



*Vous trouverez  
ci-joint un  
extrait :*

- *du manuel,*
- *du cahier et*
- *de la  
méthodologie.*



Cet extrait devra encore faire l'objet :

- D'une véritable mise en page
- D'une relecture orthographique.

N'oubliez pas de  
remplir le petit **questionnaire**  
afin de nous donner votre avis !

Bienvenue dans la demande d'avis de la nouvelle méthode d'étude du milieu

Cette méthode se compose de 3 supports :

1) Le **manuel** qui comporte :

- Des Documents et
- Des Fiches

2) Le **cahier** qui est structurée en parties :

- I. Tâche
- II. Activités
- III. Production finale
- IV. Synthèse
- V. Transfert

3) Le volet numérique sur **Scoodle** où l'élève retrouvera :

- Des exercices supplémentaires d'entraînement
- Des vidéos explicatives des synthèses
- Des vidéos tutos sur certains savoir-faire

L'objectif de cette nouvelle collection est de proposer une méthode :

1. Qui mette en avant les *nouvelles technologies* et propose tout un *volet numérique* facile à utiliser.
2. *Ludique* et axée sur la *découverte*.
3. Qui propose de la *différenciation*, via des exercices interactifs sur 3 niveaux.
4. Pas trop volumineuse.

**Bonne découverte !**



*Extrait du*  
***MANUEL :***  
***LES DOCUMENTS***



## Séquence 1 - Les DOCUMENTS

### *Doc. 1 : Vue générale de Malines*



Source : [https://static.nieuwsblad.be/Assets/Images\\_Upload/2019/03/26/Luchtfoto\\_Mechelen.jpg](https://static.nieuwsblad.be/Assets/Images_Upload/2019/03/26/Luchtfoto_Mechelen.jpg)

### *Doc. 2 : Vue générale de Nieuwkerke*



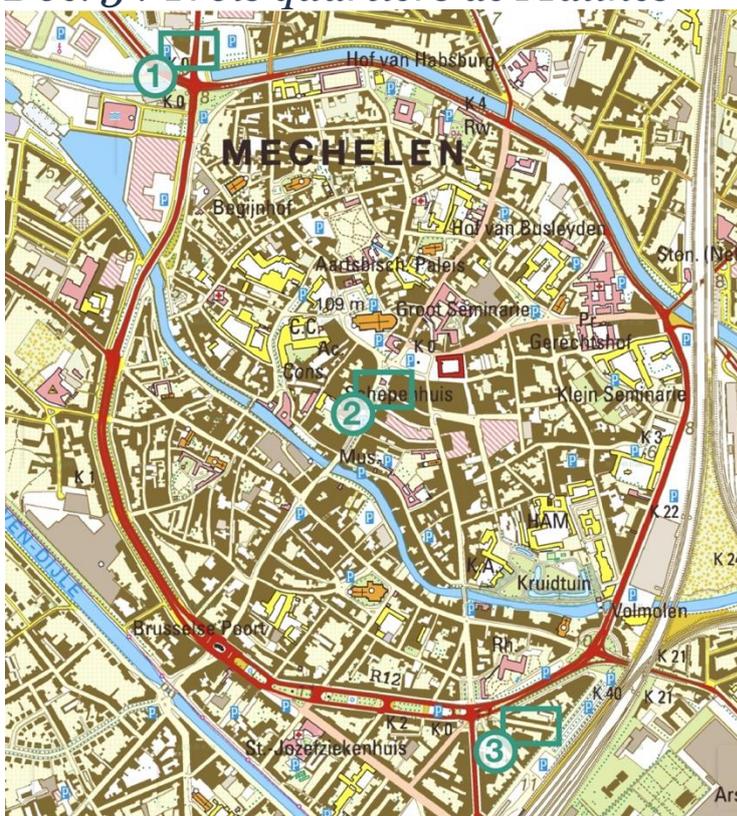
Source : [https://heuvelland.cdenv.be/storage/local/heuvelland/sized/nieuwkerke-1150x320-0.67035465648189\\_0.32388663067611.jpg?1512156232](https://heuvelland.cdenv.be/storage/local/heuvelland/sized/nieuwkerke-1150x320-0.67035465648189_0.32388663067611.jpg?1512156232)

#### Le sais-tu ?

Les noms de lieux (ce que l'on appelle la toponymie) se traduisent parfois d'une langue à l'autre. Ainsi, Malines se nomme en réalité *Mechelen* pour ses habitants, majoritairement néerlandophones. L'usage a fait qu'en français on emploie la version traduite (un peu comme on dit Londres pour *London* ou Pékin pour *Běijīng* (北京), etc.) De même, Nieuwkerke est nommée *Neuve-Église* sur les panneaux routiers en France.



## Doc. 3 : Trois quartiers de Malines



Source : carte IGN, vues Google maps



**Trucs et astuce !** : Une carte topographique comporte énormément d'informations. Utilise à la légende ci-dessous pour observer au mieux les deux milieux :



## Doc. 4 : Deux quartiers de Nieuwkerke



Source : carte IGN, vues Google maps



*Doc. 5: Photo satellite de Malines*



Source : Google maps

*Doc. 6: Photo satellite de Nieuwerkerke*



Source : Google maps

## Doc. 7: Malines en 1575



Source : BRAUN, G. et HOGENBERG, F., *Civitates Orbis Terrarum*, Liber primus, Cologne, 1575.

### Le sais-tu ?

Au Moyen Âge et même un peu plus tard, la plupart des cartes pointent vers l'Est, comme la carte de Malines ici présente. Cela vient d'une vision chrétienne du monde où le Paradis se situe traditionnellement à l'Est, vers l'Orient. L'Est, placé en haut des cartes, devint donc le nouveau repère ; c'est de là que vient l'expression "s'orienter". Mais progressivement, notamment à partir du XVe siècle, de plus en plus de cartes prennent le Nord comme référence. Cela est dû à l'utilisation de plus en plus grande d'un nouvel instrument venu de Chine : la boussole. Et comme ce dernier indique le nord (magnétique), les cartes se sont adaptées.

## Doc. 8 : Nieuwkerke en 1641



Source : SANDERUS, Antonius, Flandria Illustrata, Sive Descriptio Comitatus Istius Per Totum Terrarum Orbem Celeberrimi, III Tomis Absoluta. Coloniae Agrippinae: sumptibus Cornelii ab Egmond et sociorum, 1641, p. 560

## Doc. 9 : Destrutions dues à la Première Guerre mondiale à Nieuwkerke



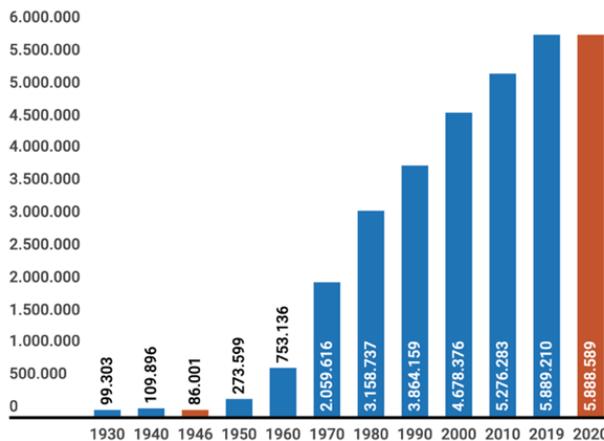
Source : West-Nieuwkerke. - De Bellestraat in 1919. Neuve Eglise - La rue de Bailleul, Edition Declercq, Westouter, 1919

*Petite clé d'aide à la compréhension :*  
*Entre 1914 et 1918, Nieuwkerke a été le témoin des combats de la Première Guerre mondiale, et la commune en a payé un prix fort puisque l'on estime que le village a été détruit à environ 84%.*  
*Dans les années qui ont suivi le conflit, le choix a été fait de reconstruire le village avec configuration d'avant-guerre, telle que représentée par Sanderus en 1641 (doc. 8) .*



*Vidéo : Destrutions en Belgique dues à la Première Guerre mondiale*

## Doc. 10 : Parc automobile en Belgique et évolution de Nieuwkerke



*Petite clé d'aide à la compréhension :*  
A partir des années 60 mais surtout 70, le nombre de familles belges pouvant acquérir une voiture augmente en flèche, on alors parle de « boom de la voiture ». La voiture permet aux familles de ne plus habiter près de son travail ou à proximité d'une gare pour s'y rendre. C'est à cette période que les campagnes voient l'arrivée de nouveaux habitants, venus des villes, qui rénovent le bâti agricole ou construisent dans des lotissements.



Nieuwkerke en 1971



Nieuwkerke dans les années 80

Source : [en ligne] : <https://statbel.fgov.be/fr/themes/mobilite/circulation/parc-de-vehicules> (consulté en novembre 2020) et [en ligne] : <https://www.geopunt.be> (consulté en novembre 2020)

## Doc. 11 : Gare de Malines en 1840

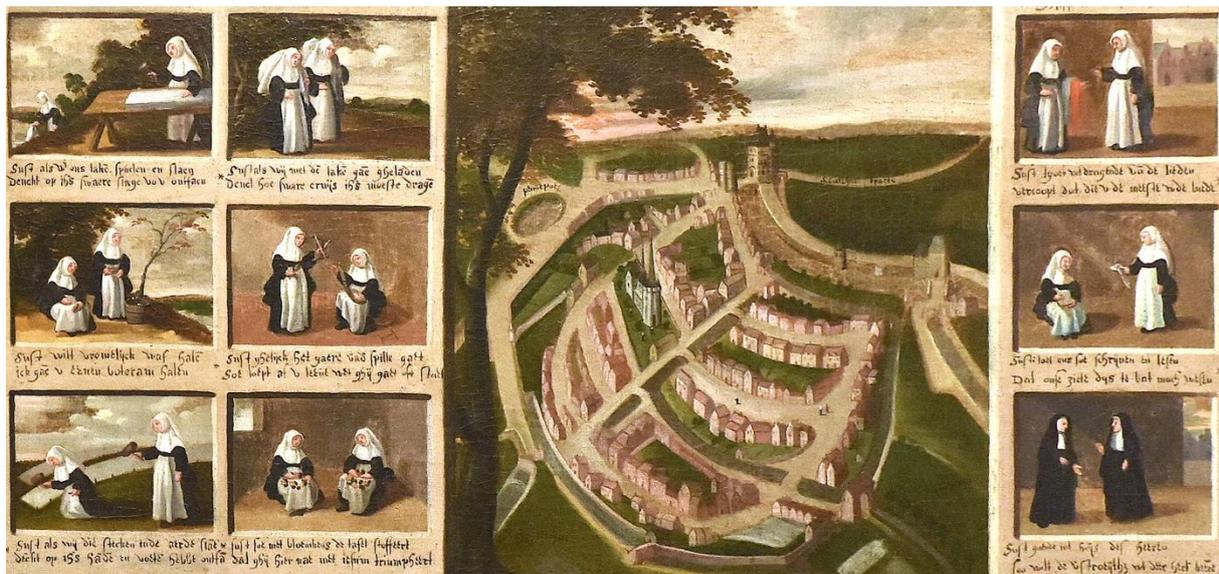


Source : DITSLER, A., *Panorama de Malines*, lithographie, 1840

*Petite clé d'aide à la compréhension :*

Le 5 mai 1835, le premier train en service sur le continent européen relie Bruxelles à Malines ! La loi du 1<sup>er</sup> mai 1834 avait désigné Malines comme point central du réseau belge. L'arrivée du chemin de fer transforme la ville : la gare et le réseau de voie demandant de la place, ils s'installent aux sud-est de la ville, au-delà des anciens remparts et un nouveau quartier se construit autour de la gare. L'atelier de construction des chemins de fer – appelé « l'Arsenaal » par les Malinois – apporte beaucoup de nouveaux emplois et la ville grandit.

## Doc. 12 : Le Grand Béguinage de Malines



Source : (détail) *Occupations des béguines de Malines*, huile sur toile, 134 x 175,5 cm, Malines, XVIIe siècles.

### Petite clé d'aide à la compréhension :

Le Grand béguinage est construit au XIIIe siècle en dehors des murs au nord-ouest de la ville, entre la porte d'Anvers et la Dyle et atteint son maximum vers 1550 avec 1500 membres. Mais les Guerres de religions, qui opposèrent en Europe les protestants et les catholiques du XVIe au XVIIIe siècle, frappèrent également le béguinage. En 1572, les soldats du duc d'Alva pillent la ville et le béguinage, et quelque 70 maisons du béguinage sont incendiées. Enfin, en 1578, sur ordre du conseil municipal, tout le béguinage fut incendié pour empêcher les assaillants d'utiliser les maisons comme protection dans leur attaque contre la ville. Après cette période troublée, le Grand Béguinage a été reconstruit à l'intérieur des murs de la ville pour plus de sécurité. Ce n'est que dans les années 70 que cet espace sera urbanisé de nouveau avec la création de grandes barres d'immeubles bordant la nouvelle nationale N16.

### Lexique :



**Béguine** : Femmes ne souhaitant ou ne pouvant pas entrer au couvent, s'installaient en communauté (béguinage) et assuraient ensemble leur subsistance. La grande différence avec la prise du voile est que les béguines ne faisaient pas vœu de chasteté, de pauvreté et d'obéissance. Elles n'étaient donc pas liées à vie, même si le plus souvent, elles ne quittaient plus le béguinage.



**Lotissement** : fait de diviser un terrain par lots, en vue d'y construire des habitations.

---

# *Extrait du MANUEL : Les Fiches*

3 sortes de fiches sont proposées :

Fiches de Savoirs



Fiches de Savoir-faire



Fiches Tuto





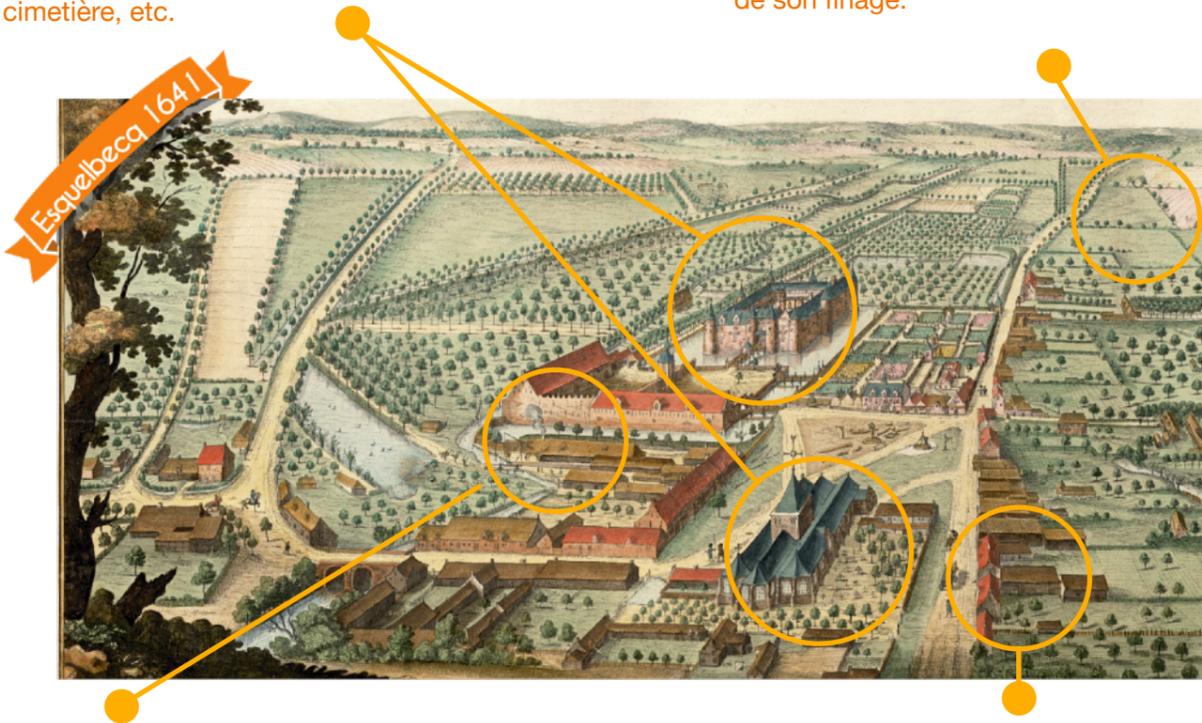
# L'ÉVOLUTION DES CAMPAGNES

## La campagne du Moyen Âge et des Temps Modernes

Les villages que nous connaissons dans nos régions prennent naissance au tournant de l'an Mil. L'habitat rural qui est jusqu'à lors dispersé se concentre et se fixe durablement au sein des terroirs, autour de l'église et/ou du château. Les paysages évoluent peu jusqu'au XVIIIe siècle.

Le processus de regroupement de l'habitat prend, suivant les lieux et les époques, différentes formes en fonction d'un élément qui attire : église ou château comme ici, mais aussi abbaye, place du marché, cimetière, etc.

Tout autour du village c'est le finage : l'espace peu densément occupé marqué par l'agriculture. Chaque village vie de façon quasiment autonome en tirant sa subsistance de son finage.



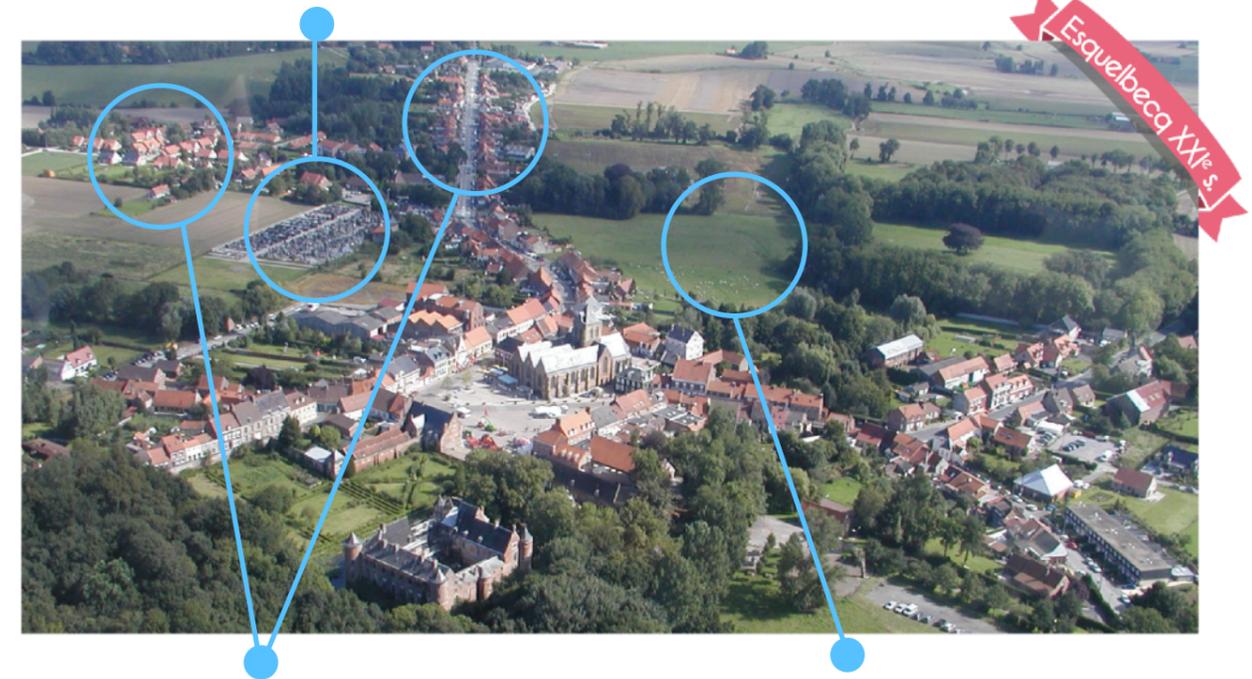
On peut trouver parfois des activités non agricoles de type artisanal (fourneaux, moulins, carrières, mines, ...). Cet artisanat préindustriel exploite les ressources naturelles et fonctionne grâce à l'énergie hydraulique, plus rarement éolienne et au charbon de bois.

Les habitants pour la plupart sont paysans et vivent, quand ils en ont, avec leur bétail, dans de petites maisons basses généralement non jointives. Elles sont construites avec fabriquées des matériaux trouvés sur place, faciles à travailler : ossature en bois, soubassement de pierre, panneaux de torchis, toit en chaume. Très progressivement, au fil des siècles et des générations, cet habitat précaire est amélioré, agrandi, transformé. L'usage de la pierre ou de la brique ne se fera que tardivement : la plupart des anciennes fermes qui constituent le noyau de nos villages actuels remontent parfois aux XVIIe et XVIIIe siècles voire même au XIXe siècle, selon les régions.

## La campagne à la Période contemporaine

Les campagnes vont connaître toute une série de changements à partir du XIXe siècle : la création des chaussées, des canaux puis du chemin de fer favorise les échanges, notamment avec les villes, qui s'agrandissent à cette époque, et qui influencent de plus en plus la campagne. La mécanisation de l'agriculture au XIXe va modifier le rapport à la terre et au travail agricole. Dans la deuxième moitié du XXe siècle, la voiture étant possédée par de plus en plus de famille, on peut vivre à la campagne tout en travaillant à la ville. Cela va profondément transformer les espaces ruraux.

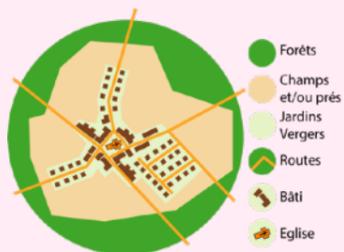
À l'époque de la révolution industrielle (XIXe siècle) les cimetières sont repoussés hors du noyau historique des villages pour des raisons d'hygiène. L'ancien cimetière que l'on trouvait autour de



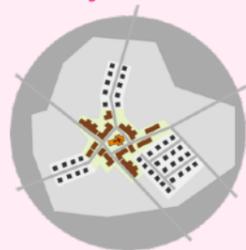
A partir des années 60, grâce à la généralisation de la voiture individuelle, l'amélioration du réseau routier, mais aussi à l'augmentation de la qualité de vie des ménages, certains citadins quittent la ville pour s'installer à la campagne. Les nouveaux habitants s'installent soit en ruban le long des routes s'accès, soit dans des lotissements de villas.

L'agriculture connaît des bouleversements aussi à la période contemporaine. Lors de la révolution industrielle du XIXe et la mécanisation qui a suivi on voit apparaître un bâti plus grand qui accueille les machines agricoles, faute de place, il s'installe souvent à l'entrée des villages. Dans le même temps, les campagnes subissent un exode rural : les gens quittent la campagne pour la ville et ses usines. Depuis la seconde moitié du XXe siècle, le nombre d'exploitations agricoles se réduit et les anciens bâtiments agricoles sont pour la plupart convertis en logements. L'activité agricole qui persiste migre souvent en périphérie des villages.

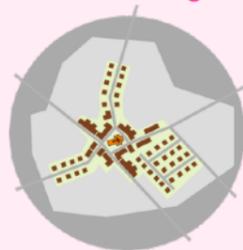
Notions clefs



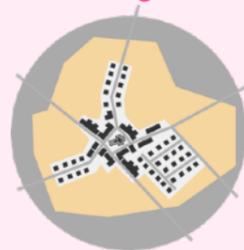
Noyau ancien



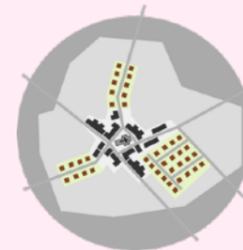
Auréole villageoise



Finage



Lotissement / extension en ruban



**Noyau ancien** : bâti le plus ancien, souvent réuni autour d'un pôle central (église, château, etc.)

**Auréole villageoise** : ensemble constitué par le village et sa ceinture de jardins, vergers ou même petites pâtures encloses.

**Finage** : espace regroupant l'ensemble des terres exploitées traditionnellement par une communauté villageoise.

**Lotissement** : fait de diviser un terrain par lots, en vue d'y construire des habitations.

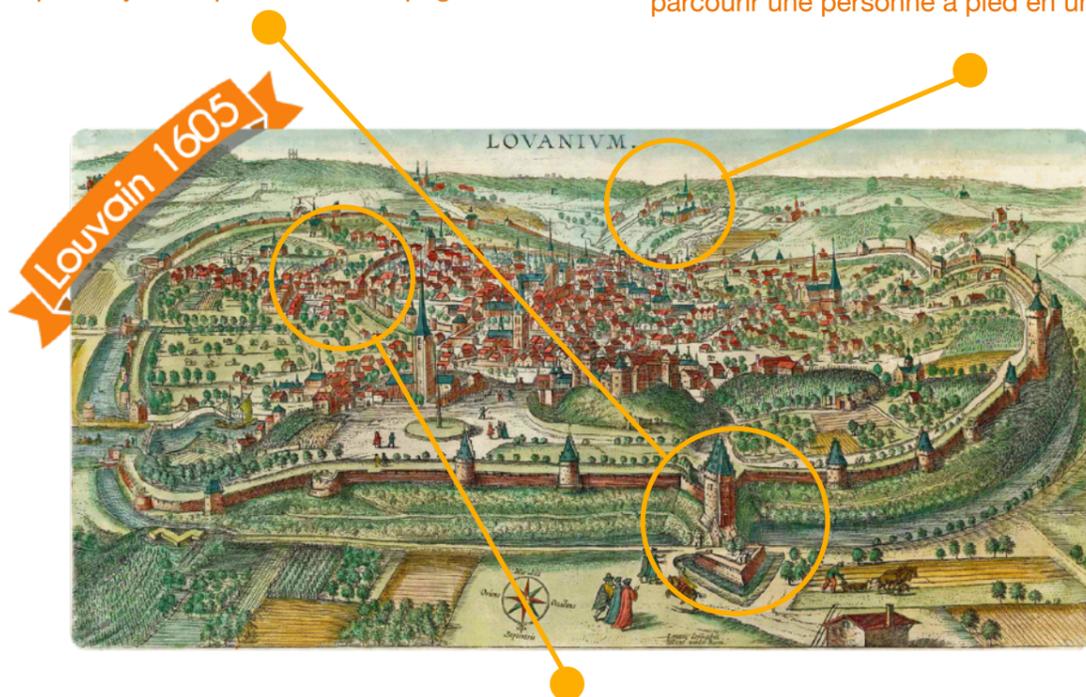
## L'ÉVOLUTION DES VILLES

### La ville du Moyen Âge et des Temps Modernes

A partir de l'an 1000 et à la faveur d'une situation économique privilégiée les villes se développent dans nos régions. Elles se trouvent en général sur des sites privilégiés : croisement de voies commerciales fluviales ou terrestre, site défensif, etc. Elles servent au départ de relais aux marchands, puis deviennent à partir du milieu du XIVe siècle, des centres administratifs, politiques et culturels.

Les villes médiévales sont relativement peu étendues et ceinturées par un mur d'enceinte, percés de portes qui permettent d'y entrer et d'en sortir. Cette muraille a un double objectif : protéger la cité et séparer symboliquement la campagne de la ville.

Au-delà des murs, c'est la banlieue. Un espace où l'autorité de la ville exerce sont le "ban" c'est-à-dire un pouvoir en matière militaire, de justice ou d'impôt, dans un rayon d'une lieue (env. 4 km), distance que peut parcourir une personne à pied en une heure.



A proximité des enceintes se développent des faubourgs : ce sont des quartiers qui, comme leur nom l'indique, sont en-dehors du « bourg » (ville), pour des raisons de commodités (quartier artisan) ou d'espace disponible (quand il n'y a plus de place dans la 1ère enceinte). Ces quartiers dans certains cas, protégés par une deuxième enceinte vers le XIVe siècle, plus large permettant la construction de nouvelles maisons et la culture des terres en cas de siège.

### Trucs et astuces : des villes comme des poupées russes ?

Vue d'en haut, l'évolution des villes est perceptible. A l'image des poupées russes, chaque partie de la ville s'imbrique les unes dans les autres. Ce témoignage historique de la croissance des villes porte un nom : on dit que ces villes ont un plan radioconcentrique. Les quartiers s'organisent en cercles concentriques, du centre-ville à la périphérie. En général, les voies de communication circulaires sont appelées boulevards, tandis que les axes qui relient le centre de la ville à l'extérieur (et qui forment des rayons) sont appelés avenues.



Les enceintes ayant été pour la plupart remplacées par des voies de communication circulaires, ces dernières permettent de repérer facilement les différentes parties de la ville :

- 1 Le centre historique (l'intérieur de la 1ère enceinte, quand il y en a plusieurs)
- 2 Le centre-ville (l'intérieur du/des mur(s) d'enceinte)
- 3 La banlieue (anciens faubourgs+campagne)

### La ville à la Période contemporaine

A partir du XIXe siècle, lors de la Révolution industrielle certaines villes belges voient leur population fortement augmentée. L'industrialisation des villes les rend attractives : beaucoup de gens de l'époque quittent alors la campagne pour s'installer en ville. Depuis lors, à la faveur de nouveaux moyens de transport et d'un assainissement, les villes vont croître, en densifiant leur centre d'abord, puis en développant leurs faubourgs et enfin en débordant sur la banlieue.



La croissance des villes se poursuivant au XIXe siècle, l'habitat déborde en dehors des limites de la ville. Les murs d'enceinte, devenus inutiles et gênant la circulation sont rasés. Ils laissent la place à de larges boulevards.

Le centre-ville devenant de plus en plus densément peuplé, les anciens faubourgs se développent grâce à des travaux d'assainissement et aux nouveaux moyens de transport. Les gares de chemin de fer, invention de l'époque, s'installent en bord de ces centre-ville tout comme une première couronne d'habitats ainsi que certaines usines.

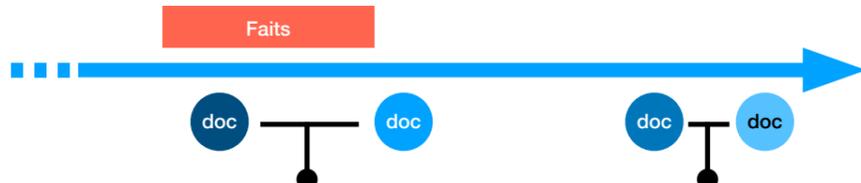


Dans la 2e moitié du XXe siècle, les populations du centre-ville diminuent alors que celles habitant de plus en plus loin de ces centres urbains augmentent. On y cherche alors le calme et la verdure. Le fait que de plus en plus de familles ont une voiture va favoriser ce mouvement des populations vers la périphérie. C'est à cette période que la ville se développe également à la verticale avec la construction de grands immeubles à appartements et de tours de bureaux.

# IDENTIFIER UN DOCUMENT

## 1. Distinguer son origine

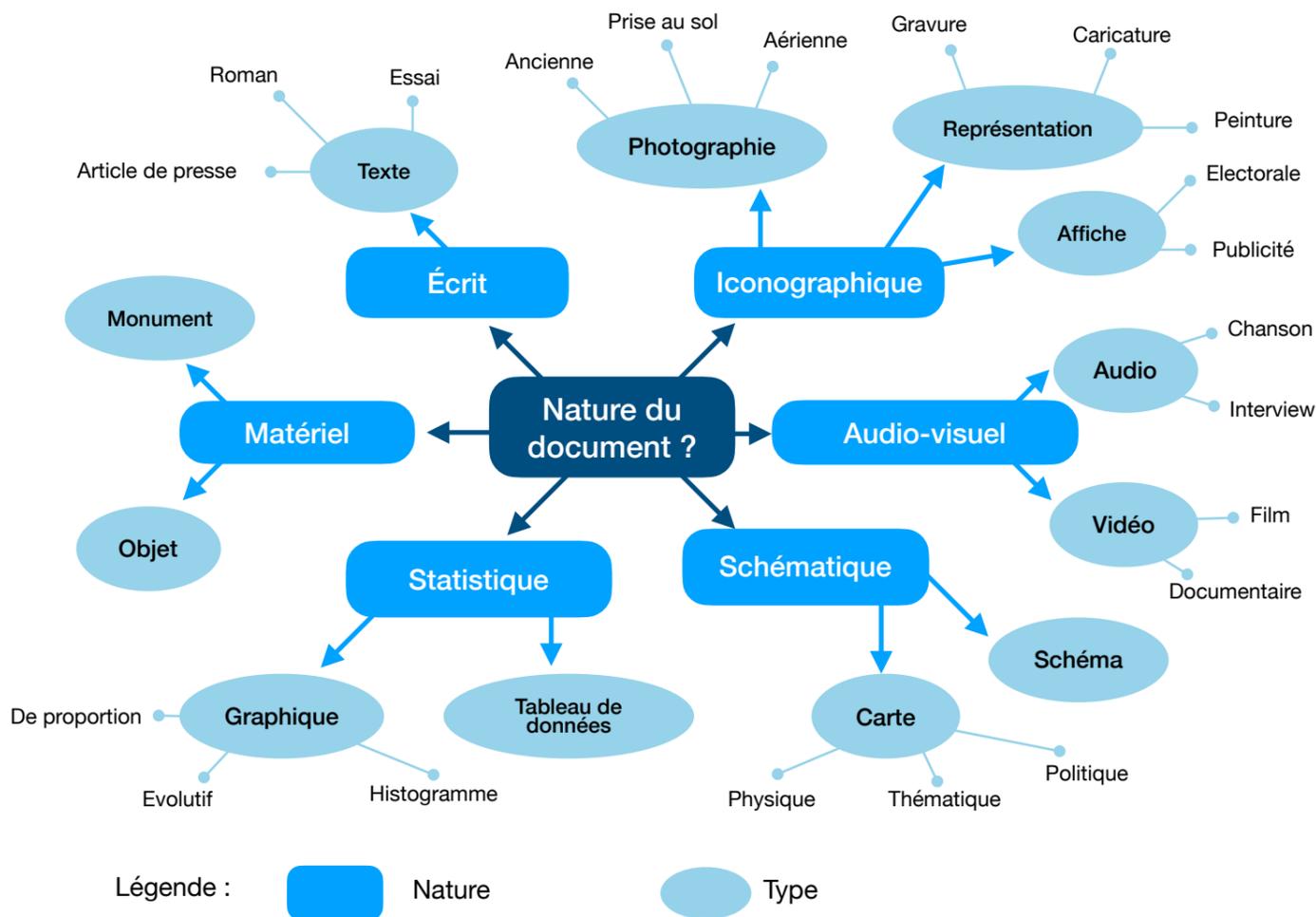
Il faut distinguer l'époque de réalisation du document (grâce à la source) et l'époque évoquée dans ce document :



Si le document a été élaboré au moment des faits, ou quelque temps après alors il s'agit d'une **trace du passé**. Celle-ci peut être laissée volontairement ou non par les Hommes qui nous ont précédés.

Si le document a été réalisé bien après que les événements se sont produits, il s'agit d'un **travail postérieur**. Si ce recul vers le passé est le résultat d'une recherche scientifique, d'une analyse objective, il s'agit d'**avis d'expert**.

## 2. Déterminer sa nature



## 3. Dresser sa carte d'identité

En s'intéressant à la provenance du document on peut dresser sa carte d'identité.

Celle-ci comprend 4 informations essentielles : **quoi, qui, quand** et **où**.

Le **quoi** correspond à l'origine (trace du passé/travail postérieur) et la nature du document

Quant aux 3 autres questions, elles nous renseignent directement sur sa source : **qui** à réaliser le document, **quand** a-t-il été élaboré et d'**où** provient-il.

### Carte d'identité du document

Quoi ? **Travail postérieur, doc. écrit (article de presse)**

Qui ? **Véronique Parasote**

Quand ? **Avril 2013**

Où ? **France**

Le **titre** permet de connaître le sujet du document.

### L'approvisionnement en blé à Rome à l'Antiquité par l'empereur Auguste

Pour vous qui mangez tant de choses différentes, c'est difficile à imaginer, mais chez nous, le commun des mortels se nourrit surtout de blé, de blé et encore de blé. Si la précieuse céréale vient à manquer ou devient trop chère, c'est la cata : le peuple affamé voit rouge, et les jaloux en profitent pour décréter que l'empereur est un incapable. Il faut absolument qu'à Rome, les habitants mangent à leur faim : l'empereur y habite, tout comme ses amis... et ses ennemis ! [...]

Du coup, Auguste, [...] successeur [de César], décide de régler le problème une bonne fois pour toutes. Et zou, il nomme un chevalier responsable du blé - le premier préfet de l'annone prend ses fonctions en l'an 8 de notre ère. Et re-zou, il établit une liste de 200000 Romains qui auront droit à 35 kg de blé gratuit chaque mois - de quoi les nourrir, eux-mêmes et, en partie, leurs familles. Ah, il a vu grand, Auguste : sa décision profite directement à quatre personnes sur dix, et indirectement à tous, puisque ça empêche le prix du blé de s'envoler. De quoi conquérir l'affection de tout un tas de concitoyens ! Mais où trouver tout le grain nécessaire ? Dans les provinces, il y a environ 90% de paysans pour 10% de citadins, ce qui est suffisant pour alimenter les habitants des villes. Mais plus on se rapproche de Rome, plus la situation devient critique. L'Italie est constellée de cités, et le quart de la population y réside. Autant de paysans en moins ; les champs cultivés sont insuffisants.

Le signe [...] signifie qu'une partie du document original a été coupé ou manque.

Titre original du document dont il est extrait

Source : PARASOTE, Véronique, « Notre blé quotidien ! » in *Science & Vie Junior Hors-Série*, n°99, avril 2013, éd. Mondadori, Montrouge (France), pp. 61-62

L'auteur

Date de création

Lieu de création

Page(s) où trouver l'article original

## 4. Présenter le document

Après lecture du document, on peut le présenter en cernant 3 informations clefs : **thème, période** et **lieu**.

Il s'agit en quelques mots de décrire le sujet traité par le document (son thème), à quelle date/siècle/époque (période) et dans quel espace (lieu).

### Présentation du document

Thème ? **Approvisionnement en blé**

Période ? **Antiquité (1<sup>er</sup> siècle)**

Lieu ? **Empire romain**



# UTILISER ET EXPLOITER GOOGLE MAPS

Disponible sur ordinateur, tablette ou smartphone, Google Maps (google.be/maps) est un service de cartographie en ligne qui permet, à partir de l'échelle mondiale, de zoomer jusqu'à l'échelle d'une habitation. Des prises de vue fixes montrant les détails de certaines rues sont également accessibles grâce à Google Street View.

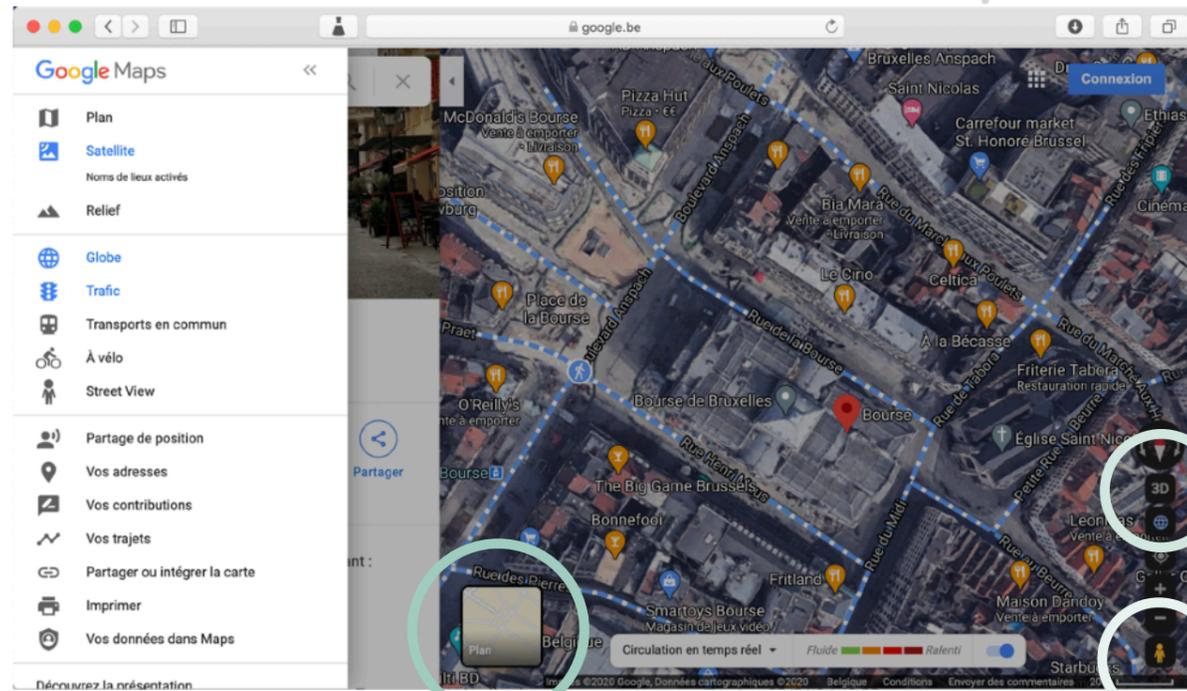
Quelques concurrents existent, mais sont moins complets/moins faciles d'utilisation tel openstreetmap.org ou bing.com/maps.

## Insolite !

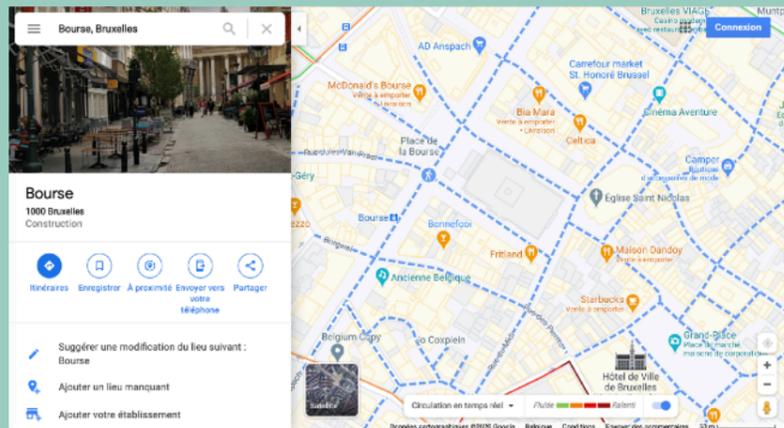
En dézoomant au maximum, on fait apparaître le globe terrestre. Le menu de gauche permet alors de voyager vers d'autres planètes !



En cherchant *Half Moon Island*, on peut utiliser Street View pour marcher avec les manchots de l'Antarctique !



## Plan et noms des rues

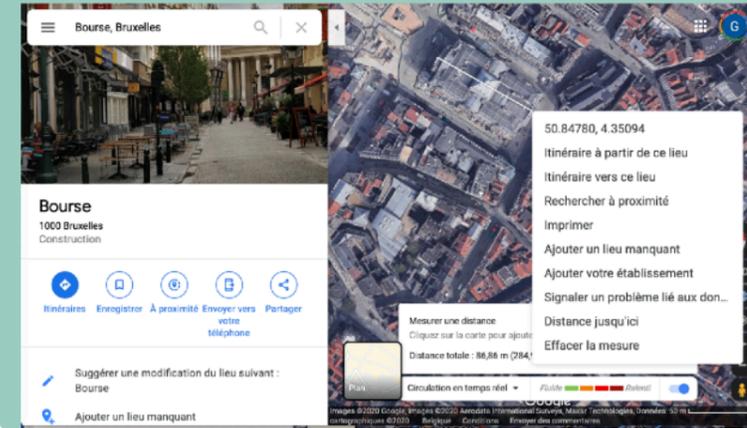


On peut alternativement passer du plan à la photographie aérienne zénithale en cliquant simplement sur plan ou satellite.

Chacune des vues offre des avantages qui leur sont propres.

On peut masquer le nom des rues pour plus de visibilité en cliquant dans le menu principal « noms des lieux activés/désactivés »

## Mesurer une distance

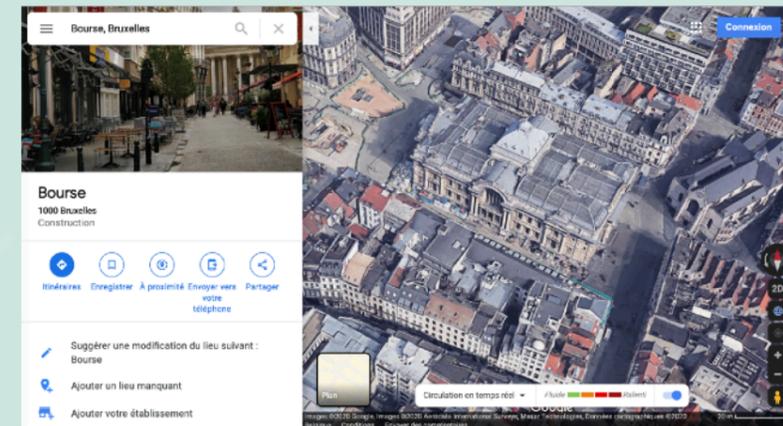


En faisant un clic droit sur le plan ou la photo satellite, on obtient un menu déroulant proposant toute une série d'outils utiles au cours d'EDM.

En sélectionnant « mesurer une distance » on peut tracer une ou plusieurs lignes et l'on obtient les dimensions exactes de la ligne tracée !

Via ce menu, on peut obtenir également les coordonnées géographiques du lieu.

## Vision 3D et relief



Quand le site le permet, un icône « 3D » apparaît sur les photos satellites.

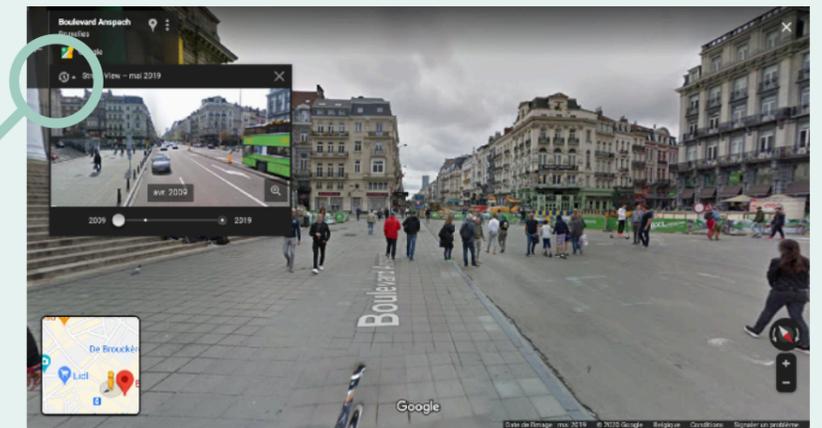
Les bâtiments, les collines, les montagnes apparaissent alors en relief et l'on peut tourner tout autour !

En sélectionnant « relief » dans le menu principal, des courbes de niveau apparaissent.

## Circuler dans les rues et observer leur évolution

La fonction « Street View » (*vue de la rue en anglais*), permet de se déplacer virtuellement dans les rues.

En cliquant sur l'horloge, on peut même voyager dans le temps et observer l'évolution des quartiers à différents moments ! Il suffit pour cela de faire glisser le curseur de la ligne du temps.



A decorative orange frame consisting of two horizontal bars with L-shaped corner pieces at each end, enclosing the text.

*Extrait du cahier*

# I. Tâche

Tu viens d'être engagé(e) comme metteur en scène pour une nouvelle série 100% Belge !

C'est une série qui va suivre la vie de plusieurs adolescents d'horizons et d'époques bien différentes. 3 lieux de tournages ont été sélectionnés : Malines, Nieuwkerke et le quartier de ton école! Dans le but de préparer la première saison, les producteurs de la série comptent sur toi pour que tu découvres les deux nouveaux milieux et analyse la façon d'y habiter, leurs différences, leur histoire, etc.

Tu présenteras le résultat de tes recherches ton travail sous forme de « fiches mémo » qui seront utilisées par les acteurs pour découvrir les différents lieux de tournage.

# II. Activités

## 1. Présentation du metteur en scène

❑ **REPONDS** à la fiche de présentation afin d'en savoir un peu plus sur toi.

- a) Quel est ton prénom ?  
**Réponse personnelle des élèves**
- b) Où habites-tu ?  
**Réponse personnelle des élèves**
- c) Cite-moi ta région et ta communauté.  
**Réponse personnelle des élèves**
- d) Habites-tu plutôt en ville ou dans les campagnes ?  
**Réponse personnelle des élèves**
- e) Quelle est ta qualité en tant que metteur en scène ?  
**Réponse personnelle des élèves**



Ce qui est mis en majuscule et gras est ce que tu devras faire comme action. Lorsque c'est fait, **COCHE** la petite case afin de savoir où tu es dans ton travail.

## 2. Localisation

Avant d'observer les différents lieux de tournage, tu vas devoir les situer...

Sur la carte ci-dessous, **SITUE** ton école en **COLLANT** l'autocollant bleu qui se trouve à la fin de ton cahier.



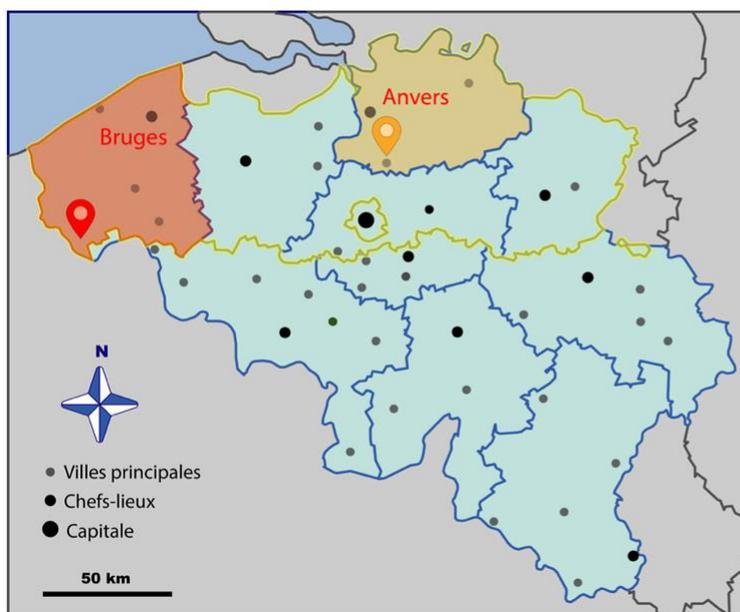
*FSF : Utiliser un atlas*

Dans la légende :

- ATTRIBUE** 3 couleurs différentes pour la province de Nieuwkerke, de Malines et de ton école.
- COLORIE** en jaune la légende concernant la région de Nieuwkerke et de Maline et **NOTE** le nom de celle-ci.
- ATTRIBUE** une autre couleur pour la région de ton école.
- COLORIE** les provinces et les régions de chacun des 3 milieux choisis comme lieux de tournage et **COMPLETE** la légende en fonction.
- INSCRIS** le nom des chefs-lieux des provinces concernées sur la carte.



*FS : Belgique*



Légende :

- Nieuwkerke
- Province : .....Flandre occidentale....
- Malines
- Province : .....Anvers....
- Région : .....Flandre....
- Mon école : .....réponse élève.....
- Province : .....si applicable....
- Région : .....réponse élève.....

**REPONDS** aux questions en utilisant les points cardinaux.



*FS : Points cardinaux*

- a) Nieuwkerke se situe au **Nord-Ouest** de la Belgique
- b) Malines se situe au **Nord** de la Belgique
- c) Anvers se trouve au **nord** de Malines et au **nord-est** de Nieuwkerke.
- d) Mon école se situe au **en fonction des élèves** de la Belgique
- e) Mon école se situe au **en fonction des élèves** de Malines
- f) Mon école se situe au **en fonction des élèves** de Nieuwkerke



Pour réaliser au mieux cet exercice, repère quel est la lieu de référence et places-y une rose des vents, le nord toujours vers le haut.

Regarde ensuite la direction dans laquelle se trouve l'autre lieu à situer.



Tu trouveras d'autres exercices sur :



### 3. Observation des milieux

En tant que metteur en scène et pour préparer le tournage, la production a fourni toute une série d'images (doc. 1 à 4) des différents lieux sélectionnés. Observons-les.

**CLASSE** les différentes photos de Nieuwkerke et Malines du référentiel selon leur angle de prise de vue en **COLORIANT** les bords de la photo selon la prise de vue. N'oublie pas d'attribuer 3 couleurs différentes dans la légende.



*FSF : Analyser une photographie*



**CITE** un élément qui domine le plus sur la photo aérienne zénithale de Malines ?

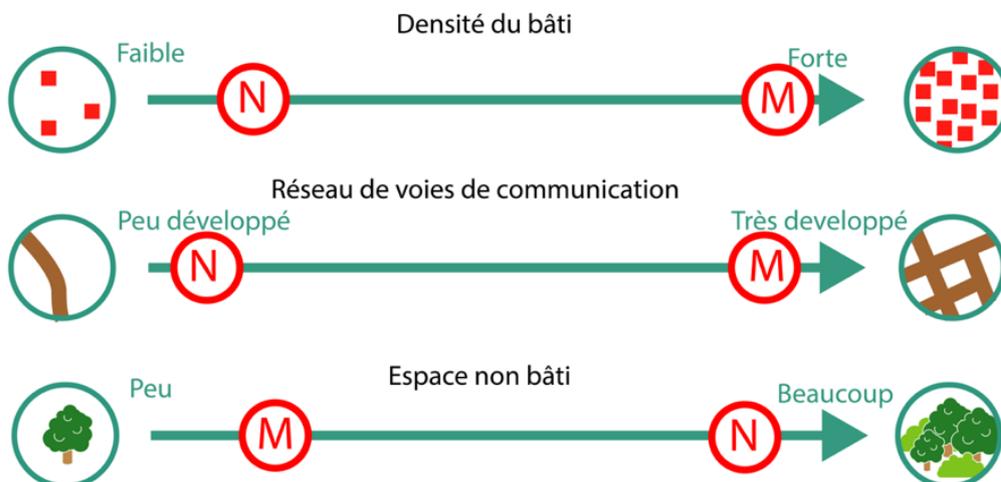
Plus de bâtiments

**CITE** un élément qui domine le plus sur la photo aérienne zénithale de Nieuwkerke ?

Plus de végétations

### Zoom sur les paysages : que peux-tu observer ?

A l'aide des photographies et de tes observations, **PLACE** un M pour Malines et un N pour Nieuwkerke à l'endroit le plus adapté pour chacune des 3 caractéristiques suivantes. Dans ton référentiel, tu peux trouver les images en plus grande taille.



□ Grâce aux cartes topographiques (doc. 3 et 4), **OBSERVE** la répartition des différentes fonctions dans les milieux observés. **NOTE** le nom des fonctions manquantes.

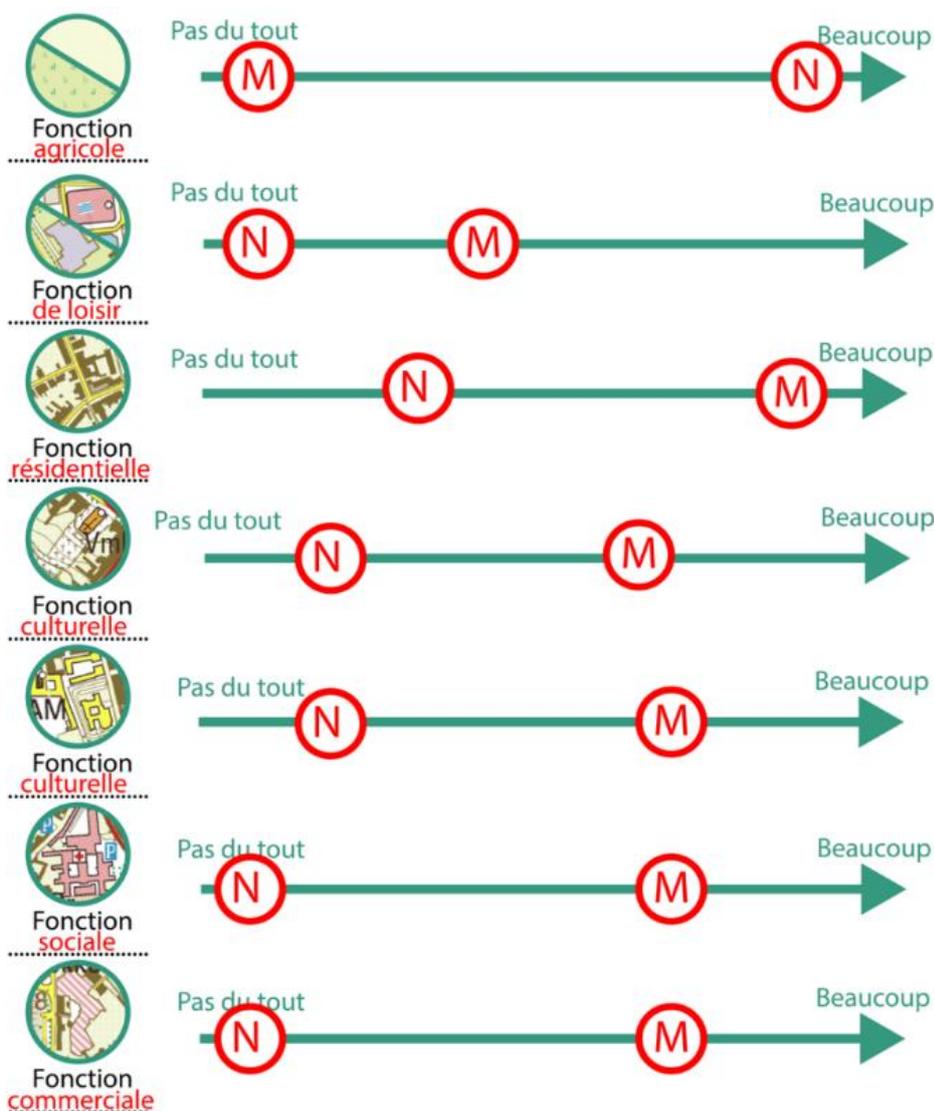
□ Sur chacune des flèches ci-dessous et à l'aide des lettres M pour Malines et N pour Nieuwkerke, **INDIQUE** si les différentes fonctions observées s'y retrouvent, pas du tout, un peu, moyennement ou beaucoup.



FS : Fonctions



FS : Rual/Urbain



□ **COMPLETE** les phrases : Malines et Nieuwkerke sont-ils des milieux ruraux ou urbains ? **JUSTIFIE** ta réponse.

Nieuwkerke est un milieu **rural** car on observe **beaucoup d'espaces verts, une faible densité du bâti, peu de voies de communication.**

Malines est un milieu **urbain** car on observe **une forte densité du bâti, nombreuses voies de communication, pas d'agriculture, nombreuses infrastructures.**

□ **REALISE** le même exercice d'observation du milieu avec le quartier de ton école, **PLACE** un E sur les différentes flèches précédentes et **TIRE UNE CONCLUSION** :

Le quartier de ton école se situe dans un milieu **Réponse en fonction des élèves** car on observe **Réponse en fonction des élèves**

#### 4. Visite des quartiers de Nieuwkerke et de Malines

Pour les besoins de la série, plusieurs quartiers serviront de décors ; à l'aide des doc. 3 et 4, voyageons dans les rues choisies par la production pour découvrir les différentes habitations de Nieuwkerke et de Malines. Les QR-code permettent de visiter les quartiers virtuellement !

Si tu n'as pas la possibilité de te connecter à internet ou d'utiliser ton GSM tu peux retrouver les habitats dans ton référentiel.

□ **DONNE** les caractéristiques principales de l'habitat dans chacun de ces quartiers en **COMPLETANT** le tableau de description.



*FT : Utiliser google maps*



*FSF : Observer un habitat*

## Quartiers de Malines ( doc. 3)

Quartier	Voyage virtuel	Description
Doc. 3, quartier 1		Type d'habitat : <input type="radio"/> maison <span style="float: right;"><input type="radio"/> immeuble</span> <input type="radio"/> isolée <input type="radio"/> mitoyenne <input type="radio"/> semi-mitoyenne Présence d'un jardin : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Présence d'un garage : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Toit : <input type="radio"/> plat <input type="radio"/> pente perpendiculaire à la rue <input type="radio"/> pente parallèle à la rue Nombre de niveaux : ...+/- 8... Décoration : <input type="radio"/> peu <input type="radio"/> moyennement <input type="radio"/> beaucoup
Doc. 3, quartier 2		Type d'habitat : <input type="radio"/> maison <span style="float: right;"><input type="radio"/> immeuble</span> <input type="radio"/> isolée <input type="radio"/> mitoyenne <input type="radio"/> semi-mitoyenne Présence d'un jardin : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Présence d'un garage : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Toit : <input type="radio"/> plat <input type="radio"/> pente perpendiculaire à la rue <input type="radio"/> pente parallèle à la rue Nombre de niveaux : 4 Décoration : <input type="radio"/> peu <input type="radio"/> moyennement <input type="radio"/> beaucoup
Doc. 3, quartier 3		Type d'habitat : <input type="radio"/> maison <span style="float: right;"><input type="radio"/> immeuble</span> <input type="radio"/> isolée <input type="radio"/> mitoyenne <input type="radio"/> semi-mitoyenne Présence d'un jardin : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Présence d'un garage : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Toit : <input type="radio"/> plat <input type="radio"/> pente perpendiculaire à la rue <input type="radio"/> pente parallèle à la rue Nombre de niveaux : 3-4 Décoration : <input type="radio"/> peu <input type="radio"/> moyennement <input type="radio"/> beaucoup

## Quartiers de Nieuwkerke (doc. 4)

Quartier	Voyage virtuel	Description
Doc. 4, quartier 4		Type d'habitat : <input type="radio"/> maison <span style="float: right;"><input type="radio"/> immeuble</span> <input type="radio"/> isolée <input type="radio"/> mitoyenne <input type="radio"/> semi-mitoyenne Présence d'un jardin : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Présence d'un garage : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Toit : <input type="radio"/> plat <input type="radio"/> pente perpendiculaire à la rue <input type="radio"/> pente parallèle à la rue Nombre de niveaux : 2 Décoration : <input type="radio"/> peu <input type="radio"/> moyennement <input type="radio"/> beaucoup
Doc. 4, quartier 5		Type d'habitat : <input type="radio"/> maison <span style="float: right;"><input type="radio"/> immeuble</span> <input type="radio"/> isolée <input type="radio"/> mitoyenne <input type="radio"/> semi-mitoyenne Présence d'un jardin : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Présence d'un garage : <input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non Toit : <input type="radio"/> plat <input type="radio"/> pente perpendiculaire à la rue <input type="radio"/> pente parallèle à la rue Nombre de niveaux : 2-3 Décoration : <input type="radio"/> peu <input type="radio"/> moyennement <input type="radio"/> beaucoup

## 5. Visite du décor du quartier de ton école

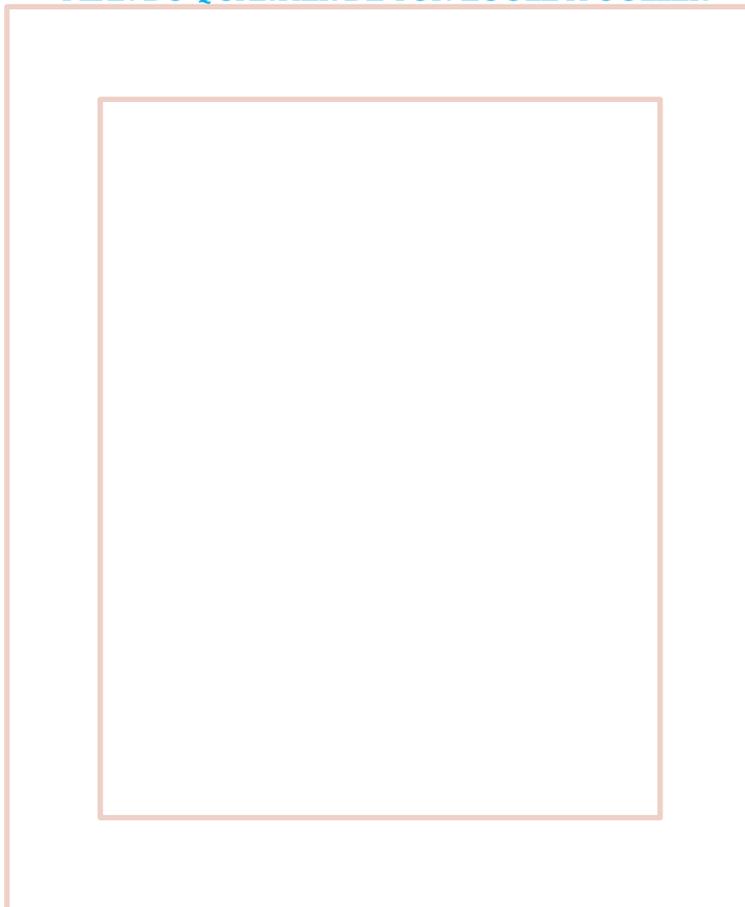
Maintenant que tu viens de découvrir les décors de Malines et Nieuwkerke. Il est temps de présenter à ton équipe le quartier de ton école. Un endroit que tu connais peut-être déjà par cœur ou un endroit que tu vas apprendre à connaître au fil de l'année.

- DECOUVRE** le quartier de ton école avec ton professeur.
- COLLE** le plan du quartier de ton école
- RETRACÉ** le parcours que ton enseignant va te proposer en **PLACANT** les numéros des différents arrêts.

Pour plus d'explications et adapter cet exercice à vos classes rendez-vous sur :



PLAN DU QUARTIER DE TON ECOLE A COLLER





## 6. Histoire des quartiers - Comparaison de l'évolution des milieux

Les différents lieux de tournages sélectionnés sont visiblement différents et l'explication de cette diversité peut se trouver dans leur histoire....

### 6.1. Malines

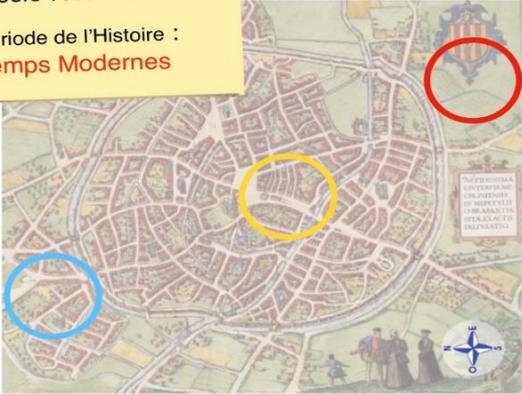
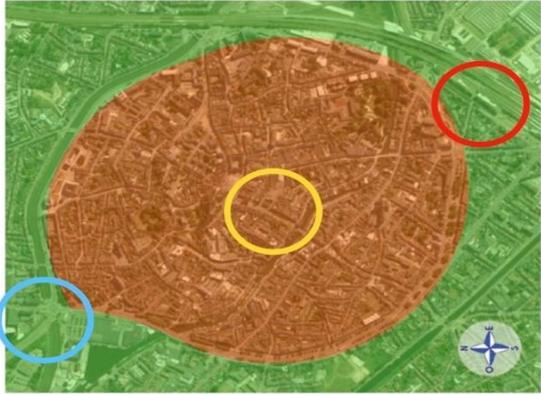
**COMPLETE** le post-it grâce à la source du doc. 7.



*FS : Utiliser repères de Temps*

A l'aide du doc. 3, **ENTOURE** sur le plan et la photo aérienne zénithale l'emplacement des 3 quartiers observés de Malines à l'aide de 3 couleurs différentes, n'oublie pas de **COMPLETE** la légende.

Date : 1575  
 Siècle : XVI<sup>e</sup> siècle  
 Période de l'Histoire : Temps Modernes

○ Quartier 1 : O. van Kesbeeckstraat  
○ Quartier 2: IJzerenleen  
○ Quartier 3 : Arsenaalstraat

○ Centre-ville  
○ Banlieue

**COMPARE** et **RELEVE** les éléments du paysages pour chacun des quartiers sur la vue ancienne de Malines et la photo récente.

	Quartier 1	Quartier 2	Quartier 3
Plan ancien	Petites maisons	Maisons	Champs
Aujourd'hui	Grands immeubles	Maisons	Maisons

Sur la photo aérienne, **LOCALISE** le centre-ville et la banlieue de Malines sans oublier de **COMPLÉTER** la légende. **COCHE** ensuite la bonne réponse :



FS : Évolution des villes

Localisation	O centre-ville O banlieue	O centre-ville O banlieue	O centre-ville O banlieue
--------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

## 6.2 Nieuwkerke

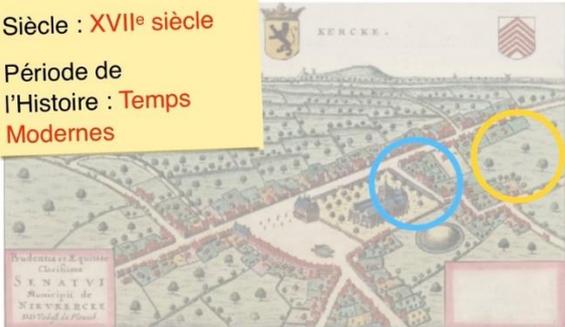
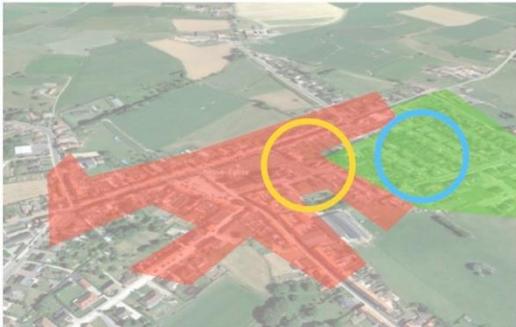
**COMPLÉTE** le post-it grâce à la source du doc. 8.



FS : Utiliser les repères de temps

A l'aide du doc. 4, **ENTOURE** sur le plan et la photo aérienne zénithale l'emplacement des 2 quartiers observés de Nieuwkerke à l'aide de 2 couleurs différentes, n'oublie pas de **COMPLÉTER** la légende.

Date : 1641  
Siècle : XVII<sup>e</sup> siècle  
Période de l'Histoire : Temps Modernes

Quartier 4 : Bassevillestraat

Noyau ancien

Quartier 5 : Markt

Lotissement

**COMPARE** et **RELEVE** les éléments du paysages pour chacun des quartiers sur la vue ancienne de Nieuwkerke et la photo récente.

	Quartier 4	Quartier 5
Carte ancienne	Champs	Maisons
Aujourd'hui	Maisons	Maisons

Sur la photo aérienne, **LOCALISE** le noyau ancien de Nieuwkerke ainsi que le lotissement sans oublier de **COMPLÉTER** la légende. **COCHE** ensuite la bonne réponse :



FS : Évolution des campagnes

Localisation	O noyau ancien <b>O lotissement</b>	<b>O noyau ancien</b> O lotissement
--------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Quels sont les quartiers qui dans chacun des milieux semblent être ceux qui ont le moins changés ? Peux-tu émettre une hypothèse qui explique cela ?

Les quartiers centraux, le n°2 à Malines et le n°4 à Nieuwkerke semblent être ceux qui ont le moins changés.

## 7. Évènements historiques

L'évolution observée de chacun de ces lieux de tournage témoigne donc d'une histoire. Retrace ici les différents évènements historiques qui ont influencé ces différents lieux.

### 7.1. Nieuwkerke et Malines

Tu disposes de 4 documents retraçant l'histoire des différents lieux de tournages, **INDIQUE** s'il s'agit de traces du passé ou de travaux postérieurs.



FSF : Présenter un document

Doc. 9	Doc. 10	Doc. 11	Doc. 12
<b>O Traces du passé</b> O Travail postérieur	<b>O Traces du passé</b> <b>O Travail postérieur</b>	<b>O Traces du passé</b> O Travail postérieur	<b>O Traces du passé</b> O Travail postérieur
Nature du doc. : <b>Iconographique</b>	Nature du doc. : <b>Iconographique + statistique</b>	Nature du doc. : <b>Iconographique</b>	Nature du doc. : <b>Iconographique</b>

**Complète** la ligne du temps avec les siècles et périodes correspondants.



FS : repère de temps

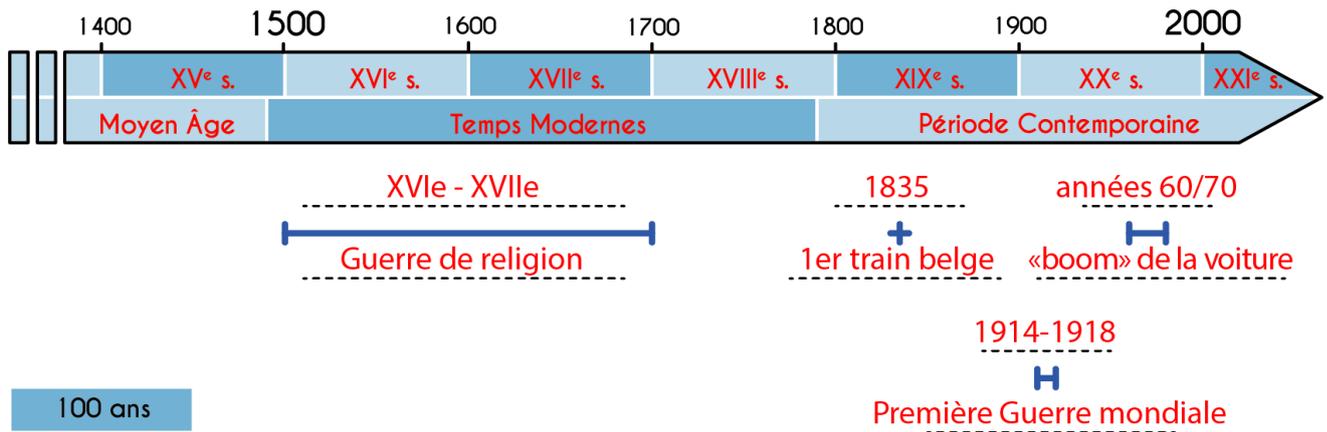
□ **Replace** sur la ligne du temps ci-dessous les 4 événements historiques dont il est question dans les documents 9 à 12 :

a. Première Guerre mondiale

b. Guerre de religions

c. Première ligne de chemin de fer belge

d. « Boom » de la voiture



□ **Complète** cette synthèse visuelle sur l'influence de l'histoire dans chacun des 5 lieux de tournage sélectionnés. Pour se faire, utilise les 10 autocollants qui se situent en fin de cahier et **replace-les** dans les cases vides. Attention, respecte la logique causes/conséquences symbolisée par les lignes en pointillés.



Pour réaliser au mieux cet exercice, aide-toi des 5 vignettes déjà collées puis trouve les causes/conséquences qui leur sont associées directement.

## 7.2 Le quartier de l'école

Le quartier de ton école ayant aussi été choisi comme lieu de tournage. Seul(e) ou en équipe, renseigne-toi sur son évolution historique. A l'aide de ton professeur et de tes recherches, indique, sur une feuille à part comment le passé du quartier de ton école l'a influencé et tu pourras expliquer à la classe le résultat de tes recherches.



*FT : Utiliser bruciel ou wallonmap*

### III. Production finale

□ **COMPLETE** chacune des 6 fiches mémos à destination des acteurs et actrices de la série en **SYNTHÉTISANT** les informations recueillies tout au long de la séquence.

Production : fiches mémos des différents lieux de tournages

The image displays three yellow memo sheets for filming locations in Malines, Belgium. A map of Malines is shown in the background, with three locations marked: 1 (Oscar van Kesbeekstraat), 2 (Arsenaalstraat), and 3 (Ijzerenleen). Each memo sheet includes a title, location name, environment type (rural/urban), main housing type (with icons), location within the commune (center, old core, suburb, etc.), and construction period (centuries).

**Lieu de tournage n° 1**  
**Malines**  
Quartier Oscar van Kesbeekstraat  
Milieu :  rural  urbain  
Type d'habitat principal du quartier :  
 centre-ville  banlieue  
 noyau ancien  lotissement / extension en ruban  
Période de construction du quartier :  
 Moyen Âge / Temps modernes  XIXe siècle  
 XX e siècle  XXIe siècle

**Lieu de tournage n° 2**  
**Malines**  
Quartier Arsenaalstraat  
Milieu :  rural  urbain  
Type d'habitat principal du quartier :  
 centre-ville  banlieue  
 noyau ancien  lotissement / extension en ruban  
Période de construction du quartier :  
 Moyen Âge / Temps modernes  XIXe siècle  
 XX e siècle  XXIe siècle

**Lieu de tournage n° 3**  
**Malines**  
Quartier Ijzerenleen  
Milieu :  rural  urbain  
Type d'habitat principal du quartier :  
 centre-ville  banlieue  
 noyau ancien  lotissement / extension en ruban  
Période de construction du quartier :  
 Moyen Âge / Temps modernes  XIXe siècle  
 XX e siècle  XXIe siècle

**Lieu de tournage n° 4**

**Nieuwkerke**  
Quartier Bassevillestraat

Milieu :  rural  urbain

Type d'habitat principal du quartier :

Localisation à l'échelle de la commune :

Période de construction du quartier :



**Lieu de tournage n° 5**

**Nieuwkerke**  
Quartier Markt

Milieu :  rural  urbain

Type d'habitat principal du quartier :

Localisation à l'échelle de la commune :

Période de construction du quartier :



**Lieu de tournage n° 6**

Commune : .....

Quartier de mon école

Milieu :  rural  urbain

Type d'habitat principal du quartier :

Localisation à l'échelle de la commune :

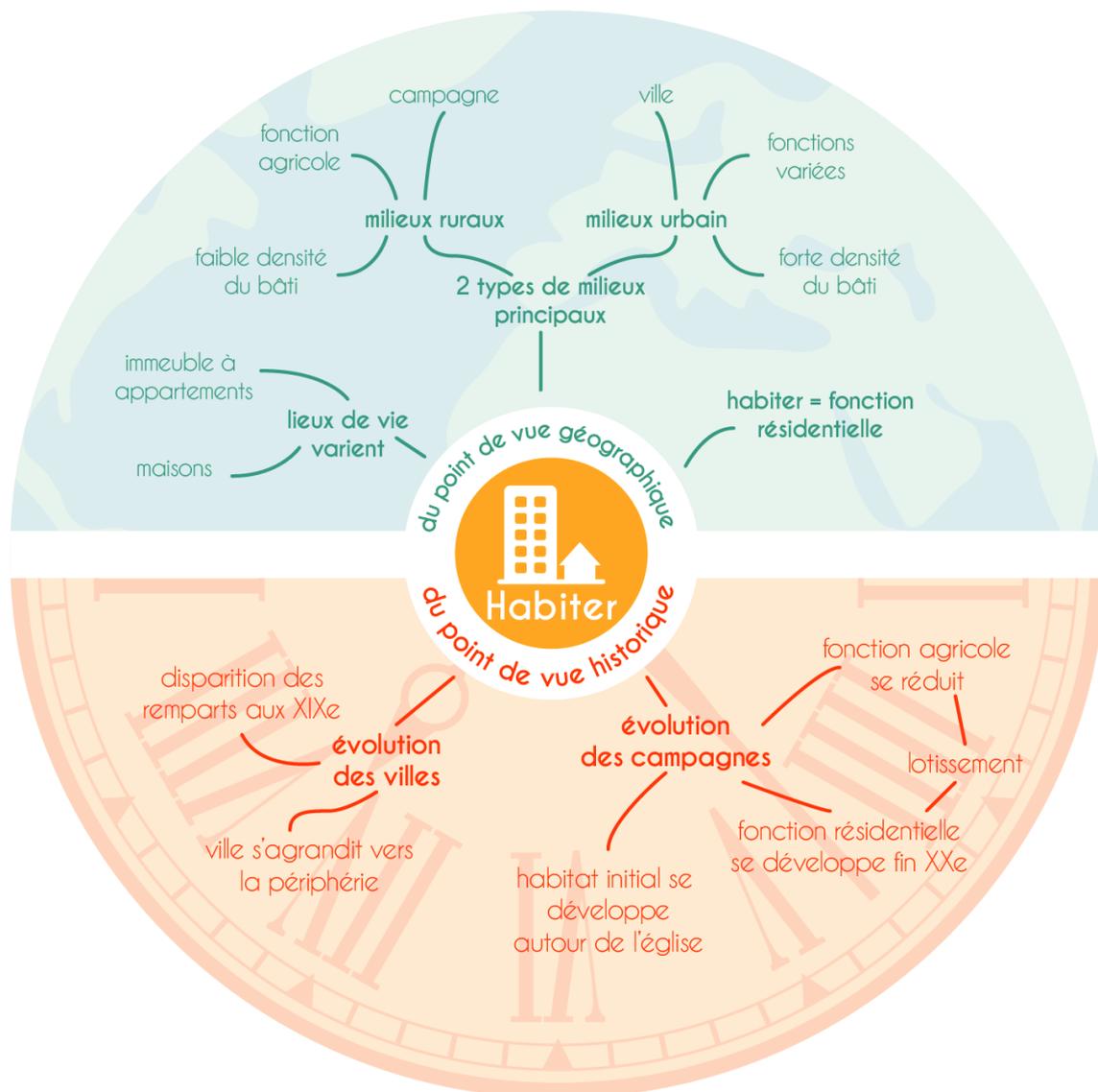
Période de construction du quartier :



## IV Synthèse

Il est important de faire le point de ce que tu as pu apprendre et de ce que tu devras retenir concernant ce premier chapitre.

☐ **COMPLETE** la fiche synthèse en reprenant toutes tes connaissances et en les **CLASSANT** d'un point de vue géographique et historique et en t'**AIDANT** de ton cours.



Tu trouveras une vidéo explicative de cette synthèse sur Scoodle :

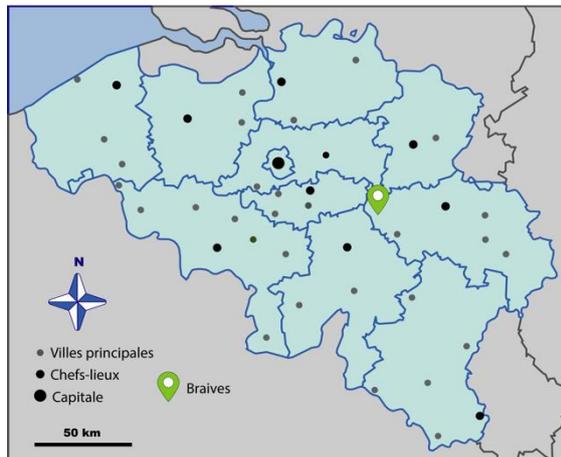


Ainsi que des **exercices interactifs** pour t'exercer.

## V. Transfert

Est-ce que tu es capable de transférer tes connaissances sur un autre milieu ?  
Teste tes connaissances avant d'être évalué !

**OBSERVE** la carte et **REPONDS** aux questions suivantes :



### **Carte 1**

Quelle est la province ? **Liège**

Quelle est la région ? **Wallonne**

Quelle est la communauté ?

**Française**

Braives se situe au **Sud-Est** de Bruxelles.

**OBSERVE** les photos et **REPONDS** aux petits quizz :



*Photo 1. Grand route avec des magasins*



*Photo 2. Village de Braives*



*Photo 3 : Lotissement avec les nouvelles habitations*



*Photo 4 : Ferme*



*Photo 5 : Anciens habitats villageois*

## Petit quizz :

- Quel est le numéro de la photo aérienne zénithale ? **Photo 2**
- Quel(s) sont les numéros des photos de vue au sol ? **Photo 1, 3, 4 et 5**
- Quelles photos représentent la fonction agricole ? **Photo 2 et 4**
- Quelles photos représentent la fonction résidentielle ? **Photo 3 et 5**
- Quelle photo représente la fonction commerciale ? **Photo 1**
- Quel est le milieu de Braives ?
  - **Rural**
  - Urbain
- Sur le plan replace la photo 5 et la photo 3.

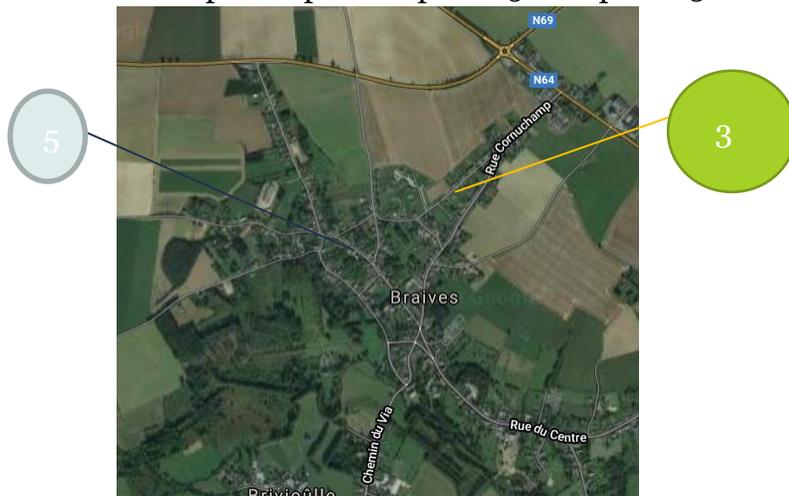


Photo	Photo 3	Photo 5
Description du type d'habitat	<b>Maison 4 façades (lotissement)</b>	<b>Maisons anciennes mitoyennes et semi-mitoyennes</b>
Localisation	<b>Décentré du village</b>	<b>Noyau du village</b>

Vous avez vu dans le chapitre la notion de milieu rural et de milieu urbain mais il existe aujourd'hui de plus en plus de campagnes qui se modifient. C'est le développement de l'habitat autour du noyau formé de l'ancien village. Ce phénomène s'appelle la **RURUBANISATION** que tu verras plus tard dans l'année !

A decorative orange frame consisting of two horizontal bars with L-shaped corner brackets at each end, enclosing the text.

# *Extrait de la méthodologie*

# Nouvelle collection en

## EDM

1<sup>re</sup> secondaire

# Séquence 1

Habiter dans un milieu proche de l'école et dans un milieu différent

## Programmes et référentiel

### RÉFÉRENTIEL

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	COMPÉTENCES ÉVALUÉES
Compétence 2 : l'élève sélectionne, dans la documentation mise à sa disposition par le professeur, les éléments essentiels pour percevoir et, si possible, pour comprendre l'influence du passé sur l'habitat ; il repère les marques laissées par le passé sur l'habitat dans les milieux étudiés ; il replace dans leur cadre spatial et chronologique les informations traitées.	Compétence 2 : l'élève sélectionne, dans la documentation mise à sa disposition par le professeur, les éléments essentiels pour percevoir et, si possible, pour comprendre l'influence du passé sur l'habitat ; il repère les marques laissées par le passé sur l'habitat dans les milieux étudiés ; il replace dans leur cadre spatial et chronologique les informations traitées.  Si le professeur l'estime opportun, il initie ses élèves à la Compétence 3 : l'élève communique (cartes simples ou photos ou croquis ou graphique ou très court texte) les caractéristiques de la localisation du (des) milieux étudiés.

### Programme du réseau libre (SEGEC) et des Socles

**Quoi ?** Habiter

**Où ?** Le choix est porté sur deux milieux en Flandre afin qu'ils soient éloignés de celui des élèves. Découverte du milieu rural de Nieuwkerke et du milieu urbain de Malines. Similaire ou différent à leur quartier de leur école.

**Quand ?** Du Moyen Age à aujourd'hui

### Socles des compétences ?

Les savoir-faire communs en histoire et géographie	Les savoir-faire en histoire	Les savoirs en histoire
--	------------------------------	-------------------------

<p>Rechercher de l'information</p> <p>C4 - Lire un graphique C1 - Utiliser un instrument de travail : atlas, dictionnaire, manuel C2 - Lire une carte, un plan C3 - Lire un écrit à caractère informatif ou explicatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des repères de temps</li> <li>- Exploiter des sources historiques</li> <li>- Lire une trace du passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mode de vie à une époque déterminée</li> <li>- L'évolution du mode de vie</li> <li>- La nature d'une trace du passé, d'une source historique</li> </ul>
<p>Exploiter l'information et en vérifier la pertinence</p>	<p><b>Les savoir-faire en géographie</b></p>	<p><b>Les savoirs en géographie</b></p>
<p>Décoder, sélectionner C5 - Confronter, organiser C6 - Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique</p> <p>Structurer les résultats de sa recherche, valider sa démarche</p> <p>Organiser les résultats Discerner l'essentiel de l'accessoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un paysage - une image géographique</li> <li>- Localiser orienter - situer</li> <li>- Utiliser des repères spatiaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les milieux « naturels », atouts et contraintes</li> <li>- L'organisation de l'espace</li> </ul>

Savoirs :

- Habitat : ville, village, rurbanisation
- Des repères politiques : découpage institutionnel de la Belgique
- Organisation de l'espace : des composantes du paysage ; fonction résidentielle, fonction agricole, culturelle, sociale, loisir, sociale et commerciale.
- Périodes conventionnelles de l'histoire
- Évolution des villes ou des campagnes

Savoir-faire :

- Utiliser des repères et des représentations du temps (ligne du temps) pour situer des faits dans le temps
- Lire et exploiter des traces du passé
- Utiliser des repères spatiaux ou politiques et des représentations de l'espace (plan, carte, photo) pour (se) situer, pour localiser, pour orienter
- Utiliser les points cardinaux
- Lire un paysage sur le terrain, sur une image géographique
- Observation d'un habitat rural et urbain
- Lire une carte
- Lire un plan
- L'organisation de l'espace
- L'origine du développement d'une ville

## DÉROULEMENT

<b>Prérequis</b>	Voir socles de compétences en éveil géographique et historique.
<b>Objectif</b>	<p>Tâche : Elève est engagé comme metteur en scène pour une nouvelle série 100% Belge ! C'est une série qui va suivre la vie de plusieurs adolescents d'horizons et d'époques bien différentes.</p> <p>3 lieux de tournages ont été sélectionnés : Malines, Nieuwkerke et le quartier de ton école!</p> <p>Dans le but de préparer la première saison, les producteurs de la série comptent sur les élèves pour qu'ils puissent découvrir et distinguer les deux nouveaux milieux et analyse la façon d'y habiter, leurs différences, leur histoire, etc.</p> <p><b>Production finale</b> : Les élèves doivent compléter 6 fiches de mémos à destination des acteurs et actrices de la série en synthétisant toutes les informations de la séquence.</p>

### **1. Mise en situation de la séquence**

Objectifs :	Lancer la tâche en motivant les élèves en tant que metteur en scène d'une nouvelle série 100% belge !
Déroulement :	- Lecture de la tâche en groupe classe

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complète la fiche de présentation TI</li> <li>- Mise en commun des questions personnelles à l'orale</li> <li>- Nous conseillons aux professeurs de jouer le jeu afin que les élèves se sentent impliquer dans leur rôle.</li> </ul>
--	--

## **2. Localisation**

Objectifs :	Situation des différents lieux de tournage Découverte de la situation de Malines, Nieuwkerke et leur quartier de l'école.
Déroutement :  SF : Utiliser un atlas  S : Repères Belgique         SF : Utiliser les points cardinaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève doit situer son école à l'aide de l'atlas et doit coller un collant bleu sur la carte.</li> <li>- Le professeur peut alors expliquer l'utilisation d'un atlas en utilisant la fiche savoir ou demander à sa classe si certains élèves savent déjà le faire.</li> <li>- L'élève peut alors compléter la légende et les différentes informations à propos des 3 milieux</li> <li>- Il doit inscrire le nom des chefs-lieux des provinces concernées dans la légende.</li> <li>- L'élève doit compléter les phrases en utilisant les points cardinaux afin de situer Nieuwkerke, Malines par rapport à la Belgique à Anvers et à leur école.</li> <li>- Le professeur fait appel à sa classe et peut consulter avec eux la fiche savoir-faire : utiliser les points cardinaux</li> </ul>
Matériel	Autocollant à la fin + Rose des vents transparentes

## **3. Observation des milieux**

Objectifs :	Observation des différents paysages
Déroutement :  S : Angle de vue / analyser une photographie  SF : Analyser des photos  SF : Analyser des plans, des cartes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des différentes photos et distinguer les différents angles de vue.</li> <li>- Consulter la fiche savoir : angle de vue/analyser une photographie</li> <li>- Les élèves peuvent ensuite distinguer les différents angles.</li> </ul>

<p>S : fonctions</p> <p>S : Distinguer un milieu rural ou un milieu urbain</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils colorient les bords de la photo selon la prise de vue. Voir la légende et respecter les couleurs.</li> <li>- Demander à l'élève de Citer un élément qui domine le plus sur la photo aérienne zénithale de Nieuwkerke et de Malines.</li> <li>- A l'aide des photographies et des observations, <b>les élèves placent</b> un M pour Malines et un N pour Nieuwkerke à l'endroit le plus adapté pour chacune des caractéristiques <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grâce aux cartes topographiques (doc. 3 et 4), on demande à l'élève d'observer la répartition des différentes fonctions dans les milieux observés. <b>Les élèves doivent noter</b> le nom des fonctions manquantes.</li> <li>- Sur chacune des flèches ci-dessous et à l'aide des lettres M pour Malines et N pour Nieuwkerke,</li> </ul> </li> <li>- <b>Demander à l'élève de compléter</b> les phrases : Malines et Nieuwkerke sont-ils des milieux ruraux ou urbains en justifiant la réponse.</li> <li>- <b>Demander cette fois à l'élève de faire</b> le même exercice d'observation du milieu avec le quartier de ton école, place un E sur les différentes flèches précédentes avant de tirer sa propre conclusion</li> </ul>
--	--

#### 4. Visite des quartiers de Nieuwkerke et de Malines

Objectifs :	Visiter le quartier de Nieuwkerke et de Malines en observant différentes photos des habitats
Déroulement :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des documents 3 et 4.</li> <li>En scannant le QR code ou en observant les documents dans le référentiel.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter le tableau concernant les caractéristiques</li> <li>- Vous pouvez faire le doc 3 quartier 1 en groupe classe puis de manière individuelle.</li> </ul>
--	--

## **5. Visite du décor du quartier de ton école**

Objectifs :	
Déroulement :	<p>Vous retrouvez à l'aide de plusieurs programmes, vous pouvez imprimer le quartier de votre école pour que les élèves puissent un peu mieux le découvrir.</p> <p>Coller le plan et faire un petit parcours soit en utilisant google maps ou si vous avez la possibilité de vous rendre sur place avec les élèves.</p> <p>Proposez un petit itinéraire en partant de votre école et vous vous arrêtez sur plusieurs types d'habitats.</p> <p>Vous avez l'espace pour 4 types d'habitation. Nous vous conseillons de prévoir à l'avance l'itinéraire et de faire des captures d'écran ou de faire des photos sur place afin que les élèves puissent avoir une trace des habitations dans leur livre.</p> <p>Ils complètent le tableau lors de la visite ou en classe. Ils ont un petit espace notes s'ils souhaitent prendre des notes lors de la visite sur place ou virtuelle.</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carte/ plan du quartier de votre école</li> <li>- Photos des habitations autour du quartier de l'école (4 min)</li> <li>- Possibilité d'imprimer sous forme de petit carnet de voyage ?</li> </ul>

## **6. Histoire des quartiers**

Objectifs :	Comparaison historique des deux endroits et comprendre l'évolution de ceux-ci
Déroulement :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter la fiche de présentation grâce à la source du doc. 7.</li> <li>- A l'aide du doc. 3, l'élève doit entourer sur le plan et la photo aérienne zénithale</li> </ul>
S : évolution des campagnes	

	<p>l'emplacement des 3 quartiers observés à l'aide de 3 couleurs différentes. Ils ne doivent pas oublier de compléter la légende.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparaison des deux documents (passé et présent) en notant les différents éléments du paysage</li> <li>- sur les cartes, ils doivent repérer le noyau et la banlieue.</li> <li>- Les élèves doivent faire la même chose Nieuwkerke à l'aide du doc 4, ils doivent analyser ici deux quartiers.</li> <li>- Les élèves doivent répondre à une question sur les milieux qui ont le moins changés en ajoutant une hypothèse.</li> </ul>
--	---

## **7. Evènements historiques**

Objectifs :	Comprendre l'histoire et retracer les évènements historiques de ces différents milieux
<p>Déroulement :</p> <p>SF : analyser un document S : Repères de temps</p>	<p>Les élèves disposent de 4 documents retraçant l'histoire des différents endroits pour le tournage du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils doivent analyser les documents (trace du passé ou travail postérieur) et compléter la nature de ceux-ci.</li> <li>- Ils doivent ensuite, compléter une ligne du temps reprenant les 4 grands évènements historiques</li> </ul> <p>Ils doivent compléter une synthèse visuelle sur l'influence de l'histoire dans chacun des 5 lieux de tournage sélectionnés. Pour se faire, utilise les 10 autocollants qui se situent en fin de cahier.</p> <p>Ils doivent replacer les étiquettes dans les cases vides. Attention, il faut respecter la logique causes/conséquences symbolisée par les lignes en pointillés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quartier de votre école ayant aussi été choisi comme lieu de tournage.</li> <li>- Votre choix : Seul(e) ou en équipe, les élèves se renseignent sur son évolution historique. Ils doivent indiquer sur une feuille à part comment le passé du quartier de ton école l'a influencé</li> </ul>

	et ils pourront expliquer à la classe le résultat de leurs recherches.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les étiquettes à la fin pour la synthèse visuelle</li> <li>- Recherche historique sur le quartier de votre école.</li> </ul>

## **8. Production finale**

Objectifs :	Compléter les 6 fiches mémo à destinataires des acteurs et actrices. Les élèves doivent synthétiser les informations recueillies tout au long de la séquence.
Déroulement :	<p>L'élève complète chacune des 6 fiches mémos.</p> <p>Il doit repérer le milieu, entourer le type d'habitat, cocher la localisation et la période de construction.</p> <p>Il doit synthétiser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les 3 quartiers de Malines</li> <li>- les 2 quartiers de Nieuwkerke</li> <li>- le quartier de son école.</li> </ul>
Matériels	

## **9. Synthèse sur habiter**

Objectifs :	Synthétiser les connaissances des élèves
Déroulement :	<p>En Groupe-classe, vous allez pouvoir faire le point sur toutes leurs connaissances vues dans ce chapitre. Vous pouvez compléter la fiche synthèse en classant d'un point de vue géographique et historique.</p> <p>Il y a un exemple de réponses possibles, vous êtes évidemment libres de construire votre propre fiche synthèse avec vos élèves. Il est important qu'elle soit adaptée et personnalisée.</p>
Matériels	

## **10. Milieu de transfert**

Objectifs :	Nouveau milieu, transférer les connaissances + découverte d'un nouveau concept
Déroulement :	<p>Découverte du village de Braives. Les élèves doivent le localiser, observer les habitations, leurs situations et ils doivent répondre à un petit quizz pour vérifier leurs connaissances sur un nouveau milieu.</p> <p>Découverte d'un nouveau concept : <b>RURBANISATION</b></p>