Frage, was das Ganze mit Shakespeare zu tun hat und wieso diese Musik gern auf Hochzeiten gespielt wird, sondern auch, wie Mendelssohn das Elfenreich musikalisch eingefangen hat.

DES KAISERS NEUE KLEIDER

3. Kinderkonzert

Erzählkonzert nach Hans Christian Andersen
mit Musik aus „Der Bürger als Edelmann“ von Richard Strauss

Dirigent: Christopher Schumann

7.4.2027, 9.30 und 11.15 Uhr, 11.4.2027, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

„Er ist ja nackt!“ Diese Wahrheit, die nur ein Kind beim pompösen Auftritt des eitlen Kaisers auszusprechen wagt, steht am Ende der Geschichte von „Des Kaisers neue Kleider“. Mit der Musik von Richard Strauss erzählt die Staatsphilharmonie Nürnberg Hans Christian Andersens berühmtes Märchen.

EINSTEIGEN BITTE!

4. Kinderkonzert mit Musik von u. a. Honegger, Ibert und Strauß

Dirigent: Jan Croonenbroeck, Moderator: Philipp Roos

2.6.2027, 9.30 und 11.15 Uhr, 3.6.2027, 9.30 und 11.15 Uhr,
6.6.2027, 11.00 Uhr, 27.6.2027, 11.00 Uhr, Opernhaus

Gemeinsam mit dem DB Museum begeben wir uns beim 4. Kinderkonzert auf eine Reise – mit dem Zug selbstverständlich. Wir fahren mit Honeggers berühmter „Pacific 231“ durch die USA, besteigen mit Lumbye in Kopenhagen den Waggon und lassen mit Eduard Strauß gehörig Dampf ab. Einsteigen bitte!

Altersempfehlung Kinderkonzerte: 5–10 Jahre



Chloë Morgan, Söngerin



Marion Bordat, Schauspielerin



Giuseppe Schillaci, Tänzer



Martin Platz, Sänger

KAMMERKONZERTE

Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e.V.

WARSCHAUER HERBST

1. Kammerkonzert, 11.10.2026, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Der „Warschauer Herbst“ ist seit siebzig Jahren das größte Festival für zeitgenössische Musik in Polen. Dort feierten unter anderem Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki und Grażyna Bacewicz erfolgreiche Uraufführungen ihrer Kompositionen. Erleben Sie zum Auftakt der Spielzeit vielseitige Meisterwerke der Kammermusik aus unserem östlichen Nachbarland!

Karol Szymanowski: *Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 37*

Wojciech Kilar: *Quintett für Bläser (1952)*

Krzysztof Penderecki: *Duo concertante für Violine und Kontrabass (2010)*

Grażyna Bacewicz: *Klavierquintett Nr. 1 (1952)*

MEINE MUSIK – DAS KALEIDOSKOP DES DR. JK

2. Kammerkonzert, 22.11.2026, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Soloflötist Jörg Krämer hat für dieses Konzert ein buntes Kaleidoskop seiner Lieblingsstücke zusammengestellt. Zwölf Komponisten verschiedenster Epochen sind vertreten – und, wer hätte es gedacht – In allen Werken spielt eine Flöte mit.

Musik von Bach und Beethoven bis zu Reger, Schostakowitsch und Heider

BLOCH – KORNGOLD – MENDELSSOHN

3. Kammerkonzert, 17.1.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Drei Handschriften, drei Perspektiven auf das Streichquartett: Den Anfang macht Ernest Bloch mit seinem meditativen Prélude. Dann überrascht Erich Wolfgang Korngolds zweites Quartett durch die Verbindung von großem klanglichem Spielwitz und wienerischer Melancholie. Und obwohl heutzutage eher selten gespielt, hielt Felix Mendelssohn Bartholdy sein spätes Es-Dur-Quartett für sein bestes.

Ernest Bloch: *Prélude für Streichquartett B. 63*

Erich Wolfgang Korngold: *Streichquartett Nr. 2 Es-Dur op. 26*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett Es-Dur op. 44 Nr. 3*

SEHNSUCHT

4. Kammerkonzert, 14.2.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Zum Tag der Liebe laden wir Sie herzlich ein, in die vielschichtigen Klangwelten romantischer Sehnsucht einzutauchen: in Mendelssohns inniges Gedenken an seine Schwester Fanny, in Brahms' leidenschaftlich gereifte „Werther“-Sehnsucht und in Medtners lebenslange Suche nach musikalischer Wahrhaftigkeit. Lassen Sie sich am Valentinstag von der Sehnsucht in ihren Bann ziehen!

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett Nr. 6 f-moll op. 80*

Nikolai Medtner: *Klavierquintett C-Dur op. posth.*

Johannes Brahms: *Klavierquartett Nr. 3 c-moll op. 60*

DIE BLECHBLÄSER DER STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG – FEAT. MATTHIAS HÖFS

5. Kammerkonzert, 14.3.2027, 11.00 Uhr, Opernhaus

Die Blechbläser der Staatsphilharmonie Nürnberg wagen sich in diesem Kammerkonzert aus dem Orchestergraben auf die große Bühne des Opernhauses. Solist, Leiter und Arrangeur dieses Konzerts ist niemand geringeres als Star-Trompeter Matthias Höfs, einer der führenden Kammermusiker der internationalen Blechbläserszene. Freuen Sie sich auf brillanten Blechbläser-sound, gepaart mit einer ordentlichen Prise Virtuosität und großer Spielfreude!

TALENTSCHMIEDE AKADEMIE

6. Kammerkonzert, 25.4.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Jedes Jahr gestalten die Mitglieder der Orchesterakademie ein eigenes Kammerkonzert im Gluck-Saal des Opernhauses. Da sich die Zusammensetzung der Akademie bis zum Konzerttermin ändern wird, kann hier nur verraten werden, dass unser Publikum natürlich wie immer ein schönes und abwechslungsreiches Programm erwarten darf.

JAHRESZEITEN – ZWISCHEN FROST UND FIEBER

7. Kammerkonzert, 23.5.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Die Jahreszeiten der südlichen und der nördlichen Hemisphäre: Zwei unterschiedliche klimatische Erfahrungsräume spiegeln sich in kontrastreichen Klangbildern von Klima im Wandel. Das Konzert lädt dazu ein, die Jahreszeiten nicht nur als musikalische Motive zu erleben, sondern als sensiblen Indikator für eine Welt im Wandel. Ein begleitender Vortrag von Dr. Tankred Stöbe – er ist seit vielen Jahren für „Ärzte ohne Grenzen“ tätig – beleuchtet die Zusammenhänge zwischen Klima, Gesundheit und Krisenregionen.

Astor Piazzolla: „Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires“,
Fassung für Bläserquintett

Antonio Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ für Solovioline, Streichquintett und Cembalo

GESTATTEN, EINE HARFENBEGEGNUNG

8. Kammerkonzert, 20.6.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Von Johann Sebastian Bach über Louis Spohr bis zu Harald Genzmer wird der Harfenhimmel ausgebreitet: Die Harfenistinnen der Staatsphilharmonie, Anca Stanescu-Beck und Ysaline Lentze, zeigen solistisch und als Duo die ganze Vielfalt der Harfe. Besonderer Höhepunkt: Maurice Ravels „Ma mère l’Oye“ in einer Fassung für zwei Harfen!

„DES KNABEN WUNDERHORN“ – MIT ALMERIJA DELIC UND JOCHEN KUPFER

9. Kammerkonzert, 11.7.2027, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Achim von Arnims und Clemens Brentanos Gedichtsammlung „Des Knaben Wunderhorn“ hat Gustav Mahler in besonderer Weise fasziniert. Hier erklingen seine „Wunderhorn“-Lieder in Kammermusikfassung. Eine besondere Freude ist es, dass Almerija Delic und Kammersänger Jochen Kupfer dieses Kammerkonzert mitgestalten werden. Ergänzt werden die Lieder durch Instrumentalwerke aus Mahlers böhmischer und Wiener Welt.

Gustav Mahler: *Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“*



Sarah-Lee Michalas, Tänzerin

ORCHESTERAKADEMIE DER STAATSPHIL- HARMONIE NÜRNBERG

Die Orchesterakademie wurde 2012 gegründet und richtet sich an junge Musiker*innen bis 26 Jahre, die sich auf den Beruf der/des Orchestermusiker*in vorbereiten wollen. Während der zweijährigen Akademiezeit erhalten die Studierenden die Möglichkeit, ihre Ausbildung an der Hochschule durch praktische Erfahrungen in der Staatsphilharmonie Nürnberg zu vervollständigen. Von der Oper bis zur Operette, von Kammermusik bis zu großen sinfonischen Konzerten, überall sind die Akademist*innen eingebunden und erarbeiten sich dadurch das vielfältige Repertoire eines Opern- und Konzertorchesters. Neben Unterricht bei den Musiker*innen der Staatsphilharmonie können die Akademist*innen auch Angebote wie Korrepetition, Probespieltraining und Coachings wahrnehmen.

Viele ehemalige Akademist*innen sind heute feste Mitglieder der Staatsphilharmonie Nürnberg oder haben Stellen bei anderen namhaften Orchestern, wie beispielsweise der Badischen Staatskapelle Karlsruhe, der Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin oder dem BR-Rundfunkorchester.

Die Orchesterakademie wird in der Spielzeit 2026/27 gefördert durch Hans und Helga Wormser (Patronatsmitglieder der Opernfreunde Nürnberg)

Gerne können Sie die Orchesterakademie und ihr Ausbildungsangebot mit Ihrer Spende unterstützen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 213.

STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG

Die Staatsphilharmonie Nürnberg ist der größte Klangkörper der Metropolregion und das zweitgrößte Opern- und Konzertorchester Bayerns. Als Generalmusikdirektor*innen wirkten in den letzten Jahrzehnten Hans Gierster, Christian Thielemann, Eberhard Kloke, Philippe Auguin, Christof Prick, Marcus Bosch und Joana Mallwitz. Seit der Spielzeit 2023/24 steht Roland Böer als Generalmusikdirektor des Staatstheaters Nürnberg dem Orchester vor.

Neben jährlich etwa 150 Opern- und Ballettvorstellungen bestreitet das Orchester mit den Philharmonischen Konzerten eine eigene Konzertreihe in der Meistersingerhalle. Hinzu kommen zahlreiche Sonderprojekte, darunter die beliebten Exkursions- und Neujahrskonzerte, sowie die Reihe „Dreiklang“ und das Format „Herz und Seele“. Seit 1999 gestaltet die Staatsphilharmonie in Kooperation mit der Stadt Nürnberg das mittlerweile europaweit größte Klassik-Open-Air. Mit den Kinder- und Jugendkonzerten erreicht das Orchester zudem eine Vielzahl von neuen, jungen Konzertbesucher*innen.

Die Geschichte des Klangkörpers reicht zurück bis zu der seit 1377 nachweisbaren Reichsstädtischen Ratsmusik Nürnbergs. Die eigentliche Gründung erfolgte 1922 unter dem Namen „Nürnberger Philharmoniker“. 2012 wurde das Orchester vergrößert und zur „Staatsphilharmonie Nürnberg“ ernannt, im selben Jahr kam auch die Orchesterakademie hinzu. Zum Anlass des 100-jährigen Orchesterjubiläums im Jahr 2022 gründet das Staatstheater auf Initiative von Joana Mallwitz mit der Jungen Staatsphilharmonie das hauseigene Jugendorchester. Im April 2024 wurde Joana Mallwitz zur Ehrendirigentin der Staatsphilharmonie Nürnberg ernannt.

1. VIOLINE

Manuel Kastl
 (1. *Konzertmeister* koord.)
 Sebastian Casleanu
 (1. *Konzertmeister* koord.)
 Moritz König
 (Stv. 1. *Konzertmeister*)
 Sornitza Rieß
 (2. *Konzertmeisterin*)
 Christoph Klatt (*Vorspieler*)
 Agata Malocco Policinska
 (*Vorspielerin*)
 Stefan Teschner
 Hela Schneider
 Berthold Jung
 Johanna Blatny
 Julia Horneber
 Andreas Mittler
 Rolf Gelbarth
 Katarzyna Wolniak
 Sören Bindemann
 Carolin Lindner
 N. N.

2. VIOLINE

Camille Joubert
 (*Stimmführerin*)
 Christiane Seefried
 (Stv. *Stimmführerin*)
 Richard Brunner (*Vorspieler*)
 Tae Koseki (*Vorspielerin*)
 Susanne Rübmann
 Regina Hausdorf
 Ingrid Bauer
 Kea Wolter
 Chika Asanuma-Leistner
 Monika Hager
 Justin Texon
 Katharina Lobé
 Elisabeth Peyronel
 Alina Pommerening

VIOLA

Lisa Klotz (*Solo*)
 N. N. (Stv. *Solo*)
 Frank Wolter (*Vorspieler*)
 Julia Barthel (*Vorspielerin*)
 Christian Heller
 Gunther Hillienhoff
 Heidi Braun
 Larissa Gromotka
 Sophie von Hutten
 Sophia Kirst

VIOLONCELLO

Christoph Spehr (*Solo*)
 Beate Altenburg (Stv. *Solo*)

Arvo Lang (*Vorspieler*)
 Arita Kwon (*Vorspielerin*)
 Veronika Zucker
 Ralph Genda
 Inken Dwars
 Salka Schönthal
 Weimo Gao

KONTRABASS

Tae-Bun Park-Reger (*Solo*)
 Kathrin Münten (Stv. *Solo*)
 Andreas Müller (Stv. *Solo*)
 Kyungwha Kim (*Vorspielerin*)
 Joachim Sevenitz
 Miljan Jakovljevic
 Konrad Fichtner
 Luis Böhme

FLÖTE

Prof. Dr. Jörg Krämer (*Solo*)
 Prof. Alice Morzenti
 (*Solo* koord.)
 N. N. (*Solo* koord.)
 Jong-Hyun Choi
 Susanne Block-Strohbach
 (*Solo-Piccolo*)

OBOE

Adrián Guzmán Sancho
 (*Solo* koord.)
 Prof. Ralf-Jörn Köster
 (*Solo* koord.)
 Yumiko Hirayama
 Anna Kaleck
 (*Solo-Englischhorn*)

KLARINETTE

Prof. Felix Löffler (*Solo*)
 Karl Rauer (*Solo* koord.)
 Nicole Spuhler-Clemens
 (*Solo* koord.)
 Thomas Sattel
 Martin Möhler

FAGOTT

Aurelius Voigt (*Solo* koord.)
 Wolfgang Peßler (Stv. *Solo*)
 Gunter Weyermüller
 Anna Koch
 (*Solo-Kontrafagott*)

HORN

Kervin Guarapana
 (*Solo* koord.)
 Roland Bosnyák (*Solo* koord.)
 Mirjam Gelbarth (Stv. *Solo*)

Péter Fekete
 Stefan Schaller
 Gergely Molnár
 Fabian Borchers

TROMPETE

Bernhard Holzmann (*Solo*)
 Lukas Zeilinger (*Solo*)
 Daniel Albrecht (Stv. *Solo*)
 Jonas Huck
 Johannes Häusle

POSAUNE

Harald Bschorr (*Solo*)
 Holger Pfeuffer (*Solo* koord.)
 Michael Wolkober
 Patrick Adam
 Fabian Kerber

TUBA

Matthias Raggl

HARFE

Elena-Anca Stanescu-Beck
 (*Solo* koord.)
 Ysaline Lentze (*Solo* koord.)

PAUKEN

Christian Stier (*Solo* koord.)
 Paul Donat (*Solo* koord.)

SCHLAGZEUG

Sven Forker
 (koord. 1. Schlagzeuger)
 Prof. Christian R. Wissel
 (koord. 1. Schlagzeuger)

MUSIKALISCHE
EINSTUDIERTUNG

Roland Böer
 (*Generalmusikdirektor*)
 Joana Mallwitz
 (*Ehrendirigentin*)
 Jan Croonenbroeck
 (1. *Kapellmeister*)
 Christopher Schumann
 (*Kapellmeister*)
 Benjamin Schneider
 (Studienleiter)
 Andreas Paetzold
 Daniel Rudolph
 Kristina Yorgova
 Shawn Chang

STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG







PLUS



Kristina-Maria Peters, Schauspielerin

MACHEN

OPER

KINDEROPERNCHOR

Kinder und Jugendliche proben einmal in der Woche auf den Probenbühnen des Staatstheaters. Sie erhalten Stimmbildung und lernen szenisches Arbeiten kennen. Auf der Opernbühne wirken die über 70 Sänger*innen des Kinderoperorchors in den Opern „Hänsel und Gretel“, „Werther“ und „Tosca“ mit. Ein weihnachtliches Mitsing-Programm führt sie in die Gustav-Adolf-Gedächtniskirche und zum Adlergeburtstag ins DB Museum. Neue Sänger*innen heißen wir jeweils zu Beginn einer Spielzeit herzlich willkommen.

NACHWUCHSCHOR DES KINDEROPERNCHORS

Kinder ab sechs Jahren entdecken spielerisch ihre Stimmen, das gemeinsame Singen und die Welt des Theaters.

JUGENDOPERNCHOR

Gleich im Herbst kommt die Jugendoper „Ein Fall für Figaro“ zurück auf die Bühne im Opernhaus. Und mit ihr Figaros Freund*innen, gespielt und gesungen von unserem Projektensemble, dem Jugendopernchor. Bereits in der Spielzeit 2025/26 sind sie in der Inszenierung von Christian Brey in die 1950er Jahre eingetaucht und sorgen auch jetzt in Bert O. Müllers Friseursalon für einigen Wirbel.

UND JETZT ALLE: WEIHNACHTEN

Mitsingkonzerte mit dem Kinderopernchor, Leitung: Philipp Roos

6.12.2026, Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

12.12.2026, DB Museum

Der Kinderopernchor erkundet mit weihnachtlichen Liedern zwei spannende Orte in der Stadt: Im DB Museum zum Adlergeburtstag und beim Benefizkonzert in der Vesperkirche ist das Publikum wie immer herzlich zum Mitsingen eingeladen.

STIMMEN DER ZUKUNFT: WELTSPRACHE MUSIK

Mitsingkonzert für Grundschulklassen

8.6.2027, 10.00 Uhr, Opernhaus

Kann man mit Musik kommunizieren? Gibt es eine klingende Weltsprache? Mit 20 Klassen und in über 60 Workshops machen wir uns gemeinsam auf die Suche nach Antworten. Dabei lernen Grundschul Kinder und ihre Lehrkräfte Lieder und Melodien aus der ganzen Welt kennen. Begleitet werden sie von einem musikpädagogischen Team des Staatstheaters und der Nürnberger Musikschule.



Almerija Delic, Söngerin



Roberta Inghilterra, Tänzerin

SCHAUSPIEL

THEATER UND GESCHICHTE(N)

Schulen der Metropolregion

10.3.2027, Kammerspiele

Zusammen mit Schulen, dem Dokumentationszentrum, dem BR, Geschichte für alle e.V., Z(w)eitzeug*innen und dem Dramatiker Thomas Perle begeben wir uns ins Stadtarchiv und suchen Orte in der Stadt auf, die Auskunft geben über das Leben queerer Menschen in der Zeit des Nationalsozialismus. Wir analysieren die Gedankenwelt, die Logik und die Mechanismen, mit denen Homosexualität im Nationalsozialismus kriminalisiert wurde und die bis zur Vernichtung in Konzentrationslagern führten. Wie geht das queere Leben danach weiter? In den „Internationalen Wochen gegen Rassismus“ präsentieren wir unsere Ergebnisse in Form von Lesungen und Performances in den Kammerspielen und versuchen einen Brückenschlag zu heutigen intersektionalen queerfeindlichen Diskriminierungen.

FÜNF JAHRE

Mit Jugendlichen, die vor fünf Jahren ihre Heimat verlassen haben

Premiere: 3.4.2027, Kammerspiele

Nach dem 24. Februar 2022 hat sich die Leiterin des Deutschen Theaters Kiew Svitlana Mykhailenko mit einer Gruppe Jugendlicher auf den Weg nach Nürnberg gemacht, um sie erst einmal vor dem Krieg in Sicherheit zu bringen. Schnell fanden sie ein künstlerisches Angebot am Staatstheater Nürnberg und sangen fortan mit Lisa Milyukova im Kinder- und Jugendchor. Daraus ergaben sich immer neue Projekte und Freundschaften. Dass aus dieser Übergangssituation für viele ein jahrelanger Aufenthalt werden sollte, konnte damals noch keiner ahnen. Mittlerweile sind die Jugendlichen aus der Ukraine fest in Schulen und Ausbildungen angekommen. Nach fünf Jahren ist es Zeit innezuhalten und zu fragen, wie die jungen Menschen diese für sie wichtige Lebensphase erlebt haben und wie sie ihre Zukunft sehen.

UTOPIA

Theaterjugendclub (16+)

freitags 16.00–18.00 Uhr

Premiere: 29.5.2027, Kammerspiele

Theater spielen, Geschichten erfinden, improvisieren und neue Rollen ausprobieren. All das und noch viel mehr machen wir im Jugendclub des Staatstheaters Nürnberg. Die Utopie – eine ideale Gesellschaft, wie könnte diese aussehen? Zusammen begeben wir uns spielerisch auf die Suche nach diesen idealen Welten und finden heraus, ob darin wirklich alles so perfekt ist.

Leitung: Eva-Maria Kallnischkies, Janik Goldberger

LET'S TALK ABOUT SEX (SALT-N-PEPA)

Theaterjugendclub (16+)

montags 18.00–20.00 Uhr

Premiere: 24.7.2027, XRT

„... and all the good things and the bad things.“ Dieses Liedzitat soll Lust machen, sich eines der spannendsten Themen der Weltgeschichte zu erspielen. Die Fragen sind endlos. Chaos in Kopf und Herz und Körper und eigentlich alles individuell und trotzdem gleich, aber nicht zu gleich, weil sonst ist es weird. Zugänge sind vielfältig, genauso wie Wörter und Bewegungen – ob queer oder nicht. Bilder malen, in Rollen schlüpfen, Stereotype aufbrechen – das ist, was Theater kann. Jugendliche zwischen 16 und 21 Jahren erarbeiten in wöchentlichen Proben über die ganze Spielzeit ein Stück rund um das Thema Vielfalt von Körper und Liebe. Geleitet wird die Gruppe von JJ Herdegen (they) und Eva-Maria Kallnischkies (sie/ihr).

BILDBESCHREIBUNG – IM DIALOG MIT DER FOTOSZENE

Theaterjugendclub (16+)

Präsentation: Segment #16, Kongresshalle

Die Fotoszene präsentiert 2027 im Segment #16 der Kongresshalle ihre neueste Ausstellung. Jugendliche des Theaterjugendclubs dürfen als erste die Fotografien sehen und in einen ganz persönlichen Austausch gehen. In einer Art szenischen Bildbeschreibung setzen sie sich im Prozess des kreativen Schreibens mit einem ihrer jeweiligen Lieblingsmotive auseinander.

„LASS MICH AUCH DEN LÖWEN SPIELEN!“

Improvisationsgruppe (15+)

samstags 14.00–16.00 Uhr

Welche Situation? Strand! Was für Personen? Nichtschwimmer! Und dann kommen noch ein paar Ideen dazu und schon wird losgespielt. Dafür braucht es einige Vorbereitungen, die schnell gelernt sind, und in zwei Stunden entstehen immer wieder neue Geschichten. Jugendliche können regelmäßig auf den Probübühnen des Theaters improvisieren und sich in neuen Rollen ausprobieren. Die Gruppe wird von der Regisseurin und Theaterpädagogin Svitlana Mykhailenko geleitet.

SENIONENTHEATER TEMPO 100

Theater mit all seinen Herausforderungen hält nicht nur jung, sondern stärkt auch den Zusammenhalt. Wo geprobt wird, wird auch diskutiert, und das oft spannend und kontrovers. Im Vordergrund stehen die Aufführung und das bestmögliche Ergebnis. Darum wird bis ins letzte Detail gerungen. Spätestens beim Schlussapplaus nach der Premiere weiß man, es hat sich gelohnt. Seit vielen Jahren zeigt das Seniorentheater „Tempo 100“ in den Kammerspielen, welche Themen den Mitspielenden am Herzen liegen.

ØALLETT

IDEA IN ACTION

Öffentliche Proben, partizipative Angebote, wie das Jugendprojekt „Die Welt klingt bunt“ mit blinden bzw. sehbehinderten Kindern, öffentliche Trainings und Interventionen im öffentlichen Raum und anderen Kunstinstitutionen machen „Idea In Action“ zu einem lebendigen Netzwerk aus Nachwuchs, Profis und Stadtgesellschaft.

Weitere Informationen finden Sie auf Seite 121.

KONZERT

JUNGE STAATSPHILHARMONIE

Die Junge Staatsphilharmonie ist das Jugendorchester des Staatstheaters Nürnberg. Junge Menschen der Metropolregion, die Lust auf klassische Musik haben, können Mitglied werden. Die jungen Musiker*innen zwischen 14 und 19 Jahren erarbeiten großes symphonisches Repertoire und erhalten im Verlauf einer Spielzeit in mehreren Projektphasen tiefe Einblicke in die Welt des Orchesters und des Theaters. Dabei wird die Junge Staatsphilharmonie von zahlreichen Orchesterpat*innen und der Musikpädagogin Irina Roosz begleitet.

KONZERT DER JUNGEN STAATSPHILHARMONIE

Dirigent: Christopher Schumann

13.7.2027, 19.00 Uhr, Opernhaus

Unter der Leitung des Kapellmeisters Christopher Schumann präsentieren die jungen Musiker*innen u. a. das Doppelkonzert für Harfe und Flöte von Wolfgang Amadeus Mozart mit ehemaligen Mitgliedern des Orchesters als Solisten sowie „Die Mittagshexe“ von Antonín Dvořák im Opernhaus. Die Moderation wird von Schüler*innen des Labenwolf-Gymnasiums im Rahmen eines P-Seminars gestaltet.

MEHR MUSIK: BANDS AND FRIENDS

24.7.2027, 16.00 Uhr, Opernhaus

Rock, Pop und Jazz stehen in diesem Jahr bei „Mehr Musik“ auf dem Programm. Kinder, Jugendliche und Erwachsene der Nürnberger Musikschule spielen in zahlreichen Bands ihre Lieblingsmusik. Wie in jedem Jahr treffen sie damit in unserem Konzept auf weitere Ensembles und Musiker*innen aus der Musikschulfamilie, ganz nach dem Motto „Bands and Friends“.

Anmeldung und weitere Informationen zu allen Angeboten unter theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de und auf unserer Webseite



Luzia Yuk, Tänzerin



Ian Sanford, Tänzer



Alban Mondschein, Schauspieler

ENTDECKEN

THEATERPÄDAGOGISCHE FÜHRUNGEN

In Verbindung mit einem Vorstellungsbuch nehmen unsere Theaterpädagog*innen Schulklassen für 2 Euro pro Schüler*in mit auf einen Rundgang durch das Staatstheater. Sie bekommen Einblicke in die Produktionsprozesse der jeweiligen Inszenierung und lernen Berufe rund um das Theater kennen.

VOR- UND NACHBEREITUNGEN

Zu ausgewählten Produktionen bieten wir für Gruppen und Schulklassen in Verbindung mit einem Vorstellungsbuch verschiedene Vor- und Nachbereitungsformate an.

FORTBILDUNGEN

Für interessierte Pädagog*innen veranstalten wir Fortbildungen zu unserer Kinderoper, dem Thema „Singen mit Kindern“ und weiteren theaterpädagogischen Inhalten.

NÜRNBERGER KULTURRUCKSACK

Gerüstet mit kreativen Ideen und neuen Formaten starten wir in die 18. Runde des Nürnberger „KulturRucksacks“! Mit dem Kinder-Kultur-Abo des Theater Mumpfitz besuchen etwa 80 Schulklassen aus 20 Nürnberger Grund- und Förderschulen vier etablierte Nürnberger Kultureinrichtungen und vier darauf abgestimmte pädagogische Workshops, um das Gesehene und Erlebte mit eigenem kreativen Handeln erlebbar zu machen. Das Gostner Hoftheater bietet mit seinem „KulturRucksack“ etwa 40 Klassen mit Fünf- bis Achtklässlern die Möglichkeit, spannende Kulturangebote zu besuchen. Wir freuen uns, dass alle Kinder und Jugendlichen zu uns ins Staatstheater kommen und ein Kinder- oder Jugendkonzert besuchen.

TONANGEBER*INNEN

für Grundschulklassen

Was haben Blech, Fell, Holz, Darm und Stahl gemeinsam? Aus all diesen Materialien werden Instrumente gemacht. Wie ein Ton entsteht, wie die verschiedenen Instrumente gespielt werden und was sie besonders macht – das erleben Kinder der 1. bis 4. Klasse bei einem Besuch der Tonangeber*innen. Mit Musiker*innen aus der Staatsphilharmonie Nürnberg entdecken sie die Harfe, das Schlagwerk, die Streicher, die Holzbläser und – in dieser Spielzeit neu – die Blechbläser. Bei den „Singenden Tonangeber*innen“ vergleichen wir das (eigene) Singen mit einem einzelnen Orchesterinstrument. Die Tonangeber*innen sind eine gute Vorbereitung für den Besuch der Kinderoper oder des Kinderkonzerts.

STAATSPHILHARMONIE ZU BESUCH

ab Vorschule

Ein Mitglied der Staatsphilharmonie besucht den Kindergarten oder die Schule. Im Gepäck ist das eigene Instrument, das mit viel Musik und spannenden Geschichten vorgestellt wird. Die Kinder und Jugendlichen entdecken spielerisch die Welt des Orchesters und bereiten sich auf ihren Vorstellungsbesuch vor.

SIT-IN-PROBEN

ab 9. Klasse

Als Vorbereitung auf den Konzertbesuch der Staatsphilharmonie in der Meistersingerhalle können Schüler*innen eine Orchesterprobe am Staatstheater besuchen und dabei die Vorbereitung der Profis erleben. Schulklassen und Schulchöre besuchen den Opernchor des Staatstheaters bei einer Probe im Chorsaal, bevor sie die Sänger*innen in einer Opernvorstellung auf der Bühne wiederentdecken.

BALLETT: EINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS, INTERVENTIONEN

Für Interessierte aller Altersgruppen und aller Schultypen gibt es Einführungen zu den Vorstellungen und Workshops sowie Interventionen durch Mitglieder der Compagnie in der Schule. Diese Angebote werden direkt mit den Lehrer*innen individuell und nach den Bedürfnissen und Möglichkeiten der jeweiligen Klassen konzipiert.

KUNST UND CNOPF'SCHE

„Kunst und Cnopf'sche“ ist ein gemeinsames Projekt des Staatstheaters Nürnberg und der Cnopf'schen Kinderklinik auf Initiative der Musikerin Annette Kiesewetter. Zu ausgesuchten Terminen bieten Künstler*innen des Staatstheaters Kindern und ihren Familien abwechslungsreiche Programmangebote – vom Ballettbesuch bis zum Mitmach-Konzert.

Mehr Infos zum Programm unter:

www.staatstheater-nuernberg.de/content/kunst-und-cnopfsche

Anmeldung und weitere Informationen zu allen Angeboten unter theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de und auf unserer Webseite.





Irina Roos, Leiterin Junge Staatsphilharmonie und Jugendopernchor
Philipp Roos, Leiter Kinder- und Jugendopernchor

SCHAUEN

KINDER IM GLUCK: OPA, OTTI, EIERKUCHEN

Eine musikalische Geschichte für Vorschulkinder

mit Solist*innen der Staatsphilharmonie und Philipp Roosz (Erzähler)

ab 14.4.2027, Gluck-Saal

Einmal in der Woche besucht die kleine Otti ihren Opa Charly. Der Tüftler lebt in einem „Tiny House“, ist früher zur See gefahren und erzählt unzählige lustige und spannende Geschichten. An einem Nachmittag kommt überraschend auch Oma zum Kaffeebesuch vorbei... Für das jüngste Publikum verschmelzen im Gluck-Saal Kammermusik, Raum und Geschichte zu einem ganzheitlichen Erlebnis.

SCHULPLATZMIETE

Du gehst zur Schule oder in eine andere Bildungseinrichtung? Du möchtest dir verschiedene Vorstellungen ansehen? Dann ist die Schulplatzmiete das Richtige. An so gut wie jeder (Berufs-) Schule oder Hochschule gibt es eine betreuende Lehrkraft oder Person, über die du dich anmelden kannst.

Weitere Informationen auf unserer Webseite unter „Theater und Schule“ oder unter: 0911 66069-6000 / schulplatzmiete@staatstheater-nuernberg.de

U27-TICKET

Du bist unter 27 und spontan? Dann kannst du über unseren Webshop ab sieben Tagen vor der Vorstellung Karten zum Preis von 12 Euro buchen. Oder mit dem Angebot des „KulturTickets“ zu uns ins Theater kommen (weitere Informationen auf Seite 211).

Weitere Informationen und Termine auf unserer Webseite oder unter 0911 66069-6000 / info@staatstheater-nuernberg.de

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Ø Jugendoper „Ein Fall für Figaro“ | Seite 46 |
| Ø Kinderoper „Piraten fluchen nicht“ | Seite 30 |
| K Kinderkonzerte | Seite 148 |

KONTAKT

NEWSLETTER

Unser Newsletter PLUS für Schulplatzmietenlehrer*innen, Grund-, Mittel- und Unterstufenlehrkräfte sowie Erzieher*innen informiert drei- bis viermal im Jahr über unser theaterpädagogisches Programm. Anmelden können Sie sich unter theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

LEITERIN THEATERPÄDAGOGIK PLUS / BALLETT

Anja Sparberg
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

MUSIKTHEATER / KONZERT / KINDEROPERNCHOR

Philipp Roos
kinderoperchor@staatstheater-nuernberg.de

KINDEROPERNCHOR / MUSIKTHEATER

Sabrina Wierschin
kinderoperchor@staatstheater-nuernberg.de

MUSIKTHEATER / KONZERT

Delia Evers
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

JUNGE STAATSPHILHARMONIE / JUGENDOPERNCHOR

Irina Roos
jungestaatsphilharmonie@staatstheater-nuernberg.de

SCHAUSPIEL / MUSIKTHEATER

Eva-Maria Kallnischkies
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

STARKES THEATER FÜR KLEIN UND GROß

Die Kooperation zwischen dem Staatstheater Nürnberg, dem Theater Mumpitz und dem Theater Pfütze geht ins 29. Jahr und ist nach wie vor einzigartig im gesamten Bundesgebiet.

So erleben in Nürnberg, der Hochburg des Kinder- und Jugendtheaters, weit über 100 000 Kinder und Jugendliche alljährlich im Theater Pfütze, Theater Mumpitz und dem Staatstheater Nürnberg hervorragende Theaterproduktionen und Konzerte. Grundstein dafür ist eine einzigartige Kooperation, die 1997 ihren Anfang nahm und bis heute anhält: Theater Mumpitz und Theater Pfütze übernahmen den kulturellen Auftrag, die Stadt und Region mit erstklassigem Kindertheater zu versorgen. Kinder und Familien nutzen das Angebot der beiden freien Theater und finden dann über Kinder- und Jugendoper, Kinder- und Jugendkonzerte sowie die Schulplatzmiete ihren Weg ins Staatstheater. Auch in dieser Spielzeit unterstützt das Staatstheater wieder eine Neuproduktion sowie mehrere Wiederaufnahmen erfolgreicher Stücke aus dem Repertoire der beiden Kindertheater. Darüber hinaus geben die Theater Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, selbst auf der Bühne zu stehen. Die Premieren der Theaterjugendclubs sind wichtige Termine im Spielplan.



SCHLIMM! SCHLIMM! RUMMEL, GRUMMEL UND TAMTAM (6+)

ein Schauerspiel für Mutige und andere Feiglinge

Regie: Andrea Maria Erl / Premiere 10.10.2026

BABY DRONTE (4+)

nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Peter Scössow

Regie: Meike Kremer / Wiederaufnahme: 31.10.2026

JASONS REISE

vom Mut Aufzubrechen

Regie: Sabine Zieser / Wiederaufnahme: 10.11.2026

DER DACHS HAT HEUTE SCHLECHTE LAUNE (4+)

nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Moritz Petz und Amelie Jackowski

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 21.11.2026

IWEIN LÖWENRITTER (8+)

ein Theater-Hör-Spiel nach dem Roman von Felicitas Hoppe

Regie: Meike Kremer / Wiederaufnahme: 13.1.2027

FREDDIE UND DIE GANZE KATASTROPHE (6+)

für alle, die den sicheren Hafen verlassen, aber den Mut nicht verlieren

Regie: Alex Byrne / Wiederaufnahme: 23.1.2027

JAZZ FÜR RÄUBER ODER GRETELS GROßER AUFTRITT (3+)

ein furioser Roadtrip durch die Welt des Jazz

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 17.2.2027

PAULA UND DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS (6+)

nach dem Kinderbuch von Zoran Drvenkar

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 2.3.2027

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE (6+)

nach dem Kinderbuch von Gioconda Belli

Regie: Lisa Stutzer / Wiederaufnahme: 8.5.2027

DER BÄRENBERG (4+)

nach dem Kinderbuch von Max Bolliger

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 30.6.2027

theaterpfütze

ANTIGONE UND DIE SCHATTEN DER ANTIKE (12+)

ein Open House Projekt in Kooperation mit dem Staatstheater Nürnberg

Regie: Sheila Griesshaber

PETTERSON, FINDUS UND DER HAHN (5+)

von Sven Nordquist, für die Bühne bearbeitet von Regine Oßwald

Regie: Anaïs Durand-Maupitit / Wiederaufnahme: 26.11.2026

WIE DER WAHNSINN MIR DIE WELT ERKLÄRTE (10+)

nach dem Roman von Dita Zipfel

Regie: Mia Constantine

ICH BIN VINCENT UND ICH HABE KEINE ANGST (10+)

von Christina Gegenbauer nach dem Roman von Enne Koens

Regie: Christina Gegenbauer

Ausführliche Informationen zu den Spielplänen der Theater Mumpfitz und Pfütze finden Sie online: www.theater-mumpfitz.de sowie www.theater-pfuetze.de



Avery Reiners, Tänzer

GEMEINSAM

19.9.2026

THEATERFEST UND RAUSCH

Die neue Spielzeit muss gefeiert werden! Den Auftakt macht ein Theaterfest für die ganze Familie: In unseren Werkstätten im Nordostpark geben wir bei einem bunten Programm spannende Einblicke hinter die Kulissen. Abends verwandelt sich die Bühne im Opernhaus beim Theatererlebnis „Rausch“ dann in einen Raum, in dem sich Publikum und Künstler*innen aller Sparten des Staatstheaters auf Augenhöhe begegnen.

11.00–15.00 Uhr Theaterfest in den Werkstätten im Nordostpark

18.30 Uhr „Rausch“ im Opernhaus (weitere Informationen auf Seite 109)

VESPERKIRCHE NÜRNBERG

Das Staatstheater Nürnberg ist offizieller Kulturpartner

Vesperkirche – das bedeutet, dass eine Kirche sich öffnet, um für Menschen da zu sein, die in unserer Gesellschaft meist wenig Aufmerksamkeit bekommen. Alle Sparten des Staatstheaters beteiligen sich, um Menschen an der Kunst teilhaben zu lassen.

ab Januar 2027, sonntags 17.00 Uhr

Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

DIE BLAUE NACHT

am Staatstheater Nürnberg

2027 geht wieder Nürnbergs lange Nacht der Kunst und Kultur über die Bühne. Das Staatstheater Nürnberg ist wie immer mit einem bunten Programm dabei.

24.4.2027: Die Blaue Nacht, ab 19.00 Uhr

WIESE

Open-Air-Programm zwischen Opern- und Schauspielhaus

Im Juni und Juli präsentiert das Staatstheater Nürnberg auf seiner Wiese ein kostenfreies Open-Air-Programm. Lokale Künstler*innen und Ensemblemitglieder laden in entspannter Feierabend-Atmosphäre zum Zuhören und Mitmachen ein. Getränke und kleine Snacks sind am Kiosk auf der WIESE erhältlich.

3.6.2027: Eröffnung

Juni und Juli, donnerstags 19.00 Uhr, freitags 21.00 Uhr

AUDIODESKRIPTION AD

Die Audiodeskription beschreibt die szenischen und visuellen Vorgänge auf der Bühne für blindes und sehbehindertes Publikum. Die Beschreibung des Bühnengeschehens wird während der Vorstellung live eingesprochen und kann über eine spezielle App auf dem eigenen Smartphone über Kopfhörer mitverfolgt werden. Die Termine finden Sie auf der Webseite sowie in unserem Monatsspielplan.



Termine mit Audiodeskription:

Oper

Jesus Christ Superstar: 22.11.2026 & 24.1.2027

Rigoletto: 17.5. & 6.6.2027

Schauspiel

Die Erfindung der Schuhe: 11.12. & 17.12.2026

Woyzeck: 9. & 13.7.2027

Ballett

Les Ballets Actuels: 27.10. & 12.11.2026

New Ballets Russes: 28.2. & 22.3.2027



Mitarbeiter*innen des Staatstheaters Nürnberg



BRING MIT UNS DRAMA AUF DIE BÜHNE

Das Staatstheater Nürnberg bietet eine Vielzahl an spannenden Job- und Ausbildungsmöglichkeiten in künstlerischen, technischen, handwerklichen und serviceorientierten Berufen.



Offene Stellen veröffentlichen wir
laufend auf unserer Webseite.

Zu Ausbildungsmöglichkeiten und bei weiteren Fragen
berät jederzeit unser Team „People & Culture“:
bewerbung@staatstheater-nuernberg.de



Alexander Darkow, Schauspieler



Giacomo Altovino, Tänzer

IHR ENGAGEMENT KOMMT AN!

Gemeinsam mit den Mitgliedern unserer Fördervereine können wir jede Spielzeit Großes bewirken. Danke für die wertvolle Unterstützung und das tolle Engagement!

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie unterschiedlichste Projekte aus allen Sparten! Sechs Fördervereine mit verschiedenen Schwerpunkten und Menschen freuen sich auf den Austausch mit Ihnen und begrüßen Sie gerne im Verein.

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

opern
freunde
— NÜRNBERG —

OPERA VIVA
Patronatsverein der Oper des
Staatstheaters Nürnberg e.V.

FÖRDERVEREIN
BALLETTFREUNDE STAATSTHEATER
NÜRNBERG E. V.



Freunde der
STAATSPHILHARMONIE
Nürnberg e.V.

Weitere Infos auf unserer Webseite und Seite 215.



SEIT 1902

RETTERSPITZ®



MIT ALLEN SINNEN

Entdecken Sie eine harmonische Verbindung aus
Modernität und Historie. Erleben Sie die
Welt von *Retterspitz*: im *Retterspitz* Flagship-Store –
ausgezeichnet mit dem iF Design Award sowie
einer „Special Mention“ der German Design Award Jury.
Herzlich Willkommen!

Retterspitz Flagship-Store · Augustinerhof 3 · 90403 Nürnberg

HEILEN, PFLEGEN UND WOHLFÜHLEN

Wir sind **Begeisterung.**

Für Bühnenspaß in Nürnberg
und der Region. Wir fördern Kultur.

n-ergie.de



SERVICE

AEG

APPLAUS FÜR MEISTERHAFTHE PIZZA IN 150 SEKUNDEN*

Die neuen AEG PizzaExpert Multifunktionsbacköfen



PIZZA-KOMPETENZ
AUS ITALIEN

Mach dein Zuhause Napoli: Mit den AEG PizzaExpert Backöfen zauberst du dir Pizza in Restaurant-Qualität – gebacken bei 340 °C in nur 150 Sekunden* und empfohlen von der Scuola Italiana Pizzaioli.

FÜR ALLE DIE MEHR ERWARTEN

AEG.DE

*Basierend auf internen Tests mit 25 Minuten Vorheizen und Backen bei 340 °C, bestätigt von der Scuola Italiana Pizzaioli.

IMMER AUF DEM LAUFENDEN

Die aktuellsten Informationen zum Programm sowie zu Ihrem Besuch erhalten Sie online unter: www.staatstheater-nuernberg.de

Auf der tagesaktuellen Webseite des Staatstheaters finden Sie alle Informationen zum Spielplan – mit detaillierten Beschreibungen, Produktionsfotos und -videos sowie Besetzungsdaten.

Digitaler Fundus


Die digitale Online-Magazin-Plattform auf der Webseite des Staatstheaters Nürnberg bietet rund um die Uhr spannende Blicke hinter die Kulissen – von Online-Einführungen über Video-Interviews bis hin zum Making-of.


Newsletter


Wir halten Sie per E-Mail regelmäßig über die aktuellen Angebote und die neuesten Entwicklungen auf dem Laufenden. Kostenfreie Anmeldung unter www.staatstheater-nuernberg.de


Social Media

Wir freuen uns auf Austausch und Gespräch in den sozialen Netzwerken. Teil der Staatstheater-Community werden kann man zum Beispiel hier:

 @staatstheaternuernberg

 @staatstheaterNuernberg

 @StaatstheaterNbg

 @company/staatstheater-nürnberg

Führungen

Kommen Sie mit uns hinter die Kulissen – in einer unserer Führungen durchs Staatstheater! Termine und Themenschwerpunkte finden Sie im Spielplan auf unserer Webseite.

Kontakt

Sie haben Fragen oder Anregungen? Unser Service-Team ist gerne für Sie da:

info@staatstheater-nuernberg.de

Staatstheater Hotline: 0911 660 69-6000

BESUCHEN SIE UNS UNTER: KAWECO-PEN.COM

UNVEIL THE NEW SHADES OF THE MOON.

Houston, wir haben eine neue Serie.
Der neue Lunar Sport funkelt erstmals in zwei
mystischen Nuancen: Shadow Green [links]
& Light Green [rechts].

Kaweco Schreibgeräte sind ein Statement
für Qualität und Design. Sie werden mit viel
Raffinesse und Liebe zum Detail gestaltet und
sind in zahlreichen Materialien, Farben und
Systemen erhältlich – seit 1883.



Kaweco
GERMANY, SINCE 1883.



INFORMATIONEN RUND UM IHREN BESUCH

www.staatstheater-nuernberg.de

Online-Kartenkauf im Webshop mit Print@home- und Handy-Ticket-Funktion. Kein Anstehen an der Kasse, bis unmittelbar vor Vorstellungsbeginn buchbar.

Staatstheater-Hotline

0911 660 69-6000

info@staatstheater-nuernberg.de

Eintrittskarte = Fahrkarte

Die Spielstätten des Staatstheaters sind bequem mit den öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar (Haltestellen „Opernhaus“ bzw. „Meistersingerhalle“). Die Eintrittskarte für eine Veranstaltung des Staatstheaters berechtigt zur Fahrt (einmalige Hin- und Rückfahrt) zum Veranstaltungsort (VGN-Kombi-Ticket-Regelung). Ausführliche Informationen unter www.vag.de

Besucher*innen-Betreuung

Unsere Mitarbeitenden des Besucher*innenservices am Einlass, an den Garderoben und am Programmheftstand sind für Sie da und helfen Ihnen gerne weiter. Egal ob Sie Ihren Sitzplatz oder Ihr gebuchtes Gedeck für die Pause suchen, Unterstützung benötigen oder Fragen rund um unseren Service haben, Sie können sich gerne direkt an die Kolleg*innen wenden oder uns per E-Mail kontaktieren: info@staatstheater-nuernberg.de

Gastronomischer Service und Gastro-Ticket

Wir bieten in unseren Spielstätten vor der Vorstellung und während der Pausen sowie an ausgewählten Terminen auch im Anschluss an die Veranstaltung einen gastronomischen Service mit Getränken und kleinen Speisen an.

Unser Tipp: Nutzen Sie das Gastro-Ticket auf unserer Webseite und buchen Sie schon im Vorfeld Getränke und Speisen für Ihren perfekten Theater- oder Konzertabend!

SERVICE

AEG

AEG SAPHIRMATT® INDUKTIONSKOCHFELDER

DAS ORIGINAL UND EINE KLASSE FÜR SICH

Bis zu **10x**
kratzresistenter
als Standard
Kochfeldoberflächen*

AEG

TESTSIEGER

ETM TESTMAGAZIN

AEG

SaphirMatt

SEHR GUT 97,1 %

Vergleichstest

3 Induktionskochfeld-
Oberflächen

04/2024

3 x sehr gut

www.etm-testmagazin.de

Ein Statement in Sachen Design und das Original, das Maßstäbe setzt: AEG SaphirMatt® Induktionskochfelder begeistern mit mattschwarzer Oberfläche, durchdachter Funktionalität und hoher Qualität. Mit einer herstellerübergreifend einmaligen Bestätigung bescheinigt das Schweizer Labor Tribolab nur AEG SaphirMatt® eine bis zu 10-mal höhere Kratzresistenz* gegenüber herkömmlichen Kochfeldern.

FÜR ALLE DIE MEHR ERWARTEN

AEG.DE

MADE IN
GERMANY

*Stand Februar 2024. Basierend auf Abriebtests durch das Schweizer Labor Tribolab, gemäß internationalem Standard IEC 60068-2-70. Die Sichtbarkeit von Kratzern wurde intern im Vergleich zu unseren Standard-Glaskeramikkochfeldern ohne spezielle Behandlung oder Beschichtung bewertet.

Garderobe

Dicke Jacken, Mäntel und größere Gepäckstücke müssen vor der Vorstellung an der Garderobe abgegeben werden. Die Garderobe ist kostenlos und wird durchgehend bewacht. Damit Sie Ihre Wertgegenstände trotzdem bei sich tragen können, bieten wir Ihnen kleine Theatertaschen an, die Sie an den Garderoben im Opern- und Schauspielhaus für die Dauer der Vorstellung kostenfrei ausleihen können.

Barrierearmut

Die Spielstätten des Staatstheaters sind überwiegend barrierefrei: Die Meistersingerhalle und das Schauspielhaus haben ebenerdige Zugänge. Die Kammerspiele, die 3. Etage sowie das Parkett im Opernhaus und der 1. Rang sind über Fahrstühle erreichbar. Es werden in allen Spielstätten spezielle Rollstuhlplätze angeboten. Ausführliche Infos zur Barrierearmut, den genauen Rollstuhlplätzen, Parkmöglichkeiten, Induktionsschleifen und Ermäßigungen erhalten Sie auf unserer Webseite und bei unserem Service-Team:

E-Mail: info@staatstheater-nuernberg.de, Tel. 0911 66069-6000

Altersempfehlung und sensible Inhalte

In den meisten Fällen empfehlen wir den Besuch unserer Vorstellungen ab der 9. Jahrgangsstufe. Abweichende Altersempfehlungen finden Sie bei uns auf der Webseite im Spielplan auf der jeweiligen Stückseite. Dort können Sie auch Hinweise auf sensible Inhalte einsehen.

Geschenkgutscheine

Im Webshop des Staatstheaters, über die Staatstheater-Hotline sowie an den Theaterkassen erhalten Sie Gutscheine in dem von Ihnen gewünschten Wert, die für Veranstaltungen des Staatstheaters einlösbar sind (Gültigkeit drei Jahre).

ABONNEMENTS

Wählen Sie aus über 50 Abonnements Ihr Wunsch-Abo

Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:

- Feste Termine und fester Sitzplatz für die gesamte Spielzeit
- Ihr Abo ist übertragbar
- Sie können Vorstellungen im Rahmen Ihres Abonnement-Angebots tauschen
- Ihr Aboausweis gilt auch als Fahrkarte für die öffentlichen Verkehrsmittel (4 Stunden vor der Vorstellung bis Betriebsschluss)
- ABOplus: Als Abonnent*in erhalten Sie im Bonusprogramm mehr Ein- und Ausblicke in das Staatstheater sowie exklusive Führungen
- Erwachsene 30% Preisvorteil / Abonnent*innen U27 40% Preisvorteil gegenüber Einzelkartenkauf
- Abo-Newsletter mit exklusiven Infos aus dem Staatstheater

Lassen Sie sich im Abonnementbüro persönlich beraten:
 Grasersgasse 25–29, 90402 Nürnberg (Parkhaus Sterntor)
 Kontakt: abonnement@staatstheater-nuernberg.de
 Tel. 0911 66069-6001

Weitere Angebote

Neben dem Abonnement bietet das Staatstheater weitere Angebote mit vielen Vorteilen: von den 10er-Coupons über die Schnupper-Abonnements bis hin zur Staatstheater-Card.

Schulplatzmiete – Dein Platz im Theater

Du gehst zur Schule oder in eine andere Bildungseinrichtung? Du möchtest dir verschiedene Vorstellungen ansehen und dich um nichts kümmern müssen? Dann ist die Schulplatzmiete genau das Richtige. An so gut wie jeder Schule oder Hochschule gibt es eine betreuende Lehrkraft oder Person, über die du dich anmelden kannst. Dann erwarten dich drei bis fünf Abende pro Schuljahr, an denen du mit Freund*innen spannende Geschichten bei uns erleben kannst. Weitere Informationen findest du auf unserer Webseite unter „Theater und Schule“.

Kontakt: schulplatzmiete@staatstheater-nuernberg.de
 Tel. 0911 66069-6002

ERMÄßIGUNGEN

Ermäßigungen auf den Tagespreis

- Kinder bis 14 Jahre: 50% im Vorverkauf und an der Abendkasse
- U27-Ticket für 12 € (online buchbar ab sieben Tagen vor der Vorstellung)
- Schüler*innen, Auszubildende, Studierende, Bundesfreiwilligendienstleistende (15 bis einschließlich 26 Jahre): 25% im Vorverkauf, 40% an der Abendkasse
- Schwerbehinderte (inkl. Schwerbehinderte mit B-Ausweis): 25% im Vorverkauf und 40% an der Abendkasse, zusätzlich erhalten B-Ausweis-Inhaber*innen eine Freikarte für die Begleitperson
- Inhaber*innen „Nürnberg Pass“: 50% im Vorverkauf und an der Abendkasse
- Inhaber*innen der Bayerischen Ehrenamtskarte erhalten 25% im Vorverkauf und 40% an der Abendkasse

Ausgenommen Premieren, Sonderveranstaltungen, Gastspiele und Silvester-vorstellungen; eine Kombination von Ermäßigungen ist nicht möglich.

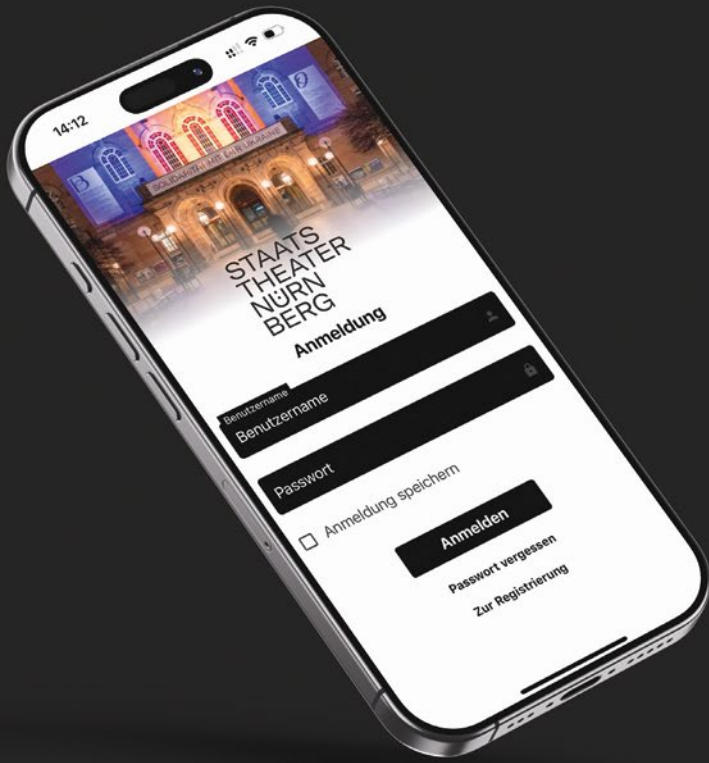
U27-Ticket für junges Publikum

Wenn du unter 27 Jahre alt bist, kannst du Tickets zum Pauschalpreis von 12 Euro buchen – und das bereits eine Woche vor der Vorstellung online über unseren Webshop! Egal ob Auszubildende, Studierende, Bundesfreiwilligendienstleistende oder Berufstätige – U27 gilt für alle bis einschließlich 26 Jahren.

KulturTicket Nürnberg

Das Staatstheater ist Partner des „KulturTickets“ der Bürgerstiftung Nürnberg, die kostenfreie Karten für Kulturveranstaltungen an Nürnberger Bürger*innen mit niedrigem Einkommen (Inhaber*innen des Nürnberg Passes ab 16 Jahren) vermittelt.

Kontakt: info@buengerstiftung-nuernberg.de, Tel. 0911 660-4557
www.buengerstiftung-nuernberg.de



Interne Kommunikation weiter gedacht.

Das Intranet im Staatstheater.
Überall. Jederzeit.

www.humanstars.app

im  SCHINDLERHOF

UNTERSTÜTZEN SIE DIE KÜNSTLERISCHE ARBEIT DES STAATSTHEATERS NÜRNBERG

Mit Ihrer Spende ermöglichen Sie unter anderem inspirierende Vermittlungsangebote, die Ausbildung unserer Nachwuchskünstler*innen oder außergewöhnliche Bühnenbilder.

Nutzen Sie die Möglichkeit digital zu spenden:



Oder überweisen Sie direkt an:

Kontoinhaber: Stiftung Staatstheater Nürnberg

Bankverbindung: Sparkasse Nürnberg

IBAN: DE30 7605 0101 0001 0500 04

SWIFT-BIC: SSKNDE77XXX

Verwendungszweck: Spielzeitspende

Bitte teilen Sie uns Ihre Anschrift per E-Mail an development@staatstheater-nuernberg.de mit, so dass wir Ihnen eine Zuwendungsbestätigung zusenden können.

Gerne stehen wir Ihnen persönlich für Fragen und Auskünfte zur Verfügung.
Abteilung Development: development@staatstheater-nuernberg.de

SERVICE

MIT STARKEN PARTNERN

Wir bedanken uns für die großzügige finanzielle Unterstützung unseres Premium-Partners und der Partner des Staatstheaters Nürnberg!

Werden auch Sie Partner*in und unterstützen Sie im Einklang mit Ihrer Unternehmensphilosophie und Marketingstrategie das Staatstheater Nürnberg! Lassen Sie uns die Zukunft von Bayerns größtem Mehrspartenhaus gemeinsam gestalten!

Premium-Partner



Partner



BMW
Niederlassung Nürnberg



Sparda-Bank

Persönlicher Kontakt

Gerne beraten wir Sie persönlich über Fördermöglichkeiten und aktuelle Projekte oder stellen Ihnen Ihr individuelles Partnerpaket zusammen.

Christian Langmann, Leiter Development
development@staatstheater-nuernberg.de

PARTNER

DIE ZUKUNFT GESTALTEN

Wir danken unseren Fördervereinen für die langjährige großzügige Unterstützung und das kulturelle Engagement!

Informieren Sie sich und werden auch Sie Mitglied!

Fördervereine

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

**opern
freunde**
—NÜRNBERG—

OPERAVIVA
Patronatsverein der Oper des
Staatstheaters Nürnberg e.V.

FÖRDERVEREIN
BALLETTFREUNDE STAATSTHEATER
NÜRNBERG E. V.



Freunde der
STAATSPHILHARMONIE
Nürnberg e.V.

Kontakt Fördervereine

damenclub-oper-nuernberg.de
opernfreunde-nuernberg.de
info@operaviva-nuernberg.de
service.info@ballettfreundestaatstheaternuernberg.clubdesk.com
foerderverein-schauspiel-nuernberg.de
philharmonie-nuernberg.de

FÖRDERVEREINE

Staatstheater Nürnberg, Richard-Wagner-Platz 2–10, 90443 Nürnberg

INFORMATIONEN UND TICKETS

www.staatstheater-nuernberg.de

info@staatstheater-nuernberg.de

0911 66069-6000

| | |
|-------------------|---|
| Herausgeber | Stiftung Staatstheater Nürnberg |
| Stiftungsvorstand | Jens-Daniel Herzog (Staatsintendant) und Christian Ruppert (Geschäftsführender Direktor) |

Das Staatstheater Nürnberg ist eine Stiftung öffentlichen Rechts unter gemeinsamer Trägerschaft des Freistaats Bayern und der Stadt Nürnberg.

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Corporate Design | Bureau Johannes Erler |
| Grafikdesign | Julia Elberskirch, Jenny Hobrecht |

| | |
|-------|---|
| Fotos | Konrad Fersterer: Künstler*innen-Porträts, Chor <i>konradfersterer.com</i> |
|-------|---|

| | |
|--|--|
| | Ludwig Olah: Staatsphilharmonie Nürnberg <i>ludwigolah.de</i> |
|--|--|

| | |
|--|---------------------------------|
| | David Klumpp: Mitarbeiter*innen |
|--|---------------------------------|

| | |
|--|-----------------------------------|
| | Georg Reisch, LRO / Kongresshalle |
|--|-----------------------------------|

| | |
|-----------|---|
| Redaktion | Dramaturgie und PLUS, Marketing, Kommunikation, Künstlerisches Betriebsbüro |
|-----------|---|

| | |
|--------|---|
| Papier | Inhalt: Metapaper Rough Air Coldwhite, 100 g/m ² Umschlag: Favini, Caribic schwarz 350 g/m ² |
|--------|---|

| | |
|-------|-----------------------------------|
| Druck | Nova Druck Goppert GmbH, Nürnberg |
|-------|-----------------------------------|

Planungsstand April 2026 – Änderungen vorbehalten

Die AGBs des Staatstheaters finden Sie unter www.staatstheater-nuernberg.de und auf Wunsch an der Theaterkassen im Opernhaus.

Premium-Partner:



Partner:



GERD SCHMELZER



BMW
Niederlassung Nürnberg



Sparda-Bank

Allianz gegen Rechtsextremismus
in der Metropolregion Nürnberg



IMPRESSUM

OPERA
THEATRE
BALLET
CONCERT
PLUS ⊕