

STAATSTHEATER
NÜRNBERG

25

26



STAATSTHEATER
NÜRNBERG

25

26

4	Spielzeit 2025/26
17	Künstler*innen
20	Vorwort
22	Gespräch mit Lene Grösch
30	Gespräch mit Richard Siegal
Ø	Oper
41	Premieren
53	Wiederaufnahmen
61	Außerdem
§	Schauspiel
71	Premieren
97	Wiederaufnahmen
103	Yalla Yalla
∅	Ballett
113	Premieren
124	Internationale Ballettgala
127	Idea in Action
K	Konzert
133	Philharmonische Konzerte
147	Exkursionskonzerte
148	Dreiklang
150	Sonderkonzerte
152	Kinderkonzerte
159	Kammerkonzerte
⊕	Plus
173	Machen
185	Entdecken
190	Schauen
196	Gemeinsam
205	Service
216	Impressum

INHALTSVERZEICHNIS

SPIELZEIT 2025/26



Änderungen vorbehalten,
aktuelle Termine online

Ø OPER
S SCHAUSPIEL
B BALLETT
K KONZERT
⊕ PLUS

DE Deutsche Erstaufführung
UA Uraufführung
XRT Extended Reality Theater

SEPTEMBER

2025

19.09.	DER FLIEGENDE HOLLÄNDER Ø
	Oper von Richard Wagner
	Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck, Regie: Anika Rutkofsky
	Wiederaufnahme im Opernhaus
20.09.	DAS ABSCHIEDSDINNER S
	von Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière
	Regie: Christine Eder
	Wiederaufnahme in den Kammerspielen

OKTOBER

03.10.	DIE ERSTE LIEBE HÄLT 5 JAHRE S
	Eine politische Toystory mit Musik
	von Ewald & Helwig Arenz, Katja Brunner, Max Czollek, Jchj von Dussel, Natasha A. Kelly, Kiki Miru Svolikova
	Regie: Jessica Weisskirchen
	Uraufführung im Schauspielhaus

04.10.	LA TRAVIATA	Ø
	Oper von Giuseppe Verdi	
	Musikalische Leitung: Björn Huestege, Regie: Ilaria Lanzino	
	Premiere im Opernhaus	
05.10.	74 MINUTEN	S
	von Raphaela Bardutzky	
	Regie: Hannah Frauenrath	
	Uraufführung in den Kammerspielen	
10.10.	DER URSPRUNG DER LIEBE	S
	Ein Pop-Abend nach dem Comic von Liv Strömquist	
	Regie: Dominik Günther	
	Premiere in den Kammerspielen	
10.10.	BRUCKNER – MESSIAEN	K
	1. Philharmonisches Konzert	
	Dirigent: Roland Böer	
	Meistersingerhalle	
17.10.	DIE RÄUBER	S
	von Friedrich Schiller	
	Regie: Ebru Tartıcı Borchers	
	Premiere im Schauspielhaus	
18.10.	LA CAGE AUX FOLLES (EIN KÄFIG VOLLER NARREN)	Ø
	Musical von Jerry Herman	
	Musikalische Leitung: Jürgen Grimm, Regie und Choreografie: Melissa King	
	Wiederaufnahme im Opernhaus	
18.10.	DOCTOR FAUSTUS	S
	An Augmented Reality Adaption of Christopher Marlowe's Masterpiece in English language	
	Regie: David Gochfeld	
	Premiere im XRT	

22.10.	DIESES STÜCK GEHT SCHIEF S
	Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields
	Regie: Christian Brey
	Wiederaufnahme im Schauspielhaus
31.10.	HEILIG BLUT S
	nach dem Roman von Gisela Elsner
	Regie: Ildikó Gáspár
	Wiederaufnahme im Schauspielhaus
<i>in Planung</i>	KATZE & SACK S
	Improtheater mit dem Schauspielensemble
	Coaches: Gilly Alfeo, Marvin Meinold
	Wiederaufnahme in den Kammerspielen

NOVEMBER

02.11.	INNOCENCE Ø
	Oper von Kaija Saariaho
	Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie: Jens-Daniel Herzog
	Premiere im Opernhaus
06.11.	DREIKLANG IM DEUTSCHEN MUSEUM NÜRNBERG – ZUKUNFTSMUSEUM K
	Dirigent: N.N.
06.–09.11.	DEMOKRATIE IM RAMPENLICHT ⊕
	34. Bundestreffen von Jugendclubs an Theatern
	Kammerspiele
09.11.	HANS DÄUMLING BÜXT AUS ⊕ K
	1. Kinderkonzert mit Musik von Edvard Grieg
	Dirigent: Andreas Paetzold
	Opernhaus
12.11.	WEIßES KANINCHEN, ROTES KANINCHEN S
	von Nassim Soleimanpour
	Premiere in den Kammerspielen

- 14.11. **MOZART – HAYDN –
SCHOSTAKOWITSCH** **K**
2. Philharmonisches Konzert
Dirigent: Roland Böer, Violoncello: Maximilian Hornung
Meistersingerhalle
- 15.11. **NOISE SIGNAL SILENCE** **Ø**
Choreografien von Richard Siegal
„Oval“, neues Werk (UA) und „Unitxt“
Musik von Alva Noto
Premiere im Opernhaus
- 16.11. **BUNBURY – FEELING ERNST** **S**
von Oscar Wilde, in einer Neuübersetzung von Julia Prechsl
Regie: Julia Prechsl
Premiere im Schauspielhaus
- 20.11. **DIE ÄRZTIN** **S**
von Robert Icke, sehr frei nach „Professor Bernhardt“
von Arthur Schnitzler
Regie: Martina Gredler
Wiederaufnahme im Schauspielhaus
- 28.11. **DRUCK!** **S**
von Arad Dabiri
Regie: Tuğsal Moğul
Premiere in den Kammerspielen
29. & 30.11. **1. EXKURSIONSKONZERT** **K**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonie Nr. 41 (Jupiter)*
Dirigent und Moderator: Roland Böer
Opernhaus

DEZEMBER

- 06.12. **BRUNDIBÁR** **⊕K**
2. Kinderkonzert
Halbszenische Aufführung der Kinderoper von Hans Krása
Dirigent: Tarmo Vaask
Opernhaus

- 06.12. **SMART ABER HERZLICH** S
 Eine interaktive 24/7-Performance von Nils Corte und
 Philipp Löhle
 Regie: Nils Corte
 Uraufführung, externe Spielstätte
-
- 12.12. **KLEINER MANN, WAS NUN?** S
 nach dem Roman von Hans Fallada, in einer Fassung von
 Marcel Kohler
 Regie: Marcel Kohler
 Premiere im Schauspielhaus
-
- 13.12. **DIE ZAUBERFLÖTE** Ø
 Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
 Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck,
 Regie: Goyo Montero
 Wiederaufnahme im Opernhaus
-
- 22.12. **UND JETZT ALLE: WEIHNACHTEN** ⊕ Ø
 Mitsingkonzert mit dem Kinderoperchor
 Musikalische Leitung: Philipp Roosz
 Schauspielhaus
-
- 28.12. **DER NUSSKNACKER** ⊕ K
 Erzählkonzert mit Musik von Peter Tschaikowsky
 Dirigent: Christian Reuter, Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers,
 Nussknacker: Natsu Sasaki
 Opernhaus

JANUAR

2026

- 03.–06.01. **WIENER MELANGE** K
 Neujahrskonzerte
 Dirigent: Roland Böer
 Opernhaus

- 09.01. **ORBIT – GESCHICHTE EINER BAND** **S**
 Komödie mit Livemusik nach einer wahrscheinlich wahren
 Begebenheit von Philipp Löhle
 Regie: Christian Brey
 Wiederaufnahme im Schauspielhaus
- 16.01. **TSCHAIKOWSKY – PROKOFJEW –
 GLINKA** **K**
 3. Philharmonisches Konzert
 Dirigent: Axel Kober, Violine: Maria Ioudenitch
 Meistersingerhalle
- 24.01. **TURANDOT** **Ø**
 Oper von Giacomo Puccini
 Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck,
 Regie: Kateryna Sokolova
 Premiere im Opernhaus
- 29.01. **THE LEGEND OF GEORGIA MCBRIDE** **S**
 von Matthew Lopez
 Regie: Christian Brey
 Wiederaufnahme im Schauspielhaus

FEBRUAR

- 07.02. **WEST SIDE STORY** **Ø**
 Musical von Leonard Bernstein
 Musikalische Leitung: Roland Böer,
 Regie und Choreografie: Melissa King
 Wiederaufnahme im Opernhaus
- 07.02. **RITTER EISENFRAß** **⊕ Ø**
 Kinderoper von Johann Casimir Eule und Wiebke Hetmanek
 Musikalische Leitung: Otto Itgenshorst, Andreas Paetzold,
 Regie: Sebastian Häupler
 Wiederaufnahme in den Kammerspielen

13.02.	STRAUSS – SCHÖNBERG	K
	4. Philharmonisches Konzert	
	Dirigent: Roland Böer	
	Meistersingerhalle	
19.02.	DRILL BABY DRILL	S
	von Sarah Calörtscher	
	Regie: Ariane Kareev	
	Uraufführung im XRT	
20.02.	DIE GRÖßERE HOFFNUNG	S
	nach dem Roman von Ilse Aichinger	
	Regie und Choreografie: Salome Schneebeil	
	Deutsche Erstaufführung im Schauspielhaus	
21.02.	NEW BALLETS RUSSES	B
	Choreografien von Richard Siegal	
	„Petruschka“ und „Pulcinella“ (UA)	
	Musik von Igor Strawinsky	
	Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck	
	Premiere im Opernhaus	
27.02.	KURZ&NACKIG	S
	Komödie von Jan Neumann	
	Regie: Caroline Stolz	
	Premiere in den Kammerspielen	

MÄRZ

07.03.	NABUCCO	O
	Oper von Giuseppe Verdi	
	Musikalische Leitung: Enrico Calesso, Regie: Immo Karaman	
	Wiederaufnahme im Opernhaus	
13.03.	SIBELIUS – STENHAMMAR	K
	5. Philharmonisches Konzert	
	Dirigent: Tobias Ringborg, Klavier: Martin Sturfält	
	Meistersingerhalle	

21.03. **LA FINTA GIARDINIERA
(DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE)** Ø

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung: N.N., Regie: Brigitte Fassbaender

Premiere im Opernhaus

21.03. **DREIKLANG IM HISTORISCHEN
RATHAUSSAAL** K

Dirigent: Roland Böer

APRIL

12.04. **DER FREISCHÜTZ** Ø

Oper von Carl Maria von Weber

Musikalische Leitung: Roland Böer,
Regie: Jossi Wieler, Sergio Morabito

Premiere im Opernhaus

17.04. **HEULEN MIT DEN WÖLFEN** S

Ein Theaterabend über Fußball und Ausgrenzung,
mit Nürnberger*innen und Ensemble

von Ron Zimmering und Maren Zimmermann

Regie: Ron Zimmering

In Kooperation mit dem 1. FC Nürnberg

Uraufführung in den Kammerspielen

17.04. **HERZ UND SEELE** K

Konzert für Menschen mit und ohne Demenz

Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

18.04. **NACH DEM LEBEN** S

von Jack Thorne nach dem Film von Hirokazu Kore-eda

Konzept: Bunny Christie, Jeremy Herrin und Jack Thorne

Regie: Stas Zhyrkov

Premiere im Schauspielhaus

19.04. & 03.05. **MELODIE MIT DEM PAUKENSCHLAG** ⊕ **K**

3. Kinderkonzert mit Musik von Joseph Haydn,
Ethel Smyth u.a.

Dirigent: Christian Reuter, Moderation: Philipp Roos

Opernhaus

24.04. **BRAHMS – GLANERT** **K**

6. Philharmonisches Konzert

Dirigent: Roland Böer

Meistersingerhalle

MAI

02.05. **LES BALLETS ACTUELS** **Ø**

Choreografien von Richard Siegal („Spiral“), Kirsten Wicklund
(„Overcast“) und Justin Peck („Hurry Up, We’re Dreaming“, DE)

Musik von Markus Popp, N.N. und M83

Premiere im Opernhaus

09. & 10.05. **2. EXKURSIONSKONZERT** **K**

Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 4*

Dirigent und Moderator: Roland Böer

Opernhaus

17.05. **LULU** **Ø**

Oper von Alban Berg

Musikalische Leitung: Roland Kluttig,

Regie: Jens-Daniel Herzog

Premiere im Opernhaus

22.05. **SKRJABIN – WAGNER – WALTON** **K**

7. Philharmonisches Konzert

Dirigent: Patrick Hahn, Viola: Timothy Ridout

Meistersingerhalle

JUNI

- | | |
|--------------|---|
| 07.06. | EIN FALL FÜR FIGARO ⊕ Ø |
| | Oper für Jugendliche nach Gioachino Rossini |
| | Musikalische Leitung: N.N., Regie: Christian Brey |
| | Premiere im Opernhaus |
| 07.06. | DREIKLANG IN DER GUSTAV-ADOLF-
GEDÄCHTNISKIRCHE K |
| | Dirigent: Jan Croonenbroeck |
| 12.06. | HAPPY BIRTHDAY S |
| | Ein Projekt über Hebammen und das Geborenwerden
von Malika Scheller |
| | Regie: Malika Scheller |
| | Uraufführung im XRT |
| 13.06. | ORESTIE S |
| | von Aischylos, in einer Neubearbeitung von Robert Icke |
| | Regie: Stephan Kimmig |
| | Premiere im Schauspielhaus |
| 18. & 19.06. | MAHLER K |
| | 8. Philharmonisches Konzert |
| | Dirigentin: Joana Mallwitz |
| | Meistersingerhalle |
| 27.06. | DER ROSENKAVALIER Ø |
| | Komödie für Musik von Richard Strauss |
| | Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie: Marco Štorman |
| | Wiederaufnahme im Opernhaus |

JULI

- | | |
|--------|--|
| 03.07. | LOVE!? ⊕ |
| | Theaterjugendclub (16+) |
| | Premiere in den Kammerspielen |

- 03.07. **FESTKONZERT 75. MUSIKFEST ION** **K**
 Dirigent: Roland Böer
 Eine Kooperation mit dem Musikfest ION
 St. Sebald
-
- 03.&04.07. **V. INTERNATIONALE BALLETTGALA** **⌘**
 Initiiert von den Ballettfreunden des Staatstheaters
 Nürnberg e.V.
 Opernhaus
-
- 07.07. **MASKIERT UND UNGESCHMINKT** **⊕K**
 Konzert der Jungen Staatsphilharmonie
 Dirigent: Jan Croonenbroeck
 Opernhaus
-
- 19.07. **OLÉ, OLÉ, OLÉ!** **⊕K**
 4. Kinderkonzert mit Musik von Jean Françaix, Gioachino
 Rossini, Ludwig van Beethoven, Bohuslav Martinů u.a.
 Dirigent: Andreas Paetzold, Moderation: Philipp Roos
 Opernhaus
-
- 25.07. **MEHR MUSIK: FRISCH GESTRICHEN** **⊕K**
 Konzert mit der Nürnberger Musikschule
 Opernhaus
-
- 26.07. **KLASSIK OPEN AIR** **⊕K**
 mit Familienkonzert
 Dirigent: Roland Böer
 Eine Kooperation mit dem Geschäftsbereich Kultur
 der Stadt Nürnberg
 Luitpoldhain



The Artist
is present

KÜNSTLER*INNEN

OPER

Almerija Delic
 Julia Grüter
 Wonyong Kang
 Nicolai Karnolsky
 Seokjun Kim
 Hans Kittelmann
 Taras Konoshchenko
 Ks. Jochen Kupfer
 Sangmin Lee
 Veronika Loy
 Demian Matushevskyi
 Chloë Morgan
 Emily Newton
 Sergei Nikolaev
 Caroline Ottocan
 Martin Platz
 Andromahi Raptis
 Corinna Scheurle
 Sara Šetar

INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

Kellan Dunlap
 Laura Hilden
 Otto Itgenshorst
 Qinchuan Lan
 Hektor Palmer
 Clarissa Maria Undritz

SCHAUSPIEL

Julia Bartolome
 Marion Bordat
 Ksch. Pius Maria Cüppers
 Thorsten Danner
 Alexander Darkow
 Marie Dziomber
 David Gaviria
 Kinan Hmeidan
 Joshua Kliefert
 Amadeus Köhli
 Stephanie Leue
 Alban Mondschein
 Claudia Nimako
 Ksch. Thomas Nunner
 Kristina-Maria Peters
 Justus Pfankuch
 Luca Rosendahl
 Stephan Schäfer
 Ksch. Adeline Schebesch
 Valentina Schüler
 Katharina Uhland
 Gaia Vogel
 Sasha Weis

BALLETT

Óscar Alonso
 Giacomo Altovino
 Lucas Axel
 Olga García
 Kate Gee
 Livia Gil
 Marge Hendrick
 Karin Honda
 Roberta Inghilterra
 Seu Kim
 Pier-Loup Lacour
 Sarah-Lee Michalas
 Benedetta Musso
 Samuele Ninci
 Kaynan Oliveira
 Renata Peraso
 Avery Reiners
 Ian Sanford
 Giuseppe Schillaci
 Abigail Weber
 N.N.
 N.N.

*Ks.: Kammersänger*in / Ksch.: Kammerschauspieler*in*

ENSEMBLE



Jens-Daniel Herzog, Staatsintendant und Operndirektor
Christian Ruppert, Geschäftsführender Direktor
Anja Sparberg, Leitung PLUS – Theaterpädagogik



Roland Böer, Generalmusikdirektor und Chefdirigent
Richard Siegal, Ballettdirektor und Chefchoreograf
Lene Grösch, Schauspielregisseurin

LIEBES PUBLIKUM,

wer sich in dieser Zeit mit der politischen Weltlage beschäftigt, stößt immer wieder auf den Begriff des „Momentums“. Schleichend oder plötzlich ergeben sich Konstellationen, in denen sich die Gewichte verschieben. Unverhofft zeigen alle günstigen Zeichen auf eine Frau, einen Mann, eine Partei oder eine Idee. Der Moment ist da, die Dinge bewegen sich, Beharrungskräfte werden ausgehebelt, Gewissheiten sind nicht länger gültig. Das kann uns, je nach Blickwinkel, voranbringen oder sehr stark verunsichern, aber es ist jedenfalls etwas, womit wir umgehen und leben lernen müssen. Neu ist allerdings, dass das Momentum immer kurzlebiger wird. Victor Hugo hat den berühmten Satz gesagt: „Es gibt nichts Mächtigeres als eine Idee, deren Stunde gekommen ist.“ Das stimmt, aber diese Stunde dauert oft nicht lange. Schnell ist der nächste Trend gefunden, steht die nächste Person im Rampenlicht, ist das Mode-Thema von gestern nur noch eine ferne Erinnerung. Umso wichtiger ist es, dass die Gesellschaft Orte und Institutionen besitzt, an denen tiefer und langfristiger über unser Zusammenleben nachgedacht wird. Ein solcher Ort zu sein, der aktuelle Entwicklungen bedenkt, ohne sich von ihnen irre machen zu lassen, ist in der heutigen Zeit die große Chance des Theaters.

Dabei könnte man ohne Übertreibung sagen, dass auch das Staatstheater Nürnberg gerade ein Momentum hat. Die hohe künstlerische Qualität der Aufführungen und Konzerte wird von allen Seiten gelobt, ausverkaufte und sehr gut besuchte Veranstaltungen sind der Normalfall. Die Nürnberger*innen schätzen ihr Theater und gehen gerne hin. Aber das ist kein Selbstläufer und erfordert in jeder einzelnen Aufführung, jeder Inszenierung, jeder Choreografie und jedem Konzert die unbedingte Konzen-

tration und Anstrengung aller Beteiligten und den Willen, immer noch besser zu sein als beim letzten Mal. Theater ist nie ein Trend, sondern immer Arbeit an den Grundlagen, sichtbar auch an unseren Produktionen von und mit Kindern und Jugendlichen. Deshalb wird es in der kommenden Spielzeit am Staatstheater Nürnberg viel Kontinuität geben, aber auch viel Neues. Am sichtbarsten wird das in zwei neuen Spartenleitungen. Lene Grösch wird Schauspieldirektorin und bringt aus ihrer langjährigen Theaterarbeit Erfahrungen mit, wie sich das Theater noch enger mit der Stadt verknüpft und wie ein Schauspiel auf die Herausforderungen der Gegenwart reagiert, ohne dabei kurzatmig zu werden. Mit Richard Siegal kommt ein Choreograf von internationalem Ruf an die Spitze des Nürnberger Balletts. Sowohl er als auch Lene Grösch können auf der exzellenten Arbeit ihrer Vorgänger aufbauen: Goyo Montero hat Nürnberg in den 17 Jahren seiner Direktion zur Tanzstadt gemacht, Jan Philipp Gloger hat das hiesige Schauspiel auf der Landkarte Theater-Deutschlands wieder deutlich markiert. Beide lassen wir schweren Herzens zu neuen Herausforderungen ziehen. Doch auch die Qualität der Bewerbungen um ihre Nachfolge hat uns gezeigt: Das Staatstheater Nürnberg ist ein begehrter Ort, wenn es darum geht, gute Ideen zu verwirklichen und auf hohem Niveau zu arbeiten. Ein besonderer Höhepunkt der Spielzeit 2025/26 wird außerdem die Rückkehr der ehemaligen Generalmusikdirektorin Joana Mallwitz ans Pult der Staatsphilharmonie sein, als deren Ehrendirigentin sie zwei Philharmonische Konzerte leitet.

Vor Ihnen liegen unsere Ideen für die Spielzeit 2025/26. Vieles davon ist überraschend, neuartig und macht neugierig, manches ist bewährt und reizt uns doch immer aufs Neue. Unser Spielplan justiert sich immer neu, doch seine Pole bleiben immer die Aktualität und Innovation auf der einen und unser großes künstlerisches Erbe auf der anderen Seite. Dazwischen navigieren wir, mit ruhiger Hand und doch immer in Spannung. Wir wünschen Ihnen und uns eine gute, aufregende und erkenntnisreiche Spielzeit 2025/26!

Prof. Jens-Daniel Herzog
Christian Ruppert
Stiftungsvorstand Staatstheater Nürnberg

VORWORT

SPIEL

S
THE EARTH
MAY BE GOOD FOR
SOMETHING
BUT IT'S NOT
FOR US

P Park
Theat

GANG ▶

Lene Grösch, Schauspieldirektorin

EIN ORT, DER DEMOKRATI- SCHE WERTE FEIERT

Schauspieldirektorin Lene Grösch im Gespräch mit
Chefdramaturg Georg Holzer

G.H.: Sag mir ein paar Begriffe, die dir zu Nürnberg einfallen!

L.G.: Arbeiter*innenstadt. Ehrlichkeit. Interkulturalität.
Schönheit! Unerwartet, weil ich gerade die Stadt neu
wiederentdecke und, glaube ich, als Jugendliche diese
Schönheit nie gesehen habe. Wasser!

Wasser, echt?

Weil ich bei Städten immer über die Flüsse funktioniere.
Man kann so schön an dieser Pegnitz laufen, sie ist
immer eine Ader durch die Stadt. Wie schlängelt sich so
ein Fluss durch eine Stadt – das mag ich total gern.

Und was fällt dir zum Staatstheater Nürnberg ein?

Ich finde es sehr beeindruckend. Ein großer Tanker, wo
ganz viel Unterschiedliches stattfindet. Diese Unter-
schiedlichkeit finde ich interessant und habe trotzdem
das Gefühl, dass die Sparten sehr eigenständig funkti-
onieren und eine eigene Identität haben, dass sich das
aber wunderbar zusammendenken lässt. Ein Ort, an
dem sehr viel möglich ist. Es hat eine enorme Willkom-

menskultur für mich, die ich als Neue in den Abteilungen und bei den Menschen erlebe. Das empfinde ich als extrem warm, offen und herzlich. Tolle Gewerke, von denen ich gerade allen Regie-Teams sage: Da könnt ihr euch drauf freuen. Menschen, mit denen man gerne zusammenarbeitet, die sehr zuverlässig und mit einer großen Expertise Dinge angehen. Tolle Probebühnen, das kenne ich auch anders. Im Schauspiel ist das ein wunderbares Bett an Strukturen und Gegebenheiten, die viel möglich machen. Ein wahnsinnig hässlicher Vorplatz. Eine sehr gut funktionierende Kantine, was toll ist für ein Mehrspartenhaus, weil da Kontakt und Auseinandersetzung stattfinden.

Was sind die Themen, die dich besonders interessieren und die sich im Spielplan ausdrücken?

Ich glaube, mit Blick auf die fundamentale Krise der Demokratie, die wir gerade erleben, müssen wir als Theater klar und bewusst Haltung zeigen. Wir müssen als Theater ein Ort sein, der demokratische Werte feiert, statt sie nur defensiv zu verteidigen. Wir brauchen ein Theater der Empathie, um gemeinsam erfahrbar zu machen, dass Vielfalt und Freiheit unser aller Leben so viel lebenswerter machen als es Hass und Populismus jemals könnten. Und dabei geht es nicht um abgehobene Diskurse, sondern um ganz konkrete Themen, von denen sich auf der Bühne und im Publikum hoffentlich möglichst viele Menschen angesprochen fühlen. Bei unserer Eröffnung haben wir sieben Autor*innen gefragt, was Spielzeug für sie bedeutet, wie Spielzeug aufgeladen ist, wie es sich aus einer politischen Perspektive betrachten lässt. Eine große Einladung an unser Publikum, über sich selbst und über Spielzeug nachzudenken. Uraufführungen und Gegenwartstheater sind mir auf alle Fälle wichtig. Ich komme vom Heidelberger Stückemarkt, das ist meine DNA. Und wir beenden die Spielzeit mit der „Orestie“, mit einem großen Fest der Antike, inszeniert von Stephan Kimmig. Das sind die beiden Pole, zwischen denen wir uns bewegen – und dazwischen haben wir Komödien, die unterhaltend sind

und trotzdem gut mit Themen umgehen, wir haben aber auch Recherche-Projekte und partizipatives Theater. Diese Unterschiedlichkeit interessiert mich, das braucht das Schauspiel Nürnberg. Wir haben eine Produktion im XRT, die von einem britischen Regisseur auf Englisch inszeniert wird, wir haben einen ukrainischen Regisseur: Das Thema Internationalität ist auch eines, das uns begleiten wird, auch mittel- und längerfristig. Und wir versuchen auch jetzt schon, uns so gut wie möglich mit der Stadt zu vernetzen. Wir haben eine Kooperation mit dem 1. FCN und suchen uns gerade Partner*innen in der Stadt, die gemeinsam mit uns Projekte entwickeln und Impulse setzen.

Du hast schon die Komödien erwähnt. Es gibt also was zu lachen?

Auf jeden Fall! Sogar ziemlich viel. In den Kammerspielen gibt es „Ursprung der Liebe“, was sowohl komisch ist als auch musikalisch, wir haben im Schauspielhaus „Bunbury“, eine klassische Komödie, in den Kammerspielen „kurz&nackig“, „Das Abschiedsdinner“ läuft auch weiter. Wir haben bei den Spielplan-Sitzungen dezidiert nach Stücken gesucht, nach denen Menschen mit einem wohligen Gefühl im Bauch aus dem Theater gehen können. Es muss nicht nur Unterhaltung sein, aber ich glaube, in den Zeiten, in denen wir gerade leben, brauchen wir Liebe als Überlebensinstrument. Das ist eine ganz große Kraft. Was Theater kann, ist, dass wir alle gemeinsam an einem Ort etwas Besonderes erleben. Dieses Zusammengehörigkeitsgefühl ist enorm wichtig. „Nach dem Leben“ ist so ein Text: Der ist durchaus auch traurig und nachdenklich, aber er macht mich schon beim Lesen immer wieder glücklich, große Empfehlung!

*Was ist dir wichtig, wenn du Schauspieler*innen für das Ensemble suchst? Was sollen sie mitbringen?*

Wir haben immer Schauspieler*innen gesucht, von denen wir glauben, dass wir sie auf eine komplett leere Bühne im Schauspielhaus stellen könnten, weil sie aus sich selbst heraus wirken und eine Präsenz haben. Weil

sie faszinieren, indem sie da sind, auch ohne Sprache, und dann kommt die Sprache noch dazu. Wir suchen nach dieser Ausstrahlung. Wir suchen Menschen, die Lust haben auf die Bandbreite, die wir hier anbieten – und vor allem Menschen, mit denen wir gemeinsam auf eine Reise gehen und eine Identität entwickeln können. Wir sind kein Team, das hier herkommt und sagt: Jetzt machen wir alles anders, und wir wissen, wie's geht, und davor war alles furchtbar. Sondern wir kommen hier an und wollen uns wirklich kennenlernen, in Gesprächen und Auseinandersetzungen. Das betrifft sowohl das Ensemble als auch die Stadt. Natürlich bringen wir Ideen und Impulse mit, aber wir wollen den Nürnberger*innen nicht erzählen, wie die Welt ist, sondern wollen es gemeinsam herauskriegen.

*Eine altmodische Frage, weil ich schon so lange kein Schauspiel-Dramaturg mehr bin: Welche Autor*innen interessieren dich? Oder sind Autor*innen gar nicht mehr so entscheidend für das Theater?*

Autor*innen sind total entscheidend fürs Theater. Ich würde eher sagen: Sie sind so wichtig, dass wir auch mit Autor*innen gemeinsam überlegen, wer die beste Regie ist für einen neuen Text. Das heißt, bei neuen Stücken wie „DRUCK!“ von Arad Dabiri oder „74 Minuten“ unserer Hausautorin Raphaela Bardutzky haben wir gemeinsam überlegt, was dieser Text braucht und an wen wir dabei denken. Eine enge Zusammenarbeit zwischen Text und Regie finde ich total wichtig. Wir haben eine wirklich tolle Hausautorin, die große Lust hat, sich auf ein Ensemble und auf eine Stadt einzulassen. Raphaela schreibt sehr konkrete Figuren: nahbar, auch komisch, und sie sucht immer ein Verhältnis zwischen dem Inhalt, den sie auf der Bühne verhandelt, und einer Sprache, die genau dazu passt. Wir führen gerade mit allen unseren Schauspiel*innen Gespräche und fragen sie: Was interessiert euch an diesem Spielplan, wo seht ihr euch selbst darin, wo nicht? Und viele, gerade die Jungen, wünschen sich Figuren, Psychologie. Dieses Bedürfnis spüre ich beim Publikum, das spüre ich aber auch bei mir selbst.

*Ich glaube, das ist ein Grundimpuls für Schauspieler*innen, in eine Figur reinschlüpfen zu wollen. Das ist die erste Idee, wenn jemand diesen Beruf ergreifen will.*

Es ist auffällig, dass es gerade bei einer jüngeren Generation wieder so ist. Das war vor zehn Jahren noch anders. Ich verspüre bei ihnen eine große Ernsthaftigkeit, die vielleicht auch damit zu tun hat, dass wir in Zeiten leben, die so verunsichernd sind. Da gibt es wieder eine Sehnsucht nach Menschen auf der Bühne, die einem Impulse geben. Ich glaube, diese Sehnsucht tragen wir gerade alle in uns. Mehr Ernsthaftigkeit, weniger Ironie, weniger Dekonstruktion, weil es sich gerade elementarer anfühlt, Theater zu machen oder über Politik nachzudenken.

*Letzte Frage: Warum sollen die Nürnberger*innen ins Schauspiel kommen?*

Weil wir unser Publikum kennen lernen wollen und weil wir die Unterstützung aller Nürnberger*innen brauchen, um ein gutes Theater für die Stadt machen zu können. Wir machen das nicht für uns, sondern für die Stadt. Und dafür brauchen wir unser Publikum!



ALLI
MACHT!
POLITIK!
PROJEKT
BER ANTISEMITISMUS
UND FUSSBALL
MIT
NÜRNBERGER INNEN
& DEM ENSEMBLE

TOY
TOY
TOY



BALLETT ALS SOZIALER KATALYSATOR

Ballettdirektor und Chefchoreograf Richard Siegal im Gespräch
mit Chefdramaturg Georg Holzer

G.H.: Was fällt dir ein, wenn du an Nürnberg denkst?

R.S.: Ich lebe seit 1997 in Europa und bin zuerst nach Deutschland gekommen, aber ich hatte nicht viele Gelegenheiten, Nürnberg kennen zu lernen. Ich hatte einige Gastspiele hier, bei der Tanzplattform im Neuen Museum, dann eine Kooperation mit der Tafelhalle. Das ist natürlich eine sehr oberflächliche Kontaktaufnahme mit einem Ort, wenn du auf Tour bist. Du siehst dein Hotel und das Theater, in dem du spielst, und dann bist du wieder weg. Es waren jedenfalls sehr gute Erfahrungen hier. Aber ich fange gerade erst an, an Nürnberg zu kratzen und meine eigene Geschichte mit der Stadt zu beginnen. Seit dem letzten Sommer komme ich immer wieder nach Nürnberg und entdecke es nach und nach für mich. Ich spreche mit den Menschen hier über die momentane Situation und stelle mir die Zukunft vor, die unmittelbare und die mittelfristige für die nächsten fünf Jahre, den Umzug in die Kongresshalle. So beginne ich meine Beziehung mit der Stadt Nürnberg. Jede*r, mit der/dem ich spreche, sagt mir, dass er/sie gerne hier lebt. Es ist für mich eine sehr positive Annäherung.

RICHARD SIEGAL

Was sind deine ersten Eindrücke vom Staatstheater?

Auch sehr positiv! Die Arbeit hier macht großen Spaß, mein Team im Ballett ist sehr effizient und motiviert.

Wie würdest du deinen Spielplan für die nächste Spielzeit beschreiben? Wo siehst du die großen programmatischen Linien?

Ich finde, dass Goyo Montero hier 17 Jahre lang einen tollen Job gemacht und mit seiner Arbeit ein leidenschaftliches Tanzpublikum versammelt hat. Daher glaube ich, dass dieser Wechsel für viele Leute erstmal verunsichernd ist, auch wenn sie sich auf etwas Neues freuen. Deshalb ist es meine erste Aufgabe, eine Beziehung mit dem Publikum herzustellen, und natürlich eine mit den Tänzer*innen und den Mitarbeiter*innen, das hängt ja unmittelbar zusammen. In absehbarer Zukunft steht auch der Umzug in die Kongresshalle an. Das wird eine radikale Veränderung, sehr spannend natürlich, aber auch ein großer Bruch für das Publikum. Die Leute sind ja zu Recht sehr stolz auf ihr Theater, es ist ein Wahrzeichen der Stadt, ein Orientierungspunkt seit vielen Generationen. Deshalb muss es in der ersten Spielzeit unser Ziel sein, mit dem Publikum und allen, die mit uns arbeiten, zusammenzukommen, um dann Hand in Hand ins neue Theater in der Kongresshalle zu gehen und das alte zurückzulassen. Das müssen wir gemeinsam schaffen. Dafür wollen wir Tanz-Ereignisse auf die Bühne bringen, mit denen sich das Publikum identifizieren kann. Aber es geht auch um das Ballett als sozialen Katalysator, darum, ganz neu zu denken, was Ballett sein kann. Wir wollen das Publikum und die Künstler*innen durch den Tanz zusammenbringen.

*Worauf achtest du, wenn du Tänzer*innen für deine Company suchst?*

Neugier, Offenheit. Menschen, die eine starke Persönlichkeit mit der Hingabe an ein Ensemble vereinbaren können. Sinn für Humor. Eine starke Arbeitsethik. Und sie müssen fantastische Darsteller*innen sein. Ich liebe Menschen, die einfach leuchten, wenn sie auf die Bühne kommen. Oder noch besser, die gar keine Bühne brau-

chen, um zu leuchten. Ich möchte mit Leuten arbeiten, die auch schon im Ballettsaal brennen und die keinen großen Unterschied zwischen der Probe und der Bühne machen. Einige der größten Momente, die ich als Tänzer und als Choreograf erlebt habe, haben sich auf der Probe ergeben, nicht nur auf der Bühne. Die Individualität, die Ausdruckskraft von Darsteller*innen und ihre künstlerische Botschaft, das zählt für mich. Vielleicht habe ich eine Vorliebe für eigenwillige Personen, die ihre Subjektivität und ihren kulturellen Hintergrund in die Arbeit einbringen.

Deine Company nennt sich „Ballet of Difference“, das Ballett des Unterschieds. Was macht den Unterschied?

Als wir 2016 damit begonnen haben, war das, was wir jetzt „Diversitätspolitik“ nennen, noch kaum bekannt. Wir haben das als ersten Schritt zu sozialer Gerechtigkeit gesehen. Aber diese Frage wird nicht weniger dringlich, je länger wir miteinander arbeiten. Damals gehörten wir zur Avantgarde in diesem Diskurs, der dann in den letzten fünf Jahren ein solcher Motor für die kulturelle Entwicklung geworden ist, genauso wie die Gegenreaktionen, die wir leider im Moment sehen. Er hat die Natur dessen verändert, was wir tun und welche Aspekte der Verschiedenheit wir entdecken können. Ich habe immer deutlicher gesehen, wie die Natur unserer Arbeit mit einer sehr konservativen Kunstform in Kontakt kam, die 400 Jahre alt ist. Diese Auseinandersetzung stellt Fragen, ohne sie zu beantworten. Das Ballet of Difference ist schon ein Widerspruch in sich, der uns wach und aufmerksam hält. Da geht es um Musik, um Themen, aber auch darum, wie wir uns jeden Tag in der Arbeit begegnen, die Art, wie wir unsere Körper bewegen, vielleicht auch die Technologie, mit der wir umgehen. Und vor allem die Zusammensetzung des Ensembles, was die Initialzündung für dieses Ballett der Unterschiede war. Wenn ich mir das Ballet of Difference anschau, seine Zusammensetzung, sein Repertoire und seine Stellung in der Tanzwelt, dann sehe ich, dass es eine ziemlich radikale Herangehensweise ist.

Aber Ballettcompagnien sind doch immer sehr international, oder?

Ich spreche auch nicht über Internationalität, sondern über das Repertoire und die Art, miteinander zu arbeiten, die künstlerischen Prozesse und die Künstler*innen, die mit der Company zusammenfinden. Wenn man Dinge zusammenbringt, die unvereinbar erscheinen, die eben total „verschieden“ sind, kann daraus etwas völlig Neues entstehen. Wir sind eine Truppe, die offen ist für das Fremde, das Ungewöhnliche, das, was man nicht benennen kann. Ich glaube, dadurch, dass wir das Neuartige, auch das Abseitige mit einschließen, spielen wir eine Rolle für die Weiterentwicklung unserer Kunstform. Alle großen Kunstwerke des Balletts, die heute von bedeutenden Compagnien erhalten und weitergetragen werden, sind einmal aus der Verbindung unvorstellbar unterschiedlicher Ideen entstanden. Unser Credo ist es, immer zu sagen: „Ja, und...“ Das Ballet of Difference ist ein Sonderfall, eine Unwahrscheinlichkeit, aber es ist da. Auf seine Weise verändert es das Umfeld, in dem wir arbeiten. In Nürnberg werden wir auch mehr mit Gastchoreografen*innen arbeiten, das wird unsere Arbeit noch mal verändern. Darauf freue ich mich wirklich sehr. So können wir die Frage nach den Unterschieden neu stellen: Was bedeuten sie im Jahr 2026? Sicher etwas anderes als 2016.

Ich komme von der Musik, deshalb möchte ich dich nach deinen zwei zentralen Komponisten der nächsten Spielzeit fragen, Igor Strawinsky und Alva Noto. Was bedeutet ihre Musik für dich?

Strawinskys Musik ist erst einmal unglaublich tanzbar und beschreibend. Du kannst mit seiner Musik nicht umgehen, ohne an Serge Diaghilev, Jean Cocteau, Léonide Massine und all die anderen Künstler*innen zu denken, die es im Umfeld der Ballets Russes gab. In dieser Hinsicht fühle ich mich Strawinsky sehr verbunden, da ist er ein Grundpfeiler von Diaghilevs Vision, die ein Leitstern für künstlerische Innovation ist. Das ist auch eine Linie, die zu Alva Noto führt. Er ist ein Künstler, der zwischen den Disziplinen arbeitet. Er hat als bildender





Richard Siegal, Ballettdirektor und Chefchoreograf

Künstler begonnen, dessen Bildsprache sich parallel zu einem großen Feld musikalischer Experimente entwickelt hat. Er ist nicht auf eine der beiden Künste festgelegt. Wir verbinden die Geschichte der Ballets Russes mit digitaler Technologie. Aber natürlich sind diese beiden Komponisten in ihrem ganz eigenen künstlerischen Weg nicht vergleichbar.

*Letzte Frage: Warum sollen die Nürnberger*innen in der nächsten Spielzeit ins Ballett gehen?*

Machst du Witze? Weil das ein wunderbarer Ort sein wird! Die Vorstellungen werden etwas ganz Besonderes sein, genau wie die Tänzer*innen. Von der aktuellen Company werden viele bleiben, und wundervolle Tänzer*innen, mit denen ich schon lange arbeite, kommen dazu, dazu noch ganz neue. Das ist ein wichtiger Grund zu kommen, um diese außergewöhnlichen Künstler*innen auf der Bühne zu erleben. Und weil man jede Gelegenheit nutzen muss, sich an einem öffentlichen Ort zu treffen! Ich kann mir dazu nichts Besseres vorstellen als Theater, live und körperlich. Der Körper im Zentrum, das ist das Gegengift dafür, sich zu Hause einzuigeln. Es gibt unserem Leben Bedeutung und Freude. Ich glaube, die Frage ist vielmehr: Warum sollten sie nicht kommen?



OPER



Claudia Nimako, Schauspielerin

Premiere: 04.10.2025, Opernhaus

LA TRAVIATA

Musikalische
Leitung:
Björn Huestege

Regie:
Ilaria Lanzino
Bühne:
Martin Hickmann

Kostüme:
Carola Volles

Video:
Lisa Rodlauer,
Max Hammel

Licht:
Susanne Reinhardt

Chor:
Tarmo Vaask

Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Für einen Moment scheint es, als habe Violetta doch noch eine Chance auf Glück: In Alfredo hat sie einen Partner gefunden, der sie von Herzen liebt. Doch das Paar wird von den Geistern der Vergangenheit eingeholt; die Gesellschaft entscheidet, wer „vom Weg abgekommen“ ist und nicht mehr dazugehören darf.

Mit „La traviata“ (ital: die vom Weg Abgekommene) hielt Verdi seinen Zeitgenossen einen Spiegel vor. Darin zu sehen waren Doppelmoral und ein fragwürdiges Wertesystem. Der damaligen Theaterleitung war das zu brisant; sie zwang Verdi, die Handlung um 150 Jahre vorzuverlegen. An Brisanz fehlt es der Oper bis heute nicht, was ihrer anhaltenden Popularität aber keineswegs schadet.

Melodramma in drei Akten von Giuseppe Verdi

Text von Francesco Maria Piave nach „La Dame aux camélias“ von Alexandre Dumas

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

 Premiere: 02.11.2025, Opernhaus

INNOCENCE

Musikalische
 Leitung:
 Roland Böer
 Regie:
 Jens-Daniel Herzog
 Bühne:
 Mathis Neidhardt
 Kostüme:
 Sibylle Gädeke
 Licht:
 Fabio Antoci
 Choreografie:
 Ramses Sigl
 Chor:
 Tarmo Vaask
 Dramaturgie:
 Hans-Peter Frings,
 Georg Holzer

Chor des
 Staatstheaters
 Nürnberg
 Staatsphilharmonie
 Nürnberg

Eine kleine Familie und wenige Freunde feiern die Hochzeit von Tuomas und Stela. Doch einer fehlt: Tuomas' älterer Bruder, über den nicht gesprochen werden darf. Zehn Jahre zuvor ist er in seiner Schule Amok gelaufen und hat neun Mitschüler*innen und einen Lehrer getötet. Aus den Erinnerungen der Überlebenden wird die Tat gegenwärtig, ihre unbegreifliche Grausamkeit, das Leid, das sie verursacht, aber auch die Vorgeschichte des Jugendlichen, der sie begeht. In ihrer letzten Oper stellt die finnische Komponistin Kaija Saariaho mit antiker Wucht die Frage nach Schuld und Verantwortung für ein Verbrechen in unserer Gegenwart.

 Oper von Kaija Saariaho

 Libretto von Sofi Oksanen

In englischer, finnischer, tschechischer, rumänischer, spanischer, französischer, schwedischer, griechischer und deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere: 24.01.2026, Opernhaus

TURANDOT

Musikalische
Leitung:
Jan Croonenbroeck

Regie:
Kateryna Sokolova

Bühne:
Nikolaus Webern

Kostüme:
Constanza
Meza-Lopehandia

Choreografie:
Sebastian Eilers

Licht:
Karl Wiedemann

Chor:
Tarmo Vaask

Kinderoperchor:
Philipp Roosz

Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Kinderoperchor
des Staatstheaters
Nürnberg

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Potenzielle Ehemänner hält sich Turandot vom Leib, indem sie den Anwärtern Rätsel stellt, die sie nicht lösen können. Doch nun hat Calaf scheinbar mühelos die drei Fragen beantwortet und hält um die Hand der unnahbaren Prinzessin an. Und jetzt?

Über diese Frage ist Giacomo Puccini verstorben und hat seine Oper unvollendet hinterlassen. Nichtsdestotrotz ist „Turandot“ bis heute eines seiner beliebtesten Werke, in dem er sich einmal mehr als virtuoser Spieler auf der Klaviatur der Gefühle erweist. Ob sich Turandot der Liebe des leidenschaftlichen Calafs entziehen kann, beantwortet in Nürnberg die Regisseurin Kateryna Sokolova.

Dramma lirico von Giacomo Puccini

Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni
nach Carlo Gozzi und Friedrich Schiller

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

Premiere: 21.03.2026, Opernhaus

LA FINTA GIARDINIERA

Die Gärtnerin aus Liebe

Musikalische
Leitung:
N.N.
Regie:
Brigitte Fassbaender
Bühne, Kostüme:
Dietrich von
Grebmer
Licht:
Thomas Schlegel
Dramaturgie:
Georg Holzer

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Etwas ist vorgefallen zwischen Violante und dem Grafen Belfiore. Sie waren ein Liebespaar, nun sucht sie wieder seine Nähe, doch zu erkennen gibt sie sich nicht. In den Gärten des lebenslustigen Würdenträgers Don Anchise verwickeln sich junge Menschen in mehr oder weniger aussichtsreiche Beziehungen: Violante heißt jetzt Sandrina und liebt Belfiore noch immer, doch er will Arminda heiraten, nach der sich Ramiro sehnt. Serpetta liebt Don Anchise, aber der hat sich in seine neue Gärtnerin Sandrina verliebt, während Serpetta von Nardo umschwärmt wird. Wie es die Komödie will, finden sich schließlich die (vielleicht) richtigen Paare – nur einer bleibt leider übrig.

Dramma giocoso von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Giuseppe Petrosellini

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln



Thorsten Danner, Schauspieler



Holger Pfeuffer (Posaune), Katharina Lobé (2. Violine),
Ralf-Jörn Köster (Oboe), Justin Texon (2. Violine)

Premiere: 12.04.2026, Opernhaus

DER FREISCHÜTZ

Musikalische
Leitung:
Roland Böer
Regie:
Jossi Wieler,
Sergio Morabito
Bühne, Kostüme:
Nina von Melchow
Video, Licht:
Voxi Bärenklau
Chor:
Tarmo Vaask

Chor des
Staatstheaters
Nürnberg
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Koproduktion mit
Opéra national du
Rhin Strasbourg

Zwei junge Jäger hoffen auf Agathes Liebe. Caspar wird abgewiesen und verstrickt sich in die Fänge des teuflischen Samiel. Sein Rivale Max gewinnt Agathes Herz, doch heiraten darf er sie erst, wenn er seine Treffsicherheit bewiesen hat. Und ausgerechnet jetzt will ihm kein Schuss mehr gelingen. Mit Caspars Hilfe gießt er Freikugeln, die ihr Ziel nie verfehlen. So verzweifelt ist Max, dass er für diese Kugeln sogar Samiels Preis bezahlen will: die eigene Seele. Webers Singspiel aus den böhmischen Wäldern ist die wohl deutscheste aller Opern, romantisch, verrätselt und schauerlich. Und immer geht es um alles.

Romantische Oper von Carl Maria von Weber

Libretto von Johann Friedrich Kind

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

Premiere: 17.05.2026, Opernhaus

LULU

Musikalische
Leitung:
Roland Kluttig
Regie:
Jens-Daniel Herzog
Bühne:
Mathis Neidhardt
Kostüme:
Sibylle Gädeke
Licht:
Fabio Antoci
Dramaturgie:
Hans-Peter Frings,
Georg Holzer

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Lulu ist immer eine andere in den Augen der Männer und Frauen, die ihr verfallen sind: Nelly für den Medizinalrat, Mignon für Dr. Schön, Eva für den Maler, Gräfin Adelaide für die gute Gesellschaft, Lulu für Schigolch, Alwa, die Gräfin Geschwitz und für den Mann, der sie schließlich ermorden wird. Dabei bleibt sie in allen Wendungen ihres Schicksals dieselbe: eine junge Frau, die leben will und die den Wahnsinn nicht braucht, den sie entfesselt. Alban Berg komponiert in seiner anti-romantischen Zwölftonmusik für Lulu das, was sie ausmacht: Schlichtheit, Klarheit und Schönheit.

Oper von Alban Berg

Libretto nach Frank Wedekind

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

Premiere: 07.06.2026, Opernhaus ⊕

EIN FALL FÜR FIGARO

Musikalische
Leitung:
N.N.

Regie:
Christian Brey

Bühne, Kostüme:
Elisa Limberg

Licht:
N.N.

Jugendoperchor:
Philipp Roos

Dramaturgie:
Wiebke Hetmanek

Jugendoperchor
des Staatstheaters
Nürnberg

Staatsphilharmonie
Nürnberg

Mit „Ein Fall für Figaro“ vervollständigt die Nürnberger Oper ihr Angebot: Das neue Format richtet sich an alle, die zu alt für die Kinderoper und zu jung für die Schulplatzmiete sind. Es richtet sich an Familien und Opernneulinge und darüber hinaus an all diejenigen, die Lust haben, Gioachino Rossinis Komödie „Der Barbier von Sevilla“ in einer komprimierten, temporeichen und deutschsprachigen Version mit dem Opernensemble, dem Jugendoperchor und der Staatsphilharmonie Nürnberg zu erleben. Auch in dieser Version unterstützt der Frisör Figaro seinen Freund Almaviva. Der hat sich in Rosina verliebt, die aber von ihrem Vater keinen Moment aus den Augen gelassen wird. Ein Fall für Figaro, dem keine Verkleidung zu peinlich ist!

Oper für Jugendliche nach Gioachino Rossini

Text von Christian Brey und Wiebke Hetmanek

Musikalische Fassung von Kai Tietje

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen
Übertiteln

Altersempfehlung: ab 12 Jahren



Giuseppe Schillaci, Tänzer



Adeline Schebesch, Kammerschauspielerin



Sara Šetar, Söngarin

WIEDERAUFNAHMEN

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Mit Schuld hat sich der holländische Seefahrer beladen, als er Gott lästerte, wofür er zum ewigen Kreuzen auf den Weltmeeren verdammt wurde. Mit Schuld hat sich auch eine Gesellschaft beladen, die sich auf dem Rücken anderer Völker und Länder bereichert hat. Senta gehört zu dieser Gesellschaft und flüchtet sich aus tief empfundener Scham in die Kunst, wo sie ihr Schicksal mit dem des „fliegenden Holländers“ zu verbinden versucht. Richard Wagners romantische Oper ist in der Lesart von Anika Rutkofsky das Porträt einer Frau, die sich nicht in die Gesellschaft einpassen will und ihren eigenen Weg findet.

Romantische Oper von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck, Regie: Anika Rutkofsky

Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 19.09.2025, Opernhaus

LA CAGE AUX FOLLES (EIN KÄFIG VOLLER NARREN)

„I am what I am“ ist der Hit und das Herzstück von „La Cage aux Folles“: „Ich bin, was ich bin“, singt Albin alias Dragqueen Zaza, und das ist auch gut so! Zumindest so lange, bis sich sein Ziehsohn Jean-Michel verheiraten will und dafür seinen ultra-konservativen Schwiegereltern eine ganz „normale“ Familie vorstellen möchte. Doch wohin mit dem zweiten Papa?

Mit der Leichtigkeit und dem Humor einer französischen Boulevardkomödie schufen Jerry Herman und Harvey Fierstein 1983 ein Kultmusical, in dem ein ernstes Anliegen mit bester Unterhaltung kombiniert wird.

Musical von Jerry Herman

Buch von Harvey Fierstein nach dem gleichnamigen Stück von Jean Poiret

Musikalische Leitung: Jürgen Grimm, Regie und Choreografie: Melissa King
Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 18.10.2025, Opernhaus

DIE ZAUBERFLÖTE

Als das Spiel beginnt, ist Tamino ganz unten, ohnmächtig, orientierungslos. Sein Weg zur Erkenntnis führt durch Rätsel und Prüfungen. Ihm begegnen drei wenig glaubwürdige Damen, ein vergnügter Seelenfänger, drei seltsame Knaben, eine finstere Königin, ein unglücklich Verliebter, ein mächtiger Weiser und schließlich Pamina, die andere Hälfte seines Ichs. In seiner ersten Opern-Inszenierung zeigt Nürnbergs ehemaliger Ballettdirektor Goyo Montero Mozarts musikalisches Märchen als gefährliche, abenteuerliche und zuversichtliche Reise zweier Menschen – oder ist es nur einer? – zu sich selbst.

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung: Jan Croonenbroeck, Regie: Goyo Montero

Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 13.12.2025, Opernhaus

WEST SIDE STORY

Die Idee, Shakespeares „Romeo und Julia“ nach New York zu verlegen und den Konflikt in einen Bandenkrieg zwischen eingewanderten Puerto-Ricaner*innen und selbsternannten Amerikaner*innen zu verwandeln, war sicherlich ein Geniestreich. Ebenso wichtig aber war die Entscheidung, die Geschichte als Musical zu erzählen, in dem sich die Jugendlichen mit der kongenialen Musik von Bernstein ihren Frust, ihre Wut und ihre Hoffnungslosigkeit von der Seele tanzen können. Melissa Kings gefeierte Inszenierung, die die Tragödie ins Hier und Jetzt holt, ist mitreißend, berührend und erschreckend aktuell!

Nach einer Idee von Jerome Robbins

Buch von Arthur Laurents, Musik von Leonard Bernstein

Gesangstexte von Stephen Sondheim

Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie und Choreografie: Melissa King

Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 07.02.2026, Opernhaus

RITTER EISENFRAß ⊕

Warum nochmal sind Ritter Eisenfraß und Ritter Schlagetot miteinander verfeindet? Sie wissen es selbst nicht mehr so genau und kämpfen trotzdem gegeneinander: aus Prinzip. Angefacht durch die Grusel-Graus-und-Schreckmaschine des Knappen Karl – und durch die Musik von Jacques Offenbach. Die Kinderoper ist eine freie Bearbeitung des Einakters „Croquefer“ und zitiert augenzwinkernd und mit viel Spaß pittoreske Ritterklischees samt einschlägigem Vokabular: Schlossgespenst, Minnelied und ein mitternächtliches Duell dürfen nicht fehlen, wenn es um die Frage geht, wie sinnvoll es ist, alte Vorurteile einfach so zu übernehmen.

Kinderoper von Johann Casimir Eule und Wiebke Hetmanek

Musikalische Leitung: Otto Itgenshorst, Andreas Paetzold

Regie: Sebastian Häupler

Staatsphilharmonie Nürnberg

Altersempfehlung: 5–10 Jahre

Wiederaufnahme: 07.02.2026, Kammerspiele

NABUCCO

Mit alttestamentarischer Wucht vertont Verdi den scheinbar aussichtslosen Widerstand des jüdischen Volkes gegen den babylonischen Gewaltherrscher Nabucco. Durch eine göttliche Erleuchtung des Tyrannen ist der Freiheitskampf der Hebräer schließlich erfolgreich, als die machthungrige Königstochter Abigaille in ihre Schranken gewiesen wird. Die beliebte, schon mehrmals wiederaufgenommene Nürnberger Inszenierung spart bei aller Tragik nicht mit Humor und nähert sich dem Drama mit den Stilmitteln des Stummfilms.

Oper von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Enrico Calessio, Regie: Immo Karaman

Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 07.03.2026, Opernhaus

DER ROSENKAVALIER

Nach dem expressionistischen Einakter „Elektra“ überraschte das Team Hofmannsthal/Strauss 1911 die Opernwelt mit dem „Rosenkavalier“: Diese Komödie für Musik, die im Wien des 18. Jahrhunderts angesiedelt war und mit moderateren (Walzer-) Klängen aufwartete, hatten wenige erwartet. Strauss schwebte eine Oper im Stile Mozarts vor, und Hofmannsthal lieferte ihm einen Text, der die lichte Transparenz des Rokoko mit der äußerst differenzierten Charakterzeichnung seiner Zeit verband. Entstanden ist ein Kammerspiel, bei dem die Figuren mit sich, mit ihrem Gegenüber oder mit dem Lauf der Zeit hadern.

Komödie für Musik von Richard Strauss

Musikalische Leitung: Roland Böer, Regie: Marco Štorman

Kinderoperchor des Staatstheaters Nürnberg, Chor des Staatstheaters Nürnberg, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wiederaufnahme: 27.06.2026, Opernhaus



Julia Bartolome, Schauspielerin



Kristina-Maria Peters, Schauspielerin



Taras Konoshchenko, Sönger



Chloë Morgan, Söngarin

AUßERDEM

EINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor Beginn der Opernvorstellungen gibt es im Gluck-Saal Einführungen mit den Dramaturg*innen Johann Casimir Eule, Wiebke Hetmanek und Georg Holzer – interessante und unterhaltsame Informationen rund um die Stücke, Geschichten, Komponist*innen und die Schwerpunkte der Inszenierungen. Denn wer informiert ist, sieht und hört mehr!

ÖFFENTLICHE PROBEN

Bei den öffentlichen Proben bekommt das Publikum nach einer Einführung durch das Leitungsteam Einblicke in den Entstehungsprozess einer Neuproduktion, kann die Künstler*innen bei der Arbeit beobachten und einen ersten Eindruck von der Inszenierung gewinnen.

LIEDER IM GLUCK

Nicht nur in Opern und Operetten, auch im intimen Rahmen eines Lieder-Rezitals können die Sänger*innen des Opernensembles große musikalische Momente schaffen. Neunmal in der Spielzeit steht die kleinste musikalische Form in all ihren Facetten im Mittelpunkt, vom barocken Lied über das Kunstlied der Romantik bis zu Songs der 1920er Jahre.

12.10.2025: Hans Kittelmann und Bettina Ostermeier: Brecht & Weill

17.11.2025: Samuel Hasselhorn, Waltraud Meier
und Joseph Breinl (Opernhaus)

01.12.2025: Corinna Scheurle und Thomas Guggeis (Opernhaus)

21.12.2025: Liederabend des Internationalen Opernstudios

11.01.2026: Gaines Hall

24.02.2026: Laura Hilden

30.03.2026: Emily Newton

21.05.2026: Veronika Loy

13.07.2026: Brahms „Liebesliederwalzer“ mit Julia Grüter, Corinna Scheurle,
Martin Platz und Samuel Hasselhorn (Opernhaus)

MUSIKALISCHER DAMENTEES

Veranstaltungen des Damenclubs in Kooperation mit dem Staatstheater

Der „Damenclub zur Förderung der Oper Nürnberg“ lädt zweimal im Monat in den Gluck-Saal ein, um in anregender Atmosphäre ein unterhaltsames musikalisches Programm zu genießen. Einmal im Jahr präsentiert der Damenclub eine Gala im Opernhaus und lädt im April zum Familienteer ein, zu dem auch die Kleinsten willkommen sind.

AKTUELLE STUNDE

Nürnberger Dialoge im Opernhaus

Themen liegen in der Luft, begegnen uns in den Medien, in Gesprächen, auf den Straßen der Stadt. Ob es die Weltpolitik ist, die spürbare Folgen für uns hat, oder ob es Veränderungen vor der Haustür sind, die uns jeden Tag betreffen: Das Zusammenleben in einer Großstadt, das Leben in einer komplizierten Welt sind Herausforderungen, die wir nur bewältigen können, wenn wir über sie sprechen. In einem offenen Forum bringen die Oper Nürnberg und die Nürnberger Nachrichten an einigen Sonntagvormittagen Expert*innen an einen Tisch und besprechen Fragen, die uns auf den Nägeln brennen. Denn über das, was ist und was sein soll, müssen wir reden.

In Zusammenarbeit mit den Nürnberger Nachrichten



Hans Kittelmann, Sanger

INTERNATIONALES OPERNSTUDIO NÜRNBERG

Das Staatstheater Nürnberg vergibt in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg Stipendien an junge Hochschulabsolvent*innen der Fächer Gesang und Korrepetition. Für zwei Jahre erhalten die jungen Künstler*innen eine praxisorientierte Zusatzausbildung am Staatstheater Nürnberg und sind in einem Masterstudiengang an der Hochschule immatrikuliert.

Am Staatstheater Nürnberg sind die Stipendiat*innen mit kleinen und mittleren Rollen in den aktuellen Repertoirestücken vertreten, treten in Konzerten und Liederabenden auf und bestreiten die Kinderoper „Ritter Eisenfraß“ in den Kammerspielen. Zusätzlich erhalten sie Bewerbungs- und Vorsingtraining sowie Informationen zu Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation. An der Hochschule für Musik Nürnberg besuchen die Mitglieder des Internationalen Opernstudios ergänzende Unterrichtsveranstaltungen (Gesangsunterricht, Korrepetition und Operngeschichte/Dramaturgie). Darüber hinaus können sie weitere Wahlpflichtangebote zur Professionalisierung belegen, wie z.B. szenisch-dramatischen Unterricht, Schauspielunterricht, Sprachgestaltung, Bewegung/Tanz/Körpertraining. Auch die Teilnahme an Meisterkursen ist möglich.

Die Stipendiat*innen der Spielzeit 2025/26 sind: Kellan Dunlap (Tenor), Laura Hilden (Mezzosopran), Otto Itgenshorst (Korrepetition), Qinchuan Lan (Bass), Hektor Palmer Nordfors (Bariton), Clarissa Maria Undritz (Sopran)

In Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg

Das Internationale Opernstudio Nürnberg wird in der Spielzeit 2025/26 gefördert durch die Opernfreunde Nürnberg, Hans und Helga Wormser (Patronatsmitglieder der Opernfreunde Nürnberg) und den Damenclub zur Förderung der Oper Nürnberg.

CHOR DES STAATSTHEATERS NÜRNBERG

1. SOPRAN

Eun-Joo Ham
Schirin Hudajbergenova
Franziska Kern
Hyun-Mi Kim
Dominique Lepeudry
Xiao Liu
Andrea Schwendtner

2. ALT

Ágnes Kovács
Elisabeth Kuck
Joanna Limanska-Pajak
Sabine Lippmann
Nora Meyer
Stefanie Weidmann
Michaela Weintritt

1. BASS

Gor Harutyunyan
Tobias Link
Yevhen Petronelli
Kurt Schober
Dariusz Siedlik

2. SOPRAN

Stephanie Gröschel-
Unterbäumer
Irène Lepetit-Mscisz
Ntombizodumo Mahlaba
Yuko Oba
Halina Zubel-Wannicke

1. TENOR

Yu-Sun Hong
Han-Bo Jeon
Sakhumzi Martins
Pedro Arroyo Ojeda
Chool Seomun
Yongseoung Song

2. BASS

Julian Acht
Alexander Alves de Paula
Rüdiger Krehbiel
Suren Manukyan
Moon Shick Oh

1. ALT

Anna Bychkova
Kerstin Geitner
Halina Holzwarth
Martina Langbauer
Raquel Luis

2. TENOR

Philip Carmichael
Luzuko Mahlaba
Taeseok Oh
Emanoel Velozo
Maximilian Vogt

CHORLEITUNG

Tarmo Vaask
(*Chorleitung*)
Timothy Hamel
(*Chorinspektor*)



CHOR DES
STAATSTHEATERS
NÜRNBERG



18

SCHAUSPIEL



Valentina Schüler, Schauspielerin

Premiere: 03.10.2025, Schauspielhaus

DIE ERSTE LIEBE HÄLT 5 JAHRE

Eine politische Toystory mit Musik

Regie:
Jessica
Weisskirchen
Live-Musik:
Alex Röser Vatiche
Bühne, Kostüme:
Wanda Traub
Choreografie:
Michael
Bronczkowski
Dramaturgie:
Harald Wolff

Endlich spielen! Und wo ginge das besser als in der Welthauptstadt des Spielzeugs? Und mit wem ginge es besser als mit sieben der spannendsten Autor*innen der Gegenwart?

Wir haben sie gefragt: Was ist wichtig an Spielzeug? Welches hat uns geprägt? Was sagt das über uns? Und wo ist überhaupt mein Lieblingsspielzeug von damals geblieben, das mir mal so wichtig war? Und wann hat sich das eigentlich geändert?

Lustvoll und kritisch, humorvoll und politisch, ernst und kindisch, und vor allem musikalisch wird dies eine Reise in die Welt des Glücks und des Verlustes, der Kindheit und der Gesellschaft, des wachen Blicks zurück und des offenen Blicks nach vorn. Denn der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo sie spielt. Toy, Toy, Toy!

von Ewald und Helwig Arenz, Katja Brunner, Max Czollek,
Jchj v. Dussel, Natasha A. Kelly, Kiki Miru Svolikova

Uraufführung

Premiere: 05.10.2025, Kammerspiele

74 MINUTEN

Regie:
Hannah Frauenrath
Bühne, Kostüme:
Ji Hyung Nam
Musik:
Jeremy Heiß
Dramaturgie:
Ida Feldmann

Was haben der durchschnittliche Arbeitsweg von Pendler*innen, die längste Aufnahme von Beethovens 9. Symphonie und das Putzen eines 300 m² großen Büros gemeinsam? Alles dauert 74 Minuten. Hausautorin Raphaela Bardutzky nimmt diese Zeitspanne als Ausgangspunkt für einen machtkritischen Blick auf das Thema Zeit. Zeit ist entscheidend für unseren Alltag und eine zentrale politische Kategorie: sie bestimmt, wie wir leben, arbeiten und füreinander sorgen. In der Regie von Hannah Frauenrath verbinden sich verschiedene Geschichten und Perspektiven zu einem rasanten und humorvollen Theaterabend. Ein Stück für alle – besonders jene, die eigentlich keine Zeit dafür haben. Eins ist sicher: Nach 74 Minuten wird der Vorhang fallen!

von Raphaela Bardutzky
Uraufführung

Premiere: 10.10.2025, Kammerspiele

DER URSPRUNG DER LIEBE

Ein Pop-Abend nach dem Comic von Liv Strömquist

Regie:
Dominik Günther
Live-Musik,
musikalische
Leitung:
testsieger
(Jörg Wockenfuß &
Jan Beyer)
Bühne, Kostüme:
Sandra Fox
Dramaturgie:
Harald Wolff

Britney Spears, Whitney Houston, Haddaway und alle anderen wollen wissen, was Liebe ist. Liv Strömquist hat die Antwort, und wir singen sie Ihnen vor, queer durch die Popgeschichte: Von der polyamoren nordischen Göttin Frigg über Prinz Charles und seine Gefühle (so der Originaltitel des schwedischen Comics) bis Charlie Sheen, Charlie Chaplin und Nancy Reagan sezieren wir die Entstehung von Rollenbildern, pathologischen Beziehungsmustern sowie den Wandel der Rollenbilder in Europa und den USA. Und bringen mit Akribie, Live-Musik und unerschütterlichem Humor einen Mythos nach dem anderen zur Explosion und die Popgeschichte zum Einsturz.

„Der Ursprung der Liebe“ nach der Graphic Novel
von Liv Strömquist in einer Fassung von Sandra Fox
und Dominik Günther

Auf Deutsch erschienen im avant-verlag.

Premiere: 17.10.2025, Schauspielhaus

DIE RÄUBER

Regie:

Ebru Tartıcı
Borchers

Bühne, Kostüme:
Sam Beklik

Musik:
Dani Catalán

Choreografie:
Azahara Sanz Jara

Dramaturgie:
Sabrina Bohl

Zwei Brüder, die sehr unterschiedliche Wege einschlagen, um aus dem gleichen engen gesellschaftlichen Korsett zu entfliehen: Karl Moor, privilegierter Erstgeborener, sucht den Ausbruch durch eine Räuberbande, deren Idealismus schnell in Terror und Schrecken kippt. Franz Moor, voller Hass und Geltungsdrang, intrigiert gegen die eigene Familie und stürzt damit alle ins Verderben.

Leidenschaftlich und anarchisch umkreist Friedrich Schillers Erstlingswerk „Die Räuber“ die Gegensätze von Moral und Egozentrik, Rationalität und Emotion, Nihilismus und Sinnstiftung in einem chaotischen Weltgefüge. Regisseurin Ebru Tartıcı Borchers fragt mit einem weiblichen Ensemble nach dem heutigen Streben nach Selbstbestimmung, dem Preis der Freiheit und was das alles mit Feminismus zu tun haben könnte.

von Friedrich Schiller

Premiere: 18.10.2025, XRT

DOCTOR FAUSTUS

An Augmented Reality Adaption of Christopher Marlowe's
Masterpiece in English language

Regie:
David Gochfeld
Creative Coding:
Sebastian Heckner
Dramaturgie:
Paul Berg

Faustus ist hungrig. Hungrig nach mehr. Mehr Wissen, mehr Welterfahrung und: mehr Macht. Getrieben von Ehrgeiz und dem unstillbaren Drang nach der Erfüllung allem (Un-)Wünschbaren, taucht Dr. Faustus in die Welt der dunklen Magie ab. Mephistopheles erscheint, schlägt Faustus einen Handel vor. Der Deal: Faustus muss für die Magie seine Seele an den Teufel verkaufen. Wer hier die „Gretchenfrage“ und ein Streben (und Irren?) nach Vollkommenheit erwartet, geht leer aus. Marlowe's „Doctor Faustus“ ist ironischer – und gleichzeitig auch menschlicher.

Regisseur und Digitaltheater-Experte David Gochfeld sucht mit „Doctor Faustus“ nach der (dunklen) Magie zwischen Bühne und Digitalität und entwickelt anhand von Christopher Marlowes Stoff einen Abend über die Versuchung von Macht und die Gier nach dem Unerreichbaren.

von Christopher Marlowe
in englischer Sprache

Premiere: 12.11.2025, Kammerspiele

WEIßES KANINCHEN, ROTES KANINCHEN

Whoopi Goldberg hat es getan, Uwe Ochsenknecht hat es getan, John Hurt, Corinna Harfouch, Ken Loach, Christoph Maria Herbst und Michael Sheen sowie 3000 andere haben es getan, und wir tun es jetzt auch:

Ein versiegeltes Skript. Keine Proben. Keine Vorbereitung. Und bei jeder Vorstellung eine andere Darsteller*in, die den Text nicht kennt und nicht weiß, was auf sie zukommt. Nassim Soleimanpour entwickelte eine so spannende wie unterhaltsame, so bewegende wie unvorhersehbare Auseinandersetzung mit Macht, Manipulation und Gesellschaft, die seit ihrer Premiere in über 50 Ländern gezeigt und von über 3000 Menschen des öffentlichen Lebens performt wurde – und jetzt bitten wir bekannte Nürnberger*innen, es ebenfalls zu tun und eines der aufregendsten Theaterexperimente unserer Zeit zu wagen.

Den Auftakt macht dabei unsere neue Schauspieldirektorin Lene Grösch. Und die hat keinen blassen Schimmer, was sie erwartet...

von Nassim Soleimanpour



Luca Rosendahl, Schauspieler



Nicolai Karnolsky, Sanger

Premiere: 16.11.2025, Schauspielhaus

BUNBURY – FEELING ERNST

Regie:
Julia Prechsl
Bühne:
Valentin
Baumeister
Kostüme:
Olivia Rosendorfer
Musik:
Fiete Wachholtz
Dramaturgie:
Ida Feldmann

Jack wohnt auf dem Land, gibt sich jedoch in der Stadt als Ernst aus. Algernon erfindet einen kranken Freund namens Bunbury, den er häufig auf dem Lande besuchen muss. Die beiden Männer verbindet dabei mehr als nur Freundschaft und ein geteiltes Geheimnis. Und ihre größte Angst: Langeweile! Die sich schließlich einzustellen droht, wenn die beiden nur die Erwartungen der Gesellschaft erfüllen. Doch das doppelte Spiel läuft Gefahr aufzufliegen, als Algernon auf Jacks Landsitz auftaucht und Hochzeiten geplant werden...

Mit virtuosem Wortwitz entfalten sich die Verwicklungen zwischen Begehren und Moral, zwischen schalem Schein und schillernder Wahrheit. Regisseurin Julia Prechsl übersetzt Oscar Wildes 1895 entstandene queere Komödie in ein hoch amüsanter, heutiges Theatererlebnis.

von Oscar Wilde

in einer Neuübersetzung von Julia Prechsl

Premiere: 28.11.2025, Kammerspiele

DRUCK!

Regie:
Tuğsal Moğul
Bühne, Kostüme:
Ariane Salzbrunn
Musik:
Tobias Schwencke
Dramaturgie:
Paul Berg

Nach einem missglückten Drogendeal ihres Bruders warten die Geschwister Hassan und Shirin gemeinsam mit ihren Freunden Omar, Murat und Freddie auf die Entscheidung des Gerichts. Für Shirin scheint die Situation ihres Bruders die längst überfällige Konsequenz eines Lebensstils ohne Willen zur Integration, für Hassan ist es der Beweis für die willkürliche Gewalt eines Systems, das ihnen nie eine Chance gegeben hat. Doch wie soll es nun weitergehen? Für Hassan ist klar: In einer Demo soll sich der ganze Druck in politische Energie entladen. Jetzt, und keinen Tag später.

Für „DRUCK!“ legt Arad Dabiri sein Ohr ganz nah an die Straßen einer interkulturellen Stadt. In klaren Dialogen, suchenden Monologen und rhythmischen Versen geht es um den großen Begriff der Herkunft aus einer Perspektive, die sich tagtäglich mit massiven Erwartungen an Anpassung und Selbstbehauptung auseinandersetzen muss.

von Arad Dabiri

Premiere: 06.12.2025, externe Spielstätte

SMART ABER HERZLICH

Eine interaktive 24/7-Performance

Regie:
Nils Corte
Co-Autor:
Philipp Löhle
Co-Autorin:
Lena Rucker
Creative Coding:
Phil Hagen
Jungschlaeger
Bühne:
Yvonne Schäfer
Dramaturgie:
Harald Wolff

Als sie überraschend eine Wohnung von ihrem verrückten Bruder erbt, entschließt sich Anke, die attraktive Immobilie in der Nürnberger Innenstadt zu Geld zu machen. „LIVING 3000“, das Verkaufshologramm des Maklerbüros, hat allerdings seine liebe Mühe damit, die Wohnung unter die Leute zu bringen, denn das vorlaute Inventar – Staubsaugerroboter Volker und Smartfridge Frosty – geben sich alle Mühe, jeden Interessierten mit ihren hohen Ansprüchen und derbem Humor zu vergraulen. Doch schon bald werden die drei Künstlichen Intelligenzen beste Freunde. Und sie freuen sich über Euren Besuch, rund um die Uhr. Wer also nicht schlafen kann, kann neun Wochen lang – auch mitten in der Nacht – mit Nürnbergs smartester WG interagieren und dabei Teil einer WG-Soap werden! Auch unser Ensemble wird diese WG besuchen – und in sechs eigenständigen Episoden die Geschichte vorantreiben. Das Leben in dieser außergewöhnlichen Mensch-Maschinen-WG streamen wir 24/7 über die Plattform Twitch.

von Nils Corte, Philipp Löhle und Lena Rucker

Uraufführung

Premiere: 12.12.2025, Schauspielhaus

KLEINER MANN, WAS NUN?

Regie:
Marcel Kohler
Bühne:
Torsten Gerhard
Köpf

Kostüme:
Jano Jonas,
Torsten Gerhard
Köpf

Musik:
Christoph
Bernewitz

Video:
Linn Reusse
Dramaturgie:
Lene Grösch

Johannes liebt Emma und Emma liebt Johannes. Und beide lieben ihr ungeborenes Baby „Murkel“. Wäre da nur nicht die Sorge um Geld – und um eine bezahlbare Wohnung. Eier vier Mark, Brot zehn Mark, Steuern 31,75 Mark. Wie soll das mit einem Gehalt von 130 Mark gehen – und erst recht nach einer Kündigung?

In seinem Weltbestseller von 1932 schreibt Hans Fallada von zwei jungen Menschen, die um ein Leben in Würde kämpfen. Regisseur Marcel Kohler entwickelt eine eigene Fassung des Romans – und lässt uns tief eintauchen in einen bildstarken Fallada-Kosmos. Ja, die Welt ist alles andere als nett. Aber Liebe ist auch eine verdammt große Überlebenskraft.

nach dem Roman von Hans Fallada
in einer Fassung von Marcel Kohler



Veronika Loy, Söngerin



Gaia Vogel, Schauspielerin

Premiere: 19.02.2026, XRT

DRILL BABY DRILL

Regie:
Ariane Kareev
Creative
Technologist:
Phil Hagen
Jungschlaeger
Bühne, Kostüme:
Petra
Schnakenberg
Dramaturgie:
Ida Feldmann

Der letzte Tropfen Erdöl ist verbraucht. Eine Geologin, nebenberuflich Bodybuilderin, hat den Auftrag, die nächste große Energiequelle für die Zukunft ausfindig zu machen. Im Zuge der Erforschung eines mysteriösen Lochs wagt sich die Geologin in immer tiefere Tiefen vor, von Schicht zu Schicht, bis sie schließlich am Mittelpunkt der Erde auf ein depressives Orakel trifft, das düstere Prophezeiungen aneinanderreicht. Und diese Begegnung verändert alles.

Poetische Science-Fiction, beeindruckende Sprachgewalt: Sarah Calörtschers aufregend neue Art des digitalen Erzählens brachte ihr gerade einen der renommiertesten Preise für neue Dramatik ein. Ihre zweite Arbeit, „Drill Baby Drill“, entsteht nun als Auftragswerk für das Staatstheater Nürnberg und ist eine Reflexion über das, was wir hinterlassen. Und darüber, welche neuen, unbekannteren Zukunftsszenarien vor uns liegen.

von Sarah Calörtscher

Uraufführung

 Premiere: 20.02.2026, Schauspielhaus

DIE GRÖßERE HOFFNUNG

Regie und
Choreografie:
Salome Schneeбели

Bühne:
Demian Wohler

Kostüme:
Annina Gull

Musikalische
Leitung:
Hubert Wild

Electronics:
Alexandra Holtsch

Dramaturgie:
Paul Berg

Ellen ist elf Jahre alt und allein. Sie sucht ihre Mutter, doch die ist bereits in Amerika. Ein skurriler Konsul verweigert Ellen die Ausreise, denn sie hat die „falschen“ Großeltern – und die falschen Großeltern zu haben, ist zu dieser Zeit gefährlich.

Sie freundet sich mit einer Gruppe jüdischer Kinder an. Dass ihre neuen Freund*innen nicht auf Parkbänken sitzen dürfen, dass Schritte im Treppenhaus ihnen die Körper erstarren lassen und dass der Friedhof der einzige Ort ist, an dem sie spielen können, ist für Ellen die gespenstische, beängstigende und demütigende Realität unter den Nürnberger Gesetzen. Aus den Trümmern einer Kindheit wächst eine größere Hoffnung: Freiheit.

Bildgewaltig, erschütternd und zutiefst berührend erzählt Ilse Aichingers Roman vom Kindsein im Krieg und vom unnachgiebigen Widerstand. Entstanden im Nachkriegsjahr 1947, war das Buch ein Tabubruch und wurde erst in jüngerer Zeit in seiner Bedeutung als ein Meilenstein der Nachkriegsliteratur erkannt – und wird nun in der poetischen und außergewöhnlichen Regie von Salome Schneeбели das erste Mal in Deutschland aufgeführt.

 nach dem Roman von Ilse Aichinger

 Deutsche Erstaufführung

Premiere: 27.02.2026, Kammerspiele

KURZ & NACKIG

Regie:
Caroline Stolz
Bühne, Kostüme:
Nina Wronka
Dramaturgie:
Lene Grösch

Am Ende ist das Kind da: Ein blinzelnder Wurm mit zerkratschtem Gesicht, zart und zornig, kurz und nackig. Und die Welt hält an, die sich zuvor rasend schnell und rasend komisch gedreht hat für die jungen werdenden Eltern Lia und Tom. Kaum haben sich die beiden nämlich an den Gedanken gewöhnt, ein Kind zu bekommen, hagelt es neun Monate ungefragt Ratschläge. Denn natürlich denken alle in ihrer Familie, wirklich alle, dass sie am besten Bescheid wüssten über Kinderkriegen, Erziehungsfragen und Elterndasein überhaupt. Jan Neumanns wunderbares Familienpanorama inszeniert Komödienspezialistin Caroline Stolz – im Wahnsinn zwischen kontaminierten Kuschel-tieren, angemalten Louboutins und Chillichips zum Frühstück.

Komödie von Jan Neumann

 Premiere: 17.04.2026, Kammerspiele

HEULEN MIT DEN WÖLFEN

Ein Theaterabend über Fußball und Ausgrenzung,
mit Nürnberger*innen und Ensemble

Regie:
Ron Zimmering
Bühne:
Ute Radler
Kostüme:
Benjamin
Burgunder
Dramaturgie:
Sabrina Bohl,
Maren
Zimmermann

in Kooperation mit



mit freundlicher
Erlaubnis des
Verlags starfruit
publications

1933 erhält Franz Anton Salomon einen Brief vom 1. FC Nürnberg, in dem ihm mitgeteilt wird, dass er aufgrund seines jüdischen Glaubens aus dem Verein ausgeschlossen ist. Und ausgerechnet dieses Dokument trug er auf seiner mehrjährigen Flucht bis in die USA bei sich – wie sehr muss ihn der Ausschluss getroffen haben? Salomons Geschichte ist eine von 142 Biografien jüdischer Mitglieder, denen die Publikation „Heulen mit den Wölfen“ gewidmet ist. Vor diesem Hintergrund entsteht in der Regie von Ron Zimmering ein Kaleidoskop aktueller Fragestellungen: Warum ist mein Verein mein Verein? Wie und weshalb wirkt Fußball identitätsstiftend und damit gleichermaßen ausschließend? Denn längst wirkt Fußball in den Diskursen, die er anstößt, weit über das Sportliche hinaus: Wer welche Nationalität wieso hat, die Hymne mitsingt, homosexuell ist, in der Fankurve stehen darf, usw., wird öffentlich diskutiert. Fans, Fußballer*innen, Expert*innen, Vereinsmitglieder und 1. FCN-Kenner*innen bringen in dieser Inszenierung das Runde ins Eckige, in diesem Fall nämlich: auf die Bühne!

 von Ron Zimmering und Maren Zimmermann
 Uraufführung



Corinna Scheurle, Sängerin



Samuele Ninci, Tänzer

Premiere: 18.04.2026, Schauspielhaus

NACH DEM LEBEN

Regie:
Stas Zhyrkov
Bühne:
Jan Hendrik Neidert
Kostüme:
Lorena Díaz
Stephens
Musik:
Bohdan Lysenko
Dramaturgie:
Rania Mleghi

Was wäre, wenn wir nach dem Tod nur eine einzige unserer Erinnerungen behalten und mit in die Ewigkeit nehmen könnten – und alles andere aus unserem Leben vergessen müssten? Für welche Erinnerung würden wir uns entscheiden? „After Life / Nach dem Leben“ etablierte Hirokazu Koreeda international als wichtige Stimme des Autorenkinos, und auch in Jack Thornes berührender Theaterversion wachen Verstorbene in einem Wartezimmer im Jenseits auf und haben nur eine Woche Zeit, sich ihre glücklichste Erinnerung auszusuchen...

In der Regie von Stas Zhyrkov entsteht ein Abend über die Intimität und Bedeutung von Erinnerungen. Keine Suche nach Logik, sondern nach Geborgenheit. Eine Liebeserklärung an die Schönheit spontaner Situationen und gemeinsam verbrachter Zeit. Erinnerungswürdig.

von Jack Thorne nach dem Film von Hirokazu Koreeda

Konzept: Bunny Christie, Jeremy Herrin und Jack Thorne

Premiere: 12.06.2026, XRT

HAPPY BIRTHDAY

Ein Projekt über Hebammen und das Geborenwerden

Regie:
Malika Scheller
Bühne:
Sangyeon Lee
Dramaturgie:
Sabrina Bohl

In Frankreich heißt die Geburt auch „Rite de passage“ – das Ritual des Übergangs. Eine Geburt ist das Natürlichste der Welt und gleichzeitig vielleicht ihr größtes Wunder. Sicher ist: Es macht einen Unterschied, wie wir geboren werden.

Seit 1991 wurden 40 Prozent der Geburtskliniken in Deutschland geschlossen. Eine Hebamme betreut im Schnitt zwei bis vier Frauen parallel während der Geburt. Hebammen leiden unter langen Bereitschaftszeiten, Anfahrtswegen und persönlichem Haftungsrisiko. Und trotz alledem gibt es Menschen, primär Frauen, die sich für diesen Beruf entscheiden, als Care-Beruf, als Knochenjob, aus Liebe zum Leben. Regisseurin Malika Scheller widmet diesen Frauen einen Abend und erzählt dabei respektvoll, zärtlich und humorvoll, wie unterschiedlich der Start ins Leben aussehen kann.

von Malika Scheller
Uraufführung

Premiere: 13.06.2026, Schauspielhaus

ORESTIE

Regie:
Stephan Kimmig

Bühne:
Sigi Colpe

Kostüme:
Anabelle Gotha

Musik:
Michael Verhovec

Dramaturgie:
Harald Wolff

Wir beenden die Spielzeit mit einem Fest: einem Fest des Schauspiels, der Theaterkunst, der Dramengeschichte. Mit einem ihrer ältesten Stoffe: der Orestie.

Robert Icke, Autor von „Die Ärztin“, erlebte mit seiner von Publikum und Kritik gefeierten Bearbeitung dieses Stoffes seinen Durchbruch – und diese Fassung hat es in der Tat in sich. Sie konzentriert sich in sehr heutiger, zugänglicher Sprache auf das gewaltige Familiendrama, auf die unfassbare persönliche Tragödie und die zerstörerische Familiendynamik, die das Opfern von intimsten Beziehungen – von Kindern, Partnern und Eltern – immer und vor allem anderen bedeutet. Der vielfach für seine Antike-Inszenierungen ausgezeichnete Regisseur Stephan Kimmig hat diese so kluge wie berührende Fassung für seine erste Arbeit in Nürnberg gewählt.

von Aischylos, in einer Neubearbeitung von Robert Icke



Almerija Delic, Söngerin



Amadeus Köhli, Schauspieler



Pius Maria Cüppers, Kammerschauspieler

WIEDERAUFNAHMEN

DAS ABSCHIEDSDINNER

Wie wird man nervige Freund*innen möglichst respektvoll los, die einem eigentlich nur die Zeit rauben? Ein letztes Abendessen zu zelebrieren, um sich dann nie wieder zu melden, ist die Lösung des Ehepaars Clotilde und Pierre. Ungünstig nur, wenn der geladene Freund weiß, zu welchem Zweck er geladen ist, und eben nicht sang- und klanglos verschwinden möchte... Die Autoren von „Der Vorname“ beweisen auch in diesem Stück ihr Händchen für schlagfertige und rasante Konversationskomödien.

von Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière

Regie: Christine Eder

Wiederaufnahme: 20.09.2025, Kammerspiele

DIESES STÜCK GEHT SCHIEF

Eine Laientheatergruppe rund um Regisseur Chris möchte den Krimi „Mord auf Schloss Haversham“ aufführen. Doch der Teufel steckt auch im Theater im Detail: Wenn die Requisiten nicht am richtigen Ort sind, Auftritte und Einsätze verpasst werden, der Text nicht gelernt ist oder die Eitelkeiten der Schauspieler*innen sich Bahn brechen, missglückt auch das bestgeschriebene Stück. „Die Aufführung ist die Virtuosität des Chaos und ein Kunstwerk an Klamauk.“ (Bayerische Staatszeitung)

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme: 22.10.2025, Schauspielhaus

HEILIG BLUT

Ein junger Mann bricht in Vertretung seines Vaters mit dessen Freunden zum traditionellen Jagdausflug auf. Was zunächst als recht harmlose männertümelnde Ausgangssituation erscheint, eskaliert bald tödlich und wird bei Gisela Elsner zu einer komplexen, bösen und vielsagenden Analyse einer Gesellschaft, die sich nur vordergründig als menschenfreundlich und demokratisch darstellt.

nach dem Roman von Gisela Elsner

Regie: Ildikó Gáspár

Wiederaufnahme: 31.10.2025, Schauspielhaus

DIE ÄRZTIN

Robert Ickes freie Adaption von Arthur Schnitzlers „Professor Bernhardt“ dreht sich um aktuelle Fragen nach Identitätspolitik, Cancel Culture und wie rasant sich Zuschreibungen, Vorurteile und unterschiedliche Interessen im digitalen (Shit)Storm zu gefährlichen Positionierungen zuspitzen können.

von Robert Icke, sehr frei nach „Professor Bernhardt“ von Arthur Schnitzler

Regie: Martina Gredler

Wiederaufnahme: 20.11.2025, Schauspielhaus

ORBIT – GESCHICHTE EINER BAND

Ohrwürmer, Nürnberger Lokal-Anekdoten und eine Band, die wir alle kennen ohne es zu wissen, sind die Zutaten dieser Komödie, die längst zum Publikumsliebling avanciert ist.

Eine „höchst unterhaltsame Rock-Show mit skurrilem Wortwitz und perfekt musizierenden Schauspielern.“ (Nachkritik.de)

Komödie mit Livemusik nach einer wahrscheinlich wahren Begebenheit von Philipp Löhle

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme: 09.01.2026, Schauspielhaus

THE LEGEND OF GEORGIA MCBRIDE

Der absolute Publikumshit um den verzweifelten Elvis-Imitator Casey, der unverhofft zur Drag Queen und damit erfolgreich wird, darf auch in der siebten Spielzeit in Folge nicht fehlen! „Stehende Ovationen und ein völlig aus dem Häuschen geratenes Publikum!“ (Bayerische Staatszeitung)

von Matthew Lopez

Regie: Christian Brey

Wiederaufnahme: 29.01.2026, Schauspielhaus

KATZE & SACK

Was wäre, wenn man diese eine Szene jetzt nochmal als Komödie spielen würde? Und wenn sie sich nicht auf dem Bahnhof, sondern auf der Skipiste zutragen würde? Mit dieser Produktion kaufen Sie sprichwörtlich die Katze im Sack, jeden Abend entstehen anhand verschiedener Spiele und Ihren Zurufen aus dem Publikum neue Szenen, neue Figuren und sicherlich allerlei Skurriles. Ein Feuerwerk der Improvisation und der Schauspielkunst!

Improtheater mit dem Schauspielensemble

Coaches: Gilly Alfeo, Marvin Meinold

Wiederaufnahme: in Planung, Kammerspiele



Öscar Alonso, Tänzer



Marion Bordat, Schauspielerin



Sasha Weis, SchauspielerIn

YALLA YALLA

Ein Raum für alle, die spielen, reden, feiern, lernen und gestalten wollen. Hier treffen Künstler*innen auf politische Kollektive, Kreative auf Neugierige, Musik auf Lesungen, Pingpong auf Partys. Wir kochen zusammen, diskutieren, lachen, experimentieren und tauschen uns aus. Es gibt Residenzen, Shows, Workshops, Quiznächte und spontane Aktionen – von Konzerten bis Tischtennisturnieren: Ein Ort, an dem Ideen fließen, Begegnungen entstehen und die Stadt zusammenkommt.

Offene Bühne, offene Gespräche, offene Ideen – mitten im Herzen der Stadt. *Yalla Yalla* meint die Nachtetage genauso wie Workshops auf Probebühnen, meint unsere neue monatliche „Not Too Late Night Show“ in den Kammerspielen und mehrsprachige Soloabende unserer Ensemblemitglieder, meint Kooperationen mit lokalen Partner*innen und eine interaktive Foyerbeispielung: *Yalla Yalla* meint alle Geschichten, die wir miteinander teilen, wenn wir ins Gespräch kommen vor oder nach der Vorstellung. Es sind vielfältige Orte der Begegnung, die wir eröffnen möchten mit, von und für euch. Das Schauspielhaus soll ein Ort für unterschiedlichste Communities unserer Stadt werden, ein aktiver, gemeinsamer Treff- und Knotenpunkt. Komm vorbei, bring dich ein, mach's zu deinem Raum – *Yalla Yalla*!

***Yalla** – ein Wort voller Energie und Bewegung. Im Arabischen bedeutet es so viel wie „Los geht's!“, „Auf geht's!“ oder „Lasst uns beginnen!“ – ein Ausdruck von Aufbruch, Dringlichkeit und gemeinsamer Bewegung nach vorn.

SKIN.BODIES I

Zweikanal-Videoinstallation, 17'32", 2024, New York

ab 04.10.2025, Foyer Schauspielhaus

Erstpräsentation parallel mit DE SINGEL, Antwerpen

Wir öffnen das Foyer für visuelle Kunst und beginnen mit der ergreifenden Arbeit einer Ausnahme-Künstler*in: Edith Saldanha, die in der in New York entwickelten zweikanaligen Video-Installation untersucht, wie institutionelle Strukturen Gewalt ausüben und Körper zugleich zu Orten der Unterdrückung und des Widerstands formen. Die Arbeit setzt sich mit den Mechanismen auseinander, durch die Körper diszipliniert, geformt und zur Assimilation als Überlebensstrategie gezwungen werden – innerhalb eines Systems, das soziale und ökonomische Ungleichheiten fortschreibt. Im Zentrum steht dabei die Materialität der Haut, die zum Schnittpunkt persönlicher und kollektiver Erinnerung wird, zum Medium, in das Machtstrukturen ihre Hierarchien einschreiben – ein Ort, an dem Subjektivität zugleich ausgelöscht und zurückgewonnen wird.

Skin.Bodies I entstand mit Unterstützung des Goethe-Instituts München, Kulturfonds Stadt München und Stadt Salzburg.

NACHTETAGE

Thank God it's Friday! Komme, was kommen mag, auf die Nachtetage jeden Freitagabend um 22 Uhr ist Verlass! Hier wird experimentiert, musiziert, diskutiert, gestritten und gefeiert – in wechselnden Formaten, mit immer neuen Menschen und dem liebevollsten Publikum der Stadt! Einfach rein ins Schauspielhaus, zweimal die Treppen rauf und schon wartet die schönste Minibühne des Theaters auf Neues, Ungewohntes, Kreatives: Jede Woche ein neuer Kick-Off für das Wochenende! Eintritt frei!

NOT TOO LATE NIGHT SHOW

Alle reden vom Wetter, wir reden über Nürnberg! Unsere monatliche Show zur Primetime mischt ernsthafte Talkshow mit ernsthaftem Quatsch. Zwei Gastgeber*innen, eine Studioband, monatlich wechselnde Gäste aus der Nürnberger Stadtgesellschaft und ein vollkommen überfordertes Redaktionsteam werden sich über jede Coolness erhaben Monat für Monat fragen: Was bewegt unsere Stadt? Wir wollen gemeinsam unterschiedlicher Meinung sein, uns bei unserem Thema des Monats nicht

in Ironie retten und bei Studiospielen schummeln. Alle sind willkommen, alle sind gemeint! Ein Donnerstag im Monat ist reserviert für unsere „Not Too Late Night Show“ in den Kammerspielen!

MY TEN YEARS: WIR SCHAFFEN DAS

von Rania Mleihy und Christoph Frick

auf Deutsch, Englisch und Arabisch

Eine persönliche Geschichte zwischen Flucht, Exil und Neuanfang: In ihrer Solo-Performance verwebt die syrische Theatermacherin Rania Mleihy ihre eigene Biografie mit zwei historischen Ereignissen – dem 10. Jahrestag von Angela Merkels „Wir schaffen das“ und dem jüngsten Umbruch in Syrien nach der Flucht von Diktator Bashar al-Assad. Zwischen Erinnerungen an Damaskus und den Herausforderungen eines Neuanfangs in Deutschland entsteht ein vielschichtiges Mosaik aus Identität, Verlust und Hoffnung. Zwischen offenen Grenzen und neuen Abschottungen, zwischen Solidarität und Spaltung – Migration ist mehr als eine politische Debatte, sie ist eine Sammlung persönlicher Schicksale. Die Performance spürt diesen nach und stellt zentrale Fragen: Wie entsteht Zugehörigkeit? Wie formt Exil die Vorstellung von Heimat? Wie verändert sich Identität im Übergang? Und welche Rolle kann das Theater als Raum für Erinnerung, Veränderung und Widerstand spielen?

KICK IT LIKE BECKHAM

von Valentina Schüler

„Kick it like Beckham“ ist ein 2017 entstandener Soloabend von Valentina Schüler, in dem die Hauptfigur Yasmina Themen wie Emanzipation, den ersten Crush, Fußball und ihre Liebe zu David Beckham mitreißend schildert. Nicht selten ist sie mit Klischees und konservativen Rollenbildern innerhalb ihrer Familie konfrontiert und versucht sich frei zu spielen. Yasmina zielt den Freistoß in Richtung neuer Stereotypen und Klischees, die ins Abseits geschickt werden. Und selbst ihre indischen Eltern erhalten im häuslichen Wohnzimmer öfter eine rote Karte als ihnen lieb ist. „Kick it like Beckham“ ist ein Anstoß, neue Vorbilder im Fußball zu etablieren und mit frischer Aufstellung ist schließlich alles möglich. Nicht wahr? Mit hohem Spieltempo, dem nötigen Biss und der ein oder anderen taktischen Aufstellung schießt sich Yasmina in die Champions League der Herzen. Achtung, Anpfiff!

RAMPENSAU: UNSER ENSEMBLE-PODCAST

Sie schwitzen, sie knutschen, sie toben, sie tanzen, sie sind Medea und Faust, Kinder und Magier, Tiere und Hausmeister und darüber hinaus noch einiges mehr: Schauspieler*innen zeigen so viel von sich auf der Bühne und dann doch wieder eigentlich sehr wenig von dem wer sie eigentlich sind. Unser Neustart mit alten und neuen Gesichtern im Ensemble ist ein wunderbarer Anlass, um unseren Spieler*innen auch im persönlichen Gespräch zu begegnen. Und wo wäre das besser möglich als in einem Podcast, der jederzeit und überall gehört werden kann? Bald bei uns im Digitalen Fundus verfügbar!

GUCK-CLUB

„Boah war das gut.“ – „Ich konnte mit dem Bühnenbild gar nichts anfangen.“ – „Wieso war er nackt?“ – „Wie die sich verausgabt haben!“ Ins Theater gehen und darüber reden: gar nicht so einfach. Gerade deswegen ist oft das Bedürfnis da, sich auszutauschen, zu hören, was andere gesehen haben, welche Zeichen auf der Bühne wie interpretiert wurden. Gleichzeitig gibt es vielleicht die Hemmung, etwas Falsches zu sagen, etwas nicht verstanden zu haben, oder mit seinem Geschmack anzuecken. Der Guck-Club will das ändern, zum Austausch und Gespräch auf Augenhöhe anregen. Zu ausgewählten Terminen, die Sie auch im jeweiligen Monatsplan finden, trifft sich ein*e Dramaturg*in im Anschluss an die Vorstellung in der 3. Etage in lockerer Runde bei einem Getränk mit Ihnen, um über das Gesehene zu sprechen.

Für Zuschauer*innen jeden Alters, ganz egal ob mit viel oder wenig Theatererfahrung. Die Teilnahme an einzelnen Terminen ist möglich, es ist keine aufeinander aufbauende Veranstaltungsreihe.

ÖFFENTLICHE PROBEN

Wie funktioniert das eigentlich genau, so eine Probe? Gibt die Regie permanent nur Anweisungen oder wird auch improvisiert? An welchem Punkt ist die Produktion jetzt eigentlich nach vier Wochen? Können alle schon den kompletten Text? Zu ausgewählten Terminen laden wir Sie ein, Einblick in unsere Probenprozesse zu bekommen und dabei zu sein, wenn eine Inszenierung erarbeitet wird.

← LINKS
REIHE 12-20



Stephan Schäfer, Schauspieler



Justus Pfankuch, Schauspieler

EINFÜHRUNGEN, NACHGESPRÄCHE, VORSTELLUNGEN MIT ÜBERTITELN UND AUDIODESKRIPTION

Für Theater braucht es keine Vorkenntnisse, kein Urteil über Falsch und Richtig, keine Lektüre bestimmter Texte, sondern vor allem: Vertrauen in die eigene, ganz subjektive Wahrnehmung! Für alle, die mehr erfahren oder sich austauschen wollen, bietet die Dramaturgie zu ausgewählten Inszenierungen 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einführungen und auch regelmäßig Publikumsgespräche mit den Schauspieler*innen im Anschluss an die Vorstellung an. Englische Übertitel oder englischsprachige Zusammenfassungen sowie Vorstellungen mit Audiodeskription finden Sie ebenfalls in unserem Programm. Die konkreten Termine sind über unseren Monatsspielplan und auf unserer Website zu erfahren.

XRT: TALK UNDER A VIRTUAL SKY

Unsere Welt verändert sich, digitale Medien und Innovationen prägen zunehmend unseren Alltag. Was hat das für konkrete Auswirkungen in den Bereichen Leben, Politik und Kunst? In unserer Gesprächsreihe zu Digitalität untersuchen wir begleitend zu den XRT-Produktionen, jeweils thematisch an eine der dort verwendeten Technologien gebunden, die verschiedenen Aspekte unserer sich wandelnden Realität. Der Eintritt ist frei, Sie benötigen lediglich ein kostenloses Ticket. Die Veranstaltung findet vor Ort im XRT statt und wird auf Twitch gestreamt.

XRT: DAS UNBEDINGTE DING (Hackathon/Let's Play Hybrid)

Mit „Das unbedingte Ding“ öffnen wir das XRT alle zwei Monate für alle, die Lust haben, spielerisch digitale Tools im Hinblick auf ihre Anwendungsmöglichkeiten im Theater zu erforschen. Wir wollen Computerspiele zocken, Hard- und Software ausprobieren und mit den schon vorhandenen Möglichkeiten im XRT spielen. Diese Veranstaltung soll Spaß machen und spielerisch den Einsatz von Gaming im Theater erproben – gelebte theatrale digitale Forschung!



BALLETT

Ab September 2025 schließen sich das Staatstheater Nürnberg Ballett und Richard Siegal/ Ballet of Difference zum STAATSTHEATER NÜRNBERG BALLET OF DIFFERENCE zusammen. Das 2017 gegründete Ballet of Difference trifft in Nürnberg auf ein offenes und interessiertes Publikum – in einer Stadt mit großer Leidenschaft für den Tanz und auf dem Sprung, sich international als kulturelles Zentrum zu etablieren. Die Mission von Ballet of Difference: herausfinden, was Ballett im 21. Jahrhundert bedeutet – und umgekehrt, was unsere Zeit mit dieser Kunstform macht. Durch die gebündelten Kräfte in der neuen Compagnie gewinnt diese Vision noch einmal an Dynamik. Durch die mutige Auseinandersetzung mit klassischer Balletttechnik, einer radikalen Neuinterpretation des Repertoires sowie einem klaren Fokus auf die gesellschaftspolitische Relevanz des Tanzes setzt die neue Compagnie ein starkes Zeichen: Tanz ist nicht nur Kunstform, sondern auch Teil unseres gesellschaftlichen Lebens. Das STAATSTHEATER NÜRNBERG BALLET OF DIFFERENCE zeigt Ballett mit überwältigender Körperlichkeit, provokant und intellektuell herausfordernd. In Nürnberg ist die Zukunft des Balletts aktueller denn je.



Olga García, Tänzerin

Premiere: 15.11.2025, Opernhaus

NOISE SIGNAL SILENCE

Oval

Choreografie,
Bühne:
Richard Siegal
Kostüme:
UY

Licht, Video:
Matthias Singer

Uraufführung 2019,
Staatsballett Berlin

neues Werk (UA)

Choreografie,
Bühne, Kostüme:
Richard Siegal

Licht, Video:
Matthias Singer

Die Zusammenarbeit zwischen Richard Siegal und Alva Noto begann 2013, als der amerikanische Choreograf „Unitxt“ mit dem Bayerischen Staatsballett uraufführte und sich dabei von der gleichnamigen hypermodernen Musikkomposition und einer Zusammenarbeit mit dem Industriedesigner Konstantin Grcic inspirieren ließ. Ursprünglich als Erkundung des Zusammenspiels von Ballett und Technologie konzipiert, erreicht dieser künstlerische Dialog in der Trilogie „Noise Signal Silence“ neue Höhepunkte.

Das Programm umfasst „Unitxt“, Siegals Signaturstück, sowie „Oval“, das 2019 für das Staatsballett Berlin kreiert wurde. „Oval“ er-

Unitxt

Choreografie,
Bühne, Kostüme:
Richard Siegal

Industrial Design:
Konstantin Grcic

Licht:
Philip Deblitz,
Gilles Gentner,
Richard Siegal,
Matthias Singer

Video:
Richard Siegal

Uraufführung 2013,
Bayerisches
Staatsballett

Staatstheater
Nürnberg Ballet
of Difference

forscht intensiv die Schnittstellen von Ballett und Technologie und hinterfragt, wie diese Dynamik nicht nur äußerlich, sondern auch im Ballett selbst eingebettet ist, indem sie es sowohl als (bio-)mechanisches als auch ästhetisches Phänomen begreift. Zu einer elektrisierenden Partitur von Alva Noto bewegen sich zwölf Tänzer*innen durch einen intensiven, futuristischen Raum, der von einer markanten ovalen LED-Installation beleuchtet wird.

Der Abend gipfelt in einer Weltpremiere mit einer neuen Komposition von Alva Noto und Lichtdesign von Matthias Singer. Diese Uraufführung schafft eine traumhafte Atmosphäre und bringt Siegals Vision der Verschmelzung von Ballett und Technologie in ihre bisher raffinierteste und eindrucksvollste Form auf die Bühne.

„Oval“, neues Werk (UA) und „Unitxt“ von Richard Siegal
Musik von Alva Noto



Nicole Spuhler-Clemens (Klarinette), Kyungwha Kim (Kontrabass),
Mirjam Gelbarth (Horn), Stefan Teschner (1. Violine)

Premiere: 21.02.2026, Opernhaus

NEW BALLETTS RUSSES

Petruschka

Musikalische

Leitung:

Jan Croonenbroeck

Choreografie,

Inszenierung:

Richard Siegal

Bühne:

Jean-Marc Puissant

Kostüme:

Flora Miranda

Licht, Video:

Matthias Singer

Uraufführung 2022,

Ballet of Difference

am Schauspiel Köln

(Koproduktion mit

Oper Köln)

Nur wenige Compagnien haben das europäische Ballett des 20. Jahrhunderts so stark geprägt wie die Ballets Russes von Sergej Diaghilew. Trotz ihres relativ kurzen Bestehens von nur zwei Jahrzehnten hinterließ diese Compagnie einen unauslöschlichen Eindruck in ihrer Kunstgattung. Les Ballets Russes werden nicht nur für ihre virtuosens Tänze und lebendigen Erzählungen gefeiert, sondern auch für ihren bahnbrechenden interdisziplinären Ansatz. Durch die Zusammenarbeit mit Koryphäen wie Matisse, Picasso, Strawinsky, Satie, Nijinska und Fokine verfolgte die Compagnie eine kühne Mission: die Grenzen des Balletts zu erweitern, aber auch den Respekt vor den Traditionen und dem Wissen anderer Disziplinen zu fördern. Dieses Ethos bildet den Kern des kreativen Antriebs des Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference.

Pulcinella (UA)

Musikalische
Leitung:
Jan Croonenbroeck
Choreografie,
Inszenierung:
Richard Siegal
Bühne, Kostüme:
Jean-Marc Puissant
Licht, Video:
Matthias Singer

Staatstheater
Nürnberg Ballet
of Difference
Staatsphilharmonie
Nürnberg

„New Ballets Russes“ ist nicht nur eine Neuinterpretation der Werke von Les Ballets Russes, sondern stellt auch eine provokante Frage: Was bedeutet der Geist Diaghilews heute, neu befragt unter radikal anderen kulturellen und sozialen Bedingungen? In „Petruschka“ (Choreografie aus dem Jahr 2022) erweckt Richard Siegal Strawinskys Klassiker mit einer akribischen Untersuchung seiner musikalischen und erzählerischen Architektur zu neuem Leben, das durch Flora Mirandas farbenfrohe Kostüme, Matthias Singers starkes Lichtdesign und Jean-Marc Puissants Neuinterpretation des ursprünglichen Bühnenbilds zum Ausdruck kommt.

Mit „Pulcinella“ (UA), einer Neuinterpretation von Strawinskys bahnbrechender Komposition, vertieft Siegal seine Auseinandersetzung mit dem Erbe der Ballets Russes – eine „Epiphanie“, wie Strawinsky selbst sagte, die die Möglichkeiten seiner späten Schaffensperiode eröffnete. Mit seiner spielerischen und doch zum Nachdenken anregenden Erzählung lädt „Pulcinella“ dazu ein, über Themen wie Täuschung, Liebe und Transformation nachzudenken. Mehr noch, es zwingt uns dazu, den Wert der Tradition als Grundlage für das zeitgenössische Ballett zu hinterfragen. Aus Siegals Perspektive ist der revolutionäre Geist Diaghilews kein Relikt der Vergangenheit, sondern eine dynamische Kraft, die die Zukunft der Kunstform weiterhin prägt.

„Petruschka“ und „Pulcinella“ (UA) von Richard Siegal
Musik von Igor Strawinsky



Sarah-Lee Michalas, Tänzerin

Premiere: 02.05.2026, Opernhaus

LES BALLETS ACTUELS

Spiral

Choreografie,
 Inszenierung:
 Richard Siegal
 Kostüme:
 Flora Miranda
 Licht:
 Matthias Singer
 Uraufführung als
 „All For One“,
 Online-Premiere 2021,
 Ballet of Difference

Overcast

Choreografie,
 Bühne, Kostüme:
 Kirsten Wicklund
 Licht:
 James Proudfoot
 Sounddesign:
 Niharika Senapati

Das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference schließt seine erste Spielzeit mit „Les Ballets Actuels“ ab, einem Programm, das die Vision der Spielzeit erweitert, das Verhältnis des Balletts zur Gegenwart neu zu definieren. Der Abend bringt drei unterschiedliche choreografische Stimmen zusammen und erforscht die Beziehung des Balletts zur zeitgenössischen Musik und Kultur, zu Formen der Bewegung, der Interaktion und des Zusammenseins.

Richard Siegals „Spiral“ (ursprünglicher Titel: „All For One“) eröffnet den Abend mit einem kinetischen Zusammenspiel von Körpern, Klang, Licht und den innovativen Kostümen von Flora

Hurry Up, We're Dreaming

Choreografie,
Inszenierung:
Justin Peck

Kostüme:
Reid Bartelme,
Harriet Jung

Licht: James F. Ingalls
Auftragswerk für das
San Francisco Ballet,
Uraufführung 2018

Staatstheater
Nürnberg Ballet of
Difference

Miranda. Zu einer spielerischen Komposition von Markus Popp und einer schillernden Lichtinstallation, die in Zusammenarbeit mit Matthias Singer entstand, erweitert das Tanzstück die Grenzen dessen, was Ballett sein kann, indem es in der sinnlichen Sprache der zeitgenössischen Kunst spricht.

Ebenfalls auf dem Programm steht „Overcast“ der aufstrebenden Choreografin Kirsten Wicklund, die derzeit das Ballett Edmonton leitet. In diesem sparsamen Pas de deux mit Lichtdesign von James Proudfoot wird die Beziehung in ihrer grundlegendsten Struktur untersucht.

Der Abend gipfelt in Justin Pecks „Hurry Up, We're Dreaming“, das ursprünglich für das San Francisco Ballet im Jahr 2018 geschaffen wurde. Zur pulsierenden Musik der französischen Elektro-Pop-Gruppe M83 katapultiert das Werk das Ballett mit einem in Sneakern auftretenden Ensemble in die Rhythmen des modernen Lebens und verbindet Klassik und Moderne in einer Explosion von Energie und Freude. „Les Ballets Actuels“ zeigt das Ballett nicht als starre Form, sondern als einen sich ständig weiterentwickelnden Ausdruck des Jetzt. Es entwirft eine kühne Vision des Balletts, die von der Gegenwart handelt – eine Kunstform, die von der Art und Weise geprägt ist, wie wir heute und in Zukunft miteinander umgehen und die diese auch selbst prägt.

„Spiral“ von Richard Siegal, „Overcast“ von Kirsten Wicklund
und „Hurry Up, We're Dreaming“ (DE) von Justin Peck
Musik von Markus Popp, N.N. und M83

NICHT
CHEN



Sangmin Lee, Sänger



David Gaviria, Schauspieler



Renata Peraso, Tänzerin

V. INTER- NATIONALE BALLETT GALA

Zum fünften Mal präsentiert das Staatstheater Nürnberg gemeinsam mit dem Förderverein „Ballettfreunde Staatstheater Nürnberg e.V.“ eine Internationale Ballettgala im Opernhaus. Als diese 2013 zum ersten Mal stattfand, war es ein gewagtes Unterfangen der engagierten Fördervereinsmitglieder – doch im Laufe der Jahre hat sie sich zu einer herausragenden Veranstaltung entwickelt, deren Ruf weit über die Region hinausreicht. Die Gala hat sich als ein bedeutendes Ereignis etabliert, bei dem Tänzer*innen von Weltrang sowie das Ballett des Staatstheaters Nürnberg mit Werken international bekannter Choreograf*innen auftreten.

Die Gala ist ein Tanzfest vom Feinsten, das den kulturellen Austausch fördert und mit jeder Ausgabe neue Maßstäbe setzt. Unter der Leitung von Richard Siegal wird diese Tradition nun fortgesetzt – mit einer neuen künstlerischen Vision, die die fünfte Ausgabe der Gala noch einzigartiger zu machen verspricht.

Der Erlös ist für die Unterstützung und Förderung des Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference bestimmt.

Initiiert von den Ballettfreunden des Staatstheaters Nürnberg e.V.



Abigail Weber, Tänzerin



Kinan Hmeidan, Schauspieler

IDEA IN ACTION

Das Ballett noch enger mit seinem Publikum und der Stadt zu verbinden: Das ist die Idee hinter „Idea in Action“, zuständig für Öffentlichkeitsarbeit, Bildung und Kooperationen in Nürnberg und im Ausland. „Idea in Action“, geleitet von Richard Siegal, Bettina Wagner-Bergelt und Wayne Götz, bringt das Ballett dem Publikum näher und das Publikum dem Ballett, indem es Tanz in neuen Formaten jenseits der Produktionen auf der Bühne zugänglich macht. „Idea in Action“ will Grenzen einreißen zwischen dem Theater und seinem Publikum, zwischen dem Theater und der Stadt und zwischen Sehen und Machen.

SEE ME – DANCE WITH ME ⊕

Premiere: 29.07.2026, 11.00 Uhr

Im Juli 2026 plant das Ballett eine Kooperation mit dem bbs nürnberg – Bildungszentrum für blinde und sehbehinderte Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene. Einen ganzen Monat lang lädt das Ballett die Schüler*innen zu einem Tanzprojekt ein. Die etwa 140 Kinder ganz unterschiedlicher Altersstufen werden, statt auf der Schulbank zu sitzen, begleitet von einem künstlerischen Team täglich zwischen drei und sechs Stunden proben, trainieren, improvisieren, tanzen, sprechen, singen und Musik hören. Sie werden Räume mit ihren speziellen Fähigkeiten erobern, Grenzen austesten und das künstlerische Team daran teilhaben lassen. Sie werden mit den Künstler*innen darüber interagieren, wie blinde und sehbehinderte Menschen die Welt wahrnehmen und sie sich zugänglich machen, um sich darin gleichberechtigt zu behaupten.

OPEN CLASSES

Das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference lädt zum Trainingsbesuch ein

Das morgendliche Balletttraining ist gewissermaßen das tägliche Frühstück aller Tänzer*innen. Es dient nicht nur zum Erwärmen der Muskulatur für den anschließenden Probenstag, sondern ist zum Erhalt von Fitness, technischer Versiertheit und zur Prävention gegen Verletzungen unabdingbar. Das Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference öffnet regelmäßig seine Türen für Besucher*innen.

Anmeldung: Interessierte können (nach vorheriger Anmeldung unter ballett@staatstheater-nuernberg.de) erleben, wie ein Tänzer*innen-Alltag aussieht.

ÖFFENTLICHE PROBEN

Ein Blick hinter die Kulissen mit dem Staatstheater Nürnberg Ballet of Difference

Wie sich eine Idee in Bewegung übersetzt und eine Ballettproduktion entsteht, zeigen wir Ihnen bei den öffentlichen Proben. Zu ausgewählten Terminen laden wir Sie ein, auf der Bühne des Opernhauses einen Einblick in die Probenarbeit unserer Compagnie zu gewinnen.

MATINEEN/SOIREEN

Möchten Sie mehr über das Konzept zum aktuellsten Tanzstück erfahren und erste Einblicke in den Probenprozess erhalten? Während der Matineen bzw. Soireen zu ausgewählten Ballettproduktionen haben Sie kurz vor der Premiere die Gelegenheit, sich über die Hintergründe von Stück und Inszenierung zu informieren. Choreograf*innen und die Mitglieder des künstlerischen Teams sprechen über die Produktion. Zudem runden choreografische Kostproben die Veranstaltung ab.

EINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor Ballettvorstellungen versorgen wir Sie komprimiert mit spannenden Stück- und Hintergrundinformationen. Im Gluck-Saal des Opernhauses bieten wir Ihnen eine kurzweilige Einführung, die Ihnen die perfekte Einstimmung auf den Vorstellungsbesuch ermöglicht.

PUBLIKUMSGESPRÄCHE

Möchten Sie in einer Nachschau Gesehenes vertiefen oder Inszenierungskonzepte näher beleuchten? Dann sind Sie herzlich zum Nachgespräch im Gluck-Saal des Opernhauses eingeladen, um nach ausgesuchten Vorstellungen mit Ballettdirektor Richard Siegal sowie Compagnie-Mitgliedern über die Neukreationen oder Einstudierungen zu sprechen. Wir freuen uns auf den unmittelbaren Austausch mit Ihnen.

Sämtliche Termine entnehmen Sie bitte unserem Monatsspielplan sowie der Webseite. Kontakt und weiterführende Informationen: ballett@staatstheater-nuernberg.de

IDEA IN ACTION wird in Zusammenarbeit mit PLUS⊕ realisiert.

K

KONZERT



Emily Newton, Sängerin

10.10.2025, Meistersingerhalle

BRUCKNER

MESSIAEN

Dirigent:
Roland Böer
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Zwei tief religiöse Komponisten eröffnen die Konzertsaison der Staatsphilharmonie Nürnberg in der Meistersingerhalle. Olivier Messiaen wollte in seinem ersten großen, suggestiven Orchesterwerk „Les Offrandes oubliées“ die Farben von Kirchenfenstern in Töne verwandeln. Nicht weniger spirituell verstand Anton Bruckner die Aufgabe seiner Musik. In der 7. Sinfonie, die ihm den Durchbruch als großer Sinfoniker bescherte, beschreibt er noch deutlicher als in seinen früheren Werken den Aufstieg des Menschen aus der Mühsal und den Freuden des Lebens hin zum göttlichen Licht.

1. Philharmonisches Konzert

Olivier Messiaen: *Les Offrandes oubliées*
(Die vergessenen Opfergaben)
Anton Bruckner: *Sinfonie Nr. 7 E-Dur*

14.11.2025, Meistersingerhalle

MOZART

HAYDN

SCHOSTAKOWITSCH

Dirigent:
Roland Böer
Violoncello:
Maximilian Hornung
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Selten hat sich die große gegenseitige Wertschätzung Haydns und Mozarts so deutlich gezeigt, wie im Bezug von Haydns 95. zu Mozarts letzter Sinfonie. Beide beginnen ernst und in Moll, um sich dann zu strahlenden Finali vorzuarbeiten. Im Abstand von drei Jahren komponiert, sind diese Stücke Meilensteine der Wiener Klassik und der modernen Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

Maximilian Hornung, der „Artist in Residence“ der Spielzeit 2025/26, ist der Solist in Schostakowitschs Cellokonzert, in dem der Komponist nach Stalins Tod endlich wieder frei mit ausgefeilten Kompositionstechniken spielen konnte und ein rhythmusbetontes und variantenreiches Solokonzert schuf.

2. Philharmonisches Konzert

Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 95*
Dmitri Schostakowitsch: *Konzert für Violoncello Nr. 1*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonie Nr. 41 (Jupiter)*

16.01.2026, Meistersingerhalle

TSCHAIKOWSKY

PROKOFJEW – GLINKA

Dirigent:
Axel Kober
Violine:
Maria Ioudenitch
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Michail Glinka gilt als der erste Komponist, der sich um eine eigenständige russische Musik bemühte. Die Ouvertüre zu seiner bekanntesten Oper „Ruslan und Ludmilla“ bleibt der westeuropäischen Tradition dennoch verpflichtet. Damit weist sie auf Tschaikowskys Werk voraus, der in Russland oft als „Westler“ geschmäht wurde. Nach der Fünften in der vergangenen Spielzeit steht nun seine 6. Sinfonie, die „Pathétique“, auf dem Programm. Sein letztes Werk klingt an vielen Stellen wie ein mal wütender, mal melancholischer Abschied von der Welt. Prokofjews Violinkonzert sucht wie alle seine Jugendwerke nach einer „neuen Einfachheit“ und einer Versöhnung von Modernität und musikalischer Tradition.

3. Philharmonisches Konzert

Michail Glinka: *Ouvertüre zur Oper „Ruslan und Ludmilla“*

Sergej Prokofjew: *Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19*

Peter Tschaikowsky: *Sinfonie Nr. 6 in h-Moll op. 74 (Pathétique)*

STRAUSS

SCHÖNBERG

Dirigent:
Roland Böer
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Auf dem Gipfel seines Schaffens komponierte Richard Strauss seine Alpensinfonie. Diese Tondichtung, die die einzelnen Stationen einer Wanderung abschreitet, basiert auf Erinnerungen aus Kindheitstagen in den Münchner Hausbergen. Mittels eines riesigen Orchesterapparats beschreibt Strauss sowohl Naturgewalten als auch die Empfindungen des Menschen vor dieser Natur. Der Verlauf von Sonnenauf- zu Sonnenuntergang ist aber auch eine Metapher für ein Menschenleben. In seinem Frühwerk „Verklärte Nacht“, nach einem Gedicht von Richard Dehmel, erzählt Arnold Schönberg von einer Frau, die ihrem Liebhaber gesteht, dass sie ein solches Menschenleben erwartet.

4. Philharmonisches Konzert

Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht op. 4*
(Bearbeitung für Streichorchester)
Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie op. 64*



Pier-Loup Lacour, Tänzer



Julia Barthel (Viola), Anna Koch (Fagott),
Monika Hager (2. Violine), Hela Schneider (1. Violine)

13.03.2026, Meistersingerhalle

SIBELIUS

STENHAMMAR

Dirigent:
Tobias Ringborg
Klavier:
Martin Sturfält
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Der schwedische Dirigent Tobias Ringborg bringt zwei Komponisten aus Nordeuropa nach Nürnberg: Wilhelm Stenhammar und Jean Sibelius waren Zeitgenossen, der etwas jüngere Stenhammar war in seinen späten Jahren stark von Sibelius beeinflusst. In seinem 2. Klavierkonzert bewegt sich Stenhammar allerdings noch auf den Spuren der deutschen Spätromantik und schafft ein zugleich virtuoses und wuchtiges Werk. Sibelius' 2. Sinfonie entstand wenige Jahre zuvor und wurde mit ihren eingängigen Themen, bewegten Rhythmen und dem satten Orchesterklang zu einem der weltweit populärsten Stücke der finnischen Musik.

5. Philharmonisches Konzert

Wilhelm Stenhammar: *Klavierkonzert Nr. 2*
Jean Sibelius: *Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43*

24.04.2026, Meistersingerhalle

BRAHMS

GLANERT

Dirigent:
Roland Böer
Staatsphilharmonie
Nürnberg
Chor des
Staatstheaters
Nürnberg

Ein Komponist unserer Zeit, Detlev Glanert, trifft eine Ikone der klassischen Musik, Johannes Brahms. Glanert antwortet auf Brahms' hochkomplexe, dichte, eigensinnige letzte Sinfonie mit einem Stück, das er wie beiläufig „Musik mit Brahms“ nennt. In diesem wild bewegten Orchestergemälde offenbart er sich als Erbe des großen Romantikers. Götter und Menschen in ihrer Gegensätzlichkeit sind Thema der Gedichte „Nänie“ von Friedrich Schiller und „Schicksalslied“ von Friedrich Hölderlin, die Brahms für Chor und Orchester vertont hat. Seine romantische Musiksprache erweist sich darin als Hüterin der klassisch-humanistischen Tradition.

6. Philharmonisches Konzert

Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98*

Detlev Glanert: *Weites Land (Musik mit Brahms)*

Johannes Brahms: *Nänie op. 82, Schicksalslied op. 54*

22.05.2026, Meistersingerhalle

SKRJABIN

WAGNER – WALTON

Dirigent:
Patrick Hahn
Viola:
Timothy Ridout
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Musik hat die Kraft, Gefühle auszudrücken, für die wir keine Worte haben: Glück, Trauer, auch Entgrenzung und Ekstase. William Walton, der zu den bedeutendsten englischen Komponisten des 20. Jahrhunderts gehört, findet in seinem neo-romantischen Bratschenkonzert einen Weg zwischen Innigkeit und Ausbruch. Der bizarre Musik-Mystiker Skrjabin suchte nach einem großen synästhetischen Mysterium, das die Menschheit in Ekstase versetzen sollte. In seinem mitreißenden „Poème de l'extase“ ist er diesem Ideal am nächsten gekommen. Wagners „Tristan und Isolde“ handelt vom Verschmelzen zweier Menschen gegen alle gesellschaftlichen Konventionen, die Feier einer alles verschlingenden, tödlichen Liebe.

7. Philharmonisches Konzert

William Walton: *Konzert für Bratsche und Orchester*
Richard Wagner: *Vorspiel zu „Tristan und Isolde“*
Alexander Skrjabin: *Poème de l'extase*

MAHLER

Dirigentin:
Joana Mallwitz
Staatsphilharmonie
Nürnberg

Der Mensch in allen Facetten des Lebens und Fühlens ist das Thema von Gustav Mahlers Musik – ob Menschen sich nach Erlösung sehnen oder einfach beim Heurigen zusammensitzen, sind für Mahler nur verschiedene Aggregatzustände einer einzigen, unendlich kostbaren Existenz. Seine 9. Sinfonie ist kein optimistisches Werk, eher eines der Lebensbilanz, die zwiespältig, zweifelnd, auch angstvoll ausfällt.

Die Staatsphilharmonie Nürnberg freut sich auf das Wiedersehen mit Joana Mallwitz, die als Ehrendirigentin des Orchesters nach Nürnberg zurückkehrt und mit diesen zwei Konzerten ihre Reihe der Sinfonien Gustav Mahlers weiterführt.

8. Philharmonisches Konzert
Gustav Mahler: *Sinfonie Nr. 9*



Marie Dziomber, Schauspielerin



Katharina Uhland, Schauspielerin



Seokjun Kim, Sönger



Wonyong Kang, Sönger

EXKURSIONS- KONZERTE

Die großen Werke der Musikgeschichte sind beides gleichermaßen: Schöpfungen eines genialen musikalischen Geistes und Kinder ihrer Zeit, ihrer Gesellschaft und ihrer Mode. Wie sich Noten aufeinander beziehen, wie Instrumente zusammenspielen, wie die großen Komponisten mit dem umgingen, was sie vorfanden, und wie sie es weiterentwickelten – all das steht im Mittelpunkt der Exkursionskonzerte. Generalmusikdirektor Roland Böer unternimmt mit der Staatsphilharmonie Nürnberg und dem Publikum eine spannende und unterhaltsame Reise ins Innere der Meisterwerke. Dabei werden Klassik-Neulinge neugierig gemacht, und auch langjährige Konzertgänger*innen werden manche überraschende Erkenntnis gewinnen. Nach Roland Böersgeführtem Rundgang spielt die Staatsphilharmonie Nürnberg das besprochene Werk in Gänze.

1. EXKURSIONSKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonie Nr. 41 (Jupiter)*

29.11.2025, 20.00 Uhr, 30.11.2025, 10.00 Uhr, Opernhaus

2. EXKURSIONSKONZERT

Johannes Brahms: *Sinfonie Nr. 4*

09.05.2026, 20.00 Uhr, 10.05.2026, 11.00 Uhr, Opernhaus

Staatsphilharmonie Nürnberg

Dirigent und Moderator: Roland Böer

DREIKLANG

In der Konzertreihe „Dreiklang“ verlässt die Staatsphilharmonie Nürnberg ihre üblichen Konzertsäle und erkundet spannende Spielstätten in Nürnberg. Musik aus mehreren Jahrhunderten, Programme, die auf den Ort Bezug nehmen, und raumgreifende Klangkonzepte führen zu neuen (Hör-)Eindrücken und versprechen eine intensive musikalische Auseinandersetzung mit den Aufführungsorten. Generalmusikdirektor Roland Böer und die Kapellmeister der Staatsphilharmonie laden Sie ein, einen frischen Blick auf Bekanntes zu werfen und neugierig auf Neues zu sein.

DREIKLANG IM DEUTSCHEN MUSEUM NÜRNBERG – ZUKUNFTSMUSEUM

06.11.2025, 19.00 Uhr

Dirigent: N. N.

DREIKLANG IM HISTORISCHEN RATHAUSSAAL

21.03.2026, 11.00 Uhr

Dirigent: Roland Böer

DREIKLANG IN DER GUSTAV-ADOLF-GEDÄCHTNISKIRCHE

07.06.2026, 11.00 Uhr

Dirigent: Jan Croonenbroeck



Joshua Kliefert, Schauspieler

SONDERKONZERTE

WIENER MELANGE

03.–06.01.2026, Neujahrskonzerte, Opernhaus

Dirigent: Roland Böer, Staatsphilharmonie Nürnberg

Zum neuen Jahr lädt die Staatsphilharmonie Nürnberg unter ihrem Generalmusikdirektor Roland Böer in die Musikstadt Wien ein. Musikalische Neujahrsgriße überbringen dabei nicht nur die walzenden Vertreter der Strauss-Dynastie, sondern auch deren Vorgänger der Wiener Klassik und der frühen Romantik.

LUNCHKONZERTE

Musik zum Verweilen und für ein kurzes Innehalten im Alltag

einmal im Monat, Café Arte im Germanischen Nationalmuseum

Einmal im Monat lädt die Staatsphilharmonie Nürnberg zum Lunchkonzert ein. Von Kammermusik über kleine Orchesterwerke bis hin zu Liedzusammenstellungen reicht das Programm, das die Dauer einer Mittagspause nicht überschreitet.

GASTSPIEL ELBPHILHARMONIE

02.04.2026, Elbphilharmonie Hamburg

Dirigent: Nabil Shehata, Klavier: Jelena Bashkirova, Staatsphilharmonie Nürnberg

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ouvertüre zu „La clemenza di Tito“*

Robert Schumann: *Klavierkonzert a-Moll*

Ludwig van Beethoven: *Sinfonie Nr. 2 D-Dur*

HERZ UND SEELE

Konzert für Menschen mit und ohne Demenz

17.04.2026, Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

Bekannte Melodien, berühmte Opernarien, eingängige Kompositionen – das „Herz & Seele“-Konzert in der Gustav-Adolf-Gedächtniskirche richtet sich an alle, die gern Musik hören und sich gern an sie erinnern. Der ungezwungene barrierefreie Rahmen bietet Menschen mit und ohne Demenz eine ideale Gelegenheit, eine Stunde Kultur gemeinsam zu genießen.

Unterstützt von



FESTKONZERT 75. MUSIKFEST ION

03.07.2026, St. Sebald

Dirigent: Roland Böer, Solist*innen des Opernensembles,
UniversitätsChor München, Staatsphilharmonie Nürnberg

Das „Stabat Mater“ von Antonín Dvořák – das sind zehn Sätze voller Leidenschaft und Hingabe, voller Anbetung und Flehen. Und am Ende strahlt ein Licht der Hoffnung. So viel persönliches Erleben des berühmten böhmischen Komponisten ist in diese Musik eingeflossen. Wir feiern in Nürnberg 75 Jahre Musikfest ION mit diesem Meisterwerk in der einzigartigen Atmosphäre der Kirche St. Sebald.

Eine Kooperation mit dem Musikfest ION

MASKIERT UND UNGESCHMINKT ⊕

Konzert der Jungen Staatsphilharmonie

07.07.2026, Opernhaus

Dirigent: Jan Croonenbroeck

Die Junge Staatsphilharmonie ist das Jugendorchester des Staatstheaters. Unter der Leitung des ersten Kapellmeisters Jan Croonenbroeck präsentieren die jungen Musiker*innen u.a. die 1. Sinfonie der afro-amerikanischen Komponistin Florence Price im Opernhaus.

KLASSIK OPEN AIR ⊕

26.07.2026, Luitpoldhain (mit Familienkonzert)

Dirigent: Roland Böer, Staatsphilharmonie Nürnberg

Europas grünster Konzertsaal im Luitpoldhain ist für viele ein Höhepunkt des Nürnberger Sommers. Die Staatsphilharmonie Nürnberg lädt zu einer (hoffentlich!) warmen Sommernacht mit bekannten Melodien und Entdeckungen aus dem Opern- und Konzertrepertoire ein.

Eine Kooperation mit



KINDERKONZERTE



HANS DÄUMLING BÜXT AUS

1. Kinderkonzert

Erzählkonzert mit Musik von Edvard Grieg

Dirigent: Andreas Paetzold, Erzählerin: Veronika Loy

09.11.2025, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Hans ist etwa daumengroß, schläft auf einem alten Stempelkissen und paddelt am liebsten an Bord einer Nussschale durch die Salatschüssel. Er sei etwas ganz Besonderes, sagen seine Eltern. Das soll die ganze Welt erfahren, denkt Hans, und büxt eines Tages aus. Dabei trifft er viele Tiere und stellt fest: Eigentlich sind doch alle etwas Besonderes.

BRUNDIBÁR

2. Kinderkonzert

Halbszenische Aufführung der Kinderoper von Hans Krása

Dirigent: Tarmo Vaask, Kinderchor der Prager Oper „Dětská opera Praha“, Kinderoperchor des Staatstheaters Nürnberg

06.12.2025, 15.00 und 17.00 Uhr, Opernhaus

Pepíček und Aninka brauchen Geld, um Milch zu kaufen. Vielleicht können sie auf dem Marktplatz mit ihrem Gesang ein paar Münzen verdienen? Doch gegen den grimmigen Leierkastenmann Brundibár haben sie keine Chance. Da bekommen die Geschwister unverhofft Hilfe von Hund, Katze, Spatz und vielen, vielen Nachbarskindern. Gemeinsam sind sie laut genug, um Brundibár zu übertönen.

Konzert im Rahmen der 35-jährigen Städtepartnerschaft zwischen Nürnberg und Prag, auf Initiative und mit Unterstützung des Fördervereins „Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e.V.“

DER NUSSKNACKER

Erzählkonzert mit Musik von Peter Tschaikowsky

Dirigent: Christian Reuter, Erzähler: Ksch. Pius Maria Cüppers

Nussknacker: Natsu Sasaki

28.12.2025, 10.00 und 12.00 Uhr, Opernhaus

Onkel Drosselmeyer hat für Marie ein ganz besonderes Weihnachtsgeschenk: einen prächtigen Nussknacker, den sie sogleich in ihr Herz schließt. Beim nächtlichen Kampf gegen den Mäusekönig steht sie ihm beherzt zur Seite. Zum Dank lädt sie der Nussknacker in das Reich der Zuckerfee ein. Beim traditionellen Weihnachtskinderkonzert erzählt Pius Maria Cüppers das Märchen von E.T.A. Hoffmann.

MELODIE MIT DEM PAUKENSCHLAG

3. Kinderkonzert mit Musik von Joseph Haydn, Ethel Smyth u.a.

Dirigent: Christian Reuter, Moderation: Philipp Roosz

16.04.2026, 09.30 und 11.15 Uhr, 19.04.2026, 11.00 Uhr,

03.05.2026, 11.00 Uhr, Opernhaus

Welche Melodien haben das Zeug zum Ohrwurm und warum? Wie sehr kann ich eine Melodie verändern, bis ich sie nicht mehr wiedererkenne? Wieso klingt eigentlich eine Geigenmelodie anders als die einer Trompete? Philipp Roosz erforscht mit der Staatsphilharmonie Nürnberg den Stoff, aus dem Lieder oder ganze Sinfonien entstehen: die Melodie.

OLÉ, OLÉ, OLÉ!

4. Kinderkonzert mit Musik von Jean Françaix, Gioachino Rossini, Ludwig van Beethoven, Bohuslav Martinů u.a.

Dirigent: Andreas Paetzold, Moderation: Philipp Roosz

30.06.2026, 09.30 und 11.15 Uhr, 01.07.2026, 09.30 und 11.15 Uhr,

19.07.2026, 11.00 und 13.00 Uhr, Opernhaus

Wenn die Welt im Fußballfieber ist, widmet sich die Staatsphilharmonie Nürnberg dem Sport von der musikalischen Seite. Dann steht nicht nur Fußball auf dem Programm, dann drehen auch Radrennfahrer ihre Runden, galoppieren Pferde um die Wette und das Publikum bricht in Fangesänge aus: Olé, Olé, Olé!



Maximilian Hornung, Cellist und Artist In Residence

MAXIMILIAN HORNUNG

Artist in Residence

In der Spielzeit 2025/26 wird der Cellist Maximilian Hornung als Artist in Residence in mehreren, unterschiedlichen Konzertformaten mit den Musiker*innen der Staatsphilharmonie Nürnberg auftreten – großzügig unterstützt von den „Freunden der Staatsphilharmonie Nürnberg e.V.“. Als Solist im 2. Philharmonischen Konzert wird er mit dem gesamten Orchester Schostakowitschs Cellokonzert Nr. 1 interpretieren. Im 5. Kammerkonzert auf der Opernhausbühne wird er mit den Streichern der Staatsphilharmonie u.a. in den Cellokonzerten von Haydn und Azarashvili zu hören sein. Im intimen Ambiente des Gluck-Saals wird er im 7. Kammerkonzert Teil des Streichsextetts von Ernst von Dohnanyi sein.

1986 in Augsburg geboren, erhielt Maximilian Hornung mit acht Jahren seinen ersten Cello-Unterricht. Nachdem er 2005 als Sieger des Deutschen Musikwettbewerbs hervortrat, gewann er 2007 als Cellist des Tecchler Trios, dem er bis 2011 angehörte, den Ersten Preis beim ARD-Musikwettbewerb. Im Alter von nur 23 Jahren wurde er erster Solocellist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks – zugunsten seiner Solokarriere gab er diese Position 2013 auf. Im Frühjahr 2022 übernahm er die künstlerische Leitung der Traunsteiner Sommerkonzerte. Maximilian Hornung hat sich in den letzten Jahren als einer der führenden Cellisten etabliert. Sein Spiel ist geprägt von großer Natürlichkeit, gepaart mit technischer Souveränität und einem enorm wandlungsfähigen, kräftigen und einzigartigen Ton.



Jochen Kupfer, Kammersänger



Demian Matushevskiy, Sönger



Andromahi Raptis, Söngerin

KAMMERKONZERTE

Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e.V.

ALLES AUßER STANDARD

1. Kammerkonzert

05.10.2025, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Streichquintett mit zwei Celli? Schubert! Streichoktett? Mendelssohn! Klavierquintett mit vier Bläsern? Beethoven oder Mozart? Doch Standard gibt es diesmal nicht: Mit drei Werken der russischen Romantik wird die Kammermusiksaison eröffnet, und diese Werke zeigen uns, dass auch Russland, allem Imperialismus des heutigen Regimes zum Trotz, kulturell zu Europa gehört.

Alexander Glasunow: *Streichquintett A-Dur op. 39*

Nikolai Rimski-Korsakow: *Quintett B-Dur für Bläser und Klavier (1876)*

Reinhold Glière: *Streichoktett D-Dur op. 5*

PRAG – MUSIK AUS NÜRNBERGS PARTNERSTADT

2. Kammerkonzert

23.11.2025, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

35 Jahre Städtepartnerschaft mit Prag: Grund genug für ein Konzert mit tschechischer Musik! Mit Smetana und Dvořák sind die zwei berühmtesten Komponisten unseres Nachbarlandes vertreten, dazu ein Streichquartett von Hans Krása, das 1935 in Prag entstand. Stilistisch fasziniert dieses Werk zwischen romantischer Tradition und modernen Klangmöglichkeiten.

Bedřich Smetana: *Klaviertrio g-moll op. 15*

Hans Krása: *Thema und Variationen für Streichquartett (1935)*

Antonin Dvořák: *Klavierquintett Nr. 2 A-Dur op. 81*

JUNGE VIELFALT – DIE ORCHESTERAKADEMIE

3. Kammerkonzert

21.12.2025, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Die Mitglieder der Orchesterakademie sammeln in der Staatsphilharmonie praktische Erfahrungen, nachdem sie sich bei Probespielen gegen starke Konkurrenz durchsetzen konnten. Freuen Sie sich auf ein Konzert, das vom Schlagzeug bis zum Piccolo vielfältigste Instrumente in faszinierenden Werken präsentiert.

VON WIEN NACH SEVILLA: EINE MUSIKALISCHE REISE

4. Kammerkonzert

18.01.2026, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Musik für Klaviertrio, bestehend aus Violine, Violoncello und Klavier, ist seit Haydn eine der Säulen der Kammermusik. Im Programm ist neben den bekannten Trios von Haydn und Brahms auch ein Werk von Turina. Dieser Komponist verbindet in seinen Werken romantischen Überschwang und Anklänge an den Impressionismus mit spanischer Folklore.

Joseph Haydn: *Klaviertrio C-Dur Hob. XV:23*
 Joaquín Turina: *Klaviertrio Nr. 2 h-moll op. 76*
 Johannes Brahms: *Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8*

CELLO! MIT MAXIMILIAN HORNUNG

5. Kammerkonzert

01.03.2026, 11.00 Uhr, Opernhaus

Ausnahme-Cellist und Artist in Residence Maximilian Hornung steht im Opernhaus-Konzert der Kammermusikreihe als Solist im Mittelpunkt: Gleich zwei Cellokonzerte wird er präsentieren. Nach dem technisch anspruchsvollen Klassiker des C-Dur-Konzertes von Haydn gibt es ein spannendes neues Werk des Georgiers Vaja Azarashvili zu entdecken – dieses Konzert liegt Maximilian Hornung besonders am Herzen. Als schwungvolles Finale folgt das beliebte Oktett von Mendelssohn.

Joseph Haydn: *Cellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1*
 Vaja Azarashvili: *Cellokonzert (1978)*
 Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichoktett Es-Dur op. 20*

VOGELSTIMMEN

6. Kammerkonzert

12.04.2026, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Keine anderen Tiere kommen mit ihrem Gesang der Musik so nah wie Vögel. Und so haben viele Komponist*innen sich inspirieren lassen von Nachtigallen, Lerchen, Schwänen und weiteren gefiederten Flug- und Sangeskünstlern. Ein Konzert in Kooperation mit der Phil-CO2 Initiative und dem Landesbund für Vogel- und Naturschutz (LBV).

Antonio Vivaldi: „Il Gardellino“ (*Der Distelfink*) RV 90

Joseph Haydn: „Die Vögel“ – Streichquartett in C-Dur op. 33, Nr. 3

Erwin Schulhoff: „Die Bassnachtigall“ für Kontrafagott

CELLO! CELLO!! MIT MAXIMILIAN HORNING

7. Kammerkonzert

31.05.2026, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Artist in Residence Maximilian Horning gestaltet mit den Musiker*innen der Staatsphilharmonie ein Kammerkonzert im Gluck-Saal. Wichtig ist ihm natürlich auch, gemeinsam mit den Kolleg*innen von der Cellogruppe zu musizieren: Werke für verschiedene Cello-Ensembles stehen auf dem Programm. Gekrönt wird das Konzert mit einem besonderen Werk des 20. Jahrhunderts: Ernst von Dohnányis Sextett erklingt erstmals in unserer Kammermusikreihe.

Verschiedene Komponisten: *Werke für Cello-Ensembles*

Ernst von Dohnányi: *Sextett C-Dur op. 37 für Klavier, Klarinette, Horn und Streichtrio* (1935)

GESTATTEN, SEBASTIAN CASLEANU, ERSTER KONZERTMEISTER!

8. Kammerkonzert

12.07.2026, 11.00 Uhr, Gluck-Saal

Der erste Konzertmeister ist der Primarius der 1. Violinen, er spielt die großen Violinsoli, er leitet das Einstimmen des Orchesters und wenn der Dirigent patzt, schauen alle Musiker*innen auf ihn... Sebastian Casleanu bekleidet seit 2019 diese wichtige Position in der Staatsphilharmonie und wird dem Publikum ein wunderbares Überraschungsprogramm präsentieren.



Thomas Nunner, Kammerschauspieler



Alban Mondschein, Schauspieler



Alexander Darkow, Schauspieler

ORCHESTERAKADEMIE DER STAATSPHIL- HARMONIE NÜRNBERG

Die Orchesterakademie wurde 2012 gegründet und richtet sich an junge Musiker*innen bis 26 Jahre, die sich auf den Beruf der Orchestermusiker*in vorbereiten wollen. Während der zweijährigen Akademiezeit erhalten die Studierenden die Möglichkeit, ihre Ausbildung an der Hochschule durch praktische Erfahrungen in der Staatsphilharmonie Nürnberg zu vervollständigen. Von der Oper bis zur Operette, von Kammermusik bis zu großen sinfonischen Konzerten, überall sind die Akademist*innen eingebunden und erarbeiten sich dadurch das vielfältige Repertoire eines Opern- und Konzertorchesters. Neben Unterricht bei den Musiker*innen der Staatsphilharmonie können die Akademist*innen auch Angebote wie Korrepetition und Probespieltraining wahrnehmen. Zudem können sie parallel zur Akademie den Masterstudiengang „Orchester“ an der Hochschule für Musik Nürnberg absolvieren.

Mittlerweile konnte die Akademie auf 13 Plätze in den Instrumentengruppen Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Schlagzeug ausgebaut werden. Viele ehemalige Akademist*innen sind heute feste Mitglieder der Staatsphilharmonie Nürnberg oder bei anderen namhaften Orchestern.

STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG

Die Staatsphilharmonie Nürnberg ist der größte Klangkörper der Metropolregion und das zweitgrößte Opern- und Konzertorchester Bayerns. Als Generalmusikdirektor*innen wirkten in den letzten Jahrzehnten Hans Gierster, Christian Thielemann, Eberhard Kloke, Philippe Auguin, Christof Prick, Marcus Bosch und Joana Mallwitz. Seit der Spielzeit 2023/24 steht Roland Böer als Generalmusikdirektor des Staatstheaters Nürnberg dem Orchester vor.

Neben jährlich etwa 150 Opern- und Ballettvorstellungen bestritt das Orchester mit den Philharmonischen Konzerten eine eigene Konzertreihe in der Meistersingerhalle. Hinzu kommen zahlreiche Sonderprojekte, darunter auch eine eigens durch den Förderverein initiierte und durch die Mitglieder des Orchesters organisierte Reihe mit jährlich neun Kammerkonzerten. Seit 1999 gestaltet die Staatsphilharmonie in Kooperation mit dem Kulturreferat der Stadt Nürnberg das mittlerweile europaweit größte Klassik-Open-Air. Mit den Kinder- und Jugendkonzerten erreicht das Orchester zudem eine Vielzahl von neuen, jungen Konzertbesucher*innen.

Die Geschichte des Klangkörpers reicht zurück bis zu der seit 1377 nachweisbaren Reichsstädtischen Ratsmusik Nürnbergs. Die eigentliche Gründung erfolgte 1922 unter dem Namen „Nürnberger Philharmoniker“. 2012 wurde das Orchester vergrößert und zur „Staatsphilharmonie Nürnberg“ ernannt, im selben Jahr kam auch die Orchesterakademie hinzu. Zum Anlass des 100-jährigen Orchesterjubiläums im Jahr 2022 gründet das Staatstheater zur Spielzeit 2021/22 auf Initiative von Joana Mallwitz mit der Jungen Staatsphilharmonie das hauseigene Jugendorchester. Im April 2024 wurde Joana Mallwitz zur Ehrendirigentin der Staatsphilharmonie Nürnberg ernannt.

Konzerte und Opernaufführungen mit der Staatsphilharmonie Nürnberg werden regelmäßig von BR-Klassik übertragen.

1. VIOLINE

Manuel Kastl
 (1. *Konzertmeister* koordiniert.)
 Sebastian Casleanu
 (1. *Konzertmeister* koordiniert.)
 Moritz König
 (Stv. 1. *Konzertmeister*)
 Sornitza Rieß
 (2. *Konzertmeisterin*)
 Christoph Klatt
 (Vorspieler)
 Agata Malocco Policinska
 (Vorspielerin)
 Stefan Teschner
 Hela Schneider
 Berthold Jung
 Johanna Blatny
 Julia Horneber
 Andreas Mittler
 Rolf Gelbarth
 Katarzyna Wolniak
 Sören Bindemann
 Carolin Lindner
 N. N.

2. VIOLINE

Camille Joubert
 (Stimmführerin)
 Christiane Seefried
 (Stv. Stimmführerin)
 Richard Brunner
 (Vorspieler)
 Tae Koseki
 (Vorspielerin)
 Susanne Rübmann
 Regina Hausdorf
 Ingrid Bauer
 Kea Wolter
 Chika Asanuma-Leistner
 Monika Hager
 Justin Texon
 Katharina Lobé
 Elisabeth Peyronel
 Alina Pommerening

VIOLA

Lisa Klotz (Solo)
 Peter-Lukas Kratz (Stv. Solo)
 Frank Wolter (Vorspieler)
 Julia Barthel (Vorspielerin)
 Christian Heller
 Gunther Hillienhoff
 Heidi Braun
 Larissa Gromotka
 Sophie von Hutten
 Sophia Kirst

VIOLONCELLO

Christoph Spehr (Solo)
 Beate Altenburg (Stv. Solo)
 Arvo Lang (Vorspieler)
 Arita Kwon (Vorspielerin)
 Veronika Zucker
 Ralph Genda
 Inken Dwars
 Salka Schönthal
 Weimo Gao

KONTRABASS

Tae-Bun Park-Reger (Solo)
 Kathrin Münten (Stv. Solo)
 Andreas Müller (Stv. Solo)
 Kyungwha Kim (Vorspielerin)
 Joachim Sevenitz
 Miljan Jakovljevic
 Konrad Fichtner
 Luuis Böhme

FLÖTE

Prof. Dr. Jörg Krämer
 (Solo koordiniert.)
 Prof. Alice Morzenti
 (Solo koordiniert.)
 N. N. (Solo koordiniert.)
 Jong-Hyun Choi
 Susanne Block-Strohbach
 (Solo-Piccolo)

OBOE

Adrián Guzmán Sancho
 (Solo koordiniert.)
 Prof. Ralf-Jörn Köster
 (Solo koordiniert.)
 Yumiko Hirayama
 Anna Kopp
 (Solo-Englischhorn)

KLARINETTE

Prof. Felix Löffler (Solo)
 Karl Rauer (Solo koordiniert.)
 Nicole Spuhler-Clemens
 (Solo koordiniert.)
 Thomas Sattel
 Martin Möhler

FAGOTT

Aurelius Voigt (Solo koordiniert.)
 Wolfgang Peßler (Stv. Solo)
 Gunter Weyermüller
 Anna Koch
 (Solo-Kontrafagott)

HORN

Kervin Guarapana
 (Solo koordiniert.)
 Roland Bosnyák
 (Solo koordiniert.)
 Mirjam Gelbarth (Stv. Solo)
 Péter Fekete
 Stefan Schaller
 Gergely Molnár
 Fabian Borchers

TROMPETE

Bernhard Holzmann (Solo)
 Lukas Zeilinger (Solo)
 Daniel Albrecht (Stv. Solo)
 Jonas Huck
 Johannes Häusle

POSAUNE

Harald Bschorr (Solo)
 Holger Pfeuffer (Solo koordiniert.)
 Michael Wolkober
 Patrick Adam
 Fabian Kerber

TUBA

Matthias Raggl

HARFE

Elena-Anca Stanescu-Beck
 (Solo koordiniert.)
 Ysaline Lentze (Solo koordiniert.)

PAUKEN

Christian Stier (Solo koordiniert.)
 Paul Donat (Solo koordiniert.)

SCHLAGZEUG

Sven Forker
 Prof. Christian R. Wissel

MUSIKALISCHE
EINSTUDIENGRUPPE

Roland Böer
 (Generalmusikdirektor)
 Joana Mallwitz
 (Ehrendirigentin)
 Jan Croonenbroeck
 (1. Kapellmeister)
 N. N. (2. Kapellmeister*in)
 Christian Reuter
 Benjamin Schneider
 (Studienleiter)
 Andreas Paetzold
 Daniel Rudolph
 Kristina Yorgova

STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG







PLUS



MACHEN

OPER

JUGENDOPERNCHOR

In unserem neuen Projektchor singen und spielen Jugendliche im Alter zwischen 15 und 24 Jahren. Über mehrere Monate bereiten sie sich in Chorproben, Workshops und mit Stimmbildung auf die Chorpartie in der Jugendoper „Ein Fall für Figaro“ vor. Dafür suchen wir junge Männer- und Frauenstimmen, die Freude an Gesang und Schauspiel haben.

KINDEROPERNCHOR

Über 60 Kinder und Jugendliche proben einmal wöchentlich auf den Probebühnen des Staatstheaters. Sie erhalten zusätzlich Stimmbildung und lernen szenisches Arbeiten kennen. In dieser Spielzeit wirken sie in den Opern „Turandot“ und „Der Rosenkavalier“ mit, treffen im Kinderkonzert auf den Chor der Kinderoper Prag und gestalten eigene kleine Konzerte, zum Beispiel an Weihnachten im Schauspielhaus.

NACHWUCHSCHOR DES KINDEROPERNCHORS

Unsere jüngsten Sänger*innen ab sechs Jahren entdecken spielerisch ihre Stimmen, das gemeinsame Singen und die Welt des Theaters.

OFFENES SINGEN FÜR ERWACHSENE

ab Oktober 2025

Du möchtest deine Stimme kennenlernen und einfach mal lossingen? Melde dich an und komm vorbei!

GOOD MORNING SUNSHINE

mittwochs 9.00–9.30 Uhr

Wir starten musikalisch in den Tag und wecken Körper und Stimme.

EIN LIED FÜR MICH

donnerstags 10.00–10.45 Uhr

Eltern singen. Babys und Kleinkinder sind herzlich willkommen.

MUSIKALISCHE MITTAGSPAUSE

donnerstags 12.30–13.00 Uhr

Ein Ohrwurm für den Nachmittag.

STIMMEN DER ZUKUNFT – WINTER UND WEIHNACHTEN

16.12.2025, 12.00 Uhr, Schauspielhaus

Nicht nur in Chören, auch in den Schulen wird in der Weihnachtszeit gerne gesungen. Deshalb gestalten wir mit unseren „Stimmen der Zukunft“ in dieser Spielzeit zusammen mit der Musikschule Nürnberg eine besondere Winterzeit. Ungefähr 20 Grundschulklassen bereiten sich mit Workshops und Fortbildungen für die Lehrkräfte auf ein Mitsingkonzert im Schauspielhaus vor, bei dem knapp 500 Kinder gemeinsam mit dem Kinderoperchor singen werden.

UND JETZT ALLE: WEIHNACHTEN

Mitsingkonzert mit dem Kinderoperchor (Leitung: Philipp Roos)

22.12.2025, 18.00 Uhr, Schauspielhaus

Der Kinderoperchor lädt Jung und Alt zum Mitsingen ein. Denn der Winter und die Weihnachtszeit schenken uns unzählige bekannte oder unbekannte, besinnliche oder fröhliche Lieder, die Lust machen, einfach einzustimmen.



Lucas Axel, Tänzer



Julia Grüter, Sängerin

SCHAUSPIEL

DEMOKRATIE IM RAMPENLICHT

34. Bundestreffen von Jugendclubs an Theatern

06.–09.11.2025, Kammerspiele

Wir freuen uns, das Festival mit Jugendclubs aus ganz Deutschland in unseren Kammerspielen begrüßen zu dürfen. Fünf bemerkenswerte Aufführungen werden von einer Fachjury ausgewählt. Das Treffen macht die Vielfalt und Bandbreite der Arbeitsweisen von Jugendclubs an Theatern sichtbar. Dieses Jahr steht das Thema „Demokratie“ im Fokus. „Theaterjugendclubs sind nicht nur beste Keimzellen für Solidarität, sondern auch herausragende Youth Think Tanks für unsere Gesellschaft.“ (Lene Grösch, 2002 als Teilnehmerin eingeladen zum 21. Bundestreffen Jugendclubs mit der Inszenierung „Creeps“, heute Schauspielregisseurin am Staatstheater Nürnberg.)

Unterstützt von



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

BT
Bundesverband
Theaterpädagogik e.V.



Deutscher Bühnenverein
Bundesverband der Theater und Orchester

LOVE!?

Theaterjugendclub (16+)

freitags 16.00–18.00 Uhr

Premiere: 03.07.2026, Kammerspiele

Theater spielen, Geschichten erfinden, improvisieren und neue Rollen ausprobieren. All das und noch viel mehr machen wir im Jugendclub des Staatstheaters Nürnberg. Diesmal bauen wir uns zusammen mit Nils Corte vom Extended Reality Theater viele einzigartige DIY-Roboter. Wer weiß, vielleicht beginnen damit Liebesgeschichten, die bisher noch ganz unerzählt sind.

MACHEN



ÜBER THEATER SCHREIBEN

Schreibwerkstatt (16+)

Wisst ihr, wie es ist, als Kritiker*in zum ersten Mal mit Notizblock im Theater zu sitzen? „Es ist dunkel, ich kann nicht sehen, wo ich hinschreibe! Ist mein Stift zu laut? Ich will nichts verpassen. Die erste Kritik ist oft sehr aufregend.“ Mit diesen Worten stellt die Theaterzeitschrift „Junge Bühne“ die Psychologin, Autorin und Kulturjournalistin Svenja Plannerer vor. Sie möchte diese Erfahrungen mit euch teilen. Zusammen geht ihr in Stücke, besprecht sie vor und nach und schreibt eure ersten Kritiken, die wir in unserem Digitalen Fundus veröffentlichen.

„LASS MICH AUCH DEN LÖWEN SPIELEN!“

Improvisationsgruppe (15+)

samstags 14.00–16.00 Uhr

Welche Situation? Strand! Was für Personen? Nichtschwimmer! Und dann kommen noch ein paar Ideen dazu und schon wird los gespielt. Dafür braucht es einige Vorbereitungen, die schnell gelernt sind und in zwei Stunden entstehen immer wieder neue Geschichten. Jugendliche können regelmäßig auf den Probebühnen des Theaters improvisieren und sich in neuen Rollen ausprobieren. Die Gruppe wird von der Regisseurin und Theaterpädagogin Svitlana Mykhailenko geleitet.

HEULEN MIT DEN WÖLFEN

Du interessierst dich für Fußball? Bist Fan, spielst selber oder identifizierst dich total mit deinem Verein? Oder hast eher Vorbehalte, kannst mit den Gruppendynamiken nicht so viel anfangen, hast vielleicht sogar schlechte Erfahrungen gemacht? Dann melde dich für die Schauspielproduktion „Heulen mit den Wölfen“ an (siehe auch Seite 88), bei der du mit auf der Bühne stehen kannst! Den Regisseur Ron Zimmering interessiert, inwiefern Fußball identitätsstiftend ist, aber auch Ausschlüsse und Diskriminierung erzeugen kann. Basierend auf historischen Geschichten aus den 30er Jahren, die den Ausschluss jüdischer Mitglieder des 1. FCN dokumentieren, wollen wir uns aktuellen Fragestellungen widmen. Ein erstes Infotreffen findet am 20. November 2025 um 18 Uhr statt, bei Interesse einfach anmelden!

SENIONENTHEATER TEMPO 100

Theater mit all seinen Herausforderungen hält nicht nur jung, sondern stärkt auch den Zusammenhalt. Wo geprobt wird, wird auch diskutiert und das oft spannend und kontrovers. Im Vordergrund stehen die Aufführung und das bestmögliche Ergebnis. Darum wird bis ins letzte Detail gerungen. Spätestens beim Schlussapplaus nach der Premiere weiß man, es hat sich gelohnt. Seit vielen Jahren zeigt das Seniorentheater „Tempo 100“ in den Kammerspielen, welche Themen den Mitspielenden am Herzen liegen. Auch in der Spielzeit 2025/26 lassen es sich die Mitglieder der Theatergruppe unter der Leitung von Tamara Kafka nicht nehmen, eine Neuproduktion zu zeigen.

Ø ALLETT

„Idea in Action“, geleitet von Richard Siegal, Bettina Wagner-Bergelt und Wayne Götz, bringt das Ballett dem Publikum näher und das Publikum dem Ballett, indem es Tanz in neuen Formaten jenseits der Produktionen auf der Bühne zugänglich macht. Informationen rund um „Idea in Action“ und das Schulprojekt „See Me – Dance With Me“ sind ab der Seite 127 zu finden.

KONZERT

JUNGE STAATSPHILHARMONIE

Die Junge Staatsphilharmonie ist das Jugendorchester des Staatstheaters Nürnberg. Junge Menschen der Metropolregion, die Lust auf klassische Musik haben, können Mitglied werden. Die jungen Musiker*innen zwischen 14 und 19 Jahren erarbeiten ein großes symphonisches Repertoire, lernen das Theater von innen kennen und erhalten in mehreren Projektphasen im Verlauf einer Spielzeit tiefe Einblicke in die Welt des Orchesters und Theaters. Dabei wird die Junge Staatsphilharmonie über das ganze Jahr von zahlreichen Orchesterpat*innen und der Musikpädagogin Irina Roosz begleitet.

MASKIERT UND UNGESCHMINKT

Konzert der Jungen Staatsphilharmonie

07.07.2026, 19.00 Uhr, Opernhaus

Dirigent: Jan Croonenbroeck

MEHR MUSIK: FRISCH GESTRICHEN

25.07.2026, 16.00 Uhr, Opernhaus

Wie machen wir MEHR MUSIK? Ganz einfach: Die Nürnberger Musikschule kommt mit ihren kleinsten und großen Streichinstrumenten auf die Bühne im Opernhaus. In unserer frisch gestrichenen musikalischen Revue treffen viele verschiedene Ensembles aufeinander und mit über 250 jungen Musiker*innen erklingt Musik – also MEHR MUSIK.

Anmeldung und weitere Informationen zu allen Angeboten unter theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de und auf unserer Webseite.





Stephanie Leue, Schauspielerin



Martin Platz, Sänger



Caroline Ottocan, Söngarin

KANTINE
Zutritt nur für Mitarbeiter

STAATSTHEATER
NÜRNBERG

Arbeitsplatzgesundheitsmanagement
März 2023



STAATSTHEATER
NÜRNBERG

LEBENSZEIT
STRECKEN
STRECKEN



WIR BILDEN AUS
2023

WIR BILDEN AUS
2024



HOTSPOT

Sorry WE'RE
CLOSED



Volker, Staubsaugerroboter und Mitglied im Schauspielensemble

ENTDECKEN

THEATERPÄDAGOGISCHE FÜHRUNGEN

In Verbindung mit einem Vorstellungsbuch nehmen unsere Theaterpädagog*innen Sie für 2 Euro pro Schüler*in mit auf einen Rundgang durch das Staatstheater. Sie bekommen Einblicke in die Produktionsprozesse der jeweiligen Inszenierung und lernen Berufe rund um das Theater kennen.

VOR- UND NACHBEREITUNGEN

Zu ausgewählten Produktionen bieten wir für Gruppen und Schulklassen in Verbindung mit einem Vorstellungsbuch verschiedene Vor- und Nachbereitungsformate an, zum Beispiel zur neuen Jugendoper.

FORTBILDUNGEN

Für interessierte Pädagog*innen veranstalten wir Fortbildungen zu unserer Kinderoper, dem Thema „Singen mit Kindern“ und weiteren theaterpädagogischen Inhalten.

NÜRNBERGER KULTURRUCKSACK

Über 150 Schulklassen aus Nürnberger Grund-, Mittel- und Förderschulen besuchen unsere Vorstellungen und werden durch Unterrichtsbesuche auf die Veranstaltung vorbereitet.

TONANGEBER*INNEN

für Grundschulklassen

Jeweils eine Instrumentengruppe der Staatsphilharmonie stellt im Orchestersaal die Besonderheiten der eigenen Instrumente vor. Die Tonangeber*innen sind eine gute Vorbereitung für den Besuch der Kinderoper oder des Kinderkonzerts. Zur Auswahl stehen die Streicher, die Holzbläser, das Schlagwerk und die Harfe. Die Termine kommunizieren wir über unseren PLUS Newsletter für Pädagog*innen.

STAATSPHILHARMONIE ZU BESUCH

ab Vorschule

Ein Mitglied der Staatsphilharmonie besucht den Kindergarten oder die Schule. Im Gepäck ist das eigene Instrument, das mit viel Musik und spannenden Geschichten vorgestellt wird. Die Kinder und Jugendlichen entdecken spielerisch die Welt des Orchesters und bereiten sich auf ihren Vorstellungsbesuch vor.

SIT-IN-PROBEN

ab Klasse 9

Als Vorbereitung auf den Konzertbesuch der Staatsphilharmonie in der Meistersingerhalle kommen Schüler*innen in eine Orchesterprobe am Staatstheater und erleben die Vorbereitung der Profis. Schulklassen und Schulchöre besuchen den Opernchor des Staatstheaters bei einer Probe im Chorsaal, bevor sie die Sänger*innen in einer Opernvorstellung auf der Bühne wiederentdecken.

BALLETT: WORKSHOPS, EINFÜHRUNGEN, INTERVENTIONEN

Neu im Programm sind Beiträge des Balletts unter der neuen Leitung des Ballettdirektors Richard Siegal. Für Interessierte aller Altersgruppen und aller Schultypen gibt es Einführungen zu den Vorstellungen und Workshops sowie Interventionen durch Mitglieder der Compagnie in der Schule. Diese Angebote werden direkt mit den Lehrer*innen individuell und nach den Bedürfnissen und Möglichkeiten der jeweiligen Klassen konzipiert.

SYMPOSIUM: MUSIK/THEATER VON UND MIT KINDERN UND JUGENDLICHEN

21.06.2026, 10.00–15.00 Uhr, 3. Etage

Immer wieder stehen im Staatstheater Nürnberg Kinder und Jugendliche auf der Bühne. Mal sind sie in Schulprojekten, den Jugendclubs oder in der Jungen Staatsphilharmonie dabei. Mal singen, spielen oder musizieren sie mit den Profis oder wirken als Statist*innen mit. Was bedeutet das für die Kinder und Jugendlichen? Warum bieten wir diese Formen der ästhetischen Bildung an? Warum lässt sich das Publikum von all dem begeistern? Fragen, die wir in einem Symposium gemeinsam mit Expert*innen und Publikum besprechen wollen. Wenn Sie mit uns diskutieren möchten, melden Sie sich an!

Anmeldung und weitere Informationen zu allen Angeboten unter theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de und auf unserer Webseite.



Sergei Nikolaev, Sönger



Karin Honda, Tänzerin

SCHAUEN

KINDER IM GLUCK: KLEINE GEISTER

Eine musikalische Geschichte für Vorschulkinder im Gluck-Saal
mit Solist*innen der Staatsphilharmonie und Philipp Roosz (Erzähler)
Premiere 05.03.2026

Eine Familie zieht in ein neues Haus. Auf dem Dachboden finden die Kinder fünf alte Instrumente. Schnell ist den Kindern klar: Hier wohnen fünf kleine und sehr musikalische Geister! Gemeinsam mit unserem jüngsten Publikum entdecken wir lustige, unheimliche oder freundschaftliche Klänge – und was Musik und ein bisschen Theaterzauber alles erzählen können.

SCHULPLATZMIETE

Du gehst zur Schule oder in eine andere Bildungseinrichtung? Du möchtest dir verschiedene Vorstellungen ansehen? Dann ist die Schulplatzmiete das Richtige. An so gut wie jeder Schule oder Hochschule gibt es eine betreuende Lehrkraft oder Person, über die du dich anmelden kannst. Dann erwarten dich drei bis fünf Abende pro Schuljahr, an denen du mit Freund*innen spannende Geschichten bei uns erleben kannst.

Weitere Informationen auf unserer Webseite unter „Theater und Schule“
oder unter: 0911 66069-6002 / schulplatzmiete@staatstheater-nuernberg.de

Ø Oper für Jugendliche	Seite 49
Ø Kinderoper	Seite 55
K Kinderkonzerte	Seite 152

KONTAKT

NEWSLETTER ⊕

Unser Newsletter PLUS für Schulplatzmietenlehrer*innen, Grund-, Mittel- und Unterstufenlehrkräfte sowie Erzieher*innen informiert drei- bis viermal im Jahr über unser theaterpädagogisches Programm. Anmelden können Sie sich unter theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

LEITERIN THEATERPÄDAGOGIK PLUS / BALLETT

Anja Sparberg
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

MUSIKTHEATER / KONZERT / KINDEROPERNCHOR

Philipp Roos
kinderoperchor@staatstheater-nuernberg.de

KINDEROPERNCHOR / MUSIKTHEATER

Sabrina Wierschin
kinderoperchor@staatstheater-nuernberg.de

MUSIKTHEATER / KONZERT

Delia Evers
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

JUNGE STAATSPHILHARMONIE

Irina Roos
jungestaatsphilharmonie@staatstheater-nuernberg.de

SCHAUSPIEL / MUSIKTHEATER

Eva-Maria Kallnischkies
theaterpaedagogik@staatstheater-nuernberg.de

STARKES THEATER FÜR KLEIN UND GROß

Die Kooperation zwischen Staatstheater Nürnberg,
Theater Mumpitz und Theater Pfütze

Nürnberg ist und bleibt eine Hochburg des Kinder- und Jugendtheaters. Weit über 100 000 Kinder und Jugendliche erleben alljährlich im Theater Pfütze, Theater Mumpitz und dem Staatstheater Nürnberg hervorragende Theaterproduktionen und Konzerte. Grundstein dafür ist eine überregional einzigartige Kooperation, die 1997 ihren Anfang nahm und bis heute anhält: Theater Mumpitz und Theater Pfütze übernahmen den kulturellen Auftrag, die Stadt und Region mit erstklassigem Kindertheater zu versorgen. Kinder und Familien nutzen das Angebot der beiden freien Theater und finden dann über Kinderoper, Kinder- und Jugendkonzerte sowie die Schulplatzmiete ihren Weg ins Staatstheater. Auch in dieser Spielzeit unterstützt das Staatstheater wieder eine Neuproduktion sowie mehrere Wiederaufnahmen erfolgreicher Stücke aus dem Repertoire der beiden Kindertheater.

Darüber hinaus geben die Theater Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, selbst auf der Bühne zu stehen. Die Premieren der Theaterjugendclubs sind wichtige Termine im Spielplan. Auch in diesem Bereich arbeiten alle zusammen. Vom 3. bis 8. Februar 2026 findet wieder das Europäisch-Bayerische Theaterfestival panoptikum statt, ausgerichtet vom Theater Mumpitz. Das Festival zeigt bemerkenswerte und wegweisende Inszenierungen für junges Publikum.



PAULA UND DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS (6+)

Nach dem Kinderbuch von Zoran Drvenkar

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 08.10.2025

JAZZ FÜR RÄUBER ODER GRETELS GROßER AUFTRITT (3+)

Ein furioser Roadtrip durch die Welt des Jazz

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 25.10.2025

DER BÄRENBERG (4+)

Nach dem Kinderbuch von Max Bolliger

Regie: Andrea Maria Erl / Wiederaufnahme: 10.01.2026

FREDDIE UND DIE GANZE KATASTROPHE (6+)

Für alle, die den sicheren Hafen verlassen, aber den Mut nicht verlieren.

Regie: Alex Byrne / Wiederaufnahme: 27.01.2026

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE (6+)

Nach dem Kinderbuch von Gioconda Belli

Regie: Lisa Stützer / Wiederaufnahme: 16.04.2026

IWEIN LÖWENRITTER (8+)

Ein Theater-Hör-Spiel nach dem Roman von Felicitas Hoppe

Regie: Meike Kremer / Wiederaufnahme: 16.07.2026

theaterpfütze

PETTERSON, FINDUS UND DER HAHN

Pfütze-Schauspiel nach dem Kinderbuch von Sven Nordqvist

Regie: N.N. / Premiere 24.04.2026

EIN SCHAF FÜRS LEBEN (6+)

Pfütze-Schauspiel von Maritgen Matter und Anke Faust

Regie: Christopher Gottwald / Wiederaufnahme: 05.12.2025

NIEMAND HEISST ELISE (9+)

Pfütze-Schauspiel nach der Vorlage von Karin Schroeder, Andreas Goehrt und Alvaro Solar

Regie: Christopher Gottwald / Wiederaufnahme: 10.01.2026

DIE KARTOFFELSUPPE (6+)

Pfütze-Schauspiel von Marcel Cremer und Helga Schaus

Regie: Jürgen Decke / Wiederaufnahme: 03.02.2026

Ausführliche Informationen zu den Spielplänen der Theater Mumpitz und Pfütze finden Sie online: www.theater-mumpitz.de sowie www.theater-pfuetze.de



GEMEINSAM

VESPERKIRCHE NÜRNBERG

Das Staatstheater Nürnberg ist offizieller Kulturpartner

Vesperkirche – das bedeutet, dass eine Kirche sich öffnet, um für Menschen da zu sein, die in unserer Gesellschaft meist wenig Aufmerksamkeit bekommen. Alle Sparten des Staatstheaters beteiligen sich, um Menschen an der Kunst teilhaben zu lassen.

ab Januar 2026, sonntags 17.00 Uhr

Gustav-Adolf-Gedächtniskirche

WIESE

Open-Air-Programm zwischen Opern- und Schauspielhaus

Im Juni und Juli präsentiert das Staatstheater Nürnberg auf seiner Wiese ein kostenfreies Open-Air-Programm. Lokale Künstler*innen und Ensemblemitglieder laden in entspannter Feierabend-Atmosphäre zum Zuhören und Mitmachen ein. Getränke und kleine Snacks sind am Kiosk auf der WIESE erhältlich.

Eröffnung: 04.06.2026

Juni und Juli 2026, donnerstags 19.00 Uhr, freitags 21.00 Uhr

GEMEINSAM



IHR ENGAGEMENT KOMMT AN!

Gemeinsam mit den Mitgliedern unserer Fördervereine können wir jede Spielzeit Großes bewirken. Danke für die wertvolle Unterstützung und das tolle Engagement!

Werden auch Sie Mitglied und unterstützen Sie unterschiedlichste Projekte aus allen Sparten! Sechs Fördervereine mit verschiedenen Schwerpunkten und Menschen freuen sich auf den Austausch mit Ihnen und begrüßen Sie gerne im Verein.

DAMENCLUB
ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

**opern
freunde**
— NÜRNBERG —

OPERAVIVA PATRONATSVEREIN DER OPER
DES STAATSTHEATER NÜRNBERG

FÖRDERVEREIN
BALLETTFREUNDE STAATSTHEATER
NÜRNBERG E. V.



Freunde der
STAATSPHILHARMONIE
Nürnberg e.V.

Weitere Infos auf unserer Webseite und Seite 207.

BRING MIT UNS DRAMA AUF DIE BÜHNE

Das Staatstheater Nürnberg bietet eine Vielzahl an spannenden Job- und Ausbildungsmöglichkeiten in künstlerischen, technischen, handwerklichen und serviceorientierten Berufen.



Offene Stellen veröffentlichen wir
laufend auf unserer Webseite.

Zu Ausbildungsmöglichkeiten und bei weiteren Fragen
berät jederzeit unser Team „People & Culture“:
bewerbung@staatstheater-nuernberg.de

N-ERGIE

Unsere Zugabe für die Region.

Kultur bereichert unser Leben.

Deshalb unterstützen wir zahlreiche gesellschaftliche und kulturelle Ereignisse und Initiativen. Diese Zugabe lohnt sich für alle.

www.n-ergie.de





SEIT 1902

RETTERSPITZ®



MIT ALLEN SINNEN

Entdecken Sie eine harmonische Verbindung aus
Modernität und Historie. Erleben Sie die
Welt von *Retterspitz*: im *Retterspitz* Flagship-Store –
ausgezeichnet mit dem iF Design Award sowie
einer „Special Mention“ der German Design Award Jury.
Herzlich Willkommen!

Retterspitz Flagship-Store · Augustinerhof 3 · 90403 Nürnberg

HEILEN, PFLEGEN UND WOHLFÜHLEN

EIN GUT EINGE- SPIELTES ENSEMBLE

Für jeden Verwendungszweck
etwas im Repertoire: Unsere
Kaweco Brass Sport Serie ist
erhältlich als Druckbleistift,
Füllfederhalter, Kugelschreiber
und Rollerball.

Kaweco Schreibgeräte stehen für
Qualität und Design. Sie werden
mit Raffinesse und Liebe zum
Detail gestaltet und sind in vielen
Farben, Materialien und Formen
erhältlich - seit 1883.



BESUCHEN SIE UNS UNTER: KAWECO-PEN.COM

Kaweco
GERMANY, SINCE 1883.



SERVICE

MIT STARKEN PARTNERN

PREMIUM-PARTNER



PARTNER



BMW
Niederlassung Nürnberg



Wir bedanken uns für die großzügige finanzielle Unterstützung unseres Premium-Partners und der Partner des Staatstheaters Nürnberg!

Werden auch Sie Partner*in und unterstützen Sie im Einklang mit Ihrer Unternehmensphilosophie und Marketingstrategie das Staatstheater Nürnberg! Lassen Sie uns die Zukunft des Staatstheaters gemeinsam gestalten!

DAS STAATSTHEATER NÜRNBERG

- steht für herausragende Kunst in vier Sparten
- bietet Vermittlungsangebote und vielfältige kulturelle Bildung
- fördert den Austausch zu aktuellen Themen
- bringt Menschen zusammen und macht Themen erfahrbar und fühlbar
- ist ein Ort für die ganze Gesellschaft!

PERSÖNLICHER KONTAKT

Gerne beraten wir Sie persönlich über Fördermöglichkeiten und aktuelle Projekte oder stellen Ihnen Ihr individuelles Partnerpaket zusammen.

Christian Langmann, Leiter Development
development@staatstheater-nuernberg.de

PARTNER

DIE ZUKUNFT GESTALTEN

FÖRDERVEREINE

Wir danken unseren Fördervereinen für die langjährige großzügige Unterstützung und das kulturelle Engagement!

Informieren Sie sich und werden auch Sie Mitglied!

**opern
freunde**
—NÜRNBERG—

opernfreunde-nuernberg.de

DAMENCLUB

ZUR FÖRDERUNG DER OPER NÜRNBERG

damenclub-oper-nuernberg.de

OPERAVIVA

PATRONATSVEREIN DER OPER
DES STAATSTHEATER NÜRNBERG

operaviva-nuernberg.de



foerderverein-schauspiel-nuernberg.de

FÖRDERVEREIN
BALLETTFREUNDE STAATSTHEATER
NÜRNBERG E. V.

foerderverein.ballettfreunde@staatstheater-nuernberg.de

Freunde der
STAATSPHILHARMONIE
Nürnberg e.V.

philharmonie-nuernberg.de

FÖRDERVEREINE

IMMER AUF DEM LAUFENDEN

Die aktuellsten Informationen zum Programm sowie zu Ihrem Besuch erhalten Sie online unter: www.staatstheater-nuernberg.de
Auf der tagesaktuellen Webseite des Staatstheaters finden Sie alle Informationen zum Spielplan – mit detaillierten Beschreibungen, Produktionsfotos und -videos sowie Besetzungsdaten.

Digitaler Fundus

Die digitale Online-Magazin-Plattform des Staatstheaters bietet rund um die Uhr spannende Blicke hinter die Kulissen – von Online-Einführungen über Video-Interviews bis hin zum Making-of.

Newsletter

Wir halten Sie per E-Mail regelmäßig über die aktuellen Angebote und die neuesten Entwicklungen auf dem Laufenden. Kostenfreie Anmeldung unter www.staatstheater-nuernberg.de

Social Media

Wir freuen uns auf Austausch und Gespräch in unseren sozialen Medienkanälen. Teil der Staatstheater-Community werden kann man zum Beispiel hier:



@staatstheaterNuernberg



@staatstheaternuernberg



@company/staatstheater-nürnberg



@StaatstheaterNbg

Führungen

Kommen Sie mit uns hinter die Kulissen – in einer unserer Führungen durchs Staatstheater! Termine und Themenschwerpunkte finden Sie im Spielplan auf unserer Webseite.

Kontakt

Sie haben Fragen oder Anregungen? Unser Service-Team ist gerne für Sie da:
Staatstheater Hotline: 0911 660 69-6000
info@staatstheater-nuernberg.de



AEG

DEINE KÜCHE VOLLER MÖGLICHKEITEN

Perfektion war nie einfacher: Die neuen Küchengeräte von AEG präsentieren sich in zeitlosem neuen Design und unterstützen dich mit intuitiven Automatikfunktionen – für Ergebnisse, die alle Erwartungen übertreffen.

FÜR ALLE DIE MEHR ERWARTEN

AEG.DE

AEG

AUSGEZEICHNET AUF GANZER LINIE

Setze auf überzeugende Qualität von AEG



7000
WASCHMASCHINE
LTR7A70260

6000
WASCHMASCHINE
L6FG51470

9000
WASCHTROCKNER
TR9T75680

8000
WASCHTROCKNER
TR8T70680

9000
WASCHTROCKNER
L9WEF80690

Ob Waschen, Trocknen oder Waschtrocknen: Mit gleich fünf Testsiegern bestätigt Stiftung Warentest die AEG Kompetenz in der Wäschepflege. Und damit auch den AEG Ansatz, dir mit innovativen Technologien sowie höchsten Qualitätsansprüchen einen nachhaltigeren und komfortableren Alltag zu ermöglichen.

FÜR ALLE DIE MEHR ERWARTEN

[AEG.DE/TESTSIEGER](https://www.aeg.de/testsieger)

INFORMATIONEN RUND UM IHREN BESUCH

Besucher*innen-Betreuung

Unsere Mitarbeiter*innen des Besucher*innenservices am Einlass, an den Garderoben und beim Programmheftverkauf sind für Sie da und helfen Ihnen gerne weiter. Egal ob Sie Ihren Sitzplatz oder Ihr gebuchtes Gedeck für die Pause suchen, Unterstützung benötigen oder Fragen rund um unseren Service haben, Sie können sich gerne direkt an die Kolleg*innen wenden oder uns per E-Mail kontaktieren: info@staatstheater-nuernberg.de

Gastronomischer Service und Gastro-Ticket

Wir bieten in unseren Spielstätten vor der Vorstellung und während der Pausen sowie an ausgewählten Terminen auch im Anschluss an die Veranstaltung einen gastronomischen Service mit Getränken und kleinen Speisen an.

Unser Tipp: Nutzen Sie das Gastro-Ticket und buchen Sie schon im Vorfeld Getränke und Speisen für Ihren perfekten Theater- oder Konzertabend!

Geschenkgutscheine

An den Theaterkassen, über die Staatstheater-Hotline sowie im Webshop des Staatstheaters erhalten Sie Gutscheine in dem von Ihnen gewünschten Wert, die für Veranstaltungen des Staatstheaters einlösbar sind (Gültigkeit drei Jahre).

Theater-Taschen

Aus Brandschutzgründen (u.a. Freihaltung der Fluchtwege) dürfen keine Mäntel, Jacken, große Taschen und Rucksäcke (größer als DIN A4) mit in die Zuschauerräume genommen werden. Damit Sie Ihre Wertgegenstände trotzdem bei sich tragen können, bieten wir Ihnen kleine Theatertaschen an, die Sie an den Garderoben im Opern- und Schauspielhaus für die Dauer der Vorstellung kostenfrei ausleihen können.

Barrierearmut

Die Spielstätten des Staatstheaters sind überwiegend barrierefrei: Die Meistersingerhalle und das Schauspielhaus haben ebenerdige Zugänge. Die Kammerspiele, die 3. Etage sowie das Parkett im Opernhaus und der 1. Rang sind über Fahrstühle erreichbar. Es werden in allen Spielstätten spezielle Rollstuhlplätze angeboten. Ausführliche Infos zur Barrierearmut, den genauen Rollstuhlplätzen, Parkmöglichkeiten, Induktionsschleifen und Ermäßigungen erhalten Sie auf unserer Webseite und bei unserem Service-Team: Tel. 0911 66069-6000, E-Mail: info@staatstheater-nuernberg.de

AUGENZENTRUM ECKERT

AUGENÄRZTLICHE SPRECHSTUNDE
(GESETZLICH UND PRIVAT)

BEHANDLUNGEN FÜR EIN
BRILLENUNABHÄNGIGES LEBEN

GRAUER STAR-OP MIT LASER
(FEMTO- UND/ODER NANO-LASER)

MEDIKAMENTENEINGABEN FÜR
DIE MAKULA (IVOMS)

UND VIELES MEHR

NÜRNBERG

KÖNIGSTR. 23
TEL. 0911 / 224666

NÜRNBERG

ÄUSSERE CRAMER-KLETT STR. 21
TEL. 0911 / 4777330

HERZOGENAURACH

RATHGEBERSTR. 43
TEL. 09132 / 7250930

LAUF AN DER PEGNITZ

JUNGMÜHLHOF 2
TEL. 09123 / 7850870



WEITERE STANDORTE
FINDEN SIE UNTER
WWW.AUGENZENTRUM-ECKERT.DE

SCHNELLE TERMINVERGABE!

ABONNEMENTS

Wählen Sie aus über 50 Abonnements Ihr Wunsch-Abo

Ihre Abo-Vorteile auf einen Blick:

- Feste Termine und fester Sitzplatz für die gesamte Spielzeit
- Ihr Abo ist übertragbar
- Sie können Vorstellungen im Rahmen Ihres Abonnement-Angebots tauschen
- Ihr Aboausweis gilt auch als Fahrkarte für die öffentlichen Verkehrsmittel (4 Stunden vor der Vorstellung bis Betriebsschluss)
- ABOplus: Als Abonnent*in erhalten Sie im Bonusprogramm mehr Ein- und Ausblicke in das Staatstheater sowie exklusive Führungen
- Erwachsene 30% Preisvorteil / Abonnent*innen U27 40% Preisvorteil gegenüber Einzelkartenkauf
- Unser exklusiver Abo-Newsletter informiert Sie monatlich über besondere Angebote, Highlights und versorgt Sie mit aktuellen Infos

Lassen Sie sich im Abonnementbüro persönlich beraten:
 Grasersgasse 25–29, 90402 Nürnberg (Parkhaus Sterntor)
 Kontakt: abonnement@staatstheater-nuernberg.de
 Tel. 0911 66069-6001

Weitere Angebote

Neben dem Abonnement bietet das Staatstheater weitere Angebote, die Ihnen viele Vorteile bieten. Von den 10er-Coupons über die Schnupper-Abonnements bis hin zur Staatstheater-Card – es ist für jede*n etwas dabei.

Schulplatzmiete – Dein Platz im Theater

Du gehst zur Schule oder in eine andere Bildungseinrichtung? Du möchtest dir verschiedene Vorstellungen ansehen und dich um nichts kümmern müssen? Dann ist die Schulplatzmiete genau das Richtige. An so gut wie jeder Schule oder Hochschule gibt es eine betreuende Lehrkraft oder Person, über die du dich anmelden kannst. Dann erwarten dich drei bis fünf Abende pro Schuljahr, an denen du mit Freund*innen spannende Geschichten bei uns erleben kannst. Weitere Informationen findest du auf unserer Webseite unter „Theater und Schule“

Kontakt: schulplatzmiete@staatstheater-nuernberg.de
 Tel. 0911 66069-6002

SERVICE

www.staatstheater-nuernberg.de

Inklusive Online-Kartenkauf im Webshop mit Print@home- und Handy-Ticket-Funktion. Kein Anstehen an der Kasse, bis unmittelbar vor Vorstellungsbeginn buchbar.

Staatstheater-Hotline

0911 660 69-6000

info@staatstheater-nuernberg.de

Ermäßigungen auf den Tagespreis

- Kinder bis 14 Jahre: 50% im Vorverkauf und an der Abendkasse
- U27-Ticket für 11 € (online buchbar ab sieben Tagen vor der Vorstellung)
- Schüler*innen, Auszubildende, Studierende, Bundesfreiwilligendienstleistende (15 bis einschließlich 26 Jahre): 25% im Vorverkauf, 40% an der Abendkasse
- Schwerbehinderte (inkl. Schwerbehinderte mit B-Ausweis): 25% im Vorverkauf und 40% an der Abendkasse, zusätzlich erhalten B-Ausweis-Inhaber*innen eine Freikarte für die Begleitperson
- Inhaber*innen „Nürnberg Pass“: 50% im Vorverkauf und an der Abendkasse

Ausgenommen Premieren, Sonderveranstaltungen, Gastspiele und Silvestervorstellungen; eine Kombination von Ermäßigungen ist nicht möglich.

U27-Ticket für junges Publikum

Wenn du unter 27 Jahre alt bist, kannst du Tickets zum Pauschalpreis von 11 Euro buchen – und das bereits eine Woche vor der Vorstellung online über unseren Webshop! Egal ob Auszubildende, Berufstätige, Studierende, Bundesfreiwilligendienstleistende – U27 gilt für alle bis einschließlich 26 Jahren.

KulturTicket Nürnberg

Das Staatstheater ist Partner des „KulturTickets“ der Bürgerstiftung Nürnberg, die kostenfreie Karten für Kulturveranstaltungen an Nürnberger Bürger*innen mit niedrigem Einkommen (Inhaber*innen des Nürnberg Passes ab 16 Jahren) vermittelt.

Kontakt: info@buengerstiftung-nuernberg.de, Tel. 0911 660-4557

www.buengerstiftung-nuernberg.de

Eintrittskarte = Fahrkarte

Die Spielstätten des Staatstheaters sind bequem mit den öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar (Haltestellen „Opernhaus“ bzw. „Meistersingerhalle“). Die Eintrittskarte für eine Veranstaltung des Staatstheaters berechtigt zur Fahrt (einmalige Hin- und Rückfahrt) zum Veranstaltungsort (VGN-Kombi-Ticket-Regelung). Ausführliche Informationen unter www.vag.de

UNTERSTÜTZEN SIE DIE KÜNSTLERISCHE ARBEIT DES STAATSTHEATERS NÜRNBERG

Mit Ihrer Spende ermöglichen Sie unter anderem inspirierende Vermittlungsangebote, die Ausbildung unserer Nachwuchskünstler*innen oder außergewöhnliche Bühnenbilder.

Nutzen Sie die Möglichkeit digital zu spenden:



Oder überweisen Sie direkt an:

Kontoinhaber: Stiftung Staatstheater Nürnberg
Bankverbindung: Sparkasse Nürnberg
IBAN: DE30 7605 0101 0001 0500 04
SWIFT-BIC: SSKNDE77XXX
Verwendungszweck: Spielzeitspende

Bitte teilen Sie uns Ihre Anschrift per E-Mail an development@staatstheater-nuernberg.de mit, so dass wir Ihnen eine Zuwendungsbestätigung zusenden können.

Gerne stehen wir Ihnen persönlich für Fragen und Auskünfte zur Verfügung.
Abteilung Development:
development@staatstheater-nuernberg.de

SERVICE

Staatstheater Nürnberg, Richard-Wagner-Platz 2–10, 90443 Nürnberg

INFORMATIONEN UND TICKETS

0911 66069-6000

INFO@STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE / WWW.STAATSTHEATER-NUERNBERG.DE

Herausgeber: Stiftung Staatstheater Nürnberg
Stiftungsvorstand: Jens-Daniel Herzog (Staatsintendant) und
Christian Ruppert (Geschäftsführender Direktor)

Das Staatstheater Nürnberg ist eine Stiftung öffentlichen Rechts unter gemeinsamer Trägerschaft des Freistaats Bayern und der Stadt Nürnberg.

Corporate Design: Bureau Johannes Erler
Grafikdesign: Jenny Hobrecht, Nadine Siegert

Fotos: Sebastian Lock: Künstler*innen-Porträts, Gruppenbild Chor
sebastianlock.de
Ludwig Olah: Gruppenbild Staatsphilharmonie Nürnberg
ludwigolah.de

Redaktion: Dramaturgie und PLUS, Marketing, Kommunikation, Künstlerisches Betriebsbüro

Papier: Inhalt: Metapaper Rough Air Coldwhite, 100 g/m²
Umschlag: Metapaper Rough Air Coldwhite, 240 g/m²

Druck: Nova Druck Goppert GmbH, Nürnberg

Planungsstand April 2025 – Änderungen vorbehalten

Die AGBs des Staatstheaters finden Sie unter www.staatstheater-nuernberg.de oder Sie können sie auf Wunsch an den Theaterkassen im Opern- und Schauspielhaus einsehen.

Premium-Partner:



Partner:



GERD SCHMELZER



BMW
Niederlassung Nürnberg



Sparda-Bank

Allianz gegen Rechts extremismus
in der Metropolregion Nürnberg

metropolregion nürnberg

IMPRESSUM



