

le film français

# le film français

N°3982 3 septembre 2021 | 7,50€

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

TRESOR FILMS PRESENTE

# LI

UN FILM DE  
**GUILLAUME CANET**

**GUILLAUME CANET**

**VIRGINIE EFIRA**

**MATHIEU KASSOVITZ**

**LAETITIA CASTA**

NATHALIE BAYE

PATRICK CHESNAIS

GILLES COHEN

SCÉNARIO  
GUILLAUME CANET

PRODUIT PAR  
ALAIN ATTAL

MUSIQUE  
ALEXANDRE DESPLAT

AVEC GUILLAUME CANET VIRGINIE EFIRA MATHIEU KASSOVITZ LAETITIA CASTA NATHALIE BAYE PATRICK CHESNAIS GILLES COHEN UN FILM DE GUILLAUME CANET SCÉNARIO GUILLAUME CANET PRODUIT PAR ALAIN ATTAL COPRODUCÉ PAR ARDAPAN SAFAEE PRODUCTICE ASSOCIÉ MARIE DE CENIVAL AVEC ALEXANDRE DESPLAT DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANDRÉ CHEMETOFF  
RÉVISÉ PHILIPPE CHIFFRE MONTAGE SIMON JACQUET SON RÈMI DARU JEAN GOUDIER JEAN-PAUL HURIER SPACEDIFFUSION RÉALISÉ PAR MATHIEU THOUVENOT COSTUMES MAIRA RAMEDHAN-LEVI PRODUCEUR GÉNÉRAL XAVIER AMBLARD DIRECTEUR DE PRODUCTION HENRY LE TURC DIRECTEUR DE POST PRODUCTION NICOLAS MOUCHET UN COPRODUCTION TRESOR FILMS PATHE CANE FILMS TF1 FILMS PRODUCTION ARTEMIS PRODUCTIONS  
PROXIMUS VOD et BE TV RTBF (télévision belge) AVEC LES PARTENAIRES DE CANAL+ CINE+ TF1 TMC AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC EN COPRODUCTION AVEC SHELTER PROD EN ASSOCIATION AVEC TAXSHELTER.BE & ING AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE DISTRIBUTION FRANCE PATHE VENES INTERNATIONALES PATHE INTERNATIONAL

**LE 27 OCTOBRE**

trésor LCI CMC+ CINE+ TFI TMC 000 40 TV rtbf taxshelter.be ING shelter prod proximus

PHOTOS: CHRISTOPHE BRANDET

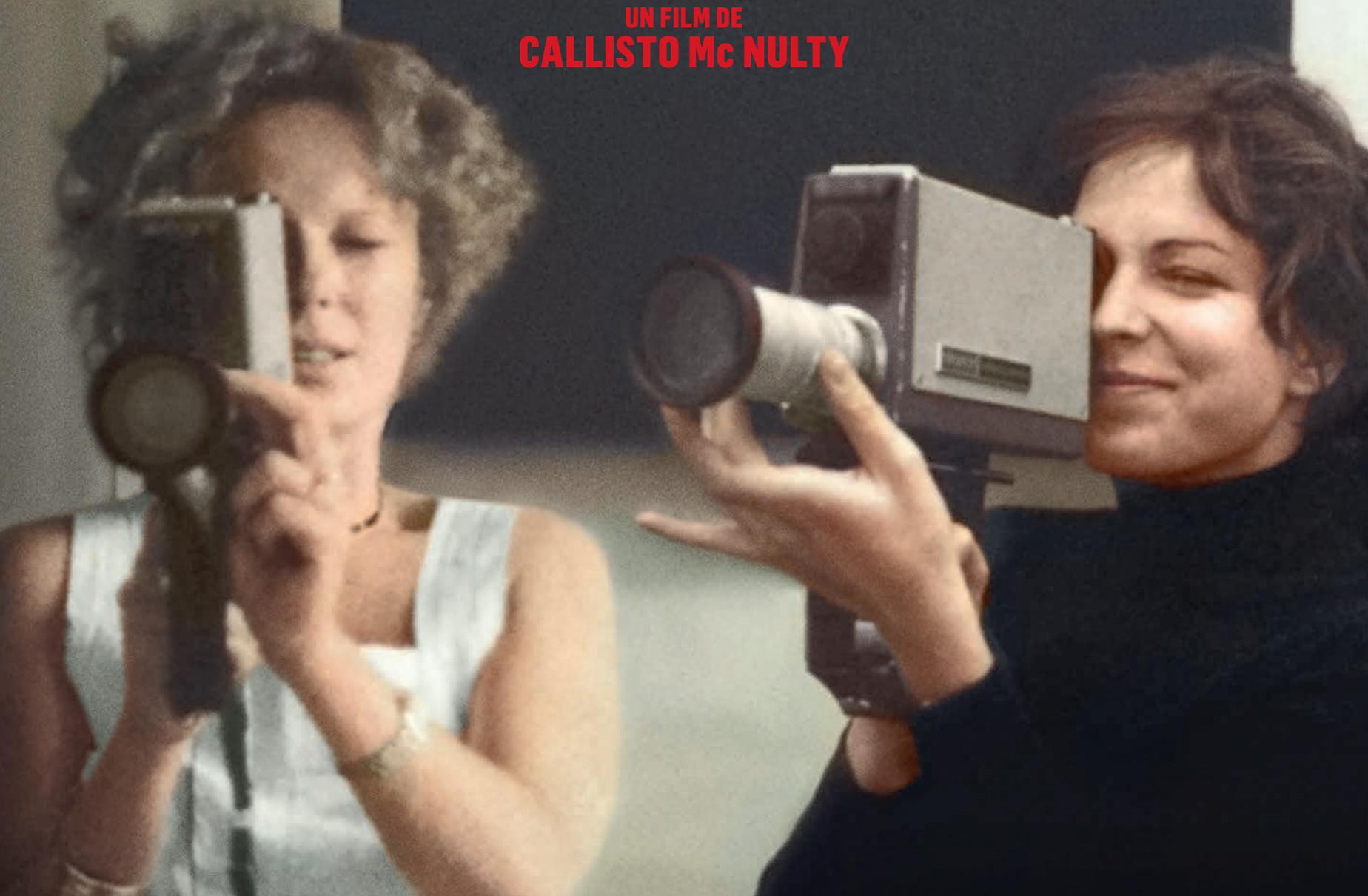
« UNE JOIE, UNE LIBERTÉ, UNE CRÉATIVITÉ, UNE IRRÉVÉRENCE » LE MONDE

LES FILMS DE LA BUTTE PRÉSENTE  
EN COPRODUCTION AVEC ALVA FILM PRODUCTION, LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR ET L'INA

# Delphine et Carole

# INSOUMUSES

UN FILM DE  
CALLISTO Mc NULTY



arte

SENS  
CRITIQUE

AU CINÉMA LE 6 OCTOBRE

Causette

ÉCRIT PAR CALLISTO Mc NULTY, ALEXANDRA ROUSSOPOULOS, GÉRONIMO ROUSSOPOULOS. PRODUIT PAR SOPHIE DE HJES ET NICOLAS LESOULT. COPRODUIT PAR BRITTA RINDELAUB, NICOLE FERNANDEZ FERRER ET SYLVIE CAZIN.

MONTAGE-IMAGE JOSIANE ZARDOYA. MONTAGE-SON ET MIXAGE PHILIPPE CIOMPI. MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR MANU SAUVAGE. DIRECTION DE POST-PRODUCTION SOPHIE VERMERSCH. ÉTALONNAGE THIBAUD CADUOT. UNE COPRODUCTION LES FILMS DE LA BUTTE AVEC ALVA FILM PRODUCTION (SUISSE), LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR ET L'INA.

LES  
FILMS  
DE LA  
BUTTE

alva

CENTRE AUDIOVISUEL  
SIMONE DE BEAUVOIR

arte

ina

INA

EN ASSOCIATION AVEC ARTE FRANCE - LA LUCARNE

Région  
Île-de-France

PROJREP ANGOA

Fondation  
Emilie  
Gourd

LOTISSE  
ROMANDE

CINÉ-FORUM

al ba

# le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l’audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

ENQUÊTE

## LE RENDEZ-VOUS BI@RRITZ 2021: MARCHÉ VIRTUEL EN MODE XL

*L’agence galactique,  
une des nouveautés phares  
en animation présentée dans  
la section Super Highlights  
des Rendez-vous Bi@rritz.*

### CINÉMA

#### Les Films du Losange

L’ouverture  
d’une nouvelle ère

### TÉLÉVISION

#### Rentrée des chaînes

Canal+ et TF1  
dévoilent leur jeu

### INTERNATIONAL

#### Toronto

Un peu de présentiel,  
beaucoup de virtuel

## Sommaire

**ENQUÊTE 18**

Toronto 2021 : un peu de présentiel et beaucoup de virtuel

© GONNIE TSANG

**ENQUÊTE 20**

Rendez-vous Bi@rritz 2021 : marché virtuel en mode XL

© PUBLICS LIFE

**ÉVÉNEMENT****Cinéma**

La nouvelle ère des Films du Losange

5

**ACTUALITÉS****Les indicateurs de la semaine**

6

**Festival du film francophone**

Une rentrée sous le signe du désir à Angoulême

6

**Télévision**

La rentrée ambitieuse du Groupe TF1

8

**Télévision**

Canal+ lance deux nouvelles chaînes

8

**Exploitation**

"Les résultats de certains pays sont très encourageants"

10

**Fiction**

FTV : des coproductions aussi avec les plateformes

12

**Rétrospective**

Bruno Dumont, cinéaste décalé à la Cinémathèque française

12

**SVàD**

Amazon diffusera *Spencer* en France

12

**DIGITAL****Réalité virtuelle**

Le Centquatre se transforme en îlot vénitien

14

**Plateforme**

Sofa VOD met à l'honneur la production locale indépendante française

**INTERNATIONAL****Cinéma**

France Télévisions Distribution ajoute deux films à son catalogue

15

**République tchèque**

Karlovy Vary : une coproduction française rafle la mise

**Corée du Sud**

Busan annonce une édition hybride

**RENCONTRE**

Bruno Barde, Dg du Public Système Cinéma

16

**CAHIER FILMS**

Projets, préparations, tournages cinéma, sorties des films

22

**CAHIER CHIFFRES**

Les entrées cinéma  
BO international  
Audiences télévision

29

30

34

36

**RÉSULTATS 1<sup>ER</sup> JOUR**

28

**SUR LEFILMFRANCAIS.COM**

38

## Day-and-death



© MAND

Longtemps, le terme "expérimentation" a été utilisé lorsque le day-and-date, soit une sortie simultanée en VàD et au cinéma, était évoqué. La pandémie en a fait une réalité principalement aux États-Unis où les studios ont franchi le pas. Avec des résultats mitigés en termes de box-office, si l'on considère notamment ceux de "Black Widow" et "The Suicide Squad", sortis par Warner et Disney sur leurs plateformes respectives en parallèle des salles. Et encore, c'est sans compter le procès intenté à Disney par Scarlett Johansson, qui, intéressée aux résultats du box-office de la production Marvel, s'estime lésée par cette sortie multicanal. L'autre effet indésirable, et qui pourrait, on l'espère, faire réfléchir les studios sur l'avenir de cette stratégie, c'est le piratage assez conséquent dont ont été victimes ces films d'après une enquête du "Wall Street Journal". Talents mécontents, recettes décevantes, piratage en hausse... Le bilan semble donner tort aux défenseurs du day-and-date, et raison à ceux prônant l'étanchéité des fenêtres d'exploitation. Si les studios venaient à partager ce constat, l'exploitation pourrait sortir renforcée de cette période. D'autant, une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule pour les salles, que la SVàD semble marquer le pas. En France du moins, à en croire le dernier baromètre NPA/Harris Interactive, qui pointe une baisse du taux de pénétration des plateformes auprès des internautes français (49,8%, soit une baisse de 1% en trois mois, et un retour au taux de septembre 2020), et de la part de marché de Netflix, au profit de Prime Video et Disney+. Après des années de folles envolées, le stade de la consolidation et de la concurrence effrénée entre les grands opérateurs semble être arrivé... ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**

## Margaret Menegoz passe la main !

ET SOUVIENS-TOI, CHARLES : LES FILMS DU LOSANGE ÇA VEUT DIRE DES CHIFFRES ROUNDS ET UNE GESTION CARRÉE.



[Cinéma]

Le producteur Charles Gillibert et le dirigeant de Sofica Alexis Dantec ont fait l'acquisition de la prestigieuse maison de production, de distribution et de ventes internationales tournée vers les auteurs. Ils comptent ouvrir un nouveau cycle avec l'équipe en place. ■ SARAH DROUHAUD

# LA NOUVELLE ÈRE DES FILMS DU LOSANGE

Fondée en 1962 par les cinéastes Barbet Schroeder et Éric Rohmer, Les Films du Losange ouvre un nouveau chapitre de son histoire. Margaret Menegoz, qui gérait la société depuis 1975, a passé la main cet été en cédant la société au duo Charles Gillibert, qui en est désormais président, et Alexis Dantec, qui en devient directeur général. Leur objectif étant de continuer à faire vivre cette structure singulière, dédiée aux auteurs, tant en production, qu'en distribution, en France et à l'international, et riche d'un catalogue qui compte aujourd'hui 80 titres produits et 120 films issus de la distribution. Ils ont acquis les parts auprès de Margaret Menegoz, de Barbet Schroeder et des héritiers d'Éric Rohmer, ces derniers restant actionnaires avec des parts symboliques. Pour ce rachat, ils se sont appuyés sur Impala, un investisseur qui intervient dans de nombreux secteurs d'activité, et sur des prêts opérés par Coficiné et des prêts participatifs de l'Ifcic. Une acquisition faite "au juste prix", indique Alexis Dantec à propos de son montant.

Charles Gillibert, producteur au sein de sa société CG Cinéma, et Alexis Dantec, qui a fondé la Sofica Cofinova il y a 19 ans, entretiennent une collaboration de longue date. "Depuis l'époque où j'étais chez MK2, raconte Charles Gillibert. Cofinova était déjà présente sur nos projets, avant d'accompagner les débuts de CG Cinéma. Nous avons mené, parallèlement, un long dialogue autour des problématiques des financements des films. Une discussion plus récente portait sur le fort impact, aujourd'hui, de la diffusion et la distribution sur la production et la création. La meilleure façon de ne pas subir est d'avoir une influence dessus. Au-delà du fait qu'il s'agit d'une occasion pour repenser la manière de distribuer et diffuser ces films, au moment où le statut d'auteur est assez chahuté, cette maison représente les auteurs depuis son origine, avec une histoire assez unique, et s'est maintenue à un niveau d'exigence et de prestige très élevé pendant 60 ans. Les Films du Losange nous est apparue comme le meilleur endroit pour exprimer une ambition industrielle qui tourne autour du statut de l'artiste. Sans compter qu'il s'agit d'une opportunité de rachat extrêmement rare. De plus, Alexis a une longue expérience de travail aux côtés des producteurs, en dialogue entre la production et la distribution, et moi, un penchant naturel pour le marché international et la production. Et nous voulons travailler de manière très collective, autour de Régine Vial et d'Alice Lesort."

Suite au départ de Margaret Menegoz, et de son fils, l'équipe du Losange – 14 salariés –, rejointe par les deux nouveaux dirigeants, demeure ainsi en place. Figure et "cheville ouvrière" de la maison, Régine Vial, à la tête de la distribution en salle et des ventes du catalogue, déclare: "Forts de cette nouvelle équipe, nous continuons à accompagner films et réalisateurs lors des sorties en lien étroit avec les festivals, la presse et les salles de cinéma. Nous développerons la recherche et la découverte de films et d'auteurs du monde entier qui nous touchent par la force de leur univers et leur regard sur notre monde. C'est en travaillant au plus près de ces films avec les moyens numériques d'aujourd'hui que nous partagerons notre passion avec le plus grand nombre." Quant au catalogue, la société continuera à être fidèle "aux auteurs, en réunissant l'ensemble de leurs films, en les restaurant et en les faisant vivre et revivre par des rétrospectives, à travers des expositions, en Blu-ray, à la télévision et en SVAD... Notre tâche est d'ouvrir ce catalogue à d'autres auteurs que nous aimons, afin que les films perdurent et soient vus toujours par de nouvelles générations", ajoute-t-elle. Alice Lesort dirige, elle, l'international. "Elle est arrivée au moment où il y avait moins de titres en production et moins d'acquisitions. Elle a vocation à développer et renforcer les ventes à l'étranger et sera aussi amenée à travailler un peu plus en amont sur les productions, note Charles Gillibert. La production est un terrain qui demande à être nourri, et nous avons un certain nombre de projets en cours, que nous annoncerons ultérieurement." Sachant qu'avant le rachat, Les Films du Losange s'était déjà engagée dans plusieurs projets, dont *Un beau matin* de Mia Hansen-Løve, produit par Les Films Pelléas, avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Nicole Garcia et Melvil Poupaud. Dans l'immédiat, la structure va sortir

**"LES FILMS DU LOSANGE NOUS EST APPARUE COMME LE MEILLEUR ENDROIT POUR EXPRIMER UNE AMBITION INDUSTRIELLE QUI TOURNE AUTOUR DU STATUT DE L'ARTISTE."**

Charles Gillibert



© ANTOINE ARVENIUS / CONTOUR BY GETTY POUR LE FILM FRANÇAIS

⊕ Charles Gillibert, nouveau président des Films du Losange.



⊕ Alexis Dantec, nouveau Dg des Films du Losange.

© DR



⊕ Régine Vial, en charge de la distribution en salle et des ventes du catalogue.

© DR



⊕ Alice Lesort, à la tête de l'international.

© DR

en salle les titres de son line-up, dont *Les intranquilles* de Joachim Lafosse, le 29 septembre (Festival de Cannes, compétition); *White Building* de Kavich Neang, produit par Davy Chou (Venise, section Orizzonti), le 8 décembre; ou *Viens, je t'emmène* d'Alain Guiraudie, en 2022.

## "S'OUVRIRE UN PEU AUX FINANCEMENTS EXTÉRIEURS"

Parallèlement, Charles Gillibert va continuer à animer CG Cinéma. "C'est une petite structure, appelée à beaucoup développer et peu produire, qui reste un espace de création. Elle a dessiné sa propre ligne, là où les Films du Losange a sa propre histoire. Au Losange, qui impulsera ses propres projets, nous aurons une approche plus collective en termes de choix et d'accompagnement. Certains projets CG Cinéma pourront être développés avec le Losange, d'autres non." Quant à Alexis Dantec, il quitte ses fonctions exécutives de Cofinova pour se consacrer pleinement à la direction générale des Films du Losange, et apporter son savoir-faire en financement: "La structure finançait extrêmement bien ses films, essentiellement avec ses fonds propres. Aujourd'hui, elle va s'ouvrir un peu aux financements extérieurs, comme les Sofica ou d'autres. Et cela afin de financer les œuvres singulières qui caractérisent le Losange et de réinjecter de l'énergie pour reprendre un nouveau cycle dans cette maison, en restant sur ses fondamentaux: la maison d'auteurs et l'accompagnement de leur parcours." ❖

## Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

414 170

spectateurs supplémentaires pour *BAC Nord* de Cédric Jimenez, toujours en tête du box-office tricolore après deux semaines d'exploitation.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Cinéma États-Unis

22 M\$

pour *Candyman* de Nia DaCosta, un démarrage fort qui confirme la bonne santé des films d'horreur en salle outre-Atlantique.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Scare

-17%

Soit la chute, relevée par le baromètre Comscore-Scare, de la fréquentation hebdomadaire des salles art et essai par rapport à la semaine précédente. Un recul prenant pour cadre un marché global également en net repli, à -14% sur la même période.

Source: 886 exploitants, sur 1 307 cinémas art et essai remontés – soit 2 108 écrans sur 2 756 remontés.



L'amour est dans le pré sur M6.

Audiences télé

3,84 millions

de téléspectateurs en moyenne sur M6 le lundi 30 août pour le lancement de la saison 16 de *L'amour est dans le pré*. La PDA globale est de 18,6% et de 29,1% sur les FRDA, cible sur laquelle la Six domine TF1. La Une est, elle, en tête en audience globale avec un inédit de *Camping Paradis* qui réunit 4,30 millions de vacanciers. C'est le meilleur démarrage depuis trois ans pour l'émission de dating agricole. Autre performance, la franchise commence mieux cette saison que la précédente. Le 14 septembre 2020, le début de la saison 15 était à 3,33 millions d'amateurs pour 15,6% de PDA globale et 21,7% sur les FRDA.

Source: Médiamétrie

www.lefilmfrancais.com

## [Festival du film francophone]

## UNE RENTRÉE SOUS LE SIGNE DU DÉSIR À ANGOULÊME

Forte d'une fréquentation en nette hausse, la 14<sup>e</sup> édition de la manifestation charentaise, dirigée par Dominique Besnehard et Marie-France Brière, s'est achevée le 29 août par un palmarès récompensant notamment *Une histoire d'amour et de désir* et *Boîte noire*. ■ SARAH DROUHAUD

“Le cinéma is not dead”, s'est réjoui avec humour Pierre Niney en découvrant une salle pleine lors de la dernière projection de *Boîte noire* le 28 août, avant d'aller saluer les spectateurs d'*Amants* de Nicole Garcia, projeté peu après dans plusieurs salles simultanément, qu'il interprète aussi. Après une 13<sup>e</sup> édition en 2020 qui s'était tenue dans un contexte de fortes contraintes sanitaires, et avait tout de même enregistré 27 000 entrées et 1 620 pass vendus, le tout sans déclencher de cluster, le 14<sup>e</sup> Festival du film francophone d'Angoulême (FFA) a montré l'appétence du grand public pour le cinéma sur grand écran, après la longue fermeture que l'on sait. Sans atteindre encore le score de 2019, la fréquentation est remontée très sensiblement, avec 36 000 entrées et 2 093 pass vendus (hors accréditations professionnelles), alors que se mettait en place le pass sanitaire, très bien géré par les organisateurs pour fluidifier l'accès aux salles. Les spectateurs ont donc largement adhéré à cette programmation offrant une diversité de films français et francophones, que ce soit pour les nouveautés qui composent cette sélection mais aussi pour les programmes de reprises, comme l'hommage au cinéma algérien ou celui au distributeur Memento. Parmi les dix titres en lice pour les Valois, *Boîte noire*, le thriller mené tambour battant par Yann Gozlan (2425 Films, WY Productions, qui sortira chez Studiocanal le 8 septembre) dans le monde de l'aéronautique, a décroché le Valois du public, prix très convoité de la manifestation, où les distributeurs viennent prendre la température de leurs prochaines sorties.

## “PETITE NATURE” PRIMÉ PAR LE JURY DES ÉTUDIANTS

Le palmarès de cette édition 2021, dévoilé juste avant la projection du film de clôture, *Eugénie Grandet* de Marc Dugain, consacre en outre *Une histoire d'amour et de désir*, le deuxième long métrage de Leyla Bouzid (Blue Monday, distribué par Pyramide le 1<sup>er</sup> septembre), qui traite subtilement du rapport au désir d'un étudiant français d'origine algérienne bouleversé par la découverte de l'existence d'une littérature arabe sensuelle et érotique, et par sa rencontre avec une jeune fille très libre débarquée de Tunisie. Le jury, présidé par Nicole Garcia, lui a décerné le Valois de diamant (meilleur film) et le Valois de l'acteur est allé à son interprète, Sami Outalbal, (découvert dans la série *Sex Education*, comme Emma Mackey venue à l'ouverture du FFA avec l'équipe d'*Eiffel*). Le jury a aussi récompensé *La vraie famille* de Fabien Gorgeart, en lui attribuant le Valois du jury, celui de l'actrice étant remis à Mélanie Thierry, bouleversante en mère de famille contrainte de laisser son enfant adopté à son père biologique. Pour l'interprétation féminine, une mention spéciale est allée à Ina Marija Bar-



Ⓞ Sami Outalbal, Valois de l'acteur, Nicole Garcia, présidente du jury, Leyla Bouzid, Valois du meilleur film, et Delphine Ernotte, présidente de France Télévisions.

taité (décédée ce printemps) pour *Mon légionnaire* de Rachel Lang, œuvre également distinguée du Valois du scénario (sortie le 6 octobre chez Bac Films). *La nuit des rois* (sortie JHR, le 8 septembre) s'est vu auréolé du Valois de la mise en scène, pour le réalisateur franco-ivoirien Philippe Lacôte, et de celui de la musique pour Olivier Alary. Enfin, le jury des étudiants, emmené par la comédienne Anne Parillaud, a craqué pour *Petite nature*, deuxième film délicat de Samuel Theis (sortie Ad Vitam prévue pour 2022), sur les premiers émois d'un jeune garçon de 10 ans, en lui attribuant le Valois des étudiants. En outre, le Valois Rothschild-Martin-Maurel, décerné à un producteur des films en compétition l'année précédente par un collège de distributeurs, a primé le duo Laetitia Galitzine (Chapka Films) et Aurélie Rouvière (La Filmerie) pour *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal, tandis que le Valois René-Laloux, remis à un court métrage d'animation, est revenu à *C'était pas du Bourgogne* de Mathias de Panafieu. Un palmarès qui ne reflète qu'une partie des engouements suscités par la compétition et les autres sections de cette 14<sup>e</sup> édition.

Pour cette rentrée, les talents du 7<sup>e</sup> art et quelques-uns de la musique ont aussi très largement été au rendez-vous pour accompagner les films, sans compter, comme toujours au FFA, quelques politiques, comme la ministre de la Culture Roselyne Bachelot, mais aussi Valérie Pécresse venue à l'ouverture, ou Anne Hidalgo pour un dîner pour l'Algérie. Toutefois, l'invitée surprise a surtout été Brigitte Macron. La Première dame a assisté à l'avant-première de *CE2* de Jacques Doillon (Apollo Films, en salle en 2022), traitant de la maltraitance des enfants, et participé au débat de trois heures qui a suivi au tribunal, animé par Florence Aubenas. ❖

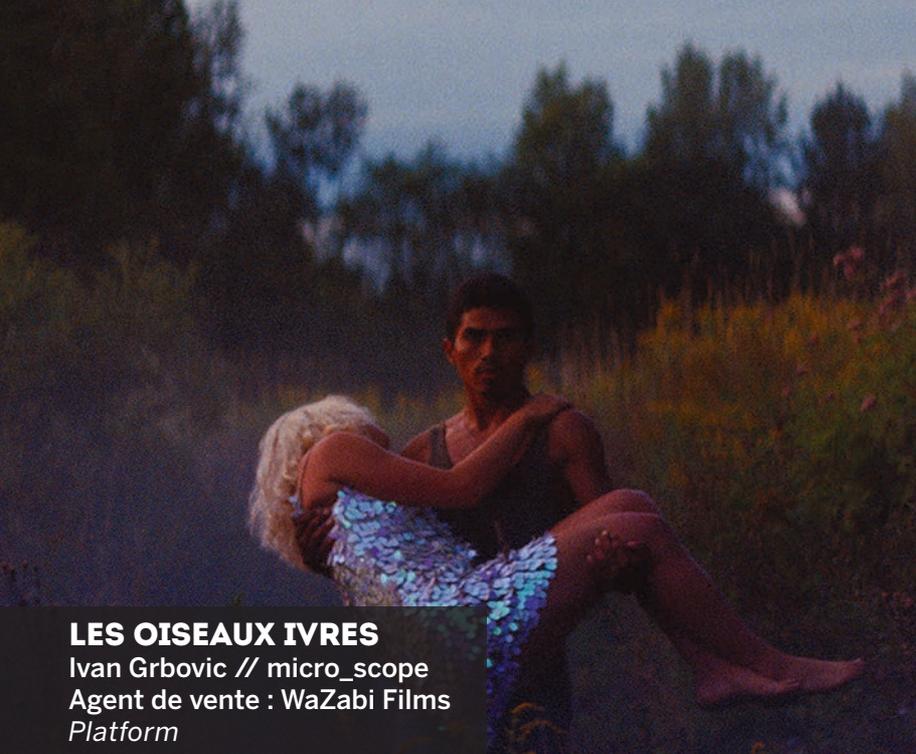


## Il a déclaré...

Ⓞ Édouard Philippe, invité à Séries Mania.

“DANS LA LITTÉRATURE, LE CINÉ ET LES SÉRIES, VOUS TROUVEZ DES CHOSES QUI DÉCRIVENT PARFAITEMENT LA RÉALITÉ. ET EN CE SENS, ELLES VOUS INSPIRENT, VOUS FONT RÉFLÉCHIR. DANS MA VIE POLITIQUE, IL M'EST ARRIVÉ DE M'INSPIRER DE 'WEST WING'.”

LA VOIX DU NORD (28/08)



**LES OISEAUX IVRES**

Ivan Grbovic // micro\_scope  
Agent de vente : WaZabi Films  
Platform



**MARIA CHAPDELAINÉ**

Sébastien Pilote // Item 7 & Multipix  
Agent de vente : WaZabi Films  
Contemporary World Cinema

© 2021 Pionniers Productions inc.  
Photo : Laurence Grandbois-Bernard

# RENDEZ-VOUS AVEC LE CINÉMA QUÉBÉCOIS AU TIFF

Hommages à

**Alanis Obomsawin** (Jeff Skoll Award in Impact Media)

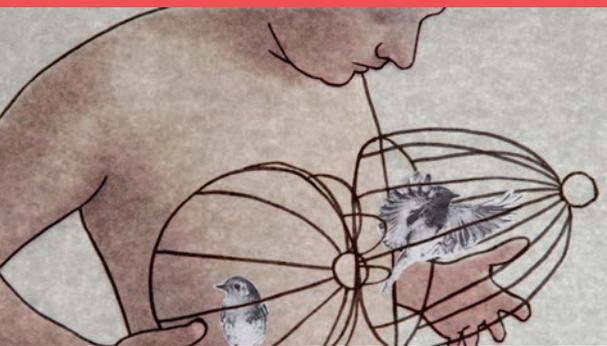
**Denis Villeneuve** (Ebert Director Award)



Photo : Scott Stevens © ONF/NFB



Photo : Ulysse Del Drago



**LOLOS**

Marie Valade // Les Films de l'Autre  
Short Cuts



**OUSMANE**

Jorge Camarotti  
Les Productions Goodneighbours  
Short Cuts



**FANMI**

Sandrine Brodeur-Desrosiers &  
Carmine Pierre-Dufour // Les Films By-Pass  
Short Cuts

[sodec.gouv.qc.ca](http://sodec.gouv.qc.ca)

**QUÉBECRÉATIF**

SODEC  
Québec

[Télévision]

# LA RENTRÉE AMBITIEUSE DU GROUPE TF1

La saison 2020-2021 a été la meilleure du groupe en termes d'audience depuis 2008. Et 22 nouveautés seront lancées cette année sur la seule TF1. ■ PATRICE CARRÉ

En introduction de la conférence de rentrée, Ara Aprikian, directeur des programmes, a tenu à rappeler les évolutions impulsées depuis plusieurs années, pour adapter le groupe à un "monde de plus en plus numérique, accordant une part toujours plus importante à la création". Elles portent leurs fruits puisque la saison 2020-2021 a été la meilleure du groupe en termes d'audience depuis 2008. Et l'été 2021 a également été placé sous le signe de tous les records, en dépit de la concurrence des Jeux olympiques. Pour cette saison, de nouveaux visages feront leur apparition sur les antennes du groupe, notamment dans la fiction qui continue d'aborder des sujets de société très forts. Après les violences faites aux femmes (*L'emprise* de Claude-Michel Rome et *Jacqueline Sauvage, c'était lui ou moi* d'Yves Rénier), le harcèlement scolaire (*Le jour où j'ai brûlé mon cœur* de Christophe Lamotte) ou les difficultés d'intégration des enfants trisomiques (*Mention particulière* de Christophe Campos), seront traitées cette saison la dysphorie du genre (*Il est elle* de Clément Michel), la prostitution adolescente (*Fugueuse* de Jérôme Cornuau), les disparitions d'enfants (*Mon ange* d'Arnaud Mercadier) ou encore la fin de vie (*La dernière partie* de Ludovic Colbeau-Justin) sans oublier les violences sexuelles dans le sport (*Service volé* de Jérôme Foulon). *Demain nous appartient*, qui vient de

fêter son millième épisode et a fédéré près de 3,6 millions de spectateurs chaque soir de l'été, revient pour sa cinquième saison avec de nouveaux personnages, tandis qu'*Ici tout commence*, qui "trouve son écho auprès des nouvelles générations", a souligné Xavier Gandon, directeur des antennes TV et digitales du groupe, revient aussi avec de nouveaux visages.

## "RACONTER LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DANS TOUTE SA DIVERSITÉ"

Avec ses 22 nouveautés, la seule TF1 se présente comme particulièrement audacieuse en termes de sujet grâce à des fictions entendant "raconter la société française dans toute sa diversité". Très attendue, la série *Une affaire française* (6x52 minutes), réalisée par Christophe Lamotte, replonge au cœur des Vosges des années 1980, aux sources de l'un des faits divers français les plus médiatisés, en l'abordant par le biais du traitement choral. Dans *Mensonges* (6x52 minutes), Audrey Fleuret et Arnaud Ducret vont s'affronter autour d'une accusation de viol. Julie Gayet sera *Une mère parfaite* (4x52 minutes), qui entend défendre contre vents et marées sa fille, accusée de meurtre. Incarnée par Anne Marivin, *Rebecca* (8x52 minutes) se lance dans la traque d'un tueur en série dont l'une des victimes va s'avérer être la maîtresse de son mari. Enfin, le trio du *Bazar de la Charité* (Audrey Fleuret, Camille Lou et Julie de Bona) sera reconstitué dans la nouvelle fiction



Ⓜ Une affaire française, série réalisée par Christophe Lamotte, sur TF1 dès le 20 septembre.

*Les combattantes*, autour du destin de femmes sur fond de Première Guerre mondiale, qui promet d'être l'événement de 2022. L'ambition premium de la chaîne se manifeste aussi au travers des castings de ses fictions, unitaires ou séries, où l'on retrouvera notamment Emmanuelle Béart, Jean-Pierre Darroussin, Sylvie Testud, Mathilde Seigner, Vincent Elbaz, Franck Dubosc, Murielle Robin ou encore Loane, dans sa première fiction. Par ailleurs, TFX se lance dans la fiction originale avec *Sisbro*, format court générationnel porté notamment par le comédien Samuel Bambi, figure montante du stand-up.

À la question du coût d'une grille aussi ambitieuse, Ara Aprikian a répondu indirectement en évoquant "une équation économique complexe", expliquant "que la crise de la Covid nous a appris à gérer le coût de la grille d'une manière très scrupuleuse" et précisant que "l'ensemble de ces programmes seront mis en œuvre sans augmentation significative du coût de grille, par une gestion optimisée de nos stocks et grâce à notre capacité de diffusion multichaine. Et les coproductions et les partenariats développés sur la fiction, notamment avec des plateformes, ont débouché sur une mutualisation qui a permis d'abaisser les coûts de production". ❖

[Télévision]

# Canal+ lance deux nouvelles chaînes

Dédiées aux documentaires et aux programmes jeunesse, ces thématiques complètent une offre renforcée sur le sport, les séries et le cinéma pour la saison 2021-2022 du groupe audiovisuel français. ■ VINCENT LE LEURCH

Annoncées lors de la conférence de presse de rentrée, les chaînes Canal+ Docs et Canal+ Kids seront lancées le 9 septembre prochain. Canal+ Docs "sera la chaîne des

Ⓜ La vengeance au triple galop, une des créations originales à venir sur Canal+.



histoires authentiques, a souligné Christine Cauquelin, responsable du secteur pour le groupe. Elle diffusera nos préachats – une vingtaine pour cette année –, et le meilleur de la production internationale dont des acquisitions auprès de HBO. Cette chaîne vient nourrir les 2000 documentaires déjà disponibles sur MyCanal." De son côté, Canal+ Kids proposera des contenus premium "dans tous les formats, a précisé Audrey Brugère, directrice de l'unité des programmes jeunesse. De l'animation, de grandes séries feuilletonnantes, de la fiction, des documentaires, ainsi que *Canal Sports Kids*, une émission de sports pour les jeunes." L'un des autres temps forts de la rentrée 2021 de Canal+ est la série pour laquelle le groupe dit avoir augmenté

l'enveloppe financière sans toutefois en dévoiler le montant. Canal+ a annoncé neuf créations originales et quatre créations décalées, ainsi que 30 projets actuellement en développement. La série *On the Verge* de, et avec, Julie Delpy, tournée à Los Angeles, ouvrira le bal des diffusions début septembre. Parmi les autres créations originales à venir figurent *La meilleure version de moi-même* avec Blanche Gardin, *La vengeance au triple galop* avec Alex Lutz, la deuxième saison de *Validé* de Franck Gastambide ou encore la deuxième saison de *La flamme* de Jonathan Cohen, dont le tournage démarrera prochainement au Mexique pour une diffusion début 2022. Canal+ a également signalé les diffusions d'une cinquantaine de séries internatio-

nales dont la saison 5 de *Gomorra* ainsi qu'*American Crime Story*.

## DE NOUVELLES OFFRES POUR LES ABONNÉS

Le sport est aussi la priorité du groupe avec la diffusion de tous les matches de la Ligue des champions, épreuve reine du football européen. Côté cinéma, deux fois par mois, la structure mettra à l'antenne des films sortis nulle part en France, dans le cadre du label Canal+ Première. Lancé l'an dernier, ce label ne diffusait qu'un seul film jusqu'à maintenant. Jean-Marc Juramie, Dga antennes et programmes, a rappelé que Canal+ soutenait "de 110 à 115 films par an pour un montant d'environ 200 M€, et qu'au total Canal+ diffusait plus de 600 films inédits par an, 4 000 si on ajoute Ciné+." Enfin, Maxime Saada, président du directoire du Groupe Canal+, a souligné que celui-ci était "en croissance dans toutes les géographies du monde. Nous avons doublé la rentabilité du Groupe Canal+." De nouvelles offres vont être proposées aux abonnés, avec des tarifs variant de 20,99 € par mois, puis 24,99 € par mois après 12 mois pour un engagement de deux ans, pour deux connexions simultanées, à des offres centrées sur la fiction et le sport à des tarifs supérieures. ❖



A CHRIS ZARB FILM "DO RE MI FA" PAUL FLANAGAN IRENE CHRIST SEAN O'NEIL  
 MARC CABOURDIN JES CAMILLERI MOIRA MUSCAT DEMIS TONNA MATTHEW SCURFIELD  
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAUL PRECA TRAPANI MAKEUP ARTIST & SPECIAL EFFECTS MAKEUP ARTIST KAREN SCHEMBRI GRIMA  
 LOCATION MANAGER THOMAS SCHEMBRI KEY COSTUMER CARMEN AGIUS SCRIPT EDITOR CHRIS BOULD  
 MUSIC BY BOGDAN VALENTIN CILIA EDITOR CHRIS ZARB SOUND EDITOR MALCOLM DEMANUELE  
 LINE PRODUCER GINA MARSH UNIT PRODUCTION MANAGER PIERRE AGIUS ASSISTANT DIRECTOR MARIE CLAIRE CAMILLERI



WRITTEN & DIRECTED BY  
 CHRIS ZARB



AVAILABLE ON



## CINÉMA

## De nouvelles aides en vue pour la filière

Cinq semaines après l'instauration du pass sanitaire, les ministres Bruno Le Maire, Roselyne Bachelot et Alain Griset recevaient, le lundi 30 août, les représentants des secteurs culturels pour faire le point. À cette occasion, le ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance a "souscrit au constat que le cinéma était le secteur culturel qui avait le plus souffert des conditions de mise en œuvre du pass sanitaire à la mi-juillet", a indiqué le jour même la Fédération nationale des cinémas français dans un mail adressé à ses adhérents. Selon son président, Richard Patry, l'instauration du pass sanitaire dans les salles aurait provoqué la perte de plus de 7 millions d'entrées depuis le 21 juillet, soit 50 M€ de chiffre d'affaires. Aussi, Bruno Le Maire a-t-il profité de cette réunion pour "annonc[er] qu'un nouveau dispositif d'aide spécifique serait mis en place en faveur de notre secteur et en particulier des salles de cinéma", a fait savoir la FNCF. Le ministre a, dans cette optique, "invité le ministère de la Culture à ouvrir des discussions avec notre secteur sur la mise en place d'une aide sectorielle dédiée au cinéma", sans évoquer de calendrier. Bruno Le Maire a également indiqué, lors de cette réunion, que le fonds de solidarité prendrait fin le 30 septembre. Il sera remplacé par le dispositif de prise en charge des coûts fixes mis en place le 31 mars dernier, qui sera rendu accessible le 1<sup>er</sup> octobre aux entreprises des secteurs S1 et S1 bis réalisant moins de 1 M€ de chiffre d'affaires par mois. ❖

K. B.

## PRÉCISION

## "Hôtel du temps"

Suite à l'éditorial paru dans le numéro précédent du *Film français*, Thierry Ardisson a tenu à préciser que la famille Moncorgé – ayants droit de Jean Gabin – avait été informée du projet de son émission. "Ils ont ensuite validé le développement à chaque étape (scénario, FaceRetriever, etc.) et approuvé le résultat final. (...) Il en sera de même avec les suivants." Par ailleurs, le producteur et animateur a tenu à préciser qu'il n'existe pas, aujourd'hui, de droit à l'image pour les morts. ❖

## [Exploitation]

## "Les résultats de certains pays sont très encourageants"

Laura Houlgatte et Guillaume Branders, respectivement CEO et senior industry relations manager de l'Union internationale des cinémas (Unic), analysent l'été que viennent de traverser les salles européennes, entre réouvertures prometteuses et pass sanitaire handicapant. ■ KEVIN BERTRAND



© KALBERMALTEN WENDELIN

⊕ Laura Houlgatte et Guillaume Branders de l'Unic.



► Quel bilan tirez-vous de ce deuxième été de crise sanitaire ?

**Laura Houlgatte :** Étant donné les circonstances, je pense que nous pouvons être relativement satisfaits de l'été qui vient de se dérouler. Par rapport à 2020, il n'y a pas photo : l'offre de films est bien plus riche, les protocoles sanitaires ont été testés et approuvés par les spectateurs... Il y a vraiment cette idée que, cette fois-ci, c'est la bonne.

**Guillaume Branders :** Nous ne disposons pas de chiffres globaux, mais les résultats de certains pays sont très encourageants. Les Pays-Bas, par exemple, se situent déjà à un niveau d'entrées "standard", comparable à des scores prépandémie. En Allemagne, les résultats correspondent à 70%-75% d'une semaine normale, et ce malgré l'introduction du pass sanitaire il y a une semaine. C'est également à peu près la même chose en Autriche ou au Portugal. Les pays scandinaves atteignent, eux aussi, des résultats relativement bons. Là-bas, le climat joue finalement davantage que la Covid sur la venue des gens au cinéma. Depuis le mois dernier, le pass sanitaire n'est d'ailleurs plus obligatoire au Danemark, qui a été le premier pays européen à le mettre en place, en mai. Les salles danoises ne sont désormais plus soumises à aucune restriction sanitaire.

**L. H. :** C'est en bonne partie lié au taux de vaccination du pays, l'un des plus élevés d'Europe avec déjà plus de 72% de la population adulte.

► D'autres territoires ont-ils fait de même ?

**L. H. :** Non, c'est même plutôt l'inverse : le pass sanitaire est mis en place au sein de plus en plus de territoires.

**G. B. :** 13 pays européens – 14 avec le Danemark – l'ont déjà introduit dans leurs cinémas, et la Turquie suivra le 6 septembre. En Russie, il n'est appliqué que dans quelques régions. Les Pays-Bas, la Roumanie et la Suisse devraient faire de même sous peu, tout comme la Pologne et le Portugal probablement.

**L. H. :** Et les contours de ce pass varient d'un pays à l'autre. Certains le demandant par exemple à partir de 16 ans, d'autres dès 12 ans, ou même 6 ans. La validité des tests varie également : 72 heures pour certains, 48 heures pour d'autres, voire 24 heures.

**G. B. :** Dans certains territoires, tels l'Autriche ou l'Italie, il suffit par ailleurs d'une dose pour être considéré comme vacciné.

**L. H. :** C'est encore plus particulier en Pologne, où une salle peut fonctionner à 100% de sa capacité si tous les spectateurs sont vaccinés. À défaut, celle-ci est limitée à 75%.

**G. B. :** Sauf qu'une cour polonaise a indiqué qu'il était illégal de vérifier le "statut Covid" des gens. Les exploitants doivent donc "croire sur parole" les personnes qui se

disent vaccinées lorsqu'elles viennent au cinéma. Au bout du compte, la capacité est, dans les faits, limitée à 75%.

► En France, le pass sanitaire a eu dès sa mise en place un impact très fort sur la fréquentation, qui s'est ensuite réduit au fil des semaines et de la hausse de la couverture vaccinale. Qu'en a-t-il été dans les autres marchés ?

**L. H. :** En Italie, une baisse de 50% par rapport à une année "normale" a été constatée au cours des trois semaines suivant l'introduction du pass sanitaire – ces résultats sont toutefois à nuancer, très peu de nouveaux films sortant traditionnellement dans les salles italiennes durant l'été. Les premiers Länder qui l'ont mis en place en Allemagne ont, eux aussi, noté au départ une baisse de 50% de leurs entrées.

**G. B. :** La fréquentation chute très brutalement durant la première semaine suivant l'introduction du pass, systématiquement. Cela dépend évidemment des pays, mais il semble que cette baisse diminue ensuite au fur et à mesure des semaines. Elle est souvent davantage liée à un problème de communication de la part des autorités qu'autre chose, lequel crée de la confusion et conduit peut-être les gens à ne pas aller au cinéma dans certains cas, puisqu'ils ne sont pas certains des règles qui s'appliquent à eux.

**L. H. :** L'impact du pass sur les entrées se fait surtout durant les premières semaines. Pour des raisons de communication, effectivement, mais aussi parce que les gens doivent s'organiser, faire des tests s'ils ne sont pas vaccinés. Je pense que cette baisse de fréquentation va, dans chaque pays, se résorber au fur et à mesure que les taux de vaccination vont progresser. Il n'en demeure pas moins que sa mise en place et surtout son contrôle – ne serait-ce que d'un point de vue logistique et technique – restent un challenge.

► Certains territoires ont-ils imposé une vaccination obligatoire pour accéder aux cinémas ?

**G. B. :** Oui, la Grèce – où les salles n'ont rouvert que début juillet – et la Hongrie. Leurs résultats ont donc été compliqués au début, puisque seule une part infime de la population était alors vaccinée, mais la reprise commence à s'amorcer.

► Tous les pays européens ont-ils d'ailleurs autorisé leurs salles à rouvrir ?

**L. H. :** Tous, oui, la Turquie ayant été le dernier début juillet.  
**G. B. :** En gros, plus de 90% du parc de salles européen est aujourd'hui rouvert.

► Comment envisagez-vous les prochains mois ? L'offre de films sera, en tout cas, de nouveau au rendez-vous...

**L. H. :** Il y a aujourd'hui un ensemble de facteurs – la vaccination, la confiance des spectateurs, les sorties de films... – qui nous permet d'être bien plus optimistes que l'année dernière. De là à vous dire à quel moment nous reviendrons aux niveaux de 2019... Ce qui est certain, c'est que cela va prendre du temps. Nous sommes tout de même partis, dans pas mal de pays, pour avoir des restrictions – notamment de capacité – qui vont durer un certain temps. À l'instar de tous les secteurs de l'économie, il va nous falloir apprendre à vivre avec. Ce qui me permet d'être optimiste, ce sont les pays où la fréquentation est revenue à des niveaux pré-Covid, tels les Pays-Bas, la France par moments, la Russie... Même si peu de territoires sont pour l'instant dans ce cas, cela me remplit d'espoir et d'optimisme pour l'avenir. ❖

EDITION  
**2021**  
EDITION

FESTIVAL  
DE LA FICTION

14 – 19 SEPT.  
LA ROCHELLE

**FFICTION**

[Fiction]

## FTV : DES COPRODUCTIONS AUSSI AVEC LES PLATEFORMES

Lors du Séries Mania Forum, qui s'est tenu du 30 août au 1<sup>er</sup> septembre à Lille, le groupe public a fait le point sur les coproductions internationales. Des collaborations avec des plateformes sont aussi lancées. ■ F.-P. P.-L.

**A** côté d'une riche actualité fiction en français pour la saison 2021-2022, France Télévisions va mettre à l'antenne d'ici la fin de l'année trois coproductions internationales, nées de l'Alliance qui unit le groupe à la ZDF et la Rai. Une initiative lancée en 2018. Il s'agit de *Germinal*, avec Banijay Studios France et la Rai, déjà disponible sur Salto, suivi de *Leonardo*, avec Lux Vide et Sony Pictures, puis du *Tour du monde en 80 jours* avec Slim Film + Television et Federation Entertainment. Le thriller *Survivors*, porté par Rodeo Drive et Ciné-télé, est lui en début de postproduction. Comme deux coproductions, cette fois francophones : *Sophie Cross* (France TV Studio, ndF International Production, Les Gens avec Screen Flanders, De Mensen, Gardner & Domm, ARD Degeto Film) et *Hors saison* (avec Gaumont et Akka Films).

Trois productions majeures sont en cours. Tout d'abord, *La jeune fille et la nuit* adaptée du best-seller de Guillaume Musso (éd. Calmann-Lévy). Elle est créée par Make It Happen Studio, et MGM Studios. Autre fiction, *Les gouttes de dieu*, inspirée du manga éponyme de Tadashi Agi et Shu Okimoto ayant une intrigue autour de l'œnologie, avec Hulu Japan. Dynamic Productions est à la manœuvre avec Adline Entertainment et Legendary. Enfin, le tournage de *The Swarm*, thriller environnemental porté par la ZDF, se termine en Belgique. Le projet a été rejoint par ORF, SRF, Nordic Entertainment Group et Hulu Japan. Elle est produite par Intaglio Films et ndF International Production.

### TRAVAILLER AVEC DE NOUVEAUX ACTEURS

À ce menu déjà conséquent, France Télévisions ajoute aussi *Ouïja* avec Kawaii et *Cœurs noirs* avec Mandarin. Ces deux séries ont la particularité d'être destinées à France Télévisions mais aussi à des plateformes. Une sera "bientôt" connue pour le premier projet tandis que pour la seconde, c'est Amazon qui diffusera. "Dans un contexte tendu et très concurrentiel" selon Manuel Alduy, directeur du cinéma et du développement international de France Télévisions, le groupe entend désormais aussi travailler avec ces nouveaux acteurs sur une base d'équilibre. On comprend donc que FTV veut attirer un public plus jeune. Stéphane Sitbon Gomez, directeur des antennes et des programmes de France Télévisions, a précisé que ces partenariats n'auraient pas d'effet sur le calcul des quotas de la production locale des plateformes en cas de coproduction avec celles-ci. Ce n'est pas la première fois que le service public travaille avec une plateforme. En 2016, la minisérie *The Collection*, une histoire sur le monde de la mode après guerre, produite par Lookout Point et Artis Pictures, avec Federation Entertainment et MFP, avait pu compter sur la participation de France Télévisions, Amazon Prime et BBC Worldwide. Elle était alors la première fiction originale britannique d'Amazon. C'était aussi la première fois qu'un diffuseur public national européen collaborait avec une plateforme de SVàD, un distributeur mondial et une société de production britannique, sur un drama. Une expérience qui ne fût, à l'époque, pas poursuivie. À ce jour, France Télévisions a accompagné 10 de ces coproductions, 30 autres sont en développement. ❖



Le tour du monde en 80 jours, réadaptation du roman de Jules Verne.

© SLIM FILM + TELEVISION-FEDERATION ENT

[Rétrospective]

## Bruno Dumont, cinéaste décalé à la Cinémathèque française

**A** l'occasion de la sortie de son nouveau long métrage *France*, dont Léa Seydoux est l'héroïne, la Cinémathèque française revient sur la filmographie de Bruno Dumont, du 1<sup>er</sup> au 16 septembre. "Une façon entêtée, magnifique, de vouloir tout décentrer". Voilà comment Philippe Azoury décrit le cinéma de Bruno Dumont, réalisateur venu du Nord, dont la filmographie de 11 longs métrages et deux séries déconcerte le public et en fait un cinéaste à part.



Bruno Dumont.

tateurs pourront assister aux projections des 11 longs du cinéaste : *La vie de Jésus* (1997), *L'humanité* (1999), *Twenty-nine Palms* (2003), *Flandres* (2006), *Hadewijch* (2009), *Hors Satan* (2011), *Camille Claudel 1915* (2013), *Ma Loute* (2016), *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc* (2017) et *Jeanne* (2019). C'est *France*, nouvelle réalisation présentée en compétition officielle lors du 74<sup>e</sup> Festival

de Cannes et actuellement à l'affiche, qui ouvrira la marche de cette rétrospective en présence du réalisateur. S'ajoutent à cela quatre épisodes de chacune des séries *P'tit Quinquin* et *CoinCoin et les Z'inhumains*, ainsi qu'une leçon de cinéma animée par Frédéric Bonnaud et Émilie Cauquy sur "Bruno Dumont par Bruno Dumont".

Plus de détails disponibles sur cette rétrospective à laquelle sont associés Pictanovo et la Région des Hauts-de-France sur le site officiel de la Cinémathèque. ❖

Mathilde Trocellier

### 11 LONGS MÉTRAGES À (RE)DÉCOUVRIR

Ce dernier est cette année célébré par la Cinémathèque française, qui inaugurera sa nouvelle saison 2021-2022 par un cycle dédié à son travail, proposant à son public de découvrir ou redécouvrir les créations du "baroque", Bruno Dumont. Les spec-

[SVàD]

## Amazon diffusera "Spencer" en France

**A** mazon Prime Video vient de prendre les droits France de *Spencer* de Pablo Larraín, a confirmé la plateforme. Aucune date de diffusion n'a été annoncée. STX avait préempté la gestion des droits pour la France, le Royaume-Uni, l'Italie et le Benelux auprès de son vendeur international, FilmNation, lors du Marché du Film virtuel de Cannes en juin 2020 où il s'était prévenu quasiment partout : Australie et Nouvelle-Zélande (Roadshow), Allemagne (DCM), Amérique latine, Espagne et Portugal (Sun), Corée du Sud (Green Narae), Japon (Tohokushina), Scandinavie (Scanbox), Canada (Elevation), ex-URSS et pays baltes (Central Partnership), Europe de l'Est (Forum), Moyen-Orient (Italia), Singapour (Shaw), Grèce et Chypre (Spentzos), Hongkong (Golden Scene), Inde et Pakistan (Impact Films India), Israël (Lev), Turquie (FilmArti), Afrique du Sud (Empire), Taïwan (Moviecloud) et Thaïlande (M Pictures).

### EN AVANT-PREMIÈRE À VENISE

Le tournage a démarré en Allemagne début 2021 puis s'est poursuivi au Royaume-Uni au printemps. Au casting de ce film,

Kristen Stewart (qui incarne Lady Diana Spencer), Timothy Spall, Sally Hawkins et Sean Harris. Le rôle du Prince Charles a été confié à Jack Farthing. Claire Mathon est la directrice photo du projet, dont la musique originale a été confiée à Jonny Greenwood, guitariste du groupe Radiohead. Aux États-Unis, il sera distribué par Neon. L'avant-première mondiale du film a lieu ce vendredi au Festival de Venise où il est en compétition. *Spencer* sera également projeté au Festival de Toronto le 16 septembre dans le cadre des Special Events. ❖ Vincent Le Leurch



Kristen Stewart en Lady Di.

© KOMPLIZEN FILM-FABULAS-SHOEBOS FILMS-FILM NATION ENT

# RECONNECT

# AFM<sup>®</sup> 2021

# ONLINE

NOVEMBER 1-5 | [AMERICANFILMMARKET.COM](http://AMERICANFILMMARKET.COM)



## En bref

## Re:Voi lance une application mobile sur Apple

Spécialisé dans la diffusion du cinéma expérimental, l'éditeur parisien Re:Voi proposera dès le 15 septembre son application Re:Voi Online, disponible sur iPhone et iPad pour 8 € par mois. Les appareils utilisant Android seront servis pendant l'automne. Le service met ainsi en ligne une base de plus de 200 titres, avec des nouveautés toutes les semaines. "Des films des mouvements dada, surréaliste, lettriste, des films conceptuels ou de l'avant-garde américaine, des journaux filmés, des longs métrages d'auteurs, des œuvres d'animation et de la peinture sur pellicule, précisent les concepteurs de Re:Voi Online. Si la fonction principale de l'application est le visionnage des films, nous désirons aussi, dans un futur proche, apporter au contenu une autre fonctionnalité plus didactique: celle d'une mise en place de données théoriques concernant le cinéma expérimental. Cette base de données constituerait une base d'informations sur les cinéastes mais aussi sur les genres, mouvements et catégories à travers lesquels leurs films ont évolué." ❖ V. L. L.

## [Réalité virtuelle]

## Le Centquatre se transforme en îlot vénitien

Le centre culturel parisien, comme 13 autres institutions à travers la planète, propose jusqu'au 19 septembre l'intégralité de la section VR du Festival de Venise. ■ V. LE LEURCH

Pour la deuxième année consécutive, le Centquatre devient l'épicentre français des œuvres en VR du Festival de Venise, se déroulant du 1<sup>er</sup> au 11 septembre. Les productions VR sont visibles jusqu'au 19 septembre. Au total, 34 projets issus de 21 pays sont ainsi exposés. Cette sélection inclut les 21 projets en compétition (dont les productions ou coproductions françaises, cf. encadré ci-dessous), un événement spécial hors compétition, dix projets Best Of, qui reprennent des œuvres lancées depuis l'édition 2020, et un projet issu du programme Biennale College Cinema VR. Près de 40 mondes virtuels sont disponibles sur VRChat. Par ailleurs, le Centquatre a découpé cette sélection en trois parcours: les œuvres cinématographiques, les œuvres interactives divisées en PCVR et Quest. Le support technique est assuré par la société française Diversion Cinema qui est aussi l'une des start-up en incubation au 104Factory du centre. Les trophées décernés à l'issue de la compétition VR de Venise sont parmi les plus courus au monde pour ce secteur. C'est pour-

quoi la direction de la Mostra a noué des partenariats avec des centres culturels innovants à travers la planète.

## "PROFITER DE L'EXPÉRIENCE DES PROJETS DE VENISE VR EXPANDED"

Outre le Centquatre, les œuvres sont visibles dans les lieux suivants: Centre Phi (Montréal, Québec), Sandman Studios (Pékin), MC2: Grenoble, Invr.Space (Berlin), Meet Digital Culture Center (Milan), Fondazione Giacomo Brodolini (Modène, Italie), Musée du cinéma de Turin, M9 - Museum of the 20th Century (Venise Mestre), Less Media Group, Musée d'art moderne (Moscou), Eye Filmmuseum (Amsterdam), Espronceda - Institute of Art & Culture (Barcelone), Euromersive Turkey (Istanbul) et le Portland Art Museum & Northwest Film Center (États-Unis). "Grâce à ces institutions, qui constituent le programme satellite de Venise VR Expanded, le public qui ne possède pas l'équipement VR nécessaire pour visionner les œuvres en ligne, peut profiter de l'expérience des projets de Venise VR Expanded sur place", a précisé la Mostra. ❖

## LA SÉLECTION VR FRANÇAISE (production et coproduction)

- *End of Night* de David Adler (Danemark, France)  
Cette installation de 50 minutes place l'utilisateur dans la peau d'un Juif fuyant le Danemark pour la Suède pendant la Seconde Guerre mondiale.
- *La plage de sable étoilé* de Nina Barbier et Hsin-chien Huang (Fr, Taipei)  
Produit par Lucid Realities pour la France, ce voyage de 15 minutes explore les grains de sable des plages de la mer de Chine, leur formation géologique, leur signification spirituelle.
- *Le bal de Paris* de Blanca Li (Fr., All., Lux.)  
Développé depuis plusieurs années par la chorégraphe Blanca Li, ce spectacle immersif, impliquant plusieurs spectateurs casqués en même temps durant 35 minutes, est produit par BackLight pour la France.
- *Bedlam* de Mat Collishaw (Fr., R.-U., Taipei)  
Un voyage de 45 minutes au cœur d'un hôpital psychiatrique londonien, le Bethlehem Hospital, pendant le XVII<sup>e</sup> siècle. La société El-Gabal produit pour la France.
- *Goliath: Playing with Reality* de Barry Gene Murphy et May Abdalla (R.-U., Fr.)



Goliath: Playing with Reality de Barry Gene Murphy et May Abdalla.

Cette aventure de 25 minutes, narrée par Tilda Swinton, suit un jeune homme schizophrène qui s'en sort grâce aux jeux vidéo. Floréal Films a assuré la production française. V. L. L.

## [Plateforme]

## Sofa VOD met à l'honneur la production locale indépendante française

C'est une jeune start-up stéphanoise créée par quatre passionnés de contenu indépendant. Lancée en test au début de l'été, Sofa VOD sera officiellement et entièrement fonctionnelle le 24 septembre. Cette nouvelle plateforme, hébergée chez OVH, a choisi de se positionner sur le créneau suivant: du contenu pro ou amateur décliné en série, court métrage et documentaire, produit et réalisé en France. Les tarifs oscillent entre 5,99 € par mois et 65,99 € par an. Les sept premiers jours sont gratuits, pour se familiariser avec le contenu. "L'objectif de Sofa est de rassembler et de faire découvrir des productions professionnelles, semi-professionnelles ou amateurs, souligne Kevin Graillet, l'un des partenaires de la société, par ailleurs réalisateur pour la Kesaco Studio (domiciliée dans le Jura) dans la

vidéo de présentation de la plateforme. Nous voulons mettre en avant ce cinéma boudé par les diffuseurs de notre pays et qui est pourtant d'une richesse étonnante. Aujourd'hui, le circuit de diffusion classique est fermé et dépassé." Disponible sur tous les écrans mobiles sous forme d'une application (Google Play et App Store d'Apple)

ainsi que sur les TV via Airplay, Sofa VOD met en avant la production indépendante et autoproduite française. "En proposant une alternative en circuit court, Sofa donne une chance aux créateurs de demain de financer leurs œuvres futures", souligne Maxime Bonzi, réalisateur et photographe. Ce fameux circuit court valorisé par la plateforme passe par un outil de recherche qui propose des productions locales, par département ou région. Sofa VOD pratique également l'exclusivité de la diffusion pour certains titres.

Au démarrage, ce sont 130 œuvres issues de 44 créateurs qui sont disponibles. Enfin, la plateforme promet de rémunérer les auteurs avec 50% des recettes directement versées dès la première vue. L'inscription et la mise en ligne des œuvres sont gratuites. ❖ Vincent Le Leurch



La plateforme Sofa VOD.



L'application Re:Voi Online.

## Top 10 V&amp;D

Indice Videofutur des nouveaux usages V&D\* pour Le film français

Rg	FILMS	Nb de jours au total
1	<b>GODZILLA VS. KONG</b>	99
2	<b>FAST &amp; FURIOUS...</b>	204
3	<b>JACK IN THE BOX</b>	15
4	<b>WANDER</b>	23
5	<b>KANDISHA</b>	29
6	<b>30 JOURS MAX</b>	149
7	<b>TENET</b>	246
8	<b>MORTAL KOMBAT</b>	79
9	<b>MULAN</b>	85
10	<b>RUN HIDE FIGHT</b>	23

\* Locations sur les plateformes connectées "over the top" PC, TV, tablettes (du 1<sup>er</sup> au 31/08) videofutur

# France Télévisions Distribution ajoute deux films à son catalogue

Deux films portés par de jeunes talents, au fort ancrage sociétal et accompagnés par France 2 Cinéma, rejoignent le line-up de la structure. ■ FRANCOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Le dernier Festival de Cannes a été un rendez-vous phare pour France Télévisions Distribution. Deux titres, *Ouistreham* d'Emmanuel Carrère et *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain, faisaient respectivement l'ouverture de la Quinzaine et celle de la Semaine. "Ce n'était pas du tout un Cannes habituel. Nous avions deux films, qui ont été très bien accueillis. L'ambiance a été plus intime mais la dynamique était vraiment là", note d'emblée Catherine Bernard, Dga de France Télévisions Distribution. "Pour les ventes, cela faisait un bien incroyable de retrouver en 'vrai' nos acheteurs. Des deals très importants se sont scellés sur place", ajoute Julia Schulte, directrice des ventes internationales. "Côté acquisitions, nous avons eu beaucoup de propositions intéressantes qui nous ouvrent à de nouvelles opportunités", complète Christel Delahaye, responsable des acquisitions et du développement artistique.

Premier film à rejoindre les œuvres distribuées par la société, *Rue des Dames*. Réalisé par Hamé Bourokba et Ekoué Labitey (du groupe de rap La Rumeur), et produit par La Rumeur Filme et Mare & Monti Films, il sortira en salle sous la bannière de The Jokers. Il suit Mia, 25 ans, ancienne toxicomane employée dans un petit salon de

manucure situé rue des Dames à Paris. Elle apprend qu'elle est enceinte, une nouvelle miraculeuse pour elle. Alors qu'il lui faut trouver d'urgence un nouvel appartement et que Nabil, son "jules", en régime de semi-liberté, peine à joindre les deux bouts, Mia a monté une combine pour combler ses fins de mois. À l'insu de sa patronne et en contrepartie d'un ticket d'entrée, elle propose à des clientes du salon de se "glisser" dans des soirées fréquentées par des footballeurs de renom. Garance Marillier (*Grave*, *Titane*) incarne Mia, entourée de Sandor Funtek et Virginie Acariès. Le tournage s'est terminé cet été. "*Rue des Dames* suit le parcours, fort et touchant, finement écrit, d'une jeune femme. Pour nous, c'est du cinéma d'aujourd'hui", explique Christel Delahaye.

## "DES FILMS TOUCHANTS ET TRÈS REPRÉSENTATIFS DE LA SOCIÉTÉ"

Le deuxième titre est *La Cour des miracles*. Réalisé par Carine May et Hakim Zouhani, il est produit et sera distribué par Haut et Court. Dans cette dramédie, Ferry, une école de banlieue parisienne, est menacée par l'arrivée d'une nouvelle résidence "parisiano-écologique", flanquée de son groupe scolaire flamboyant neuf. Craignant de perdre le peu de mixité sociale qui reste dans son école, Zahia (jouée par Rachida



Rue des Dames d'Hamé Bourokba et Ekoué Labitey.

Brakni), la directrice, s'associe à Marion, une jeune institutrice débutante et engagée, pour faire de son établissement sinistré la première "école verte" de banlieue. Anaïde Rozam, Gilbert Melki, Sébastien Chassagne, Léonie Simaga et Disiz La Peste seront aussi à l'affiche de ce film en cours de tournage. "C'est notre première collaboration avec Haut et Court et nous en sommes très fiers, indique Catherine Bernard. Ces deux films élargissent notre spectre. Ils sont touchants et très représentatifs de la société. Il y a une patte française très recherchée sur ces sujets à l'étranger. C'est un plaisir pour France TV Distribution de faire rayonner ce cinéma-là partout dans le monde et de mettre à l'honneur nos producteurs tricolores" ❖

## Karlovy Vary: une coproduction française rafle la mise

Le festival tchèque de Karlovy Vary s'est achevé le week-end dernier, en présentiel, en couronnant *As Far as I Can Walk* de Stefan Arsenijević dans plusieurs catégories. Cette coproduction française, impliquant Surprise Alley, la société parisienne d'Alice Ormières, a remporté le grand prix (qui s'accompagne d'un chèque de 25 000 \$), le trophée du meilleur acteur pour Ibrahim Koma, la mention spéciale du jury pour la chef op' Jelena Stanković, le prix du jury œcuménique et celui décerné par Europa Cinemas. *As Far as I Can Walk* raconte l'histoire d'un réfugié ghanéen qui tente de s'intégrer en Serbie et de reconquérir le cœur de sa partenaire. Les autres producteurs du film sont la Serbie (Art&Popcorn Motion Picture Company), le Luxembourg (Les Films Fauves), la Bulgarie (Chouchkov Brothers) et la Lituanie (Artbox). Il a reçu le soutien de l'Aide aux cinémas du monde du CNC et de Creative Europe. La France a également été récompensée dans la section professionnelle Works in Progress, catégorie Post Production Development via *An Owl, a Garden and the Writer* de Sara Dolatabadi, coproduit avec l'Iran.

Les organisateurs de la 55<sup>e</sup> édition de Karlovy Vary ont, par ailleurs, annoncé que plus de 9 000 personnes avaient fréquenté le rendez-vous dont 600 professionnels et près de 500 journalistes. Au total, 144 films ont été projetés, dont 29 en premières mondiales. ❖

Vincent Le Leurch

As Far as I Can Walk de Stefan Arsenijević, grand prix, entre autres, du Festival de Karlovy Vary.



© FESTIVAL DE BUSAN

Le Festival de Busan, ici avant la pandémie de Covid-19.

## BUSAN ANNONCE UNE ÉDITION HYBRIDE

En raison de la pandémie, le rendez-vous coréen sera cette année organisé de façon hybride, tant du côté festival que du marché. Le premier se tiendra du 6 au 15 octobre et le second du 11 au 14. Busan n'accueillera que les professionnels locaux ainsi que les correspondants de la presse étrangère basés en Corée du Sud. La section Asian Project Market, qui propose une large sélection de projets impliquant des producteurs de la zone Asie, aura lieu, elle, du 12 au 14. Les organisateurs ont reçu 429 projets, soit une hausse de 20% par rapport à l'an dernier. Seules 26 coproductions ont été choisies, parmi lesquelles plusieurs sont issues de gagnants des éditions précédentes du Festival de Busan, dont Harumoto

Yujiro ou le duo Ray Yeung et Michael J. Werner. Par ailleurs, la manifestation coréenne proposera un nouveau programme baptisé On Screen, dédié aux séries pour les plateformes. Trois productions seront dévoilées: *Hellbound* de Yeon Sang-ho (qui avait réalisé *Dernier train pour Busan* en 2016), *My Name* de Kim Jin-min et *Forbidden* d'Anucha Boonyawatana et Josh Kim. Les deux premières sont diffusées sur Netflix en Corée du Sud tandis que la troisième est disponible sur HBO Asia. Les organisateurs annonceront la sélection de toutes les sections et les détails du marché le 14 septembre lors d'une conférence de presse, en ligne uniquement. ❖ V. L. L.



© ART & POPCORN MOTION PICTURE, ALICE ORMIÈRES, LES FILMS FAUVES / CHOUCHKOV BROTHERS, ARTBOX

Un quart de siècle après avoir repris les commandes du Festival du cinéma américain de Deauville, son patron intègre quelques films français et se réjouit de sa complicité avec Cannes et du retour des Américains sur les planches du 3 au 12 septembre. ■ JEAN-PHILIPPE GUERAND

# BRUNO

Directeur général  
du Public Système  
Cinéma

# BARDE

## ► Cette 47<sup>e</sup> édition du Festival de Deauville entérine-t-elle une véritable reprise ?

2020 a en fait été une année de grâce. Trois jours avant l'ouverture, mes valises étaient bouclées mais, en raison de la situation sanitaire, je n'étais pas sûr que le Festival du cinéma américain puisse avoir lieu. Alors, me retrouver sur scène à l'ouverture avec Thierry Frémaux, Pierre Lescure et le maire de Deauville a été un moment vraiment émouvant. Ce qui a aussi été très fort l'année dernière, c'est le public. Que ce soit à Marrakech, Deauville-Asie, Deauville-Amérique, Gérardmer ou Cognac, tous mes festivals sont ouverts au public. Ce qui m'intéresse, c'est la transmission du savoir, à la fois à travers les œuvres, c'est-à-dire la circulation des films, et à travers le verbe, c'est-à-dire les leçons de cinéma et les rencontres. L'an passé, comme Cannes n'avait pas eu lieu, nous avions accueilli une dizaine de films de la sélection officielle 2020. Je n'avais pas choisi les plus légers, qu'il s'agisse de *Rouge*, *Des hommes* ou *ADN*, mais le public était au rendez-vous et joyeux, les séances étaient pleines en fonction des jauges et il y avait des micros-trottoirs à la sortie. Donc, quand le festival s'est terminé, nous avons eu une discussion avec Thierry Frémaux qui était enthousiaste, mais il a les mêmes problématiques que moi à travers Cannes et Lumière, à savoir la transmission du cinéma. Il a notamment ouvert ces rendez-vous au genre et ça a réussi. De la même manière, nous avons eu envie d'accueillir cinq ou six films de Cannes à Deauville.

## ► Comment s'insère ce quota français au sein du festival ?

J'ai toujours travaillé sur la France et l'Amérique. Quand j'ai créé la compétition, en 1995, j'ai souhaité qu'elle soit regardée par des Français. À l'origine, le prix Michel d'Ornano couronnait un scénario. C'est moi qui ai souhaité qu'il revienne à un premier film français choisi par des journalistes américains. Ensuite, j'ai créé un prix qui n'a pas de nom propre, mais prend celui de chaque édition. Il a été attribué

“ LA FRANCE A LE PUBLIC LE PLUS CINÉPHILE, LE PLUS GRAND FESTIVAL DU MONDE, LA PLUS GRANDE CINÉMATHÈQUE ET AUSSI LA PLUS GRANDE CRITIQUE. ”

notamment à Jacques Audiard et Olivier Assayas pour couronner des cinéastes français qui travaillent avec les États-Unis ou sur une thématique américaine. Le fait que la France embrasse l'Amérique me plaît bien, car c'est l'idée du champ-contre-champ, l'un des actes fondateurs de la grammaire cinématographique, mais aussi lumière contre ténèbres, noir et blanc... Et comme j'aime beaucoup *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock, j'ai appelé ça "Fenêtre sur...", mais ça ne change ni les fondements ni l'ADN américains du festival. Il y a juste à l'intérieur un aménagement un peu différent : toujours 60 à 70 films américains, en fonction des hommages, cinq ou six titres français et autant de cannois. J'en suis très heureux, ainsi que le maire, or il n'y a pas de festival si l'on n'est pas soutenu politiquement et économiquement dans ses innovations, car celles-ci vont dans le sens de tous les publics, qu'il s'agisse des spectateurs qui paient, des journalistes, des professionnels ou des distributeurs. On vit une époque où le besoin de montrer les films est plus important que jamais. Pierre Rissient, avec qui j'ai beaucoup travaillé, s'insurgeait énormément contre les manifestations qui exigeaient que les films ne passent pas ailleurs. C'était acceptable pour Cannes, Venise ou Berlin, mais ce qui est important pour que le 7<sup>e</sup> art perdure sur tous ses écrans, c'est-à-dire dans les salles mais aussi sur les plateformes, c'est

que les gens y adhèrent. Si l'on voit des bons films, on retournera régulièrement au cinéma. C'est cette aura artistique qui doit être célébrée partout où c'est possible.

## ► Comment se présente l'édition 2021 du Festival de Deauville ?

Elle s'est servie de l'année dernière. Avec en plus pour cette édition le retour des Américains. Parmi la compétition, qui comprend cette année 13 titres indépendants, 11 équipes sont d'ores et déjà annoncées. Trois studios sont également présents : Warner, Universal et Disney. J'ai aussi deux films de plateformes émanant de HBO et Netflix. Le prix Nouvel Hollywood sera remis à Dylan Penn, qui est remarquable dans le long de son père, *Flag Day*. Johnny Depp viendra présenter un film et participera à une rencontre avec le public, ainsi qu'Oliver Stone. Nous rendrons hommage à Michael Shannon, un immense acteur de théâtre qui a plus de 100 films à son actif et qu'il faut faire connaître car, quand il prend la parole, il ne dit que des choses brillantes sur son métier. C'est l'un des héros de Deauville où il a gagné deux fois, dans *Take Shelter* en 2011 et *99 Homes* en 2015 (*tous deux récompensés du grand prix, Ndlr*), et il participera également à une rencontre avec le public. Ce bel esprit de Deauville va donner du désir et de l'envie.

## ► Ces échanges franco-américains sont-ils amenés à se pérenniser ?

Absolument. C'est d'ailleurs ce qu'exprime l'affiche de cette année qui représente un baiser célèbre de *L'affaire Thomas Crown*. Nous voulions que la France et l'Amérique s'embrassent à Deauville. Or, à l'origine, ce n'était pas Faye Dunaway qui devait jouer ce rôle mais Brigitte Bardot, laquelle se serait donc retrouvée dans les bras de Steve McQueen. Ça nous a donc beaucoup amusés.

## ► La pandémie de Covid-19 semble avoir créé des mouvements de solidarité, que ce soit entre les attachés de presse réunis dans l'association Clap et les festivals,

## comme entre Deauville et Cannes. Comment analysez-vous ce phénomène ?

C'est un honneur que Cannes nous ait choisi pour partenaire. Comme je l'ai dit l'an dernier à l'ouverture : "Nous sommes généreux parce que nous accueillons plus grand que nous." Pour moi, attaché de presse et directeur de festival, c'est un peu pareil : ça consiste à semer quelque chose. Je comprends très bien l'association Clap dont les adhérents défendent la noblesse de ce métier, mais aussi son économie. Nous n'en faisons pas partie parce que le Public Système Cinéma est une petite société sans doute unique au monde par la diversité de ses activités de promotion et de communication qui découlent d'une envie de servir le 7<sup>e</sup> art. La France a le public le plus cinéphile, le plus grand festival du monde, la plus grande cinémathèque et aussi la plus grande critique.

## ► La sélection 2021 du festival a-t-elle été impactée par les événements récents ?

Depuis 25 ans que je dirige Deauville, le monde ne va pas très bien. Il y a eu des grands prix comme *Ça tourne à Manhattan* (1995), *Dans la peau de John Malkovich* (1999) ou *Little Miss Sunshine* (2006) qui étaient relativement légers, mais aujourd'hui les films sont plus durs parce que les inquiétudes sont plus grandes. Sur les 280 longs que j'ai visionnés pour établir la sélection de 2021, je n'en ai pas vu beaucoup sur la Covid, mais j'ai perçu beaucoup d'inquiétude, de peur et de quêtes identitaires : qu'est-ce qu'on est, qu'est-ce qu'on va faire, qu'est-ce qu'on va devenir ? Ça se traduit aussi dans la compétition à travers des films de genre : fantastique, western, polar et sensualité. Autre phénomène récurrent : pas mal de titres sont conçus sur des héroïnes, car la femme est le moteur de toute histoire dans sa construction et son énergie. Il suffit de regarder *Sur la route de Madison* ou *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood pour en être convaincu. Par le passé, Deauville a révélé et primé des réali-



satrices comme Kelly Reichardt avec *Night Moves* en 2013 et Chloé Zhao avec *The Rider* en 2017. Cette année, la sélection comporte huit films de femmes, ce qui n'est pas un record, mais depuis cinq ou six ans, le nombre de longs métrages américains réalisés par des femmes n'a cessé d'augmenter et le festival a accompagné ce phénomène.

► **Comment voyez-vous l'avenir en tant qu'organisateur de festivals?**

On mesure un arbre à ses fruits et le Public Système Cinéma s'attache à défendre la beauté, dont Platon disait : "C'est la splendeur du vrai." Donc l'art est beau quand il montre une vérité, mais la vérité n'est pas toujours ce que l'on voit. Elle est aussi souvent, pour reprendre le pari de Pascal, "ce qui est au-delà de la raison". Et sur ce terrain-là, on a beaucoup de mal, parce que la célébrité et le talent ne vont pas toujours de pair et que souvent, dans les festivals et les manifestations, on nous demande des célébrités, même si elles n'ont pas de talent. Or, moi, je m'y refuse. Je pense que notre métier consiste à offrir au public le meilleur de l'art qui nous concerne, à savoir le cinéma, c'est-à-dire le talent. Notre expérience parle pour nous, mais on évolue dans un monde où les lois économiques et du marketing prennent souvent le dessus sur les lois artistiques. Tous les grands cinéastes, sans aucune exception, ont été découverts dans les festivals, parmi lesquels ceux dont nous nous occupons régulièrement, que ce soit Nanni Moretti, Paolo Sorrentino, Matteo Garrone,

Park Chan-wook, Bong Joon-ho ou Nicolas Winding Refn. Nous jouons donc un rôle très important pour le cinéma et il faut nous laisser le remplir pour réunir le monde autour. Un bon film a la capacité de rendre l'homme meilleur. C'était le génie de Woody Allen dans *La rose pourpre du Caire* de montrer que le spectateur à autant envie d'entrer dans le film que de voir ses personnages sortir de l'écran. Cette fusion sacrée que réalise le cinéma passe par le partage silencieux des émotions de l'autre, qu'il s'agisse du rire, de la peur ou des larmes. Mais il faut se battre contre la médiocrité ! La médiocrité, en latin, c'est la moyenne. Le cinéma est un art qui repose sur ses moyennes et qui est visible sur ses extrêmes, donc il faut toujours en tenir compte. C'est ça l'équilibre d'un festival. ❖

“

**Le cinéma est un art qui repose sur ses moyennes et qui est visible sur ses extrêmes, donc il faut toujours en tenir compte. C'est ça l'équilibre d'un festival.**”

# TORONTO 2021

## UN PEU DE PRÉSENTIEL ET BEAUCOUP DE VIRTUEL

La 46<sup>e</sup> édition du festival canadien (du 9 au 18 septembre) doit une nouvelle fois renouer avec le virtuel tout en pouvant accueillir quelques festivaliers grâce à la réouverture prochaine des frontières du pays avec le reste du monde. Parmi les temps forts de cette année, le travail des studios pour promouvoir des films oscarisables et une large sélection de productions ou coproductions françaises. ■ VINCENT LE LEURCH

### Toronto, tremplin incontournable vers les Oscars

Comme tous les ans, la manifestation canadienne va se transformer en camp de base pour les studios qui vont positionner leurs productions en route vers les Oscars 2022. Et la liste des films qualifiables est déjà longue. C'est le cas d'*Un héros* d'Asghar Farhadi, grand prix ex æquo au dernier Festival de Cannes où il a débuté. Acquis au printemps 2021 par Amazon Studios pour la distribution aux États-Unis, la production Memento Films est devenue l'une des priorités pour le géant du streaming. Un rendez-vous téléphonique a eu lieu la semaine dernière entre Amazon et Alexandre Mallet-Guy, producteur du film, à ce sujet. La plateforme lancera des projections physiques du titre afin de le qualifier pour les Oscars, avant de le sortir en salle en janvier puis de le lancer sur son service Prime Video. *Un héros* aura, d'ici là, écumé de nombreux festivals. Outre Toronto, il est programmé à Telluride, à Londres et sera dans divers rendez-vous régionaux aux États-Unis. "L'équipe d'Amazon croit beaucoup aux chances du film aux Oscars", a précisé le producteur. Nos confrères du site américain Deadline lui prédisent "plus d'une nomination aux Oscars". D'autres productions vont être mises en avant

à Toronto par leurs distributeurs américains respectifs. C'est le cas de *Belfast* de Kenneth Branagh qui est la priorité de Focus Features. Il met en scène un couple d'ouvriers dans le tumulte social de la ville irlandaise dans les années 1960. Judi Dench, Caitriona Balfe et Jamie Dornan sont au casting. Chez Warner Bros., c'est *Dune* de Denis Villeneuve qui retiendra toute l'attention. La production américaine Legendary Entertainment aura toutefois fait ses débuts quelques jours plus tôt au Festival de Venise, choisi par le studio hollywoodien pour son rayonnement mondial plutôt que Toronto très orienté Amérique du Nord. Chez Netflix, c'est *The Power of the Dog* de Jane Campion qui sera poussé vers les Oscars. Tourné en Nouvelle-Zélande, interprété par Benedict Cumberbatch et Kirsten Dunst dans les rôles principaux, il est déjà buzzé dans les catégories meilleur film, meilleure réalisation et meilleur acteur. Enfin, *Spencer* de Pablo Larraín (Neon) et *The Eyes of Tammy Faye* de Michael Showalter (Searchlight) sont également à surveiller. Le premier pour l'interprétation de Kristen Stewart dans le rôle de Lady Diana et le second pour Jessica Chastain jouant une télévangéliste.



Le Festival de Toronto (ici en 2017) va retrouver une partie de son public, après une édition 2020 en ligne uniquement.

En temps normal ville vibrante et fourmillant de monde, Toronto reprend cette année des couleurs avec un peu de présentiel, grâce à la levée des restrictions de voyage pour le Canada effectives dès le 7 septembre. Rien à voir avec l'an dernier où le festival était uniquement en ligne. "Nous constatons une augmentation du nombre total de participants par rapport à 2020, et nous prévoyons qu'environ 35% des professionnels accrédités seront à Toronto pour l'événement", souligne Geoff Macnaughton, directeur de l'industrie et en charge des salles de cinéma pour le Tiff. Pour lui, cette édition est celle du retour à une certaine forme de vie. "Nous avons fait de notre mieux pour être agiles, en travaillant en étroite collaboration avec la province de l'Ontario, la ville de Toronto et les responsables de la santé publique, et nous avons réagi aux informations au fur et à mesure qu'elles nous parvenaient, avec l'objectif constant de créer des opportunités pour les professionnels internationaux (presse et industrie) de se connecter par le biais du cinéma pendant le Tiff. En 2020, nous étions fiers de notre capacité à offrir une expérience numérique à notre public le plus international, et cette année, avec l'ouverture des frontières canadiennes avant le festival, il était important pour nous d'offrir à nouveau aux professionnels une expérience sûre, en personne, en plus de l'infrastructure numérique que nous avons construite l'année précédente. Il y en a pour tous les goûts."

Les temps forts de cette édition, à Toronto, seront déclinés en plusieurs programmes. "Nous sommes connus pour notre capacité à fournir aux professionnels un accès facile à un contenu de qualité. Nos programmeurs du festival ont fait un travail incroyable en choisissant des titres diversifiés et percutants, soutenus par plus de 20 autres films dans notre sélection Industry Selects. Après une année record en termes de ventes de films au Tiff, les acheteurs ont de quoi se réjouir. Parmi les points forts, citons le volet Perspectives, avec des conférences sur des sujets tels que les nouvelles voix de la critique cinématographique, la souveraineté narrative, le démantèlement des comportements toxiques dans l'industrie et un examen approfondi de l'industrie africaine." La partie digitale a été, bien évidemment, conservée. "L'expérience numérique est assurée par le Tiff Digital Cinema Pro, propulsé par Shift 72. Cette plateforme de projection permettra aux professionnels accréditi-



*Spencer* de Pablo Larraín.



*Un héros* d'Asghar Farhadi.

## Les projets Industry Selects

Sélectionnés par les organisateurs du festival, ces projets sont particulièrement susceptibles d'attirer les acheteurs au cours du marché principalement en ligne qui se tient du 9 au 13 septembre car "ils reflètent l'esprit du festival et sont de nouvelles voix et de nouveaux talents à l'international", souligne Diana Sanchez.

- *107 Mothers* de Peter Kerekes (Slovaquie)
- *America Latina* de Damiano D'Innocenzo et Fabio D'Innocenzo (Italie, France)
- *Cadejo blanco* de Justin Lerner (Guatemala, États-Unis, Mexique)
- *Carmen* de Valerie Buhagiar (Malte, Canada)
- *Cool Abdoul* de Jonas Backeland (Belgique)
- *Domingo* de Raúl López Echeverría (Mexique, Autriche, France)
- *The Hole in the Fence* de Joaquín del Paso (Mexique, Pologne)
- *The King of All the World* de Carlos Saura (Mexique, Espagne)
- *La civil* de Teodora Ana Mihai (Belgique, Roumanie, Mexique)
- *The Last Mark* de Reem Morsi (Canada)
- *My Night* d'Antoinette Boulat (France)
- *Night Blooms* de Stephanie Joline (Canada)
- *Nightride* de Stephen Fingleton (Royaume-Uni)
- *Nr. 10* d'Alex van Warmerdam (Pays-Bas, Belgique)
- *Old Henry* de Potsy Ponciroli (États-Unis)
- *Onoda - 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari (France, Japon, Allemagne, Belgique, Italie)
- *The Pink Cloud* de luli Gerbase (Brésil)
- *Quake* de Tinna Hrafnadóttir (Islande)
- *Reflection* de Valentyn Vasyanovych (Ukraine)
- *The Score* de Malachi Smyth (Royaume-Uni)
- *Shankar's Fairies* d'Irfana Majumdar (Inde)
- *Une histoire d'amour et de désir* de Leyla Bouzid (France)

## UniFrance assure la promotion en virtuel

Crise sanitaire toujours en cours oblige, et malgré la levée des interdictions de déplacement au Canada dès la semaine prochaine, UniFrance doit se contenter du virtuel pour assurer la promotion des 34 productions ou coproductions sélectionnées cette année à Toronto. En 2020, 26 titres français avaient été choisis. "Aucun déplacement d'artiste n'a encore été confirmé, mais des présentations et Q&A seront enregistrés pour tous les films, et UniFrance est en contact avec les acheteurs américains, précise l'association dans un communiqué. Enfin, la section Industry Selects, qui ne prévoit que des projections en ligne à l'adresse des acheteurs et distributeurs, est reconduite. Cette section a été créée l'année dernière pour pallier la réduction du nombre des films et pour donner une meilleure visibilité à l'aspect professionnel du festival." En outre, "afin de garder le contact avec les acheteurs étrangers, UniFrance met en place un pavillon virtuel sur le site du Tiff. Accessible dès l'ouverture aux personnes accréditées, ce stand virtuel mettra en lumière les films français à l'honneur pour cette édition ainsi que leurs vendeurs internationaux." V. L. L.

## Les films français sélectionnés à Toronto

### Special Presentations

- *France* de Bruno Dumont
- *Petite maman* de Céline Sciamma
- *Lingui, les liens sacrés* de Mahamat-Saleh Haroun
- *Le genou d'Ahed* de Nadav Lapid
- *Où est Anne Frank!* d'Ari Folman (Belgique, France, Pays-Bas, Luxembourg, Israël)
- *Charlotte* d'Éric Warin et Tahir Rana (Canada, France, Belgique)
- *Sundown* de Michel Franco (Mexique, France)
- *Inexorable* de Fabrice Du Welz (Belgique, France)
- *L'histoire de ma femme* d'Ildiko Enyedi (Hongrie, Allemagne, Italie, France)
- *Tre piani* de Nanni Moretti (Italie, France)

### Gala

- *Bergman Island* de Mia Hansen-Løve
- *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier (Norvège, France, Suède, Danemark)
- *Le bal des folles* de Mélanie Laurent

### Discovery

- *Lo invisible* de Javier Andrade (Équateur, France)

### Contemporary World Cinema

- *La colline où rugissent les lionnes* de Luàna Bajrami
- *En décalage* de Juanjo Giménez (Espagne, Lituanie, France)
- *Costa Brava* de Mounia Akl (Liban, France, Espagne, Suède, Danemark, Norvège, Qatar)
- *La femme du fossoyeur* de Khadar Ahmed (France, Somalie, Allemagne, Finlande)
- *Nobody Has to Know* de Bouli Lanners, Tim Mielants (France, Belgique, Royaume-Uni)
- *Small Body* de Laura Samani (Italie, France, Slovaquie)
- *Whether the Weather Is Fine* de Carlo Francisco Manatad (Philippines, France, Singapour, Indonésie, Allemagne, Qatar)

### Midnight Madness

- *Titane* de Julia Ducournau
- *After Blue* de Bertrand Mandico

### Wavelengths

- *A Night of Knowing Nothing* de Payal Kapadia (Inde, France)

### Platform

- *Arthur Rambo* de Laurent Cantet
- *Yuni* de Kamila Andini (Singapour, France, Indonésie, Australie)
- *Earwig* de Lucile Hadzihalilovic (Royaume-Uni, France, Belgique)

### Tiff Docs

- *Flee* de Jonas Poher Rasmussen (Danemark, France, Suède, Norvège)

### Special Events

- *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul (Colombie, Thaïlande, Royaume-Uni, France, Allemagne, Mexique)
- *Un héros* d'Asghar Farhadi (Iran, France)

### Short Cuts

- *Astel* de Ramata Toulaye Sy
- *Anxious Body* de Yoriko Mizushiri
- *I Gotta Look Good for the Apocalypse* d'Ayce Kartal
- *Trumpets in the Sky* de Rakan Mayasi

tés d'avoir accès aux films de notre sélection officielle, aux titres de vente choisis sous notre appellation Industry Selects, aux projections privées, aux titres de presse et aux matériels de promotions de plus de 30 organismes nationaux. En complément, il y aura les Entretiens numériques du Tiff Bell, propulsés par HopIn. Cette plateforme accueillera nos conférences pour l'industrie, nos conférences de presse et nos entretiens publics, créant ainsi une communauté et des opportunités d'engagement en ligne. Nous avons même introduit une nouvelle section, Connections, qui permettra aux professionnels d'avoir des occasions plus intimes d'entendre les leaders et les décideurs de l'industrie."

Il s'agissait aussi de répondre aux demandes de l'industrie. "Les deux demandes les plus courantes que nous avons entendues étaient de poursuivre les avancées numériques que nous avons réalisées en 2020 et, si les directives gouvernementales le permettaient, d'offrir aux professionnels un accès en personne aux films. Nous avons le sentiment d'avoir répondu à cet appel et sommes ravis de les accueillir à nouveau, en toute sécurité, pour des projections au Bell Lightbox et au ScotiaBank Theatre, et pour échanger entre eux dans notre nouvel espace, situé sur notre magnifique toit surplombant Toronto." Enfin, interrogé sur l'avenir des marchés, Geoff Macnaughton en est persuadé: "Certains éléments des marchés et festivals hybrides sont là pour rester, d'autant plus que le numérique peut faire tomber les barrières et aider à créer un accès pour tous. Cela dit, le numérique doit compléter l'expérience en personne, et non la détourner, d'autant plus que nous nous efforçons de créer un avenir plus sain où nous pourrions célébrer le cinéma ensemble."



Geoff Macnaughton, directeur de l'industrie et en charge des salles de cinéma pour le Tiff.

“Certains éléments des marchés et festivals hybrides sont là pour rester, d'autant plus que le numérique peut faire tomber les barrières et aider à créer un accès pour tous.”

Geoff Macnaughton



Le bal des folles de Mélanie Laurent.

Titane de Julia Ducournau.

# LE RENDEZ-VOUS BI@RRITZ 2021 MARCHÉ VIRTUEL EN MODE XL

Pour sa 27<sup>e</sup> édition, la première sous bannière UniFrance, le traditionnel grand marché audiovisuel français sera, comme en 2020, organisé en digital du 6 au 8 septembre, avec une formule enrichie. ■ FRANCOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Premier marché de la saison, le Rendez-Vous Bi@rritz 2021 déploiera une programmation de contenus vidéo encore plus diversifiée sur rendezvous.tv. Les trois jours seront thématiques : le lundi 6 septembre sera consacré à la fiction, le mardi 7 septembre au documentaire et le mercredi 8 septembre à l'animation. Lors de ce marché en ligne, 13 Super Highlights, des nouveautés phares à fort potentiel international (cf. encadré ci-dessous), et 16 pitches de projets (cf. encadré page suivante) seront mis en avant pour plus de 300 acheteurs et commissioning editors déjà inscrits venant de 62 pays. 550 nouveaux programmes seront à visionner sur Screenopsis, la plus grande base de données dédiée aux productions françaises au service de l'export, véritable vitrine internationale. Un nouveau plateau, au cœur du quartier Montmartre, sera le centre des présentations pour mettre en valeur les nouveaux programmes et projets français. Ces 30 programmes et pitches ainsi que les rencontres seront ensuite disponibles en replay sur cette même plateforme jusqu'au

30 septembre. Le tout en lien direct avec Screenopsis. Le 6 septembre, le Rendez-Vous Bi@rritz 2021 dévoilera en exclusivité une étude, "What's Hot in France?", sur les succès français de 2020-2021 dans l'Hexagone et leur potentiel à l'international. Et cette année encore, les Prix

Export seront remis dans le cadre du marché virtuel. Sont en lice, trois sociétés en animation (PGS Entertainment pour *Alvin!!!* et *les Chipmunks*, Mediatoon Distribution pour *Boule et Bill* et Cyber Group Studios pour *Gigantosaurus*), trois sociétés en documentaire (Arte Distribution pour *700 requins*, Lucky You pour *Bâtir toujours plus haut* et Zed pour *Le Versailles secret de Marie-Antoinette*) et trois sociétés en fiction (Newen Connect pour *Candice Renoir*, Gaumont pour *L'art du crime* et Mediawan pour *Missions*). Les nommés ont été déterminés selon un barème de points qui valorise le travail de commercialisation à travers le nombre et l'importance des ventes réalisées. Le lauréat de chaque catégorie sera distingué par le vote d'un collège de personnalités choisies parmi les 12 000 acheteurs internationaux et les journalistes de la presse professionnelle internationale. Enfin, Le Rendez-Vous Bi@rritz 2021 sera aussi l'occasion de dévoiler, le 8 septembre, avec le CNC, les chiffres de l'export 2020. Un programme très riche. Avec un espoir partagé par beaucoup pour 2022 : une 28<sup>e</sup> édition à Biarritz!



L'art du crime.



Les enfants perdus de la Seconde Guerre mondiale.



Alger confidentiel.



## LES SUPER HIGHLIGHTS DU RENDEZ-VOUS

### Quatre documentaires, cinq fictions et cinq animations mis en avant

Le Rendez-Vous propose cette année cinq programmes de plus qu'en 2020, où seulement neuf avaient été présentés. Les intervenants pourront dialoguer avec la journaliste Marjorie Paillon, installée sur le plateau du studio Guelma dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Les présentations seront ponctuées d'extraits de 15 minutes autour de "la genèse et de la singularité de chaque programme", sur "les atouts de ces réalisations majeures récentes de la création française pour séduire les publics autour du globe". La sélection est la suivante.

#### DOCUMENTAIRES

- *Géants du web, les nouveaux Hippocrate* (Artline Films), distribué par Arte.
- *Green Heroes* (TV Only), distribué par Only Distrib.
- *Les enfants perdus de la Seconde Guerre mondiale* (Elephant Doc, Looks Films, Kwasa Films et Vertigo Films), distribué par Terranoa.
- *La face cachée de Notre-Dame* (Zed), distribué par Zed.

#### FICTIONS

- *Alger confidentiel* (Watch Next Media, Eikon pour Arte), distribué par About Premium Content.
- *#Boomer* (Mesdames Productions pour OCS), distribué par Balanga.
- *Une affaire française* (Cheyenne Federation pour TF1), distribué par Federation Entertainment.
- *Sauver Lisa* (Incognita pour M6), distribué par Film & Picture.
- *L'amour flou* (Ezcal Films pour Canal+), distribué par Studiocanal.

#### ANIMATIONS

- *L'agence galactique* (Studio 11), distribué par APC Kids.
- *Zouk* (Normaal, Bayard Animation), distribué par Festivaal Distribution.
- *Simon super lapin* (GO-N Productions), distribué par GO-Net.
- *Mystery Lane* (Hari Productions) et produit par Hari International.
- *Petit poilu* (Ellipsanime), distribué par Mediatoon.



© PUBLICIS LIVE

## Agenda

### LES ÉVÉNEMENTS À SUIVRE EN LIGNE



#### Lundi 6 septembre

**11h15:** What's Hot in France? - Fiction

**11h45:** Début de la présentation des Super Highlights fiction

**15h10:** Coming Next from France: spécial formats (présentation de formats de séries et de droits d'adaptation à l'international de séries déjà reconnues ou de concepts originaux ambitieux et innovants)

**16h10:** Remise du Prix Export fiction

#### Mardi 7 septembre

**11h15:** What's Hot in France? - Documentaire

**11h30:** Que cherchent les commissioning editors? - Documentaire

**11h45:** Début de la présentation des Super Highlights documentaire (découpés en trois catégories: Histoire et current affairs, Arts et culture, Science et nature)

**16h10:** Remise du Prix Export documentaire

#### Mercredi 7 septembre

**11h15:** What's Hot in France? - Animation

**11h30:** Que cherchent les commissioning editors? - Animation

**11h45:** début de la présentation des Super Highlights animation

**15h10:** remise du Prix Export animation

Ⓜ La plateforme du Rendez-Vous permettant d'accéder aux programmes et le studio où ils seront présentés par la journaliste Marjorie Paillon.

## HERVÉ MICHEL

### vice-président d'UniFrance

« Nous avons amplifié toutes les actions. »

► On imagine que la décision d'organiser à nouveau ce Rendez-Vous en virtuel a été prise à votre corps défendant. Et avez-vous pensé un temps, la situation devenant moins critique avec la vaccination, revenir en arrière?

Évidemment, nous regrettons amèrement qu'il n'y ait pas, à nouveau, de manifestation en présentiel. Mais s'il y a quelque chose que nous ne regrettons pas, c'est d'avoir pris cette décision de réorganiser le Rendez-Vous en virtuel. On le voit par rapport à toutes les impossibilités de se déplacer qui subsistent à ce jour. De plus, organiser le séjour de 400 personnes pendant plusieurs jours dans une ville comme Biarritz signifie une logistique forte et coûteuse qu'il faut mobiliser longtemps à l'avance. Et nous aurions dû le faire dès le mois de mai. Or trop d'inconnus subsistaient alors... C'est un budget de 1 M€ pour UniFrance et on ne peut pas jouer avec ces chiffres.

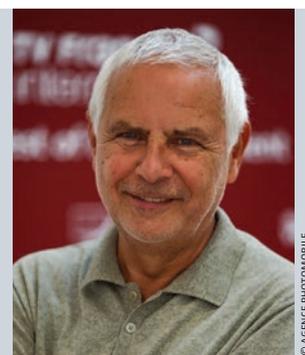
► Vous avez déjà une expérience d'un Rendez-Vous virtuel avec ce qui s'est passé en 2020 et les nombreuses initiatives numériques que vous avez prises depuis.

Quels sont les éléments qui vous ont servi d'inspiration? Et quels sont ceux que vous avez fait évoluer à l'aune de ce que vous avez appris l'an dernier?

D'après nos sociétés de distribution, mais aussi les acheteurs présents, le Rendez-Vous 2020 a été un succès. Nous avons continué sur la même lignée mais en amplifiant toutes les actions: plus de Super Highlights, plus de pitches, et encore plus d'ouverture sur les trois genres, fiction, documentaire et animation. Et, en nouveauté, un Coming Next formats, reprise de ce qui a été fait à Séries Mania et pour lui donner une autre fenêtre.

► Sentez-vous une fatigue, ou une résignation, des professionnels face aux rendez-vous virtuels. Ou, au contraire, est-ce un vrai changement de paradigme pour le futur?

Il est très difficile d'avoir une réponse tranchée. Il est vrai qu'il y a une lassitude pour tous ces professionnels habitués à se rencontrer, à vivre ensemble des moments privilégiés à Biarritz ou au Mipcom à Cannes. Dans nos métiers, la rencontre interpersonnelle est très importante. En même temps, à côté de ces frustrations, les gens se rendent compte des efforts fournis pour événementialiser au maximum ces rendez-vous virtuels. En tout cas, au niveau fréquentation, nous avons plus de professionnels présents online que lorsque nous sommes en physique. Nous passons de 250 à 280 acheteurs à Biarritz à plus de 400 prévus



© AGENCE PHOTO MOBILE

cette année. Ensuite, face à ces questions, et aux réponses qui y seront apportées, c'est tout notre métier qui va être repositionné. Quel sera l'équilibre entre la chaleur humaine et la rationalité économique?

► Depuis l'automne dernier, grâce à des mesures d'accompagnement, la production audiovisuelle, en particulier en fiction, a retrouvé un niveau élevé et nombre de projets ont été développés. Vous avez dû vous retrouver avec encore plus de nouveaux programmes à proposer?

Nous avons eu beaucoup de propositions et de choix pour nos pitches et nos highlights, c'est vrai. D'où notre décision d'en proposer plus cette année.

► Les Prix Export seront remis pendant le Rendez-Vous. Des prix au cœur d'une période porteuse...

Nos exportateurs nous disent que les chiffres sont bons. L'année se termine de façon encourageante pour l'ensemble du secteur.

Propos recueillis par F.-P. P.-L.

## LES 16 PITCHES DE PROJETS

### 4 séries d'animation et 12 documentaires à découvrir

Le Rendez-Vous Bi@rritz "renouvelle ses sessions de pitches de projets, s'ouvrant cette année à d'autres genres que le documentaire". Il y en aura 16 cette année contre 15 l'an passé, le tout en vidéos de trois minutes.

#### DOCUMENTAIRES

- *L'évangile de la richesse, le récit capitaliste (1870-2020)*, distribué par Arte et produit par La Générale de Production.
- *The New Deal – A Man Who Changed America*, distribué par Balanga et produit par Les Films d'Ici.
- *Beyond The Far Side – Exploring China's Lunar Project*, distribué par CLPB Rights et produit par Camera Lucida Productions.
- *La secte*, distribué par Federation

Entertainment et produit par What's Up Films.

- *La Terre, ce corps vivant*, distribué par France TV Distribution et produit par Mona Lisa Productions.
- *Antartica: The Cold Hard Truth*, distribué par Kwanza et produit par Backstory.
- *Pharaohs of the 2 Lands*, distribué par Lucky You et produit par TVSP, Le Musée du Louvre.
- *Toutânkhamon, du trésor à la malédiction*, distribué par Lukarn et produit par Factual Factory et Ah! Production.
- *Grunge: A Story of Music and Rage*, distribué par Mediawan Rights et produit par Mediawan Digital Studio.
- *Quatre saisons chez les pandas*, distribué par Taxi Rights et produit par La Compagnie des Taxi Brousse,

CICC et China Aviation Pictures.

- *Jim Carrey, l'Amérique démasquée*, distribué par Terranoa et produit par Bellota Films.
- *Les tribunaux de la terreur*, distribué et produit par Zed.

#### ANIMATIONS

- *SamSam*, distribué par Mediatoon Distribution et produit par Folivari et Bayard Animation.
- *Electric Zombie*, distribué par Play Big et produit par Something Big et Horizon Ent.
- *Bobby and the Bottle Brigade*, distribué par Play Big et produit par Something Big, Toonbox et Plumus.
- *Melvin*, distribué par Studio Woutipoup et produit par Studio Woutipoup et l'auteur-interprète Oh Pony Boy.

L'agence galactique.



© STUDIO360

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Vincent Le Leurch au 01 70 36 43 73 ([vincent.leleurch@lefilmfrancais.com](mailto:vincent.leleurch@lefilmfrancais.com)).

# Spider-Man, l'Home-araignée

Réalisé par Jon Watts, comme les deux précédents épisodes de 2017 et 2019, *Spider-Man: No Way Home* est le 27<sup>e</sup> film du Marvel Cinematic Universe (MCU) que distribuera Sony le 17 décembre prochain en salle aux États-Unis (le 15 décembre pour la France). Une première bande-annonce a été dévoilée la semaine dernière à Las Vegas lors du Cinemacon qui a rassemblé le tout Hollywood. Le scénario reprend là où le précédent volet avait laissé l'homme-araignée : avec son identité connue de tous. Spider-Man doit demander de l'aide au personnage de Doctor Strange.

Produit par Marvel Studios et Amy Pascal, le film a été tourné entre la fin 2020 et le printemps de cette année dans divers endroits : Atlanta, Londres, l'Islande, Los Angeles et, surtout, New York où le tournage a démarré en octobre 2020. Le casting comprend Tom Holland, toujours dans le rôle de Spider-Man, Benedict Cumberbatch dans celui de Doctor Strange et Zendaya dans celui de MJ. Tom Holland apparaîtra prochainement dans *Uncharted*, adapté du jeu vidéo de Sony pour PlayStation. Benedict Cumberbatch, quant à lui, renfilera son costume pour *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*. Et Zendaya sera prochainement à l'affiche de *Dune* de Denis Villeneuve ainsi que de la saison 2 de la série *Euphoria*. ❖

Vincent Le Leurch



Tom Holland et Benedict Cumberbatch dans *Spider-Man: No Way Home* de Jon Watts.

© MATT KENNEDY/CTMG-MARVEL

## LA PRODUCTION US EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

[G] : Tous publics  
[PG-13] : Interdit aux moins de 13 ans non accompagnés  
[R] : Interdit aux moins de 17 ans non accompagnés  
[NC-17] : Interdit aux moins de 17 ans

### EN PRÉPARATION

- > **Bros** de Nicholas Stoller.
- > **Flint Strong** de Rachel Morrison.
- > **Ghost Army** de Ben Affleck.
- > **Guardians of the Galaxy vol. 3** de James Gunn.
- > **Hypnotic** de Robert Rodriguez.
- > **The Killer** de David Fincher.
- > **Minecraft** de Peter Sollett.
- > **Ticket to paradise** d'Ol Parker.
- > **Tomb Raider 2** de Ben Wheatley.
- > **Wicked** de Jon M. Chu.

### EN TOURNAGE

- > **Ant-Man and the Wasp: Quantumania** de Peyton Reed.
- > **Aquaman and the Lost Kingdom** (*Aquaman 2*) de James Wan.
- > **Babylon** de Damien Chazelle.
- > **Black Panther: Wakanda Forever (3D)** de Ryan Coogler.
- > **Cocaine Bear** d'Elizabeth Banks.
- > **The Flash** d'Andy Muschietti.
- > **Indiana Jones 5** de James Mangold.
- > **John Wick: Chapter 4** de Chad Stahelski.
- > **Killers of the Flower Moon** de Martin Scorsese.

- > **The Marvels** de Nia DaCosta.
- > **Mission: Impossible 7** de Christopher McQuarrie.
- > **Shazam! Fury of the Gods** de David F. Sandberg.
- > **Sing 2** (animation) (*Tous en scène 2*) de Garth Jennings.
- > **Transformers: Rise of the Beasts** de Steven Caple Jr.

### EN POSTPROD

- > **Ambulance** de Michael Bay.
- > **Avatar 2** de James Cameron.
- > **The Batman** de Matt Reeves.
- > **BIOS** de Miguel Sapochnik.
- > **Black Adam** de Jaume Collet-Serra.
- > **The Black Phone** de Scott Derrickson.
- > **Borderlands** d'Eli Roth.
- > **The Candidate** (*Municipale*) de Thomas Paulot.
- > **Deep Water** (*Eaux profondes*) d'Adrian Lyne.
- > **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** de Sam Raimi.
- > **Dungeons and Dragons** de John Francis Daley, Jonathan Goldstein.
- > **Elvis** de Baz Luhrmann.
- > **Eternals** de Chloé Zhao.
- > **The Georgetown Project** de M.A. Fortin, Joshua John Miller.
- > **Ghostbusters: Afterlife** de Jason Reitman.
- > **House of Gucci** (*Gucci*) de Ridley Scott.
- > **Jurassic World: Dominion** (*Jurassic World 3 : le monde d'après*) de Colin Trevorrow.
- > **Knives Out 2** (*À couteaux tirés 2*) de Rian Johnson.
- > **Lost City of D** d'Aaron Nee, Adam Nee.

- > **The Matrix 4** de Lana Wachowski.
- > **Morbius** de Daniel Espinosa.
- > **Next Goal Wins** de Taika Waititi.
- > **Nightmare Alley** de Guillermo Del Toro.
- > **Nope** de Jordan Peele.
- > **Red Notice** de Rawson Marshall Thurber.
- > **Scream 5** de Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett.
- > **Sonic the Hedgehog 2** (*Sonic 2 le film*) de Jeff Fowler.
- > **Spider-Man: No Way Home** de Jon Watts (*zoom*).
- > **Thor: Love and Thunder** de Taika Waititi.
- > **Top Gun: Maverick** de Joseph Kosinski.
- > **The Tragedy of Macbeth** de Joel Coen.
- > **Uncharted** de Ruben Fleischer.
- > **Venom: Let There Be Carnage** d'Andy Serkis.
- > **West Side Story** de Steven Spielberg.

### PROCHAINES SORTIES

- 3 septembre 2021**
- > **Shang-Shi and the Legend of the 10 Rings (3D)** [PG-13] (*Shang-Chi et la légende des dix anneaux*) de Destin Daniel Cretton.
- 10 septembre 2021**
- > **Malignant** [R] de James Wan.
- 17 septembre 2021**
- > **Copshop** [R] de Joe Carnahan.
- 24 septembre 2021**
- > **Dear Evan Hansen** [PG-13] (*Cher Evan Hansen*) de Stephen Chbosky.
- 1<sup>er</sup> octobre 2021**
- > **The Addams Family 2** (animation) (*La famille Addams 2 : une virée d'enfer*) de Greg Tiernan, Conrad Vernon.

- > **Hotel Transylvania: Transformania** (animation) (*Hôtel Transylvanie : changements monstres*) de Jennifer Kluska, Derek Drymon.
- > **The Many Saints of Newark** d'Alan Taylor.

- 8 octobre 2021**
- > **No Time to Die** (*Mourir peut attendre*) de Cary Joji Fukunaga.

- 15 octobre 2021**
- > **Venom: Let There Be Carnage** d'Andy Serkis.

- 11 novembre 2021**
- > **Ghostbusters: Afterlife** (*S.O.S Fantômes : l'héritage*) de Jason Reitman.

- 19 novembre 2021**
- > **Top Gun: Maverick** de Joseph Kosinski.

- 10 décembre 2021**
- > **West Side Story** de Steven Spielberg.

- 17 décembre 2021**
- > **Spider-Man: No Way Home** de Jon Watts.

- 22 décembre 2021**
- > **Sing 2** (animation) (*Tous en scène 2*) de Garth Jennings.

➤ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique  
TOUTE LA PRODUCTION

# Abonnez-vous !

L'information est essentielle pour prendre les bonnes décisions, laissez-nous vous aider à appréhender les mutations de votre secteur.



## L'HEBDOMADAIRE (52 NUMÉROS) Les suppléments et numéros spéciaux

> Le spécial Cannes, le guide Exploitation, le numéro spécial Trophées, les fiches films, le spécial Production, etc...



### Site internet adapté à tous les écrans

- > Toute l'info 24h/24 et 7j/7
- > 3 bases de données production : France, US et TV
- > L'agenda des événements



### Les newsletters quotidiennes 7 jours / 7



### L'accès à l'application sur iPhone™ et Android (compatible iPad™)



### Les alertes mails pour les événements exceptionnels



### La version numérique du magazine disponible sur l'application mobile dès le jeudi 18h

*Nouveau*

## BULLETIN D'ABONNEMENT

### Je m'abonne pour 1 an AU PACK PREMIUM

Par prélèvement, 33,25€ HT par mois soit 399€ HT au lieu de 636,63€ HT soit une réduction de près de 40% pour 1 an.

OU

Au comptant, 399€ HT au lieu de 636,63€ HT soit une réduction de près de 40% pour 1 an.

Tarifs étranger : nous consulter au 03 73 74 96 32

### MON MODE DE RÈGLEMENT

- Prélèvement automatique (soit 33,95€ TTC par mois)  
Vous recevrez par la suite un mandat de prélèvement mensuel à remplir et à nous retourner.
- Chèque bancaire ou postal (d'un montant de 407,38€ TTC)  
à l'ordre du Film français.
- Carte bancaire n°

Expire fin  /  Cryptogramme   
(3 derniers chiffres au dos)

À retourner sous enveloppe affranchie à :  
Service Abonnements LE FILM FRANÇAIS  
5 Avenue de la Gare - 89330 SAINT JULIEN DU SAULT  
Tél. : 03 73 74 96 32 - E-mail : filmfrancais@prodiliste.com

### MES COORDONNÉES

Société : ..... Fonction : .....  
Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : .....  
E-mail (indispensable à votre connexion) : .....  
Tél. : .....

### SECTEUR D'ACTIVITÉ

(Merci de cocher la case correspondant à votre secteur d'activité)

- Exploitation  Distribution  Production TV  Production cinéma
- Administration/Institution  Chaînes de TV  Marketing
- Communication/Presse/Publicité  Culture/Éducation
- Industries techniques  Finance/Juridique

Date et signature Obligatoire

Je souhaite recevoir une facture acquittée.

Vous pouvez acquérir séparément les numéros normaux au prix de 6,50€ chacun, les numéros "Fiches films" au prix de 7,50€ chacun, les bulletins d'été au prix de 4,50€ chacun, le spécial Cannes au prix de 10€. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 03 86 63 82 24. Photos non contractuelles. LFF MEDIA - 105 rue La Fayette 75010 Paris - RCS : 798 643 227 Paris. Les conditions générales de vente et d'utilisation du site lefilmfrancais.com sont disponibles sur www.lefilmfrancais.com ou sur simple demande au 03 73 74 96 32. Conformément à la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant qui sont susceptibles d'être utilisées afin de vous faire parvenir des sollicitations de la part de nos partenaires commerciaux. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre  ou écrivez à l'adresse suivante : Service Abonnements LE FILM FRANÇAIS - 5 Avenue de la Gare - 89330 SAINT JULIEN DU SAULT  
Le prélèvement automatique donne lieu à une reconduction tacite de l'abonnement l'année suivante. Il peut être arrêté par simple demande effectuée par courrier au service abonnement.

ou abonnez-vous en 2 minutes sur [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 ([julie.michard@lefilmfrancais.com](mailto:julie.michard@lefilmfrancais.com)).



## En rose, les films français

✳ changement de date

✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

## 8 SEPTEMBRE 2021

### 9 JOURS À RAQQA (ex-9 jours à Raqqa - la femme, la vie, la liberté, visa 154140)

réal. : Xavier de Lauzanne. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h30. dist. : L'Atelier Distribution (3024). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535. copies : <100

### BOÎTE NOIRE (visa 148217)

réal. : Yann Gozlan. int. : Pierre Niney, Lou De Laâge, André Dussollier, Sébastien Pouderoux (de la Comédie-Française), Olivier Rabourdin, Guillaume Marquet, Mehdi Djaadi, Aurélien Recoing, André Marcon, Panne Azoulay, Marie Dompnier, Grégori Derangère, Octave Bousquet. pays : France. durée : 2h09. dist. : Studiocanal (1581). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 0145511300. copies : 400

### LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

titre original : *El robo del siglo*. réal. : Ariel Winograd. int. : Guillermo Francella, Diego Peretti, Juan Alari, Pablo Rago, Rafael Ferri, Mariano Argento, Luis Luque. pays : Argentine. durée : 1h54. dist. : Eurozoom (1753).

### LA CURE

(visa 155314, sortie hybride limitée)  
réal. : Simon Rembado, Loïc Renard, Julie Roux. int. : Simon Bourgade, Sarah Brannens, Étienne Durot, Yeelem Jappain, Angèle Peyrade, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Simon Rembado, Loïc Renard, Julie Roux. pays : France. durée : 1h21. dist. : Shellac (2130). presse : S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies : 10 (à confirmer)

### DÉLICIEUX (visa 149195)

réal. : Éric Besnard. int. : Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Guillaume de Tonquédec. pays : France. durée : 1h53. dist. : SND (1894). presse : A.-P. Ricci, T. Arnoux, tél. 0148748454.

### LES MÉCHANTS (visa 151747)

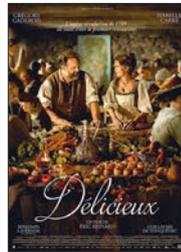
réal. : Mouloud Achour, Dominique Baumard. int. : Roman Frayssinet, Djimo, Ludvine Sagnier, Mathieu Kassovitz, Samy Naceri, Anthony Bajon, Alban Ivanov, Omar Sy. pays : France. durée : 1h21. dist. : Le Pacte (2482). presse : I Like to Movie, S. Cornevaux, L. Raoult, tél. 0183811315.

### LA NUIT DES ROIS (visa 146005)

réal. : Philippe Lacôte. int. : Koné Bakary, Steve Tientcheu, Rasmané Ouédraogo, Issaka Sawadogo, Digbeu Jean Cyrille, Abdoul Karim Konaté, Anzian Marcel, Laetitia Ky. pays : France, Côte d'Ivoire, Canada, Sénégal. durée : 1h33. dist. : JHR Films (3735). presse : Makna-Press, C. Lorenzi, J. Sergent, tél. 0142770016.

### ONE MORE JUMP (visa 154488)

réal. : Emanuele Gerosa. genre : documentaire. pays : Italie, Suisse, Liban. durée : 1h23. dist. : Wayne Pitch (3451). presse : G. Lyon-Caen, tél. 0664355758. copies : 30



### PINGU (visa 2021 001228)

réal. : Nick Herbert. pays : Suisse, G.-B. durée : 40 min. dist. : Cinéma Public Films (1436). presse : J. Sanson, tél. 0141272041, 0770137454. copies : 80

### QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER (visa 153465)

titre original : *When Tomatoes Met Wagner*. réal. : Marianna Economou. genre : documentaire. pays : Grèce. durée : 1h13. dist. : Les Films des Deux Rives (2387). presse : T. Videau, tél. 0613596773, 0140159202. copies : 30

### RESPECT

réal. : Liesl Tommy. int. : Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Marlon Wayans, Audra McDonald, Marc Maron, Tituss Burgess, Saycon Sengbloh, Hailey Kilgore. pays : USA. durée : 2h25. dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, B. Lobbrecht, tél. 0140696675.

### SERRE MOI FORT (visa 151073)

réal. : Mathieu Amalric. int. : Vicky Krieps, Ariele Worthalter, Anne-Sophie Bowen-Chatet, Sacha Ardilly, Juliette Benveniste, Aurèle Grzesik. pays : France. durée : 1h38. dist. : Gaumont (64). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530. copies : 200

### SUPERNOVA (visa 153323)

réal. : Harry Macqueen. int. : Colin Firth, Stanley Tucci. pays : G.-B. durée : 1h35. dist. : KMBO (2401). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530. copies : 150

### LA VIE DE CHÂTEAU (visa 150962, en avant-programme : Parapluies de José Prats et Alvaro Robles, et Pompier de Yulia Aronova)

réal. : Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Lim. genre : animation avec les voix VF d'Emi Lucas-Viguière, Frédéric Pierrot, Anne Alvaro. pays : France. durée : 48 min. dist. : Gebeka Films (1876). presse : Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 0620104056. copies : <100

## RÉÉDITIONS

### LE MINISTÈRE DE LA PEUR

(visa 6371, version restaurée)

titre original : *Ministry of Fear*.

réal. : Fritz Lang. pays : USA. durée : 1h26. dist. : Ciné Sorbonne (2362). presse : J.-M. Causse, tél. 0680584803, F. Causse, tél. 0683298678. copies : 4

## 15 SEPTEMBRE 2021

### L'AFFAIRE COLLECTIVE (visa 153033)

titre original : *Collective*. réal. : Alexander Nanau. genre : documentaire. pays : Roumanie, Luxembourg. dist. : Dulac Dist. (2161). presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 0142663635. copies : 80

### LES AMOURS D'ANAÏS (visa 152335)

réal. : Charline Bourgeois-Tacquet. int. : Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès (de la Comédie-Française), Jean-Charles Clichet, Xavier Gulefi. pays : France. durée : 1h38. dist. : Haut et Court Distribution (1957). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618. copies : 150

### AVEC UN SOURIRE, LA RÉVOLUTION !

réal. : Alexandre Chartrand. genre : documentaire. pays : Canada, Espagne. durée : 1h27. dist. : Plátano Films (4990). presse : Q. Richard, V. Arnaud

### BLUE BAYOU

réal. : Justin Chon. int. : Justin Chon, Alicia Vikander, Mark O'Brien, Linh Dan Pham, Emory Cohen. pays : USA. durée : 1h58. dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 0140696675.

### CHRISTO : MARCHER SUR L'EAU

titre original : *Walking on Water*. réal. : Andreï M. Paounov. genre : documentaire. pays : Bulgarie, Italie, USA. durée : 1h40. dist. : Dissidenz Films (3089). presse : B.-Q. Tran, tél. 0687774147.

### DUNE

réal. : Denis Villeneuve. int. : Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Stephen McKinley Henderson, Zendaya, David Dastmalchian. pays : USA. durée : 2h35. dist. : Warner Bros. Ent. France (99). presse : C. Chomand, C. Maréchal, tél. 0172251083, 10 27. copies : >500

### L'ÉTAT DU TEXAS CONTRE MELISSA (visa 150650)

titre original : *The State of Texas vs. Melissa*. réal. : Sabrina van Tassel. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h37. dist. : Alba Films. presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535. copies : 30-50

### LE GENOU D'AHED (visa 151495)

titre original : *Ha'Berech*. réal. : Nadav Lapid. int. : Avshalom Pollak, Nur Fibak. pays : France, Allemagne, Israël. durée : 1h49. dist. : Pyramide Distribution. presse : Makna-Press, C. Lorenzi, tél. 0142770016.

### MUSH-MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORÊT

réal. : Joeri Christiaen. genre : animation. pays : France. durée : 44 min. dist. : KMBO (2401). presse : KMBO, G. Marchal, tél. 0143544724. copies : 80

### L'ORIGINE DU MONDE

(visa 151260, label Cannes 2020)  
réal. : Laurent Lafitte (de la Comédie-Française). int. : Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne, Hélène Vincent, Nicole Garcia. pays : France. durée : 1h38. dist. : Studiocanal (1581). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, L. Greulich, tél. 0684941067, L. Jaouen, tél. 0629960405. copies : 400

### LE PIED NICKELÉ (visa 153374)

réal. : Jean-Loup Martin. int. : René Collombet, Louise Cor, Serge Papagalli, Alix Bénézech, Isabelle Morini-Bosc. pays : France. durée : 1h38. dist. : Cendrane Films. copies : 50

### POURRIS GÂTÉS (visa 151724)

réal. : Nicolas Cuche. int. : Gérard Jugnot, Camille Lou, Artus, Louka Meliava, Tom Leeb, François Morel. pays : France. durée : 1h35. dist. : Apollo Films Distribution/TF1 Studio. presse : La Petite Boîte, A. Le Penne, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies : 500

### LA PROIE D'UNE OMBRE

titre original : *The Night House*. réal. : David Bruckner. int. : Rebecca Hall, Sarah Goldberg, Vondie Curtis Hall, Evan Jonigkeit. pays : USA. durée : 1h47. dist. : The Walt Disney Co. France (1556). presse : O. Margerie, L. Ricci, tél. 0610201847. copies : 500

### SPIRAL (visa 153338)

réal. : Sofiene Mamdi. int. : Sofiene Mamdi, Constantin Leu, Cécile Fissera, Julien Romano, Solène Salvat, Lara Mistretta. pays : France. durée : 1h32. interd. -12 ans. dist. : Reaficta Films.

### SUMMERTIME

réal. : Carlos Lopez Estrada. int. : Tyriss Winter, Marquesha Babers, Maia Mayor, Austin Antoine, Bryce Banks, Amaya Blankenship, Bene't Benton, Gordon Ip. pays : USA. durée : 1h35. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626. copies : 100-120

## RÉÉDITIONS

### BAYAN KO (version restaurée)

réal. : Lino Brocka. pays : France, Philippines. durée : 1h48. dist. : Solaris Distribution (2039). presse : Spark Films, tél. 0783276668.

## 22 SEPTEMBRE 2021

### BIGGER THAN US (visa 150776)

réal. : Flore Vasseur. genre : doc. pays : France. durée : 1h36. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, C. André, tél. 0686502451.

### CONTRE VENTS ET MARÉES (visa 152692)

réal. : Jean-Philippe Jacquemin. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h01. dist. : Impromptu Productions. presse : V. Bittini, tél. 0672933904.

### JE M'APPELLE BAGDAD (visa 153730)

titre original : *Meu nome é Bagdá*. réal. : Caru Alves De Souza. int. : Grace Orsato, Karina Buhr, Marie Maymona, Helena Luz, Nick Batista, William Costa, João Paulo Bienemann. pays : Brésil. durée : 1h38. dist. : Wayne Pitch (3451). presse : J. Musset, tél. 0673181470, G. Lyon-Caen, tél. 0664355758. copies : 300 dont 120 VO

**MA MÈRE EST UN GORILLE**

**(ET ALORS ?)** (visa 154746)  
titre original : *Ape Star*. réal. : Linda Hamback.  
genre : animation avec les voix VF de France  
Bastoen, Michel Hinderyckx, Rose Alloing,  
et VO de Rebecca Gerstmann, Pernilla  
August, Melinda Kinnaman. pays : Suède.  
durée : 1h12. dist. : Les Films du Préau (1995).  
presse : Claire Vorger Communication,  
C. Vorger, tél. 0620104056. copies : 100-150

**NOTRE PÈRE**

réal. : Franck Llopis. int. : Alexia Sanchis,  
Cyrielle Conche, Marguerite Schneider,  
Ninnog Lalyse, Franck Llopis, Kevin  
Chaouat, Mikael Goncalves. pays : France.  
durée : 1h01. dist. : Les Films à Fleur de Peau.  
presse : F. Llopis, tél. 0660128347.

**NOTTURNO** (ex-*Nocturne*, visa 149937)

réal. : Gianfranco Rosi. genre : documentaire.  
pays : Italie, France, Allemagne, Irak, Liban.  
durée : 1h38. dist. : Météore Films (3970).  
presse : Rendez-Vous, V. Andriani,  
A. Dard, tél. 0142663635.

**SANS SIGNE PARTICULIER** (visa 154246)

titre original : *Sin señas particulares*.  
réal. : Fernanda Valadez. int. : Mercedes  
Hernández, David Illescas, Juan Jesús  
Varela. pays : Mexique, Espagne.  
durée : 1h35. dist. : Bodega Films (2085).  
presse : A. Chabot, tél. 014441349.

**LE SOMMET DES DIEUX** (visa 142957)

réal. : Patrick Imbert. genre : animation  
avec les voix VF de Lazare Herson Macarel,  
Éric Herson Macarel, Damien Boisseau,  
François Dunoyer, Kilian Rehlinger,  
Luc Bernard. pays : France. durée : 1h30.  
dist. : Wild Bunch Distribution (2066). presse :  
Games of Com, A. Lebrun, tél. 0684507574,  
C. Demougin, tél. 0696874336, E. Verniquet,  
tél. 0618111608. copies : 100-300

**STILLWATER** (sortie exclusive à Marseille à partir du 18 septembre)

réal. : Tom McCarthy. int. : Matt Damon,  
Abigail Breslin, Camille Cottin, Deanna  
Dunagan. pays : USA. durée : 2h19.  
dist. : Universal Pictures Int'l France (2524).  
presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 0140696675.

**TOUT S'EST BIEN PASSÉ** (visa 153296)

réal. : François Ozon. int. : Sophie Marceau,  
André Dussollier, Géraldine Pailhas,  
Charlotte Rampling, Éric Caravaca, Hanna  
Schygulla, Grégory Gadebois. pays : France.  
durée : 1h53. dist. : Diaphana Distribution  
(1440). presse : A.-P. Ricci, T. Arnoux,  
P. Garcia-Fons, tél. 0148748454.

**LA TROISIÈME GUERRE** (visa 149100)

réal. : Giovanni Aloi. int. : Leïla Bekhti,  
Anthony Bajon, Karim Leklou. pays : France.  
durée : 1h40. dist. : Capricci Films/  
Les Bookmakers. presse : A. Chabot,  
tél. 014441349, Mensch Agency, Z. Fajol  
(presse online), tél. 0612180927.

**UNE FOIS QUE TU SAIS** (visa 152785)

réal. : Emmanuel Cappellin. genre :  
documentaire. pays : France. durée : 1h44.  
dist. : Nour Films. presse : A. Kontz,  
tél. 0769082580.

**LA VOIX D'AÏDA**

(ex-*Quo vadis, Aida ?*, visa 151340)  
réal. : Jasmila Žbani. int. : Jasna Djuricic,  
Johan Heldenbergh, Boris Isakovi.  
pays : Bosnie-Herzégovine, Allemagne,  
France. durée : 1h44. dist. : Condor  
Distribution (4052). presse : RSCOM,  
R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 0147381402.

**RÉÉDITIONS****L'ÉTANG DU DÉMON**

titre original : *Yasha-ga-ike*. réal. : Masahiro  
Shinoda. pays : Japon. durée : 2h04.  
dist. : Carlotta Films (1914).  
presse : M. Gibault, É. Borgobello  
(presse online), tél. 0142241086/9812.

**+ PERDITA DURANGO**

(visa 91897, director's cut)  
réal. : Alex de la Iglesia. pays : Espagne.  
durée : 2h09. dist. : Splendor Films (D2494).

**VIA MARGUTTA**

(visa 24999, version restaurée)  
réal. : Mario Camerini. pays : Italie.  
durée : 1h45. dist. : Les Films du Camélia  
(3400). copies : <50

**29 SEPTEMBRE 2021****AFTER LOVE**

(visa 154525, Semaine de la critique 2020)  
réal. : Aleem Khan. int. : Joanna Scanlan,  
Nathalie Richard, Talid Ariss. pays : Égypte,  
G.-B. durée : 1h27. dist. : Rezo Films (2740).  
presse : Le Public Système Cinéma,  
A. Delage-Toriel, tél. 0141342032.

**LES ANIMAUX ANONYMES** (visa 153487)

réal. : Baptiste Rouveure. int. : Thierry  
Marcos, Aurélien Chilarisky, Pauline  
Guilpain, Émilien Lavaut. pays : France.  
durée : 1h04. interd. tous publics  
avec avertissement.  
dist. : Anonymous Animals Films.

**CANDYMAN**

réal. : Nia DaCosta. int. : Yahya Abdul-  
Mateen II, Teyonah Parris, Nathan Stewart-  
Jarrett, Colman Domingo. pays : USA. durée :  
1h31. dist. : Universal Pictures International  
France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié,  
B. Lobbrecht, tél. 0140696675. copies : 400

**CETTE MUSIQUE NE JOUE**

**POUR PERSONNE** (visa 148861)  
réal. : Samuel Benchetrit. int. : François  
Damiens, Ramzy Bedia, Vanessa Paradis,  
Gustave Kervern, Joey Starr, Bouli Lanners,  
Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Macaigne,  
Raphaëlle Doyle, Constance Rousseau,  
Jules Benchetrit, Bruno Podalydès.  
pays : France, Belgique. durée : 1h47.  
dist. : UGC Distribution (2682).  
presse : Le Public Système Cinéma,  
A. Delage-Toriel, C. André, tél. 0141342032.

**EL VIAJE DE ANA** (visa 2014003381)

réal. : Pamela Varela. int. : Astrid Adverbe,  
Dimitra Kontou, Maritza Gonzalez, Hector  
Escalante, Chamila Rodriguez, Gabriela  
Muriel, Jaime Vargas, Silvio Canihuante,  
Luis Contreras Jara. pays : France, Chili.  
durée : 1h28. dist. : Les Films du Saint-André-  
des-Arts/Les Films du Poisson. copie : 1

**EN ROUTE POUR LE MILLIARD**

(visa 152869)  
réal. : Dieudo Hamadi. genre : documentaire.  
pays : France, République du Congo,  
Belgique. durée : 1h29. dist. : Laterit (2330).  
presse : Makna-Presse, C. Lorenzi,  
J. Sergent, tél. 0142770016. copies : 15

**EUGÉNIE GRANDET** (visa 151586)

réal. : Marc Dugain. int. : Olivier Gourmet,  
Valérie Bonneton, Joséphine Japy,  
César Domboy. pays : France.  
durée : 1h45. dist. : Ad Vitam (1936).  
presse : M. Queysanne, tél. 0142770363.

**FLAG DAY**

réal. : Sean Penn. int. : Dylan Penn, Sean  
Penn, Josh Brolin, Norbert Leo Butz, Dale  
Dickey, Eddie Marsan, Bailey Noble, Hopper  
Jack Penn, Kathryn Winnick, Jacy Rylee.  
pays : USA. durée : 1h48. dist. : Le Pacte  
(2482). presse : J.-P. Vincent, M. Plante-  
Germain, tél. 0142252380.

**GUERMANTES** (visa 155076)

réal. : Christophe Honoré. int. : avec les  
comédiens de la Comédie-Française (Claude  
Mathieu, Anne Kessler, Eric Génovèse,  
Florence Viala, Elsa Lepoivre, Julie Sicard,  
Loïc Corbery, Serge Bagdassarian...)  
pays : France. durée : 2h19. dist. : Memento  
Distribution (2151). presse : M. Incerti,  
T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080.

**I AM GRETA** (visa 155174)

réal. : Nathan Grossman. genre :  
documentaire. pays : Suède, Allemagne,  
USA, G.-B. durée : 1h38. dist. : KMBO (2401).  
presse : In the Loop, C. Landemaine,  
tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530.  
copies : 80

**LES INTRANQUILLES** (visa 153427)

réal. : Joachim Lafosse. int. : Leïla Bekhti,  
Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah.  
pays : Belgique, Luxembourg, France.  
durée : 1h58. dist. : Les Films du Losange  
(1261). presse : Rendez-Vous, V. Andriani,  
A. Dard, tél. 0142663635.

**J'AI AIMÉ VIVRE LÀ** (visa 150824)

réal. : Régis Sauder, Annie Ernaux. genre :  
documentaire. pays : France. durée : 1h29.  
dist. : Shellac (2130). presse : Makna-Presse,  
C. Lorenzi, J. Sergent, tél. 0142770016.

**+ LES MÉSAVENTURES DE JOE**

réal. : Vladimír Píkalík. programme : cinq  
courts métrages d'animation durée : 40 min.  
dist. : Les Films du Whippet (2281).  
presse : F. Vila, tél. 0608786810.

**POUMON VERT ET TAPIS ROUGE**

(visa 150005)  
réal. : Luc Marescot. genre : documentaire.  
pays : France. durée : 1h35. dist. : Destiny  
Films (3991). presse : D. Olivier,  
tél. 0442591915, 0689095795. copies : <100

**LA TRAVERSÉE** (visa 121662)

réal. : Florence Mialhe. genre : animation  
avec les voix VF d'Émilie Lan Dürr, Florence  
Mialhe, Maxime Gémin, Arthur Pereira,  
Serge Avedikian, Axel Auriant, Jocelyne  
Desverchère, Marc Brunet, Aline Afanoukoé,  
Polina Borisova, Mehdi Guerbas, Samuel  
Debure, Anne Cart, Hélène Vauquois,  
Jenny Bellay. pays : France. durée : 1h24.  
dist. : Gebeka Films (1876). presse : M. Donati,  
tél. 0143075522, 0623850618. copies : <100

**RÉÉDITIONS****CHABROL, LE SUSPENSE AU FÉMININ EN 5 FILMS + 3 FILMS**

programme : *La cérémonie* (1995, visa 86464,  
111 min), *L'enfer* (1994, visa 28605,  
104 min), *Rien ne va plus* (1997, visa 90016,  
106 min), *Merci pour le chocolat* (2000, visa  
99295, 101 min), *La fleur du mal* (2003, visa  
102124, 105 min), *Betty* (1992, visa 77606,  
105 min), *Une affaire de femme* (1988,  
113 min), *Madame Bovary* (1991, 143 min)  
pays : France. dist. : Carlotta Films (1914).  
presse : M. Gibault, É. Borgobello (internet),  
tél. 0142241086/9812. copies : 10

**LE CIEL EST À VOUS**

(visa 35, version restaurée)  
réal. : Jean Grémillon. pays : France. durée :  
1h45. dist. : Les Acacias (1893). presse :  
T. Videau, tél. 0613596773, 0140159202.

**JEAN VIGO, L'ÉTOILE FILANTE**

(ex-*Rétrospective Jean Vigo*)  
programme : *L'atolante, Zéro de conduite,*  
*À propos de Nice, Taris ou la natation.*  
pays : France. dist. : Malavida (2179). presse :  
Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762.

**LE ZOOM DE LA SEMAINE****Le jour où tout a basculé**

**P**rix Lux 2021, multiples sélections en festivals, nominations aux Oscars et aux Bafta... Présenté par son distributeur comme un documentaire captivant qui surfe intelligemment sur les codes du thriller, *L'affaire Collective* d'Alexander Nanau arrive dans les salles françaises au terme d'un joli parcours. Lequel se poursuivra, le 15 septembre, sous la houlette de Dulac Distribution, à l'occasion de sa sortie sur une soixantaine de copies placées très majoritairement en province, dans les circuits UGC, MK2 et Dulac Cinémas notamment. Au regard de son sujet (la corruption qui gangrène le système de santé publique hongrois, mise à jour par des journalistes suite à l'incendie tragique d'une discothèque en 2015), le distributeur cible en particulier les cinéphiles de 30 ans et plus, ainsi que les jeunes adultes curieux de découvrir ce documentaire ancré dans les problématiques de son époque.

Bénéficiant du label Oh My Doc! et du soutien du GNCR, *L'affaire Collective* peut aussi s'appuyer sur de nombreux partenaires pour accompagner sa sortie : *Le Monde*, *Télérama*, Médiapart, France Culture, SensCritique ou encore *La Septième Obsession*. La promotion comprendra une diffusion de bandes-annonces à S-2 dans les salles du réseau Dulac Cinémas, ainsi qu'une campagne en Bande Rouge dans les cinémas MK2. Des films-annonces exclusivement réalisés pour le digital seront également



mis en ligne à S-1, accompagnés d'une campagne d'affichage à S-1 comptant près de 70 colonnes dans Paris ainsi que 200 faces dans le métro. Une avant-première sera, en outre, organisée le 14 septembre en présence du réalisateur au Majestic Bastille. ❖

**Mathilde Trocellier**

Ⓢ *L'affaire Collective* d'Alexander Nanau.

**En rose, les films français**

✳ **changement de date**

✚ **nouveau film**

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

**6 OCTOBRE 2021**

**CIGARE AU MIEL (visa 142569)**

réal. : Kamir Ainouz. int. : Zoé Adjani, Amira Casar, Lyes Salem. pays : France, Algérie. durée : 1h40. interd. tous publics avec avertissement. dist. : Paname Distribution (3582). presse : M. Montet, tél. 0671633616. copies : 100

**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES**

réal. : Callisto McNulty. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h10. dist. : Alba Films. presse : T. Videau, tél. 0613596773, 0140159202.

**FATIMA**

réal. : Marco Pontecorvo. int. : Joaquim De Almeida, Stephanie Gil, Harvey Keitel, Lúcia Moniz, Sonia Braga. pays : USA, Portugal. durée : 1h58. dist. : Saje Distribution (3539). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535. copies : 100 environ

**GAZA MON AMOUR (visa 151280)**

réal. : Tarzan Nasser, Arab Nasser. int. : Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad. pays : Palestine, France, Allemagne, Portugal, Qatar. durée : 1h28. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies : 80

**LES GUERRIERS DE L'HIMALAYA**

(visa 151863)  
titre original : *Zakopianczycy*. réal. : Jerzy Porebski. genre : documentaire. pays : Pologne. durée : 59 min. dist. : Filigranowa (3811). presse : J.-P. Guigou, tél. 0689426558. copies : 5

**HÔTEL TRANSYLVANIE :  
CHANGEMENTS MONSTRES**

(ex-*Hôtel Transylvanie 4*)  
titre original : *Hotel Transylvania: Transformania*. réal. : Jennifer Kluska, Derek Drymon. genre : Animation avec les voix VO de Selenia Gomez, Kathryn Hahn, Keegan-Michael Key, Steve Buscemi, David Spade, Brian Hull, Asher Blinkoff, Brad Abrell, Fran Drescher, Jim Gaffigan, Molly Shannon. pays : USA. durée : 1h33. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 0144406228/30/53.

**LE KIOSQUE (visa 153948)**

réal. : Alexandra Pianelli. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h18. dist. : Les Alchimistes. presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies : 15

**LES MAINS DANS LA TERRE,  
NAISSANCE D'UN ÉCOVILLAGE**

réal. : Antoine Trichet. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h18. dist. : Jupiter Films (1521). presse : J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies : <50

**MARCHÉ NOIR**

titre original : *Koshtargah*. réal. : Abbas Amini. int. : Amirhossein Fathi, Mani Haghighi, Baran Kosari. pays : Iran. durée : 1h42. dist. : L'Atelier Distribution (3024). copies : >100

**MON LÉGIONNAIRE (visa 148268)**

réal. : Rachel Lang. int. : Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė, Vladimir Aleksandr Kuznetsov, Naidra Ayadi, Léo Levy, Jean Michelangeli, Edwin Gaffney, Jean Lepeltier, Wilfried Ranaivo, Lukas De Wolf, Grégoire Colin, Lucie Debay. pays : France, Belgique. durée : 1h47. dist. : Bac Films (1277). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618. copies : 150

**MOURIR PEUT ATTENDRE**

titre original : *No Time to Die*. réal. : Cary Joji Fukunaga. int. : Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux, Lashana Lynch, Ben Whishaw, Naomie Harris, Jeffrey Wright, Christoph Waltz. pays : G.-B., USA. durée : 2h43. dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 0140696675/56. copies : 700

**PETITE SŒUR (visa 154334)**

titre original : *Schwestrelein*. réal. : Stéphanie Chuat, Véronique Reymond. int. : Nina Hoss, Lars Eidinger, Jens Albinus, Thomas Ostermeier, Marthe Keller, Linne-Lu Lungershausen. pays : Suisse. durée : 1h39. dist. : Arizona Films Distribution (2908). presse : R. Bouillon, tél. 0674141184.

**7 JOURS**

titre original : *Bokura no nanoka-kan sensô*. réal. : Yuta Murano. genre : animation avec les voix VO de Takumi Kitamura, Kyôko Yoshine, Rie Miyazawa, Megumi Han, Tatsuhiro Suzuki, Takeo Otsuka. pays : Japon. durée : 1h28. dist. : Eurozoom (1753). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 0142241535.

**TRALALA (visa 152613)**

réal. : Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu. int. : Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maiwenn, Bertrand Belin. pays : France. durée : 2h. dist. : Pyramide Distribution. presse : Le Public Système Cinéma, G. Shaïmi, tél. 0650057535.

**RÉÉDITIONS**

**A BIGGER SPLASH**

(visa 43478, version restaurée)  
réal. : Jack Hazan. genre : documentaire. pays : G.-B. durée : 1h46. métrage : 2751 m. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies : <50

**AMOUREUSE (visa 76778)**

réal. : Jacques Doillon. pays : France. durée : 1h40. dist. : Splendor Films (D2494).

**ELLE ET LUI (visa 2875)**

titre original : *Love Affair*. réal. : Leo McCarey. pays : USA. durée : 1h27. dist. : Théâtre du Temple (1128). presse : A. Kontz, tél. 0769082580.

**RÉTROSPECTIVE JACQUES DOILLON -  
À HAUTEUR D'ENFANTS**

programmme : *Ponette, Le petit criminel, Un sac de billes*. pays : France. dist. : Splendor Films.

**THÉRÈSE (visa 60947)**

réal. : Alain Cavalier. pays : France. durée : 1h30. dist. : Tamasa Distribution (2396).

**LA VENGEANCE D'UNE FEMME (visa 69783)**

réal. : Jacques Doillon. pays : France. durée : 2h13. dist. : Splendor Films (D2494).

**9 OCTOBRE 2021**

**YAABA (visa 68057)**

réal. : Idrissa Ouedraogo. int. : Fatima Sanga, Noufou Ouedraogo, Roukietou Barry, Rasmané Ouedraogo. pays : France, Suisse, Burkina Faso. durée : 1h30. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Émery, tél. 0155790343, 0603454184. copies : 8

**13 OCTOBRE 2021**

**LA BATAILLE DE LA PLAINE**

(visa 153467)  
réal. : Sandra Ach, Nicolas Burland, Thomas Hakenhols. durée : 1h10. dist. : Primitivi. presse : S. Lavergnolle, tél. 0173738221, 0675854339. copies : 5 VO

**LE CHEMIN (visa 155229)**

titre original : *El camino*. réal. : Ana Mariscal. int. : José Antonio Mejías, Julia Caba Alba, Ángel Díaz Maribel Martín. pays : Espagne. durée : 1h31. métrage : 2480 m. dist. : Karmafilms Dist. presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626. copies : 15 VO

**DE NOS FRÈRES BLESSÉS (visa 147629)**

réal. : Hélier Cisterne. int. : Vincent Lacoste, Vicky Krieps. pays : France, Belgique, Algérie. durée : 1h35. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : M. Queysanne, tél. 0142770363.

**LE DERNIER DUEL**

titre original : *The Last Duel*. réal. : Ridley Scott. int. : Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer, Ben Affleck. pays : USA. durée : 2h33 (non déf.). dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, A. Thomas, O. Margerie, tél. 0173265756/57/5882. copies : 150-200

**EIFFEL (visa 132220)**

réal. : Martin Bourboulon. int. : Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps. pays : France. durée : 1h48. dist. : Pathé (376). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, A. Jaouen, tél. 0684941067. copies : 600

**LA FAMILLE ADDAMS 2 :  
UNE VIRÉE D'ENFER**

titre original : *The Addams Family 2*. réal. : Greg Tiernan, Conrad Vernon. genre : animation avec les voix VO de Charlize Theron, Oscar Isaac, Chloë Grace Moretz, Nick Kroll. pays : USA, G.-B., Canada. durée : 1h29 (non déf.). dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 0140696675/56.

**FREDA (visa 152491)**

réal. : Gessica Génés. int. : Néhémie Bastien, Djanaina François, Fabiola Rémy, Gaëlle Bien-Aimé, Jean Jean, Rolaphton Mercure, Cantave Kerven, Paula Clermont Pean. pays : France, Haïti, Bénin. durée : 1h33. dist. : Nour Films. presse : R. Schlockoff, tél. 0147381402.

**L'HOMME DE LA CAVE (visa 122816)**

réal. : Philippe Le Guay. int. : François Cluzet, Jérémie Renier, Bérénice Bejo, Jonathan Zaccà. pays : France. durée : 1h54. dist. : Ad Vitam (1936). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, C. André, tél. 0686502451.

**JULIE (EN 12 CHAPITRES) (visa 152227)**

titre original : *Verdens verste menneske*. réal. : Joachim Trier. int. : Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nerdrum. pays : Norvège, France, Danemark, Suède, USA. durée : 2h08. dist. : Memento Distribution (2151). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies : 150

**LEUR ALGÉRIE**

réal. : Lina Soualem. genre : documentaire. pays : France, Algérie, Suisse, Qatar. durée : 1h12. dist. : JHR Films (3735). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

**LE LOUP ET LE LION (visa 151076)**

réal. : Gilles de Maistre. int. : Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick, Derek Johns, Rhys Slack, Evan Buliung, Rebecca Croll, Victor Cornfoot. pays : France, Canada. durée : 1h39. dist. : Studiocanal (1581). presse : Yelena Communication, I. Sauvanon, tél. 0175508796.

**MAUDIT! (visa 149881)**

réal. : Emmanuel Parraud. int. : Farouk Saidi, Aldo Dolphin, Marie Lanfroy, Jean-Denis Dieusolage, Patrice Planesne, Charles-Henri Lamonge. pays : France. durée : 1h17. dist. : DHR-À Vif Cinéma (2128). presse : Makna-Press, C. Lorenzi, J. Sergent, tél. 0142770016.

**PARTIR ? (visa 148272)**

réal. : Mary-Noël Niba. genre : documentaire. pays : France, Cameroun. durée : 1h19. dist. : À Vif Cinémas. presse : S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096.

**PERMACULTURE EN FRANCE - UN ART  
DE VIVRE POUR DEMAIN (visa 154166)**

réal., presse : Olivier Goujon, tél. 0611281745. genre : doc. pays : France. durée : 1h13. dist. : OG Films/Festizcinema. copies : 150

**LE POÈTE ILLUMINÉ, GERMAIN  
NOUVEAU (1851-1920) (visa 153358)**

réal. : Christian Philibert. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h25. dist. : Les Films d'Espigoule (3432). presse : Les Films d'Espigoule, J. Badeau, tél. 0662428690.

**STORIA DI VACANZE**

(ex-*Sages comme une image*)

titre original : *Favolacce*. réal. : Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo. int. : Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Tommaso Di Cola, Giulietta Reberggiani. pays : Italie, Suisse. durée : 1h40. dist. : Le Pacte (2482). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, G. Shaïmi, tél. 0141342050. copies : 40 VO

**LE TRADUCTEUR (visa 150792)**

titre original : *The Translator*. réal. : Rana Kazkaz, Anas Khalaf. int. : Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawsan Arsheed, Miranda Tapsell. pays : Syrie, France, Suisse, Belgique, Qatar. durée : 1h45. dist. : Alba Films. presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, 0686502451. copies : 100 VO

**LA VOIE NORMALE (visa 142922)**

titre original : *As-Sekka*. réal. : Erige Sehiri. genre : documentaire. pays : France, Suisse, Tunisie. durée : 1h14. dist. : Mission. presse : R. Rouxel, tél. 0660208155. copies : 10

**RÉÉDITIONS**

**NOUVELLE DONNE (visa 119451)**

titre original : *Reprise*. réal. : Joachim Trier. pays : Norvège. durée : 1h43. métrage : 2909 m. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762. copies : 20 VO

**OLD JOY (visa 118091, version restaurée)**

réal. : Kelly Reichardt. pays : USA. durée : 1h16. métrage : 1997 m. dist. : Splendor Films (D2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, N. Rebel-Faure, tél. 0981098355/0760291810.

**LES ONZE FIORETTI DE FRANÇOIS  
D'ASSISE (visa 11180)**

titre original : *Francesco, giullare di Dio*. réal. : Roberto Rossellini. pays : Italie. durée : 1h15. métrage : 2450 m. dist. : Carlotta Films (1914). presse : M. Gibault, É. Borgobello (internet), tél. 0142241086/9812.

**LES SAINTS INNOCENTS (visa 59781)**

titre original : *Los santos inocentes*. réal. : Mario Camus. pays : Espagne. durée : 1h48. métrage : 2942 m. dist. : Karmafilms Distribution. presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626. copies : 15 VO

**20 OCTOBRE 2021**

**À LA VIE**

réal. : Aude Pépin. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h18. dist. : Tandem Films. presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, C. André, tél. 0141342032. copies : 60-80

✳ **LES AMANTS SACRIFIÉS**

réal. : Kiyoshi Kurosawa. int. : Yû Aoi, Issey Takahashi. pays : Japon. durée : 1h58. dist. : Art House Films. presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies : 150 VO

**LES FANTÔMES DU BELVÉDÈRE (visa 148480)**

réal. : Patrick Viret. int. : Aline Chevalier, Lucienne Deschamps, Élodie Henry, Patrick Condé, Jean-Marie Frin. pays : France. durée : 1h15. métrage : 1286 m. dist. : Les Films du Viaduc. presse : A. Berrou, tél. 0143674935.

**FIRST COW**

réal. : Kelly Reichardt. int. : John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner.  
pays : USA. durée : 2h02. dist. : Condor Distribution (4052). presse : Makna-Press, C. Lorenzi, tél. 0142770016. copies : 80 VO

**GRANDIR, C'EST CHOUETTE!**

(visa 2020 003495)  
programme : *Matilda* d'Irene Iborra et Eduard Puertas, *Les bouteilles à la mer* de Célia Tocco, *Dame saisons* de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck. genre : animation.  
pays : France, Espagne, Belgique, Suisse. durée : 52 min. dist. : Cinéma Public Films (1436). presse : J. Sanson, tél. 0141272041, 0770137454. copies : 100

**HALLOWEEN KILLS**

réal. : David Gordon Green. int. : Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Andi Matichak, Will Patton, Thomas Mann, Anthony Michael Hall. pays : USA, G.-B. durée : 1h45. dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : É. Lerbret, tél. 0153751707, 0660973445, S. Ribola, tél. 0611734406.

**ILLUSIONS PERDUES**

(ex-La comédie humaine)

réal. : Xavier Giannoli. int. : Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu, André Marcon, Louis-Do de Lencquesaing, Jean-François Stévenin.  
pays : France. durée : 2h30. dist. : Gaumont (64). presse : A.-P. Ricci, T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 0148748454. copies : 450

**LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE**

titre original : *Das Mädchen und die Spinne*.  
réal. : Ramon Zürcher, Silvan Zürcher.  
int. : Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursula Lardi, Flurin Giger, André M. Hennicke, Ivan Georgiev, Dagna Litzenberger Vinet, Lea Draeger.  
pays : Suisse. durée : 1h38. dist. : Wayne Pitch (3451). presse : G. Lyon-Caen, tél. 0664355758. copies : 80

**LE MILIEU DE L'HORIZON**

réal. : Delphine Lehericé. int. : Laetitia Casta, Clémence Poésy, Patrick Deschamps, Fred Hotier, Lisa Harder, Luc Bruchez, Sasha Gravat Harsch, Thibaut Evrard.  
pays : Suisse, Belgique. durée : 1h32. dist. : Outplay Films (2869).  
presse : A. Kontz, tél. 0769082580. copies : 75

**OUPS! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE...**

(visa 154237)  
titre original : *Oops! The Adventure Continues*. réal. : Toby Genkel, Sean McCormack. genre : animation avec les voix VF d'Émilie Guillaume, Bernadette Mouzon, Marie Du Bled, Sébastien Hébrand, Michel Hinderyckx, Catherine Cornet, Pascal Racain, Ayalin Dubois.  
pays : Allemagne, Irlande. durée : 1h26. dist. : Paradis Films (3188). presse : S. Lajarrige, tél. 0682684657. copies : 400

**LE PEUPLE LOUP**

titre original : *Wolfwalkers*. réal. : Tomm Moore, Ross Stewart. genre : animation avec les voix VO de Honor Kneafsey, Eva Whittaker, Sean Bean. pays : Irlande. durée : 1h43. dist. : Haut et Court Distribution (1957). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

**PLEASURE**

réal. : Ninja Thyberg. int. : Sofia Kappel, Revika Reustle, Evelyn Claire, Chris Cock, Dana Dearmond, Kendra Spade, Jason Toler, Mark Spiegler, Lance Hart, John Strong, Reza Azar. durée : 1h49. dist. : The Jokers/Les Bookmakers. presse : Le Public Système Cinéma, G. Shaimi, P. Vibert, tél. 0650057535.

**RON DÉBLOQUE**

titre original : *Ron's Gone Wrong*. réal. : Sarah Smith, Jean-Philippe Vine. genre : animation.  
pays : USA. durée : 1h46. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, A. Thomas, O. Margerie, tél. 0173265756/57/58 82.

**+ SPECTRE (SANITY, MADNESS**

**AND THE FAMILY)** (précédé du court métrage *Dustin* de Naila Guiguet)  
réal. : Jean-Baptiste de Laubier (Para One), Naila Guiguet. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h26 + 20 min. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102.

**TONTON MANU (visa 152631)**

réal. : Thierry Dechilly, Patrick Puzenat. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h30. dist. : UFO Distribution (2128). presse : S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096.

**TOUT NOUS SOURIT (visa 148943)**

réal. : Mélissa Drigeard. int. : Elsa Zylberstein, Stéphane De Groot, Anne Benoît, Guy Marchand, Karidja Tourné, Giovanni Cirfiera, Émilie Caen. pays : France. durée : 1h38. dist. : UGC Distribution (2682). presse : I Like to Movie, S. Cornevaux, L. Raoult, tél. 0183811315. copies : 350

**LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS**

(visa 153550)  
réal. : Julien Rappeneau. int. : Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy, Ilan Debrabant, Pierre Arditi, Grégory Gadebois, Jean-Pierre Darroussin, François Morel. pays : France. durée : 1h43. dist. : Warner Bros. Ent. France (99). presse : I Like to Movie, S. Cornevaux, L. Raoult, tél. 0183811315. copies : 500

**VENOM: LET THERE BE CARNAGE (3D)**

réal. : Andy Serkis. int. : Tom Hardy, Michelle Williams, Naomie Harris, Reid Scott, Stephen Graham, Woody Harrelson.  
pays : USA. dist. : Sony Pictures Ent. France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 0144406228/30/53.

**ZÉBULON LE DRAGON ET LES**

**MÉDECINS VOLANTS** (visa 2021 000957)  
titre original : *Zog and the Flying Doctors*.  
programme : quatre courts métrages d'animation (*La princesse et le bandit* de Mariya Sosnina, *Vive les mousquetaires!* de Anton Dyakov, *La princesse aux grandes jambes* de Anastasia Zhakulina, *Zébulon le dragon et les médecins volants* de Sean Mullen. pays : G.-B., Russie. durée : 43 min. dist. : Les Films du Préau (1995).  
presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, 0686502451. copies : 150-200

**RÉÉDITIONS****FALBALAS (visa 240, version restaurée)**

réal. : Jacques Becker. pays : France. durée : 1h51. dist. : Les Acacias (1893).  
presse : N. Méla, tél. 0156692930.

**27 OCTOBRE 2021****BARBAQUE**

(ex-Révolution brocoli, visa 153403)  
réal. : Fabrice Éboué. int. : Fabrice Éboué, Marina Foïs, Virginie Hocq, Jean-François Cayrey. pays : France. durée : 1h27. dist. : Apollo Films Distribution/TF1 Studio. presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies : 350-400

**LA FRACTURE (ex-Nous ne dormirons**

**jamais, visa 152434)**  
réal. : Catherine Corsini. int. : Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai, Aïssatou Diallo Sagna, Caroline Estremo, Jean-Louis Coullou'h, Camille Sansterre.  
pays : France. durée : 1h38. dist. : Le Pacte (2482). presse : A.-P. Ricci, T. Arnoux, tél. 0148748454. copies : 350

**THE FRENCH DISPATCH**

réal. : Wes Anderson. int. : Benicio Del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lina Koudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric, Stephen Park. pays : USA. durée : 1h47 (non déf.). dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530. copies : >300

**LAS NIÑAS**

réal. : Pilar Palomero. int. : Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoé Arnao, Julia Sierra, Francesca Piñón, Ainara Nieto, Elisa Martínez, Carlota Gurpegui, Jesusa Aldany, Mercè Mariné. pays : Espagne. durée : 1h37. dist. : Épicentre Films (1958). presse : R. Bouillon, tél. 0674141184. copies : 150

**LAST NIGHT IN SOHO**

réal. : Edgar Wright. int. : Anya Taylor-Joy, Thomasin McKenzie, Jessie Mei Li, Diana Rigg, Matt Smith, Rita Tushingham, Michael Ajao, Synnøve Karlsen. pays : G.-B. durée : 1h57. dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, B. Lobbrecht, tél. 0140696675.

**LUI (visa 153546)**

réal. : Guillaume Canet. int. : Guillaume Canet, Virginie Efira, Mathieu Kassovitz, Laetitia Casta, Nathalie Baye, Patrick Chesnais, Gilles Cohen. pays : France. durée : 1h28. dist. : Pathé (376). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, Cartel (presse online), L. Ribeyreix, tél. 0182834464. copies : 450

**MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS**

(visa 150006)  
titre original : *Mysi pat i do nebe*. réal. : Denisa Grimmová, Jan Bubeníček. genre : animation avec les voix VF de Marie Nonnenmacher, Vincent De Bouard, Jérôme Pauwels, Antoine Tomé, Boris Relhinger, David Krüger, Marie Bouvier, Benoît Allemane. pays : France, République tchèque, Pologne, Slovaquie. durée : 1h26. dist. : Gebeka Films (1876). presse : Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 0620104056. copies : <200

**\* ORAY (visa 154804)**

réal. : Mehmet Akif Büyükalatalay. int. : Zeyhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktaş, Faris Yüzbaşıoğlu, Mikael Bajram, Firat Bars Ar, Kais Setti, Ferhat Keskin, Şahin Eryılmaz, Ramon Machtolf. pays : Allemagne. durée : 1h37. dist. : Urban Distribution (3331). presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886. copies : 60

**LE PARDON**

titre original : *Ghasideyeh gave sefid*. réal. : Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha. int. : Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar, Pourya Rahimisam, Avin Purraoufi, Farid Ghobadi. pays : Iran, France. durée : 1h45. dist. : KMBO (2401). presse : M. Queysanne, tél. 0142770363. copies : 80 VO

**LE PÉRIMÈTRE DE KAMSE**

réal. : Olivier Zuchuat. genre : documentaire. pays : Suisse, France. durée : 1h33. dist. : JHR Films (3735). presse : A. Maurette, tél. 0143715552, 0660973036.

**+ PIG**

réal. : Michael Sarnoski. int. : Nicolas Cage, Alex Wolff, Adam Arkin, Nina Belforte. pays : USA. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

**RÉÉDITIONS****CHRISTINE (visa 58009)**

titre original : *John Carpenter's Christine*.  
réal. : John Carpenter. pays : USA. durée : 1h51. dist. : Ciné Sorbonne (2362).  
presse : J.-M. Causse, tél. 0680584803, F. Causse, tél. 0683298678. copies : 10

**PANDORA (visa 11705, version restaurée)**

titre original : *Pandora and the Flying Dutchman*. réal. : Albert Lewin. pays : USA, G.-B. durée : 2h04. dist. : Carlotta Films (1914).  
presse : M. Gibault, É. Borgobello (internet), tél. 0142241086/98 12. copies : 10

**RÉTROSPECTIVE HAMMER****SEX & BLOOD**

programme : *Dr. Jekyll and Sister Hyde* de Roy Ward Baker, *Les cicatrices de Dracula* de Roy Ward Baker, *Une fille... pour le Diable* de Peter Sykes, *Les horreurs de Frankenstein* de Jimmy Sangster, *Sueur froide dans la nuit* de Jimmy Sangster, *La momie sanglante* de Seth Holt, *Les démons de l'esprit* de Peter Sykes. dist. : Tamasa Distribution (2396).

**RÉTROSPECTIVE ROBERTO**

**GAVALDON** (versions restaurées)  
programme : *Double destinée* (1h38, 1946, visa 6556), *La déesse agenouillée* (1h47, 1947, inédit), *Mains criminelles* (1h53, 1950, visa 16223), *La nuit avance* (1h25, 1951, inédit), *Jours d'automne* (1h35, 1962, inédit)  
pays : Mexique. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies : <50

**VAN GOGH (visa 71257)**

réal. : Maurice Pialat. pays : France. durée : 1h30. dist. : Capricci Films/Les Bookmakers.

**3 NOVEMBRE 2021****ALBATROS (visa 151430)**

réal. : Xavier Beauvois. int. : Jérémie Renier, Victor Belmondo, Iris Bry, Marie-Julie Maille. pays : France. durée : 1h51. dist. : Pathé (376).  
presse : A. Chabot, M. Montet, G. Malheiro, Cartel (presse online), L. Ribeyreix, tél. 0144411349/0182834464. copies : 350

**BURNING CASABLANCA**

**(ZANKA CONTACT)** (visa 152409)  
titre original : *Zanka Contact*.  
réal. : Ismael El Iraki. int. : Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey. pays : Maroc, France. durée : 2h02. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 0147381402. copies : 100-150

**LES CHANTS DE L'OUBLI**

titre original : *Songs of Repression*.  
réal. : Marianne Hougen-Moraga, Estéphan Wagner. genre : documentaire. pays : Danemark, Pays-Bas. durée : 1h30. dist. : Arizona Films Distribution (2908).

**COMPARTIMENT 6**

titre original : *Hytti Nro 6*. réal. : Juhon Kuosmanen. int. : Yuriy Borisov, Seidi Haarla, Dinara Drukarova, Dmitriy Belenikhin, Vladimir Lysenko. pays : Russie, Estonie, Allemagne, Finlande. durée : 1h47. dist. : Haut et Court Distribution (1957).

**LES ÉTERNELS**

titre original : *Eternals*. réal. : Chloé Zhao. int. : Angelina Jolie, Brian Tyree Henry, Don Lee, Kit Harrington, Kumail Nanjiani, Lauren Ridloff, Lia McHugh. pays : USA. dist. : The Walt Disney Co. France (1556).

**HAUTE COUTURE (ex-La beauté du geste)**

réal. : Sylvie Ohayon. int. : Nathalie Baye, Lina Khoudri, Pascale Arbillot. pays : France. durée : 1h40. dist. : UGC Distribution (2682). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, C. André, tél. 0686502451, Agence Cartel, M.-A. Bibiloni (web), tél. 0188335477.

**HORS DU MONDE (visa 152517)**

réal. : Marc Fouchard. int. : Kevin Mischel, Claire Ganaye, Aurélie Poirier. pays : France. durée : 1h34. dist. : Next Film Distribution.

**THE MANY SAINTS OF NEWARK**

réal. : Alan Taylor. int. : Jon Bernthal, Vera Farmiga, Billy Magnussen. pays : USA. dist. : Warner Bros. Entertainment France (99). presse : C. Chomand, tél. 0172251083.

**+ MY SON (titre provisoire)**

réal. : Christian Carion. int. : James McAvoy, Claire Foy. pays : France, G.-B., Allemagne. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

**LES OLYMPIADES (ex-Les Olympiades,**

**Paris 13<sup>e</sup>, visa 150099)**  
réal. : Jacques Audiard. int. : Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehny Beth. pays : France. durée : 1h45. dist. : Memento Distribution (2151). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

**PINGOUIN & GOÉLAND**

**ET LEURS 500 PETITS (visa 150026)**  
réal. : Michel Leclerc. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h49. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, C. André, tél. 0686502451. copies : 80

## En rose, les films français

✳️ changement de date

➕ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

### RIVER OF LOVE

réal. : Akash Khurana. pays : Inde.  
durée : 1h07. dist. : Jupiter Films (1521).

### SI ON CHANTAIT (visa 148669)

réal. : Fabrice Maruca. int. : Jérémy Lopez, Alice Pol, Artus, Clovis Cornillac, Chantal Neuwirth. pays : France. dist. : SND (1894).

### UNE MAISON

réal. : Judith Auffray. pays : France, Suisse.  
durée : 1h22. dist. : La Traverse.  
presse : J.-B. Émery, tél. 01 55 79 03 43,  
06 03 45 41 84. copies : 3

## RÉÉDITIONS

### JACQUES DOILLON, JEUNE CINÉASTE

programme : *La Drôlesse, La vie de famille, La femme qui pleure, Les doigts dans la tête*.  
pays : France. dist. : Malavida (2179). presse :  
Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62.

### ON MURMURE DANS LA VILLE

(visa 12058)  
titre original : *People Will Talk*. réal. : Joseph L. Mankiewicz. pays : USA. durée : 1h50.  
dist. : Swashbuckler Films (2176). presse :  
S. Tiveyrat, tél. 01 42 26 14 48, 06 17 64 90 03.

### PIERRE CRETON, UNE RÉTROSPECTIVE

programme : 20 films. pays : France.  
dist. : La Traverse.

## 10 NOVEMBRE 2021

### A GOOD MAN

(visa 150279, label Cannes 2020)

réal. : Marie-Castille Mention-Shaar. int. :  
Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne.  
pays : France. durée : 1h48. dist. : Pyramide  
Distribution. presse : A.-P. Ricci, T. Arnoux,  
P. Garcia-Fons, tél. 01 48 74 84 54.

### ALINE (ex-Aline Dieu, visa 150571)

réal. : Valérie Lemerrier. int. : Valérie  
Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud,  
Roc Lafortune, Antoine Vézina, Pascale  
Desrochers, Jean-Noël Brouté. pays : France.  
durée : 2h03. dist. : Gaumont (64).  
presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues,  
T. Percy, tél. 01 45 51 13 00. copies : 600

### BARACOA

réal. : Pablo Briones. genre : documentaire.  
pays : Cuba, Suisse. durée : 1h29.  
dist. : Plátano Films (4990).  
presse : A. Kontz, tél. 07 69 08 25 80.

### CRY MACHO

réal. : Clint Eastwood. int. : Clint Eastwood,  
Eduardo Minetti, Natalia Traven, Dwight  
Yoakam, Fernanda Urrejola. pays : USA.  
dist. : Warner Bros. Entertainment France  
(99). presse : C. Chomand, tél. 01 72 25 10 83.

### LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU

réal. : Anaïs Barbeau-Lavalette. int. : Kelly  
Depeault, Caroline Néron, Normand  
d'Amour, Robin L'Houmeau. pays : Canada.  
durée : 1h45. dist. : Les Alchimistes.

### EMPATHIE (visa 150817)

titre original : *Empatia*. réal. : Ed Antoja.  
genre : documentaire. pays : Espagne. durée :  
1h15. dist. : Destiny Films (3991). presse :  
Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier,  
M. Cellier, tél. 01 44 54 54 77. copies : <100

### ENTRE DEUX TRAINS

réal. : Pierre Filmon. int. : Laëtitia Eido,  
Pierre Rochefort. pays : France. durée : 1h15.  
dist. : Almano Films/Osprod Studios.  
presse : Cynaps, S. Ribola, tél. 06 11 73 44 06.

### HAUT ET FORT (visa 149491)

réal. : Nabil Ayouch. int. : Anas Basbousi,  
Ismail Adouab, Meryem Nekkach,  
Nouhaila Arif, Zined Boujema, Abdelilah  
Bsbousi, Mehdi Razzouk, Amina Kannan,  
Soufiane Belali, Samah Baricou,  
Marwa Kniniche, Mahah Menan.  
pays : Maroc, France. durée : 1h41.  
dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Donati,  
tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

### LOS LOBOS

réal. : Samuel Kishi Leopo. int. : Marta Reyes  
Arias, Maximiliano Najjar Marquez,  
Leonardo Najjar Marquez. pays : Mexique.  
durée : 1h35. dist. : Bodega Films (2085).

### LES MAGNÉTIQUES

réal. : Vincent Maël Cardona. int. : Thimotée  
Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb.  
pays : France. durée : 1h38. dist. : Paname  
Distribution (3582). presse : M. Queysanne,  
A. Morin, tél. 01 42 77 03 63.

### MARCHER SUR L'EAU

réal. : Aïssa Maïga. genre : documentaire.  
pays : France. durée : 1h29. dist. : Les Films  
du Losange (1261). presse : S. Bataille,  
tél. 06 60 67 94 38.

### LE ROI CERF

titre original : *Shika No O*. réal. : Masashi  
Ando. genre : animation. pays : Japon.  
durée : 1h53. dist. : Star Invest Films France.

### S.O.S FANTÔMES : L'HÉRITAGE

titre original : *Ghostbusters: Afterlife*.  
réal. : Jason Reitman. int. : Carrie Coon,  
Finn Wolfhard, McKenna Grace, Paul Rudd.  
pays : USA. dist. : Sony Pictures Ent. France  
(2441). presse : Y. Ba, A. Crespo,  
tél. 01 44 40 62 28/30/53.

### THE STRANGE AFFAIR OF UNCLE

**HARRY** (visa 2020003 110,  
version restaurée, inédit)

réal. : Robert Siodmak. int. : George Sanders,  
Geraldine Fitzgerald. pays : USA. durée :  
1h21. dist. : Swashbuckler Films (2176).  
presse : S. Tiveyrat, tél. 01 42 26 14 48,  
06 17 64 90 03.

### TRE PIANI

réal. : Nanni Moretti. int. : Riccardo  
Scarmacio, Alba Rohrwacher,  
Nanni Moretti, Margherita Buy. pays : Italie.  
durée : 1h59. dist. : Le Pacte (2482).  
presse : Granec Office, L. Granec,  
V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

### + UN MONDE (ex-La naissances des arbres)

réal. : Laura Wandel. int. : Maya Vanderbecque,  
Günter Duret, Karim Leklou, Laura  
Verlinden. pays : Belgique. durée : 1h13.  
dist. : Tandem Films. presse : Le Public  
Système Cinéma, A. Delage-Toriel,  
C. André, tél. 01 41 34 20 32. copies : 150

### UNE VIE DÉMENTE

réal. : Ann Sirot, Raphaël Balboni. int. : Jo  
Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay, Gilles  
Remiche. pays : Belgique. durée : 1h27. dist. :  
Arizona Films Distribution (2908). presse :  
M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

## RÉÉDITIONS

### RASHOMON (visa 12609, copies neuves)

réal. : Akira Kurosawa. pays : Japon.  
durée : 1h24. dist. : Potemkine Films. presse :  
C. Calmels, tél. 01 42 77 01 24, 06 03 32 59 66.

## 17 NOVEMBRE 2021

### AFFAMÉS

titre original : *Antlers*. réal. : Scott Cooper.  
int. : Keri Russell, Jesse Plemons, Jeremy T.  
Thomas, Graham Greene, Scott Haze,  
Rory Cochrane, Amy Madigan, Cody Davis.  
pays : USA. durée : 1h40. interd. -12 ans.  
dist. : The Walt Disney Co. France (1556).  
presse : F. Mathieu, A. Thomas, O. Margerie,  
tél. 01 73 26 57 56/57/58 82. copies : <300

### AMANTS (ex-Lisa Redler, visa 141508)

réal. : Nicole Garcia. int. : Pierre Niney,  
Stacy Martin, Benoît Magimel. pays : France.  
durée : 1h42. dist. : Wild Bunch Distribution  
(2066). presse : A.-P. Ricci, T. Arnoux,  
P. Garcia-Fons, tél. 01 48 74 84 54. copies : 400

### LES BODIN'S EN THAÏLANDE

(visa 153363)  
réal. : Frédéric Forestier. int. : Vincent Dubois,  
Jean-Christian Fraiscinet. pays : France.  
dist. : SND (1894).

### BROTHER

réal. : Arnaud Fournier Montgieux. genre :  
documentaire. pays : France. durée : 1h18.  
dist. : Saje Distribution (3539). copies : 100

### COPYRIGHT VAN GOGH (visa 154715)

réal. : Haibo Yu, Kiki Tianqi Yu. pays : Chine,  
Pays-Bas. durée : 1h24. dist. : ASC  
Distribution (1867).

### LES DOLOMITES D'ILIO (visa 152825)

titre original : *La montagna di Ilio*.  
réal. : Michele Coppari, Francesca Zannoni.  
genre : documentaire. pays : Italie. durée :  
45 min. dist. : Filigranowa (3811). presse :  
J.-P. Guigou, tél. 06 89 42 65 58. copies : 5

### + ELLES DANSENT

réal. : Alexandre Messina. genre :  
documentaire. pays : France. durée : 1h55.  
dist. : Fidelio Distribution. presse : J. Ouzahir,  
tél. 06 80 15 67 90.

### LES GRAINES QUE L'ON SÈME

réal. : Nathan Nicholovitch. pays : France.  
durée : 1h17. dist. : Nour Films.  
presse : Rendez-Vous, V. Andriani,  
A. Dard, tél. 01 42 66 36 35.

### HAM ON RYE

réal. : Tyler Taormina. int. : Haley Bodell,  
Audrey Boos, Gabriella Herrera,  
Adam Torres. pays : USA. durée : 1h26.  
dist. : ED Distribution (1727). copies : 15

### LES HÉROÏQUES (visa 150311)

réal. : Maxime Roy. int. : François Créton,  
Richard Bohringer, Ariane Ascaride,  
Rouge Gorge, Patrick d'Assunção,  
Clotilde Courau. pays : France. durée : 1h39.  
dist. : Pyramide Distribution. presse :  
M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

### LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

(visa 152289)  
réal. : Marie Dumora. genre : documentaire.  
pays : France. durée : 1h42. dist. : Épicentre  
Films (1958). copies : <100

### MEMORIA

réal. : Apichatpong Weerasethakul. int. : Tilda  
Swinton, Jeanne Balibar, Daniel Gimenez  
Cacho. pays : Colombie, G.-B., Thaïlande,  
France, Allemagne. durée : 2h15. dist. : New  
Story. presse : In the Loop, C. Landemaine,  
tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

### NO FATHERS IN KASHMIR

réal. : Ashvin Kumar. int. : Zara Webb,  
Shivam Raina, Ashvin Kumar. pays : G.-B.,  
Inde. durée : 1h48. dist. : Alba Films.

### LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

(ex-Programme de Noël)  
programme : *Flocons et carottes* de Samantha  
Leriche-Gionet, *La moufle* de Sophie Martin,  
*Au cœur de l'hiver* d'Isabelle Favez, *Le Noël  
de petit lièvre brun* de Jo Boag. pays : Suisse,  
France, Canada, Australie. durée : 43 min.  
dist. : KMBO (2401). copies : 70

### OLGA

réal. : Elie Grappe. int. : Anastasia  
Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina  
Barloggio, Thea Brogli, Tanya Mikhina,  
Jérôme Martin, Alicia Onomor, Lou Steffen.  
pays : Suisse, Ukraine, France. durée : 1h25.  
dist. : ARP Sélection (1513). presse : Makna-  
Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16.

### ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE

réal. : Pascal Elbé. int. : Pascal Elbé,  
Sandrine Kiberlain, François Berléand,  
Emmanuelle Devos, Valérie Donzelli,  
Marthe Villalonga, Antoine Gouy,  
Claudia Tagbo, Manon Lemoine. pays :  
France. dist. : Diaphana Distribution (1440).

### ORANGES SANGUINES

réal. : Jean-Christophe Meurisse. int. :  
Alexander Steiger, Christophe Paou, Céline  
Führer, Anthony Paliotti, Charlotte Laemmel,  
Pascal Sangla, Jean-Luc Vincent, Hector  
Manuel, Vincent Lecuyer, Denys Podalydès  
(de la Comédie-Française), Blanche Gardin,  
Vincent Dedienne. pays : France. dist. : The  
Jokers/Les Bookmakers. presse : Le Public  
Système Cinéma, G. Shaimi, tél. 06 50 05 75 35.

### PLACÉS (ex-Placé.e.s)

réal. : Nessim Chikhaoui. int. : Shain  
Boumedine, Julie Depardieu,  
Philippe Rebbot, Nailia Harzoune,  
Moussa Mansaly, Aloïse Sauvage.  
pays : France. dist. : Le Pacte (2482).

### \* LE QUATUOR À CORNES, LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

programme : *Temps de cochon* d'Emmanuelle  
Gorgiard, *Croc Marmottes* de Benjamin  
Botella, *Là-haut sur la montagne*  
de Benjamin Botella et Arnaud Demuyneck.  
pays : France, Belgique. durée : 42 min.  
dist. : Cinéma Public Films (1436).  
presse : J. Sanson, tél. 01 41 27 20 41,  
07 70 13 74 54. copies : 80

### TOP GUN: MAVERICK

réal. : Joseph Kosinski. int. : Tom Cruise,  
Miles Teller, Jennifer Connelly, Jon Hamm,  
Glen Powell, Lewis Pullman, Charles  
Parnell, Bashir Salahuddin, Monica Barbaro,  
Jay Ellis, Danny Ramirez, Greg Tarzan  
Davis, Ed Harris. pays : USA.  
dist. : Paramount Pictures France (893).  
presse : A. Rubinowicz, J. Fischer,  
L. Lamblin, tél. 01 40 87 47 26 57.

### VITALINA VARELA

réal. : Pedro Costa. pays : Portugal. durée :  
2h04. dist. : Survivance. presse : E. Vernières,  
tél. 06 10 28 92 93, 01 40 36 86 44.

## RÉÉDITIONS

### ROCKY (visa 47066)

réal. : John G. Avildsen. pays : USA.  
durée : 2h. dist. : L'Atelier Distribution (3024).

### UMBERTO D (visa 13147, copies neuves)

réal. : Vittorio De Sica. pays : Italie.  
durée : 1h29. dist. : Carlotta Films (1914).  
presse : M. Gibault, E. Borgobello (internet),  
tél. 01 42 24 10 86/98 12.

### VARIETY

réal. : Bette Gordon. pays : USA. durée : 1h40.  
dist. : Les Films du Camélia (3400). presse :  
P. Gautier-Mons, tél. 06 79 98 30 79. copies : <50

# LE CAHIER CHIFFRES



**BAC Nord**  
impose sa loi

**P. 30**

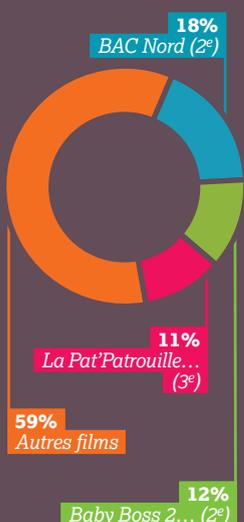
## INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 35

	2020	2021	Évolution
Entrées hebdo France	2 209 075	2 318 670*	+5%
Cumul France	44 076 098	34 499 452	-22%

\* Avant-premières non comptabilisées.

## PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

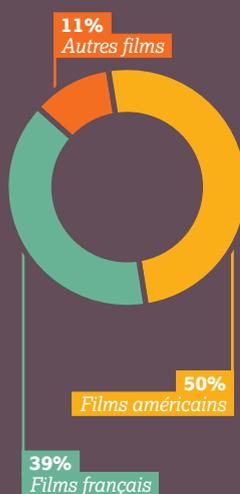
PDM des trois premiers films de la semaine



PDM hebdo par nationalité



PDM cumulées par nationalité



## Sommaire

### ENTRÉES FRANCE

Top 40 des films.....p. 30  
*Reminiscence*..... p. 30  
 Top 80 des films sur les 52 dernières semaines en France.....p. 31  
 Classement 2021 des distributeurs.....p. 31  
 Top 80 des cinémas en France..... p. 32  
 Évolution des agglomérations..... p. 32

### ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

Top 40 des films.....p. 33  
*Don't Breathe 2*.....p. 33  
 Évolution de la fréquentation..... p. 33

### BOX-OFFICE INTERNATIONAL

*Candyman* en Amérique du Nord.....p. 34  
*Come un gatto in tangenziale - ritorno*  
*a Coccia Di Morto* en Italie..... p. 35

### AUDIENCES TÉLÉVISION

"Bonne case"..... p. 36  
 Top 20 des audiences.....p. 36  
 Top 10 de la TNT.....p. 36  
 Top 5 de la TNT HD.....p. 36  
 Top 15 des films.....p. 37  
 Top 10 des fictions françaises..... p. 37  
 Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 37

TOP 40

des films

du 25 au 31 août 2021

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.*
1	<b>BAC Nord</b> Studiocanal	2 <sup>e</sup>	414 170	-7%	602	585	688	17,86%	897 551	3,9
2	<b>Baby Boss 2...</b> Universal Pict. Intl France	2 <sup>e</sup>	272 790	-22%	693	602	394	11,76%	634 952	5
3	<b>La Pat'Patrouille - le film</b> Paramount Pictures France	3 <sup>e</sup>	260 661	-22%	793	651	329	11,24%	1 052 429	8
4	<b>OSS 117: alerte rouge en Afrique noire</b> Gaumont	4 <sup>e</sup>	172 153	-31%	743	735	232	7,42%	1 402 286	4,8
5	<b>Kaamelott - premier volet</b> SND	6 <sup>e</sup>	130 395	-28%	677	793	193	5,62%	2 434 035	6,9
6	<b>Free Guy</b> The Walt Disney Co. France	3 <sup>e</sup>	128 275	-21%	439	439	292	5,53%	463 908	3,8
7	<b>Reminiscence</b> Warner Bros. Ent. France	1 <sup>re</sup>	92 599*	N	477	N	194	3,99%	99 007	3,3
8	<b>Pil</b> SND	3 <sup>e</sup>	76 727	-16%	452	382	170	3,31%	284 988	7,5
9	<b>France</b> ARP Sélection	1 <sup>re</sup>	72 317*	N	378	N	191	3,12%	75 033	2,8
10	<b>The Suicide Squad</b> Warner Bros. Ent. France	5 <sup>e</sup>	61 355	-25%	318	442	193	2,65%	676 445	4,5
11	<b>Attention au départ!</b> SND	2 <sup>e</sup>	59 938	-40%	407	407	147	2,59%	162 436	6,9
12	<b>Jungle Cruise</b> The Walt Disney Co. France	5 <sup>e</sup>	58 558	-33%	465**	548	126	2,53%	778 569	6,6
13	<b>C'est quoi ce papy?!</b> UGC Distribution	3 <sup>e</sup>	54 439	-38%	500	476	109	2,35%	274 001	11,9
14	<b>Don't Breathe 2</b> Sony Pictures Ent. France	1 <sup>re</sup>	54 405*	N	184	N	296	2,35%	58 266	3,1
15	<b>American Nightmare 5...</b> Universal Pict. Intl France	4 <sup>e</sup>	49 035	-29%	288	298	170	2,11%	375 559	4,7
16	<b>Escape Game 2...</b> Sony Pictures Ent. France	3 <sup>e</sup>	43 795	-33%	254	266	172	1,89%	191 675	3,2
17	<b>Drive my Car</b> Diaphana Distribution	2 <sup>e</sup>	41 411	-14%	143	132	290	1,79%	90 382	2,1
18	<b>Les fantômes</b> Gaumont	2 <sup>e</sup>	28 280	-54%	382	354	74	1,22%	93 654	3,9
19	<b>Fast &amp; Furious 9</b> Universal Pict. Intl France	7 <sup>e</sup>	27 551	-26%	178	266	155	1,19%	1 955 911	5,5
20	<b>La terre des hommes</b> Ad Vitam	1 <sup>re</sup>	27 451*	N	184	N	149	1,18%	32 011	3,2
21	<b>D'Artagnan et les trois mousquetaires</b> Stiff	1 <sup>re</sup>	19 809*	N	245	N	81	0,85%	20 012	4,4
22	<b>Les sorcières d'Akelarre</b> Dulac Distribution	1 <sup>re</sup>	17 968*	N	103	N	174	0,77%	20 879	3
23	<b>La loi de Téhéran</b> Wild Bunch Distribution	5 <sup>e</sup>	17 378	-18%	212	230	82	0,75%	128 254	2,4
24	<b>Le tour du monde en 80 jours</b> Studiocanal	4 <sup>e</sup>	14 290	-50%	375	472	38	0,62%	254 106	8,9
25	<b>Fragile</b> Haut et Court	1 <sup>re</sup>	13 536*	N	105	N	129	0,58%	14 212	2,1
26	<b>Titane</b> Diaphana Distribution	7 <sup>e</sup>	12 524	-24%	186	214	67	0,54%	275 091	2,9
27	<b>Rouge</b> Ad Vitam	3 <sup>e</sup>	11 415	-45%	313	225	36	0,49%	67 112	3,4
28	<b>Old</b> Universal Pict. Intl France	6 <sup>e</sup>	11 373	-34%	153	219	74	0,49%	304 337	4,1
29	<b>Désigné coupable</b> Metropolitan Filmexport	7 <sup>e</sup>	9 990	-12%	109	128	92	0,43%	321 613	2,6
30	<b>Adieu les cons</b> Gaumont	45 <sup>e</sup>	9 988	+25%	50	51	200	0,43%	1 987 085	5,2
31	<b>Black Widow</b> The Walt Disney Co. France	8 <sup>e</sup>	9 655	-21%	68**	102	142	0,42%	1 662 230	4,3
32	<b>L'arche magique</b> CGR Events	1 <sup>re</sup>	7 908	N	127	N	62	0,34%	7 908	5,5
33	<b>Annette</b> UGC Distribution	8 <sup>e</sup>	6 885	NC	105	NC	66	0,3%	296 645	2,8
34	<b>Spirit: l'indomptable</b> Universal Pict. Intl France	5 <sup>e</sup>	6 021	-58%	200	406	30	0,26%	250 835	10,6
35	<b>Nomadland</b> The Walt Disney Co. France	12 <sup>e</sup>	5 182	+1%	60**	77	86	0,22%	565 961	3,2
36	<b>Louloute</b> Tandem Films	2 <sup>e</sup>	4 620	-52%	115	102	40	0,2%	15 625	4,3
37	<b>In the Mood for Love</b> La Rabbia/Les Bookmakers (rep.)	6 <sup>e</sup>	3 920	+17%	76	41	52	0,17%	30 527	1,6
38	<b>L'échiquier du vent</b> Carlotta Films	2 <sup>e</sup>	3 310	-40%	25	24	132	0,14%	8 809	1,7
39	<b>C'est la vie</b> UGC Distribution/Orange Studio	5 <sup>e</sup>	3 299	-40%	107	136	31	0,14%	153 771	7
40	<b>Passion simple</b> Pyramide Distribution	3 <sup>e</sup>	3 294	-62%	88	107	37	0,14%	29 459	2,2
<b>TOTAL</b>			<b>2 318 670</b>		<b>11 379</b>		<b>204</b>			

Sources : COMSCORE. \*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N. Nouveaux films. En rose, les films français. \*Avant-premières non comptabilisées. \*\* Nombre de cinémas, The Walt Disney Co. France ne communique plus le nombre effectif d'écrans.

**BAC NORD**  
Avec plus de 414 000 adeptes supplémentaires, le thriller marseillais de Cédric Jimenez demeure bien installé sur le trône du box-office en 2<sup>e</sup> semaine, et ne perd que 7% de sa fréquentation d'une semaine sur l'autre. Le tout, en approchant le million au compteur.

**LA PAT' PATROUILLE**  
La comédie d'animation jeune public reste accrochée sur la troisième marche du podium avec seulement -22% d'entrées hebdomadaires, et franchit au passage la barre du million de spectateurs.



Kaamelott - premier volet.

**KAAMELOTT - PREMIER VOLET**  
Enregistrant plus de 130 000 amateurs cette semaine, la comédie arthurienne d'Alexandre Astier affiche, avec 2,43 millions de billets, le meilleur résultat au box-office depuis l'éclatement de la crise sanitaire, passant pour le coup devant Tenet (2,39 millions). Auparavant, Star Wars: l'ascension de Skywalker était le dernier film à avoir franchi les 2,4 millions de tickets au BO français.

**D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES**  
L'adaptation, 40 ans après, de la fiction d'animation espagnole au cinéma ne trouve pas son public en première semaine, affichant ainsi moins de 20 000 entrées pour 245 copies, et une moyenne basse de 81 tickets par écran.

www.lefilmfrancais.com

# Se souvenir des belles choses

Dans un marché en net repli, et surtout favorable aux continuations, seules deux nouveautés se placent dans le top 10. En tête desquelles *Reminiscence*, en septième position avec moins de 100 000 entrées.



Reminiscence de Lisa Joy et France de Bruno Dumont.



© WARNER BROS. © ROGER ARPALOU

**D**ur semaine pour sortir. Comptant 2,3 millions d'entrées hebdomadaires, soit un recul de 13,5% en comparaison avec la semaine précédente, le marché hexagonal privilégié en effet principalement l'offre de continuations, affichant, avec *BAC Nord*, *Baby Boss 2...* et *La Pat' Patrouille*, un trio de tête inchangé - qui cumule ainsi 41% de part de marché. Dans ce contexte, aucune nouveauté ne tire vraiment son épingle du jeu. Seules deux d'entre elles, *Reminiscence*, thriller SF américain, et *France*, satire hexagonale passée par Cannes, parviennent en effet à accéder au top 10. Le premier enregistre ainsi moins de 100 000 entrées en première semaine, pour 477 copies en circulation. Une moyenne de 194 tickets par écran, la deuxième des démarages après le slasher *Don't Breathe 2*, et la neuvième du top 40. Le tout suivant une partition très équilibrée

entre Paris et province, au regard d'un coefficient à 3,3. Un départ bas pour le film de Lisa Joy, pourtant avec Hugh Jackman en tête d'affiche. D'ailleurs, en excluant le drame politique *The Front Runner*, sorti sur une combinaison minimale (moins de 70 copies) début 2019, l'acteur australien n'avait pas vu un de ses films en vedette démarrer à ce niveau depuis *Le prestige* de Christopher Nolan en novembre 2006 (122 611 entrées en première semaine, 193 166 au cumul). Pour sa part, *France* pointe à 20 000 tickets derrière, avec 72 317 spectateurs et une neuvième place au box-office. La satire de Bruno Dumont, avec Léa Seydoux, en compétition de la sélection officielle de Cannes 2021, affiche lui aussi une moyenne sous les 200 billets par écran (191 plus précisément), avec un coefficient tout aussi équilibré. Et si, dans la filmographie du cinéaste, ce nouvel opus dépasse déjà au box-office sa précédente réalisation (*Jeanne*, au projet

## TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
<b>1 film à plus de 2 millions d'entrées</b>				
1	<b>Kaamelott - premier volet</b> SND ↑	07/21	2 434 035	6,9
<b>10 films entre 1 et 2 millions d'entrées</b>				
2	<b>Adieu les cons</b> Gaumont	10/20	1 987 085	5,3
3	<b>Fast &amp; Furious 9</b> Universal Pict. Intl France	07/21	1 955 911	5,5
4	<b>Conjuring 3...</b> Warner Bros. Ent. France	06/21	1 886 996	4,4
5	<b>Black Widow</b> The Walt Disney Co. France	07/21	1 662 230	4,3
6	<b>Cruella</b> The Walt Disney Co. France	06/21	1 419 827	4,0
7	<b>OSS 117: alerte rouge...</b> Gaumont ↑	08/21	1 402 286	4,8
8	<b>30 jours max</b> Studiocanal	10/20	1 324 510	6,4
9	<b>Les Croods 2...</b> Universal Pict. Intl France	07/21	1 100 940	6,9
10	<b>La Pat'Patrouille...</b> Paramount Pict. France ↑	08/21	1 052 429	7,7
11	<b>Les Trolls 2...</b> Universal Pict. Intl France	10/20	1 037 271	5,8
<b>12 films entre 500 000 et 1 million d'entrées</b>				
12	<b>BAC Nord</b> Studiocanal ↑	08/21	897 551	3,9
13	<b>Pierre Lapin 2</b> Sony Pictures Ent. France	06/21	885 490	6,8
14	<b>Jungle Cruise</b> The Walt Disney Co. France ↑	07/21	778 569	6,6
15	<b>Antoinette dans les Cévennes</b> Diaphana Dist.	09/20	768 825	5,2
16	<b>Demon Slayer - kimetsu no...</b> CGR Events	05/21	728 514	3,6
17	<b>The Suicide Squad</b> Warner Bros. Ent. Fr. ↑	07/21	676 445	4,5
18	<b>Sans un bruit 2</b> Paramount Pictures France	06/21	646 733	3,3
19	<b>Baby Boss 2...</b> Universal Pict. Intl France ↑	08/21	634 952	5,0
20	<b>Poly</b> SND	10/20	604 853	12
21	<b>Tom &amp; Jerry</b> Warner Bros. Ent. France	05/21	594 914	4,0
22	<b>The Father</b> UGC Distribution/Orange Studio	05/21	585 448	3,7
23	<b>Nomadland</b> The Walt Disney Co. France	06/21	565 961	3,2
<b>57 films entre 120 000 et 500 000 entrées</b>				
24	<b>Le sens de la famille</b> Gaumont	06/21	480 129	7,7
25	<b>Free Guy</b> The Walt Disney Co. France ↑	08/21	463 908	3,8
26	<b>Drunk</b> Haut et Court	10/20	452 105	2,8
27	<b>Opération Portugal</b> Sony Pictures Ent. France	06/21	450 635	4,3
28	<b>Un homme en colère</b> Metropolitan Filmexport	06/21	448 172	3,6
29	<b>Présidents</b> Universal Pict. Intl France	06/21	430 794	3,7
30	<b>Les bouchetrous</b> SND	05/21	424 595	5,0
31	<b>La daronne</b> Le Pacte	09/20	421 578	3,2
32	<b>Space Jam - nouvelle ère</b> Warner Bros. Ent.	07/21	415 560	5,2
33	<b>Un tour chez ma fille</b> Pathé	06/21	393 800	9,9
34	<b>Les 2 Alfred</b> UGC Distribution	06/21	389 066	3,6
35	<b>American Nightmare 5...</b> Universal Pict. Intl ↑	08/21	375 559	4,7
36	<b>Les apparences</b> SND	09/20	359 279	3,8
37	<b>Mon cousin</b> Pathé	09/20	358 202	5,8
38	<b>Le discours</b> Le Pacte	06/21	338 314	3,3

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
39	<b>Benedetta</b> Pathé	07/21	324 402	4,1
40	<b>Désigné coupable</b> Metropolitan Filmexport	07/21	321 613	2,6
41	<b>Old</b> Universal Pict. Intl France	07/21	304 337	4,1
42	<b>Annette</b> UGC Distribution	07/21	296 645	2,8
43	<b>Le bonheur des uns...</b> SND	09/20	290 011	4,6
44	<b>Un espion ordinaire</b> SND	06/21	286 312	2,3
45	<b>Pil</b> SND ↑	08/21	284 988	7,5
46	<b>Ainbo, princesse d'Amazonie</b> Le Pacte	07/21	284 076	7,6
47	<b>Calamity, une enfance...</b> Gebeka Films	10/20	283 091	6,7
48	<b>Les choses qu'on dit...</b> Pyramide Distribution	09/20	279 094	3,2
49	<b>Parents d'élèves</b> UGC Distribution	10/20	277 869	5,2
50	<b>Envole-moi</b> Pathé	05/21	276 080	6,8
51	<b>Titane</b> Diaphana Distribution	07/21	275 091	2,9
52	<b>C'est quoi ce papy ?!</b> UGC Distribution ↑	08/21	274 001	11,9
53	<b>Hitman &amp; Bodyguard 2</b> Metropolitan Filmexport	06/21	270 032	3,6
54	<b>Antebellum</b> Metropolitan Filmexport	09/20	263 531	2,2
55	<b>Le tour du monde en 80 jours</b> Studiocanal	08/21	254 106	8,9
56	<b>ADN</b> Le Pacte	10/20	254 082	3,7
57	<b>Spirit: l'indomptable</b> Universal Pict. Intl Fr.	07/21	250 835	10,6
58	<b>Petit vampire</b> Studiocanal	10/20	244 479	5,5
59	<b>Mandibules</b> Memento Distribution	05/21	235 246	3,1
60	<b>The Good Criminal</b> Metropolitan Filmexport	10/20	212 633	3,5
61	<b>The Deep House</b> Apollo Films	06/21	207 362	4,0
62	<b>La fine fleur</b> Diaphana Distribution	06/21	201 897	6,7
63	<b>Police</b> Studiocanal	09/20	195 753	3,6
64	<b>Josep</b> Dulac Distribution	09/20	192 025	4,3
65	<b>Escape Game 2...</b> Sony Pictures Ent. France ↑	08/21	191 675	3,2
66	<b>Mystère à Saint-Tropez</b> Studiocanal	07/21	178 738	8,0
67	<b>Des hommes</b> Ad Vitam	06/21	173 531	5,9
68	<b>Attention au départ!</b> SND ↑	08/21	162 436	6,9
69	<b>100% loup</b> Alba Films	10/20	161 275	6,3
70	<b>Chacun chez soi</b> Studiocanal	06/21	157 612	7,0
71	<b>Miss</b> Warner Bros. Ent. France	10/20	156 501	4,2
72	<b>C'est la vie</b> UGC Distribution/Orange Studio	07/21	153 771	7,0
73	<b>La baleine et l'escargote</b> Les Films du Préau	10/20	152 749	6,6
74	<b>Boutchou</b> UGC Distribution/Orange Studio	09/20	152 642	5,5
75	<b>Nobody</b> Universal Pict. Intl France	06/21	148 359	3,0
76	<b>Peninsula</b> ARP Sélection	10/20	140 111	3,1
77	<b>Énorme</b> Memento Distribution	09/20	132 664	3,1
78	<b>La loi de Téhéran</b> Wild Bunch Distribution	07/21	128 254	2,4
79	<b>Villa caprice</b> Bac Films	06/21	125 743	4,8
80	<b>Mon grand-père et moi</b> Alba Films	10/20	122 638	7,1

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

\* Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

\* Entrées facturées.

En rose, les films français.

Source: Comscore

## Classement 2021 des distributeurs

L'excellente tenue de **BAC Nord** permet à Studiocanal de bondir de quatre places, au 6<sup>e</sup> rang. De son côté, Wild Bunch avance de deux cases grâce au solide maintien de **La loi de Téhéran**, passant ainsi de la 21<sup>e</sup> à la 19<sup>e</sup> ligne. ARP Sélection fait pour sa part son apparition en 22<sup>e</sup> position, à la faveur de la sortie de **France**. Universal est, en outre, le premier distributeur à franchir cette année les 5 millions d'entrées.

\* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2021. Estimations: chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	<b>Universal Pict. Intl France</b>	12 (11)	5 174 429	15,00%
2	<b>The Walt Disney Co. France</b>	5 (5)	4 851 779	14,06%
3	<b>Warner Bros. Ent. France</b>	7 (6)	3 692 507	10,70%
4	<b>SND</b>	6 (5)	3 325 267	9,64%
5	<b>Gaumont</b>	4 (3)	3 178 366	9,21%
6	<b>Studiocanal</b>	7 (5)	1 656 286	4,80%
7	<b>UGC Distribution</b>	5 (5)	1 646 525	4,77%
8	<b>Paramount Pictures France</b>	2 (2)	1 627 743	4,72%
9	<b>Sony Pictures Ent. France</b>	5 (5)	1 593 907	4,62%
10	<b>Metropolitan Filmexport</b>	7 (7)	1 325 917	3,84%
11	<b>Pathé</b>	3 (3)	965 380	2,80%
12	<b>Le Pacte</b>	7 (6)	851 243	2,47%
13	<b>CGR Events</b>	2 (2)	735 012	2,13%
14	<b>Diaphana Distribution</b>	6 (4)	701 607	2,03%
15	<b>Haut et Court</b>	4 (3)	321 274	0,93%
16	<b>Ad Vitam</b>	5 (5)	319 082	0,92%
17	<b>Memento Distribution</b>	2 (2)	253 454	0,73%
18	<b>Apollo Films</b>	2 (2)	246 848	0,72%
19	<b>Wild Bunch Distribution</b>	3 (3)	180 004	0,52%
20	<b>Pyramide Distribution</b>	4 (4)	176 461	0,51%
21	<b>Alba Films</b>	4 (3)	176 355	0,51%
22	<b>ARP Sélection</b>	4 (3)	149 513	0,43%
23	<b>Tandem Films</b>	3 (3)	138 825	0,40%
24	<b>Gebeka Films</b>	3 (1)	135 648	0,39%
25	<b>Les Films du Losange</b>	4 (3)	130 128	0,38%

artistique complètement distinct), il demeure loin d'égaliser celui de *Ma Loute*, sorti en mai 2016 (181 386 entrées au démarrage) mais dans un contexte de marché totalement différent, et qui profitait aussi de l'effet dopant d'une présentation sur La Croisette.

Pour revenir aux continuations, si aucun carton prodigieux ne se manifeste dans ce marché ultraconcurrentiel, on notera de belles évolutions hebdomadaires. Tels *BAC Nord*, à -7%, ou encore *Free Guy*, à -21%, *The Suicide Squad*, à -25%, ou *Kaamelott...*, à -28%. Les continuations familiales sont au beau fixe en cette dernière semaine de vacances d'été, tels *Baby Boss 2...* et *La Pat' Patrouille...* sur le podium, à -22%, ou encore *Pil*, à -16%. Notons enfin qu'*Adieu les cons*, classé 30<sup>e</sup>, affiche une évolution positive (+25%) pour la troisième semaine consécutive, et *Nomadland*, 35<sup>e</sup> avec +1%, pour la deuxième semaine d'affilée. ❖

Sylvain Devarieux

TOP 80

des cinémas

du 25 au 31 août 2021

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2020-21	Cumul 2021	Évolution 2020-21
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	39 764	+3%	553 601	-33%
2	UGC Ciné Cité Strasbourg	24 078	+25%	236 338	-26%
3	Kinepolis° Lomme	23 829	+1%	331 057	-26%
4	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	23 453	+39%	257 604	-22%
5	Pathé Carré Sénart Lieusaint	22 477	+3%	299 441	-29%
6	UGC Ciné Cité Bercy Paris	19 735	-2%	266 622	-31%
7	Pathé Belle Épine Thiais	19 631	+17%	254 043	-27%
8	MK2 Bibliothèque Paris	17 648	-23%	275 716	-24%
9	Pathé La Valette-du-Var	17 597	+6%	226 874	-29%
10	Gaumont Multiplexe Montpellier	17 169	+10%	231 803	-20%
11	Gaumont Parnasse Paris	16 310	+26%	202 561	-23%
12	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	16 172	-5%	228 945	-34%
13	UGC Ciné Cité Vélizy Vélizy-Villacoublay	15 878	+12%	202 523	-25%
14	Gaumont Wilson Toulouse	15 298	-19%	213 087	-28%
15	Les 3 Palmes Marseille	15 257	+68%	159 678	-21%
16	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	15 217	-2%	191 621	-29%
17	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	15 205	+7%	202 704	-24%
18	Pathé Brumath	14 814	+88%	136 467	+11%
19	Gaumont Parc Millésime Thillois	13 685	+28%	139 506	-23%
20	Le Trèfle Dorlisheim	13 242	+46%	118 278	-19%
21	Pathé Beaugrenelle Paris	13 185	+21%	150 059	-27%
22	Pathé Wepler Paris	13 096	+13%	159 012	-22%
23	Gaumont Labège	12 849	-15%	177 110	-26%
24	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	12 450	-17%	180 584	-30%
25	Pathé Docks 76 Rouen	12 420	+8%	163 532	-17%
26	Gaumont Disney Village Chessy	12 372	+10%	175 032	-8%
27	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	12 128	+13%	177 385	-35%
28	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	11 639	+38%	157 666	-12%
29	UGC Ciné Cité Ludres	11 532	+34%	124 569	-32%
30	CGR Brignais	11 283	+23%	155 840	-15%
31	CGR Torcy-Marne-la-Vallée	11 115	+19%	152 942	-19%
32	Pathé Lingostière Nice	11 045	+47%	124 370	-30%
33	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	10 938	+3%	149 301	-30%
34	CGR 2 Lions Tours	10 925	+21%	150 720	-26%
35	Gaumont Amiens	10 477	0%	141 988	-22%
36	Gaumont Rennes	10 409	-17%	163 985	-27%
37	Gaumont Grand-Quevilly	10 193	-4%	134 684	-30%
38	Pathé Vaise Lyon	10 175	-7%	132 204	-25%
39	CGR Blagnac	9 979	+15%	135 770	-19%
40	UGC Ciné Cité Créteil	9 940	+1%	145 806	-34%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2020-21	Cumul 2021	Évolution 2020-21
41	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny	9 930	-13%	134 355	-41%
42	Ciné Cap Vert Quetigny	9 912	+16%	131 095	-23%
43	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	9 889	-1%	129 724	-16%
44	Kinepolis° Saint-Julien-lès-Metz	9 840	+6%	135 040	-35%
45	Capitole Studios Le Pontet	9 589	+37%	112 629	-29%
46	Pathé Gare du Sud Nice	9 574	+14%	120 453	-16%
47	UGC Ciné Cité O'Parinor Aulnay-s-s-bois	9 550	+5%	141 532	-36%
48	UGC Ciné Cité Confluence Lyon	9 499	-5%	134 048	-27%
49	UGC Ciné Cité Lille	9 431	-2%	147 734	-26%
50	Ciné Dôme Aubière	9 207	+40%	117 854	-25%
51	Pathé Quai d'Ivry Ivry	9 163	-15%	124 594	-28%
52	Pathé Angers	9 145	+3%	129 696	-25%
53	Pathé Bellecour Lyon	9 044	-1%	123 339	-22%
54	Pathé Boulogne-Billancourt	9 014	+12%	100 585	-28%
55	Cinéma La Joliette Marseille	8 880	+31%	111 020	-4%
56	Pathé Atlantis Saint-Herblain	8 692	-28%	129 144	-32%
57	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	8 682	-1%	124 042	-25%
58	CGR Troyes	8 619	+27%	107 991	-18%
59	CGR Colmar	8 618	+8%	100 273	-21%
60	Pathé La Villette Paris	8 508	-13%	123 030	-17%
61	Pathé Saran	8 491	-7%	115 808	-32%
62	Pathé Échirolles	8 466	-16%	119 174	-29%
63	Pathé Massy	8 448	-11%	112 720	-25%
64	CGR Villenave-d'Ornon	8 385	+8%	134 058	-23%
65	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	8 133	+10%	101 812	-29%
66	UGC Ciné Cité Mondeville	8 090	+45%	101 886	-33%
67	Kinepolis Forum° Nîmes	8 009	+36%	107 952	-25%
68	Gaumont Valenciennes	7 954	+9%	114 897	-29%
69	Cinéville Hénin-Beaumont	7 833	+39%	109 463	-22%
70	Kinepolis° Brétigny-sur-Orge	7 788	+36%	109 850	-17%
71	Cézanne Aix-en-Provence	7 765	+32%	95 967	-13%
72	Gaumont Convention Paris	7 690	+9%	91 646	-31%
73	Pathé Cap-Sud Avignon	7 685	+25%	99 542	-20%
74	Pathé Valence	7 644	+1%	110 763	-23%
75	Pathé Levallois	7 617	+7%	89 477	-24%
76	CGR La Mézière	7 599	+9%	107 862	-21%
77	Pathé Orléans	7 562	-6%	108 442	-25%
78	UGC Ciné Cité Bordeaux	7 480	-26%	130 911	-35%
79	Multiplexe Liberté Brest	7 479	-6%	120 878	-29%
80	Pathé Liévin	7 457	+17%	106 661	-26%

\* À partir du 1<sup>er</sup> janvier. Source : Comscore. ° Y compris les exonérées.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 20-21	Cumul 2021	Évol. 20-21
Aix-en-Provence	10 737	+13%	138 157	-32%
Angers	15 731	-9%	251 233	-32%
Avignon	20 375	+22%	263 828	-27%
Besançon	9 670	-6%	153 815	-21%
Bordeaux	35 519	0%	583 334	-22%
Brest	10 184	-14%	176 329	-30%
Caen	20 240	+2%	283 803	-28%
Clermont-Ferrand	21 810	+18%	310 974	-21%
Coquelles-Calais	7 677	+10%	102 199	-27%
Dijon	15 850	+15%	228 987	-23%
Dunkerque	7 512	0%	111 127	-27%
Grenoble	21 670	-21%	322 046	-28%
Le Havre	7 623	-18%	121 401	-29%
Lille	47 753	0%	685 021	-29%
Lorient	8 087	-13%	160 711	-21%
Lyon	77 432	+1%	1 082 270	-24%

Villes	Cette semaine	Évol. 20-21	Cumul 2021	Évol. 20-21
Marseille	61 720	+32%	737 435	-21%
Metz	20 828	+27%	270 768	-22%
Montpellier	30 819	+5%	447 812	-23%
Mulhouse	9 112	+3%	128 731	-18%
Nancy	17 361	-22%	317 576	-31%
Nantes	37 094	-7%	586 687	-30%
Nîmes	13 933	+30%	196 459	-26%
Orléans	17 653	-8%	257 592	-30%
Reims	18 431	+31%	197 025	-23%
Rennes	25 586	+3%	396 618	-25%
Rouen	25 865	0%	354 883	-29%
Saint-Étienne	8 524	+13%	133 725	-17%
Strasbourg	49 133	+34%	499 185	-18%
Toulon	23 188	+6%	307 946	-30%
Toulouse	49 621	-8%	711 129	-26%
Tours	18 767	-5%	281 335	-33%

\* À partir du 1<sup>er</sup> janvier. Source : Comscore

[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

Retrouvez tous les chiffres sur notre site :

- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
- Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi), profil des spectateurs des films (avec Médiamétrie, mardi).
- Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
- Démarrage 1<sup>er</sup> jour, Ciné Zap province (jeudi).
- Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40 des films

du 25 au 31 août 2021

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	<b>BAC Nord</b> Studiocanal	2 <sup>e</sup>	112 030	0%	80	1 400	231 025
2	<b>Baby Boss 2 : une affaire de famille</b> Universal Pict. Intl France	2 <sup>e</sup>	60 276	-6%	71	849	127 154
3	<b>OSS 117 : alerte rouge en Afrique noire</b> Gaumont	4 <sup>e</sup>	48 396	-6%	81	597	289 017
4	<b>La Pat' Patrouille - le film</b> Paramount Pictures France	3 <sup>e</sup>	43 762	+7%	79	554	142 300
5	<b>Free Guy</b> The Walt Disney Co. France	3 <sup>e</sup>	35 702	-10%	61	585	120 853
6	<b>Reminiscence</b> Warner Bros. Ent. France	1 <sup>re</sup>	29 329	N	69	425	30 875
7	<b>France</b> ARP Sélection	1 <sup>re</sup>	25 436	N	56	454	26 667
8	<b>Kaamelott - premier volet</b> SND	6 <sup>e</sup>	23 835	-16%	88	271	381 506
9	<b>Drive my Car</b> Diaphana Distribution	2 <sup>e</sup>	19 562	-11%	37	529	42 190
10	<b>The Suicide Squad</b> Warner Bros. Ent. France	5 <sup>e</sup>	17 232	-13%	37	466	154 833
11	<b>Don't Breathe 2</b> Sony Pictures Ent. France	1 <sup>re</sup>	17 200	N	28	614	18 536
12	<b>Escape Game 2 - le monde est un piège</b> Sony Pictures Ent. France	3 <sup>e</sup>	15 280	-24%	33	463	59 639
13	<b>Pil</b> SND	3 <sup>e</sup>	12 349	+3%	61	202	41 095
14	<b>American Nightmare 5 : sans limites</b> Universal Pict. Intl France	4 <sup>e</sup>	11 522	-18%	28	412	78 862
15	<b>Jungle Cruise</b> The Walt Disney Co. France	5 <sup>e</sup>	9 932	-22%	34	292	117 827
16	<b>La terre des hommes</b> Ad Vitam	1 <sup>re</sup>	9 511	N	31	307	9 772
17	<b>Attention au départ!</b> SND	2 <sup>e</sup>	9 477	-37%	48	197	24 848
18	<b>Les fantômes</b> Gaumont	2 <sup>e</sup>	7 464	-51%	48	156	23 983
19	<b>La loi de Téhéran</b> Wild Bunch Distribution	5 <sup>e</sup>	7 335	-12%	26	282	52 880
20	<b>Fast &amp; Furious 9</b> Universal Pict. Intl France	7 <sup>e</sup>	6 793	-6%	18	377	357 470
21	<b>Les sorcières d'Akelaar</b> Dulac Distribution	1 <sup>re</sup>	6 752	N	18	375	6 962
22	<b>Fragile</b> Haut et Court	1 <sup>re</sup>	6 460	N	23	281	6 750
23	<b>Désigné coupable</b> Metropolitan Filmexport	7 <sup>e</sup>	5 911	-6%	22	269	125 086
24	<b>Titane</b> Diaphana Distribution	7 <sup>e</sup>	4 748	-16%	12	396	93 575
25	<b>D'Artagnan et les trois mousquetaires</b> Star Invest Films France	1 <sup>re</sup>	4 576	N	37	124	4 576
26	<b>Black Widow</b> The Walt Disney Co. France	8 <sup>e</sup>	4 197	-15%	12	350	389 603
27	<b>C'est quoi ce papy?!</b> UGC Distribution	3 <sup>e</sup>	3 791	-46%	42	90	24 216
28	<b>Old</b> Universal Pict. Intl France	6 <sup>e</sup>	3 478	-29%	11	316	73 799
29	<b>Annette</b> UGC Distribution	8 <sup>e</sup>	3 318	-1%	11	302	113 842
30	<b>Nomadland</b> The Walt Disney Co. France	12 <sup>e</sup>	2 611	+53%	8	326	178 553
31	<b>Rouge</b> Ad Vitam	3 <sup>e</sup>	2 236	-65%	22	102	19 469
32	<b>Space Jam - nouvelle ère</b> Warner Bros. Ent. France	6 <sup>e</sup>	2 024	-19%	14	145	84 131
33	<b>L'échiquier du vent</b> Carlotta Films	2 <sup>e</sup>	1 737	-48%	4	434	5 087
34	<b>Cruella</b> The Walt Disney Co. France	10 <sup>e</sup>	1 735	-14%	5	347	350 454
35	<b>Le tour du monde en 80 jours</b> Studiocanal	4 <sup>e</sup>	1 457	-43%	21	69	28 402
36	<b>L'arche magique</b> CGR Events	1 <sup>re</sup>	1 437	N	16	90	1 437
37	<b>In the Mood for Love</b> La Rabbia/Les Bookmakers (rep.)	6 <sup>e</sup>	1 410	-21%	9	157	16 998
38	<b>Passion simple</b> Pyramide Distribution	3 <sup>e</sup>	1 179	-70%	14	84	13 290
39	<b>Onoda, 10 000 nuits dans la jungle</b> Le Pacte	6 <sup>e</sup>	1 057	-23%	10	106	19 926
40	<b>Louloute</b> Tandem Films	2 <sup>e</sup>	1 056	-58%	10	106	3 600



Drive my car de Ryusuke Hamaguchi.

**↑ DRIVE MY CAR**  
Le drame de Ryusuke Hamaguchi confirme son solide démarrage en perdant seulement deux rangs et 11% de ses entrées en deuxième semaine grâce à 19 562 billets supplémentaires.

**↑ NOMADLAND**  
Le drame oscarisé de Chloé Zhao poursuit sa belle carrière en affichant une progression hebdomadaire de 53% au terme de son troisième mois d'exploitation, de très loin la meilleure évolution de la semaine.

**↓ LA TERRE DES HOMMES**  
Malgré un joli casting et une critique enthousiaste, le drame agricole de Naël Marandin peine à se faire une place sur le marché francilien avec moins de 10 000 cinéphiles dans 31 salles.

www.lefilmfrancais.com  
Rubrique cinéma chiffres.

Source : Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films français.

# Souffle court

Don't Breathe 2 tire son épingle d'un marché particulièrement défavorable aux nouveautés, sans briller pour autant.

Et de deux. Une semaine après avoir bondi de 33% par rapport aux sept jours précédents, la fréquentation francilienne progresse à nouveau, de 6,5% cette fois, pour atteindre 542 230 tickets. Le mérite en revient aux continuations, qui enregistrent d'excellentes évolutions

tant sur l'offre grand public qu'art et essai. Les nouveautés, elles, démarrent – parfois très – difficilement, aucune n'atteignant les 30 000 billets. C'est dans ce contexte particulier que *Don't Breathe 2* s'installe sur le podium des sorties, en rameutant 17 200 amateurs de frissons dans 28 cinémas. Le film d'horreur de Rodolfo Sayagues s'adapte ainsi une moyenne honorable de 614 curieux par site, la meilleure des nouveautés et la 3<sup>e</sup> du classement. C'est néanmoins deux fois moins que le premier volet, qui avait engrangé 37 205 entrées dans 23 sites en octobre 2016, hors vacances scolaires. Si le film réalise, dans l'ensemble, ses meilleurs résultats en banlieue, Paris n'est pas en reste avec deux salles – sur huit – à plus de 1 000 billets, les UGC Ciné Cité Les Halles (1 519) et Bercy (1 132). Si UGC mène donc la danse à Paris, Les Cinémas Pathé Gaumont prennent en revanche les devants en périphérie, où le circuit place trois sites au-dessus de ce seuil : les Pathé Aéroville (1 455), Belle Épine (1 247) et Carré Sénart (1 235). *Don't Breathe 2* n'était, d'ailleurs, programmé que dans deux UGC – Vélizy et La Défense – en banlieue. ❖

Kevin Bertrand



Don't Breathe 2 de Rodolfo Sayagues.

## Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2021 (depuis le 1 <sup>er</sup> janvier)	
	Entrées	Évol. 2020-21	Entrées	Évol. 2020-21
<b>Paris</b>	270 179	↓ -1%	3 742 597	↓ -29%
<b>périphérie</b>	272 051	↑ +14%	3 692 466	↓ -23%
<b>Paris-périph.</b>	542 230	↑ +6%	7 435 063	↓ -26%

Source : Comscore



**USA-CANADA**  
du 27 au 29/08



**BRÉSIL**  
du 26 au 29/08



**ARGENTINE**  
du 26 au 29/08



**MEXIQUE**  
du 27 au 29/08



**AUSTRALIE**  
du 26 au 29/08



**HONGKONG**  
du 26 au 29/08



**DANEMARK**  
du 26 au 29/08

	USA-CANADA du 27 au 29/08	BRÉSIL du 26 au 29/08	ARGENTINE du 26 au 29/08	MEXIQUE du 27 au 29/08	AUSTRALIE du 26 au 29/08	HONGKONG du 26 au 29/08	DANEMARK du 26 au 29/08
<b>1 FILMS</b>	<b>CANDYMAN</b> Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (3 569) <b>Recettes</b> : 22 001 750 \$ Recettes cumulées: (23 792 160 \$)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 2 <sup>e</sup> sem. (565) <b>367 072 \$</b> (1 043 744 \$)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 1 <sup>re</sup> sem. (157) <b>163 872 \$</b> (163 872 \$)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (833) <b>422 745 \$</b> (2 476 500 \$)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (178) <b>654 089 \$</b> (2 794 228 \$)	<b>RAGING FIRE</b> Emperor MG 2 <sup>e</sup> sem. (59) <b>752 576 \$</b> (2 110 935 \$)	<b>MON NINJA ET MOI 2</b> Nordisk 2 <sup>e</sup> sem. (135) <b>2 082 598 €</b> (5 974 195 €)
<b>2 FILMS</b>	<b>FREE GUY</b> 20th Century Studios 3 <sup>e</sup> sem. (3 940) <b>13 162 906 \$</b> (80 031 260 \$)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (622) <b>347 788 \$</b> (4 188 833 \$)	<b>DON'T BREATHE 2</b> Sony Intl 3 <sup>e</sup> sem. (150) <b>120 749 \$</b> (728 350 \$)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 2 <sup>e</sup> sem. (812) <b>419 453 \$</b> (1 659 319 \$)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (142) <b>287 983 \$</b> (3 419 269 \$)	<b>ZERO TO HERO</b> Edko 3 <sup>e</sup> sem. (59) <b>597 701 \$</b> (2 147 749 \$)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 1 <sup>re</sup> sem. (72) <b>385 209 €</b> (411 234 €)
<b>3 FILMS</b>	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount 2 <sup>e</sup> sem. (3 189) <b>6 656 341 \$</b> (24 685 918 \$)	<b>UN HOMME EN COLÈRE</b> Imagem 1 <sup>re</sup> sem. (457) <b>302 773 \$</b> (303 810 \$)	<b>FREE GUY</b> Fox Intl 3 <sup>e</sup> sem. (79) <b>73 337 \$</b> (508 358 \$)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (848) <b>302 766 \$</b> (399 094 \$)	<b>RESPECT</b> Universal Intl 2 <sup>e</sup> sem. (118) <b>173 159 \$</b> (513 569 \$)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (58) <b>430 965 \$</b> (2 597 060 \$)	<b>THE PACT</b> Svensk Film 4 <sup>e</sup> sem. (95) <b>164 070 €</b> (1 682 915 €)
<b>4 FILMS</b>	<b>JUNGLE CRUISE</b> Disney 5 <sup>e</sup> sem. (3 370) <b>5 002 136 \$</b> (100 477 561 \$)	<b>BABY BOSS 2: UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> Universal Intl 3 <sup>e</sup> sem. (651) <b>251 670 \$</b> (1 489 088 \$)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (155) <b>58 021 \$</b> (58 021 \$)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (808) <b>261 210 \$</b> (4 805 596 \$)	<b>DON'T BREATHE 2</b> Sony Intl 1 <sup>re</sup> sem. (103) <b>116 866 \$</b> (126 064 \$)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 2 <sup>e</sup> sem. (34) <b>224 304 \$</b> (652 784 \$)	<b>RESPECT</b> Svensk Film 1 <sup>re</sup> sem. (116) <b>137 409 €</b> (142 522 €)
<b>5 FILMS</b>	<b>DON'T BREATHE 2</b> Sony 3 <sup>e</sup> sem. (2 703) <b>2 861 598 \$</b> (24 896 100 \$)	<b>PIERRE LAPIN 2</b> Sony Intl 1 <sup>re</sup> sem. (498) <b>168 910 \$</b> (169 275 \$)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (89) <b>57 186 \$</b> (961 240 \$)	<b>UN RESCATE DE HUEVITOS</b> Videocine 3 <sup>e</sup> sem. (737) <b>248 276 \$</b> (1 940 812 \$)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (103) <b>107 735 \$</b> (107 735 \$)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (29) <b>117 532 \$</b> (2 197 809 \$)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Svensk Film 4 <sup>e</sup> sem. (46) <b>64 938 €</b> (906 373 €)
<b>6 FILMS</b>	<b>RESPECT</b> United Artists Releasing 3 <sup>e</sup> sem. (2 607) <b>2 242 329 \$</b> (19 937 431 \$)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (396) <b>168 430 \$</b> (168 849 \$)	<b>SPACE JAM - NOUVELLE ÈRE</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (102) <b>48 722 \$</b> (2 338 961 \$)	<b>THE VAULT</b> Zima 1 <sup>re</sup> sem. (647) <b>221 645 \$</b> (292 698 \$)	<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (114) <b>106 189 \$</b> (2 508 032 \$)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (42) <b>76 505 \$</b> (76 505 \$)	<b>CANDYMAN</b> Svensk Film 1 <sup>re</sup> sem. (56) <b>51 718 €</b> (51 718 €)
<b>7 FILMS</b>	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. 4 <sup>e</sup> sem. (2 436) <b>1 989 343 \$</b> (52 733 210 \$)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 10 <sup>e</sup> sem. (198) <b>99 988 \$</b> (14 197 162 \$)	<b>UN HOMME EN COLÈRE</b> Digicine 1 <sup>re</sup> sem. (130) <b>39 353 \$</b> (39 353 \$)	<b>DON'T BREATHE 2</b> Sony Intl 3 <sup>e</sup> sem. (777) <b>205 253 \$</b> (1 492 334 \$)	<b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES...</b> Roadshow (rep.) 1 <sup>re</sup> sem. (62) <b>73 157 \$</b> (73 157 \$)	<b>CRAYON SHIN-CHAN THE MOVIE...</b> NFI 2 <sup>e</sup> sem. (29) <b>74 270 \$</b> (234 600 \$)	<b>FREE GUY</b> Disney 3 <sup>e</sup> sem. (6) <b>40 985 €</b> (189 838 €)
<b>8 FILMS</b>	<b>THE PROTEGE</b> Lionsgate 2 <sup>e</sup> sem. (2 577) <b>1 631 042 \$</b> (5 865 992 \$)	<b>DON'T BREATHE 2</b> Sony Intl 3 <sup>e</sup> sem. (327) <b>65 218 \$</b> (677 323 \$)	<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (60) <b>23 341 \$</b> (880 490 \$)	<b>REMINISCENCE</b> Warner Bros. Intl 2 <sup>e</sup> sem. (622) <b>119 751 \$</b> (559 421 \$)	<b>CHAL MERA PUTT 2</b> Mind Blowing Films 7 <sup>e</sup> sem. (16) <b>66 930 \$</b> (66 930 \$)	<b>A CROCODILE WHO LIVED FOR 100 DAYS</b> MediaLink 1 <sup>re</sup> sem. (53) <b>52 857 \$</b> (52 857 \$)	<b>PERSONA NON GRATA</b> Nordisk 6 <sup>e</sup> sem. (57) <b>39 471 €</b> (1 235 661 €)
<b>9 FILMS</b>	<b>LA PROIE D'UNE OMBRE</b> Searchlight 2 <sup>e</sup> sem. (2 240) <b>1 206 568 \$</b> (5 307 722 \$)	<b>SPACE JAM - NOUVELLE ÈRE</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (54) <b>21 820 \$</b> (2 880 460 \$)	<b>BABY BOSS 2: UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> Universal Intl 6 <sup>e</sup> sem. (82) <b>22 357 \$</b> (1 385 399 \$)	<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (353) <b>71 784 \$</b> (2 862 001 \$)	<b>SPACE JAM - NOUVELLE ÈRE</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (85) <b>63 185 \$</b> (8 726 842 \$)	<b>OUPS! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE...</b> Just Distribution 3 <sup>e</sup> sem. (30) <b>52 532 \$</b> (434 129 \$)	<b>THE MARCO EFFECT</b> Nordisk 14 <sup>e</sup> sem. (27) <b>25 039 €</b> (3 065 011 €)
<b>10 FILMS</b>	<b>OLD</b> Universal 6 <sup>e</sup> sem. (1 136) <b>840 810 \$</b> (46 584 965 \$)	<b>REMINISCENCE</b> Warner Bros. Intl 2 <sup>e</sup> sem. (209) <b>20 860 \$</b> (115 858 \$)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 10 <sup>e</sup> sem. (47) <b>21 970 \$</b> (3 714 480 \$)	<b>NI TUYO, NI MIA</b> Cinopolis 2 <sup>e</sup> sem. (500) <b>62 040 \$</b> (315 213 \$)	<b>LA PROIE D'UNE OMBRE</b> Walt Disney Intl 2 <sup>e</sup> sem. (93) <b>49 727 \$</b> (197 182 \$)	<b>LET'S SING</b> Just Distribution 1 <sup>re</sup> sem. (28) <b>46 391 \$</b> (56 848 \$)	<b>LES BOUCHETROUS</b> Scanbox 8 <sup>e</sup> sem. (42) <b>21 246 €</b> (696 202 €)
<b>11 FILMS</b>	<b>REMINISCENCE</b> Warner Bros. 2 <sup>e</sup> sem. (3 265) <b>792 408 \$</b> (3 485 911 \$)						
<b>12 FILMS</b>	<b>BLACK WIDOW</b> Disney 8 <sup>e</sup> sem. (1 050) <b>786 550 \$</b> (181 540 754 \$)						
<b>13 FILMS</b>	<b>CHAL MERA PUTT 2</b> Rhythm Boyz Entertainment 7 <sup>e</sup> sem. (72) <b>629 983 \$</b> (1 010 236 \$)						
<b>14 FILMS</b>	<b>UN RESCATE DE HUEVITOS</b> Pantelion 1 <sup>re</sup> sem. (320) <b>428 034 \$</b> (428 034 \$)						
<b>15 FILMS</b>	<b>SPACE JAM - NOUVELLE ÈRE</b> Warner Bros. 7 <sup>e</sup> sem. (584) <b>318 245 \$</b> (69 773 077 \$)						

## AMÉRIQUE DU NORD

# "Candyman" s'impose

La bonne santé des films d'horreur en salle se poursuit. Le week-end dernier, *Candyman* de Nia DaCosta a dépassé tous les espoirs d'Hollywood en générant 22 M\$ de recettes en trois jours dans envi-

ron 3 600 cinémas, soit une moyenne supérieure à 6 000 \$ par site. Cette suite du titre original de 1992, produite et écrite par Jordan Peele a réussi à défier l'augmentation des cas de Covid-19 outre-Atlantique ainsi que l'appréhension liée à l'arrivée de l'ouragan Ida en Louisiane. C'est le troisième meilleur démarrage pour un dernier week-end d'août, derrière *Destination finale 4* en 2009 et *Don't Breathe: la maison des ténèbres* en 2016. Ce début confirme également l'excellente santé en salle des films d'horreur, qui continuent d'attirer les jeunes adultes, principalement. Cet été, cela a été le cas de *Sans un bruit 2* (160 M\$) et de *Conjuring: sous l'emprise du Diable* (65,5 M\$).

Aucune autre nouveauté majeure n'a été distribuée ce week-end, permettant aux continuations de maintenir leur performance plutôt remarquable. C'est le cas, surtout, de *Jungle Cruise* (Disney) qui cumule désormais plus de 100 M\$ en cinq semaines d'affiche. ♦



Candyman de Nia DaCosta.

Vincent Le Leurch

G.-B.-IRLANDE du 27 au 29/08	ALLEMAGNE du 26 au 29/08	AUTRICHE du 27 au 29/08	ITALIE du 26 au 29/08	ESPAGNE du 27 au 29/08	PORTUGAL du 26 au 29/08	SUÈDE du 27 au 29/08	BELGIQUE du 25 au 29/08	FRANCE du 25 au 31/08
<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (655) <b>1 891 987 €</b> (12 471 262 €)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 2 <sup>e</sup> sem. (624) <b>2 029 010 €</b> (5 356 272 €)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Constantin/Paramount 2 <sup>e</sup> sem. (70) <b>227 129 €</b> (705 723 €)	<b>COME UN GATTO IN TANGENZIALE...</b> Vision/Universal 1 <sup>re</sup> sem. (477) <b>759 052 €</b> (1 031 249 €)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 1 <sup>re</sup> sem. (352) <b>498 416 €</b> (498 416 €)	<b>BABY BOSS 2 : UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (68) <b>97 951 €</b> (97 951 €)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (90) <b>190 394 €</b> (945 633 €)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (59) <b>198 539 €</b> (755 877 €)	<b>BAC NORD</b> Studiocanal 2 <sup>e</sup> sem. (602) <b>2 567 854 €</b> (5 564 816 €)
<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (604) <b>1 296 899 €</b> (1 296 899 €)	<b>KAISERSCHMARRN-DRAMA</b> Constantin Film 4 <sup>e</sup> sem. (458) <b>968 717 €</b> (7 182 665 €)	<b>KAISERSCHMARRN-DRAMA</b> Constantin Film 4 <sup>e</sup> sem. (89) <b>208 453 €</b> (1 658 619 €)	<b>ME CONTRO TE IL FILM - IL MISTERO...</b> Warner Bros. Intl 2 <sup>e</sup> sem. (443) <b>722 456 €</b> (3 656 804 €)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 2 <sup>e</sup> sem. (325) <b>334 329 €</b> (1 719 688 €)	<b>FREE GUY</b> Fox Intl 2 <sup>e</sup> sem. (62) <b>89 894 €</b> (280 749 €)	<b>THE FATHER</b> Non Stop Entertainment 2 <sup>e</sup> sem. (108) <b>105 122 €</b> (276 375 €)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 3 <sup>e</sup> sem. (55) <b>162 935 €</b> (647 952 €)	<b>BABY BOSS 2 : UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> Universal Pict. Intl France 2 <sup>e</sup> sem. (693) <b>1 691 298 €</b> (3 936 702 €)
<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 3 <sup>e</sup> sem. (649) <b>662 700 €</b> (6 690 673 €)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (419) <b>692 617 €</b> (2 903 524 €)	<b>TOM &amp; JERRY</b> Warner Bros. Intl 3 <sup>e</sup> sem. (73) <b>107 442 €</b> (573 915 €)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 2 <sup>e</sup> sem. (414) <b>578 740 €</b> (3 711 146 €)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (293) <b>311 505 €</b> (311 505 €)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Intl 2 <sup>e</sup> sem. (66) <b>74 452 €</b> (268 368 €)	<b>EVA &amp; ADAM</b> Svensk Filmindustri 1 <sup>re</sup> sem. (137) <b>102 140 €</b> (102 609 €)	<b>ESCAPE GAME 2 - LE MONDE EST UN PIÈGE</b> Sony Intl 3 <sup>e</sup> sem. (45) <b>122 734 €</b> (518 640 €)	<b>LA PAT'PATROUILLE - LE FILM</b> Paramount Pict. France 3 <sup>e</sup> sem. (793) <b>1 616 098 €</b> (6 525 060 €)
<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (586) <b>472 952 €</b> (12 868 918 €)	<b>TOM &amp; JERRY</b> Warner Bros. Intl 3 <sup>e</sup> sem. (557) <b>688 745 €</b> (2 898 811 €)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (65) <b>102 294 €</b> (571 347 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (220) <b>134 499 €</b> (1 785 616 €)	<b>GARCIA AND GARCIA</b> A Contracorriente 1 <sup>re</sup> sem. (304) <b>246 781 €</b> (247 458 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (58) <b>61 237 €</b> (784 033 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (71) <b>97 112 €</b> (1 324 542 €)	<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (42) <b>94 980 €</b> (1 081 517 €)	<b>OSS 117: ALERTE ROUGE EN AFRIQUE...</b> Gaumont 4 <sup>e</sup> sem. (743) <b>1 067 349 €</b> (8 694 173 €)
<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (514) <b>443 527 €</b> (15 534 747 €)	<b>ESCAPE GAME 2 - LE MONDE EST UN PIÈGE</b> Sony Intl 2 <sup>e</sup> sem. (354) <b>431 433 €</b> (1 152 685 €)	<b>HITMAN &amp; BODYGUARD 2</b> Constantin/Telepool 1 <sup>re</sup> sem. (56) <b>87 166 €</b> (104 118 €)	<b>FREE GUY</b> Walt Disney Intl 3 <sup>e</sup> sem. (186) <b>111 478 €</b> (713 297 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (326) <b>204 627 €</b> (4 001 146 €)	<b>CANDYMAN</b> Lusomundo 1 <sup>re</sup> sem. (49) <b>41 019 €</b> (41 019 €)	<b>LES CROODS 2 : UNE NOUVELLE ÈRE</b> Universal Intl 9 <sup>e</sup> sem. (82) <b>73 180 €</b> (1 680 733 €)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 7 <sup>e</sup> sem. (47) <b>92 794 €</b> (3 449 852 €)	<b>KAAMELOTT - PREMIER VOLET</b> SND 6 <sup>e</sup> sem. (677) <b>808 449 €</b> (15 091 017 €)
<b>PEOPLE JUST DO NOTHING: BIG...</b> Universal Intl 2 <sup>e</sup> sem. (415) <b>312 030 €</b> (1 812 751 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (492) <b>413 939 €</b> (4 828 491 €)	<b>ESCAPE GAME 2 - LE MONDE EST UN PIÈGE</b> Sony Intl 2 <sup>e</sup> sem. (65) <b>78 478 €</b> (241 302 €)	<b>CANDYMAN</b> Eagle Pictures S.P.A. 1 <sup>re</sup> sem. (214) <b>92 763 €</b> (92 763 €)	<b>REMINISCENCE</b> Warner Bros. Intl 1 <sup>re</sup> sem. (305) <b>183 954 €</b> (183 954 €)	<b>D'ARTAGNAN ET LES TROIS...</b> Lusomundo 5 <sup>e</sup> sem. (54) <b>28 615 €</b> (547 805 €)	<b>SUNE - UPPDRAG: MIDSOMMAR</b> Nordisk 12 <sup>e</sup> sem. (75) <b>69 988 €</b> (2 023 821 €)	<b>CANDYMAN</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (39) <b>86 289 €</b> (86 289 €)	<b>FREE GUY</b> The Walt Disney Co. France 3 <sup>e</sup> sem. (439) <b>795 305 €</b> (2 876 230 €)
<b>SPACE JAM - NOUVELLE ÈRE</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (516) <b>307 208 €</b> (13 745 851 €)	<b>THE FATHER</b> Tobis 1 <sup>re</sup> sem. (147) <b>375 569 €</b> (432 072 €)	<b>AMERICAN NIGHTMARE 5...</b> Universal Intl 3 <sup>e</sup> sem. (56) <b>65 606 €</b> (395 960 €)	<b>REMINISCENCE</b> Warner Bros. Intl 1 <sup>re</sup> sem. (274) <b>92 537 €</b> (92 537 €)	<b>BABY BOSS 2 : UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> Universal Intl 4 <sup>e</sup> sem. (301) <b>180 445 €</b> (3 418 638 €)	<b>THE PROTEGE</b> Lusomundo 1 <sup>re</sup> sem. (40) <b>25 269 €</b> (25 269 €)	<b>CANDYMAN</b> Svensk Filmindustri 1 <sup>re</sup> sem. (97) <b>64 181 €</b> (64 181 €)	<b>BABY BOSS 2 : UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> Universal Intl 6 <sup>e</sup> sem. (57) <b>77 439 €</b> (1 070 434 €)	<b>REMINISCENCE</b> Warner Bros. Ent. France 1 <sup>re</sup> sem. (477) <b>574 114 €</b> (613 843 €)
<b>LES CROODS 2 : UNE NOUVELLE ÈRE</b> Universal Intl 7 <sup>e</sup> sem. (547) <b>287 529 €</b> (10 050 485 €)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 7 <sup>e</sup> sem. (365) <b>375 499 €</b> (18 105 655 €)	<b>BIGFOOT FAMILY</b> Einhorn Film 1 <sup>re</sup> sem. (60) <b>64 903 €</b> (76 655 €)	<b>FALLING</b> BIM Distrib. S.R.L. 1 <sup>re</sup> sem. (119) <b>39 605 €</b> (54 374 €)	<b>INTERRAIL</b> Sony Intl 2 <sup>e</sup> sem. (357) <b>148 000 €</b> (746 612 €)	<b>MYSTÈRE À SAINT-TROPEZ</b> PRIS 1 <sup>re</sup> sem. (43) <b>24 371 €</b> (24 371 €)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 7 <sup>e</sup> sem. (66) <b>46 526 €</b> (2 608 529 €)	<b>LES BOUCHETROUS</b> Belga 4 <sup>e</sup> sem. (66) <b>72 933 €</b> (481 946 €)	<b>PIL</b> SND 3 <sup>e</sup> sem. (452) <b>475 707 €</b> (1 766 926 €)
<b>UN ESPION ORDINAIRE</b> Lionsgate 3 <sup>e</sup> sem. (359) <b>198 380 €</b> (1 587 241 €)	<b>AMERICAN NIGHTMARE 5...</b> Universal Intl 3 <sup>e</sup> sem. (383) <b>360 833 €</b> (1 918 741 €)	<b>THE FATHER</b> Constantin/Tobis 1 <sup>re</sup> sem. (32) <b>52 228 €</b> (59 744 €)	<b>GUZEN TO SOZO</b> Tucker Film S.R.L. 9 <sup>e</sup> sem. (33) <b>25 368 €</b> (32 366 €)	<b>OLD</b> Universal Intl 5 <sup>e</sup> sem. (247) <b>140 080 €</b> (4 322 535 €)	<b>FAST &amp; FURIOUS 9</b> Universal Intl 10 <sup>e</sup> sem. (26) <b>17 435 €</b> (2 113 615 €)	<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (48) <b>37 790 €</b> (1 104 807 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (39) <b>69 239 €</b> (953 170 €)	<b>FRANCE</b> ARP Sélection 1 <sup>re</sup> sem. (378) <b>448 365 €</b> (465 205 €)
<b>CHAL MERA PUTT 2</b> Rhythm Boyz Ent./ Fountain Films 7 <sup>e</sup> sem. (58) <b>188 990 €</b> (309 219 €)	<b>OSTWIND 5</b> Constantin Film 5 <sup>e</sup> sem. (605) <b>316 195 €</b> (3 575 005 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Intl 4 <sup>e</sup> sem. (55) <b>51 265 €</b> (853 547 €)	<b>JUNGLE CRUISE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (51) <b>20 905 €</b> (1 594 838 €)	<b>A TODO TREN</b> Warner Bros. Intl 8 <sup>e</sup> sem. (235) <b>132 697 €</b> (7 484 983 €)	<b>DON'T BREATHE 2</b> Sony Intl 3 <sup>e</sup> sem. (26) <b>13 470 €</b> (106 280 €)	<b>ESCAPE GAME 2 - LE MONDE EST UN PIÈGE</b> Sony Intl 3 <sup>e</sup> sem. (52) <b>36 271 €</b> (208 659 €)	<b>SPACE JAM - NOUVELLE ÈRE</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (32) <b>48 360 €</b> (910 142 €)	<b>THE SUICIDE SQUAD</b> Warner Bros. Ent. France 5 <sup>e</sup> sem. (318) <b>380 401 €</b> (4 193 959 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Portugal, Suède (Comscore). Taux : 1 \$ = 0,84 €.

ITALIE

# Un chat botte le public

Pour la troisième semaine consécutive, la production italienne est la star du box-office local, loin devant le cinéma hollywoodien. Cette fois, c'est au tour du réalisateur romain Riccardo Milani, dont le *Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia Di Morto* s'impose sans le moindre doute en tête au démarrage. La comédie empoche près de 900 000 \$ de recettes sur une combinaison de 477 copies pour son premier week-end d'exploitation. Le long métrage était déjà sorti, pour deux jours uniquement, mi-août sur 349 écrans et en plein air, en guise d'avant-premières promotionnelles via son distributeur, Vision Film. Massimiliano Orfei, Pdg de Vision, avait déclaré à cette occasion : "Ces avant-premières donnent vie à la campagne de lancement du film et nous sommes vraiment satisfaits du résultat. Nous avons enfin ramené le public dans les cinémas italiens, donnant une impulsion concrète et impressionnante au redémarrage." La production Wildside (groupe Fremantle), qu'on peut traduire par "Comme un chat sur l'autoroute - retour à Coccia Di Morto", est interprétée par Paola Cortellesi, Antonio Albanese et Sonia Bergamasco, et raconte l'histoire d'un couple que tout oppose socialement. En juillet 2018, le précédent long métrage de Riccardo Milano, *Come un gatto in Tangenziale*, avait généré plus de 10 M\$ de recettes en salle. ❖

V. L. L.

www.lefilmfrancais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



© VISION FILM  
*Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia di Morto* de Riccardo Milani.

# Bonne case

C'était le transfert à suivre de ce début de saison. Le célèbre jeu de TF1, *Koh-Lanta*, retrouvait le prime-time mardi 24 août avec une édition "All Stars", baptisée *Koh-Lanta, la légende*, qui n'est donc pas programmée un vendredi. Un choix salué par 5,586 millions de téléspectateurs et un bon début pour le jeu dans sa nouvelle case du mardi. Ce premier rendez-vous réunissait les candidats les plus emblématiques des saisons précédentes pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la franchise en Polynésie. Le programme surperforme aussi sur les cibles commerciales : 43,6% sur les FRDA et 60% sur les 15-25 ans. Leader la semaine dernière, France 3 proposait, elle, deux nouveaux épisodes de sa saga estivale *Jugée coupable*, réunissant une moyenne de 3,34 millions d'amateurs. L'arrivée de cette minisérie en avait attiré 3,27 millions une semaine avant. Une belle résistance vu le contexte. Mais France 3 n'est plus leader comme elle l'est souvent le mardi. Une bataille à suivre



*Koh-Lanta* passe du vendredi au mardi, avec succès.

au long cours. D'après les données Médiamétrie, le mardi est un jour plus fédérateur que le vendredi, avec jusqu'à 400 000 fidèles au poste supplémentaires. D'où l'arrivée de *Koh-Lanta* en début de semaine. Toutefois, à l'inverse, les 4-14 ans, l'une des cibles privilégiées de *Koh-Lanta*, sont moins présents devant leur petit écran le mardi. Un transfert qui, par ricochet, fait une heureuse : *Candice Renoir*, la série de France 2 (cf. *clignotant*) et plus généralement la case polar du vendredi de la Deux. Celle-ci n'a plus à affronter le jeu de la Une contre lequel elle avait déjà souvent très brillamment résisté. ♦

François-Pier Pelinard-Lambert

## TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote
1	<b>Koh-Lanta</b> <i>La légende, épisode 1</i>	Adventure Line Productions	TF1	24/08/2021	J	9,7%	5,59	29,3%	166,5
2	<b>Candice Renoir</b> <i>Petite négligence accouche d'un grand mal</i>	Boxeur 7	F2	27/08/2021	SE	9,5%	5,46	27,2%	158,1
3	<b>Meurtres en Berry</b>	Quad Drama	F3	28/08/2021	T	8,3%	4,77	24,8%	122,8
4	<b>Thor: Ragnarok</b>	Marvel Studios	TF1	29/08/2021	F	7,1%	4,11	21,4%	105,4
5	<b>Good Doctor</b> <i>En première ligne, 1<sup>re</sup> partie</i>	Shore Z Prods, 3AD, EM Entermedia	TF1	25/08/2021	SE	7,1%	4,07	19,2%	121,5
6	<b>L'amour est dans le pré: que sont-ils devenus ? 15 ans d'amour...</b>	FremantleMedia France	M6	23/08/2021	D	6,6%	3,78	17,3%	132,1
7	<b>Astrid et Raphaëlle</b> <i>Hantise, 1<sup>re</sup> partie</i>	JLA Productions	F2	25/08/2021	SE	6,2%	3,58	16,9%	123,4
8	<b>Astérix aux Jeux olympiques</b>	La Petite Reine	TF1	26/08/2021	F	6,0%	3,49	18,5%	88,1
9	<b>Crimes parfaits</b> <i>Un plat qui se mange froid</i>	Ango Productions	F3	26/08/2021	SE	6,0%	3,47	16,5%	144,7
10	<b>Jugée coupable</b> <i>Épisode 3</i>	Episode Productions	F3	24/08/2021	SE	5,9%	3,38	14,6%	79,3
11	<b>Belle, belle, belle</b> <i>1<sup>re</sup> partie</i>	Felicita Films	TF1	23/08/2021	T	5,7%	3,26	14,9%	86,6
12	<b>La lutte des classes</b>	Karé Productions	F2	29/08/2021	F	5,5%	3,18	15,2%	106,3
13	<b>9-1-1</b> <i>Le monde a changé</i>	Reamworks, Ryan Murphy Television, 20th Century Fox Television	M6	26/08/2021	SE	4,9%	2,84	13,5%	137,8
14	<b>Commissaire Montalbano</b> <i>Un réseau de protection</i>	Palomar	F3	29/08/2021	SE	4,6%	2,64	12,6%	101,6
15	<b>Motive: le mobile du crime</b> <i>Une vieille dette</i>	Foundation Features, Lark Productions, Bell Media	F2	23/08/2021	SE	4,4%	2,52	11,5%	79,9
16	<b>NCIS: enquêtes spéciales</b> <i>Le premier jour</i>	Paramount Television, Belisarius Productions	M6	27/08/2021	SE	4,3%	2,45	12,1%	113,1
17	<b>Les 12 coups de la rentrée</b>	Jereluc, EndemolShine France	TF1	28/08/2021	J	4,2%	2,44	14,7%	71,0
18	<b>Zone interdite</b> <i>Beauval, l'incroyable aventure des nouveaux bébés panda de Beauval</i>	C. Productions	M6	29/08/2021	M	4,2%	2,43	12,0%	115,4
19	<b>Game of Talents</b>	Fremantle France	TF1	27/08/2021	J	4,2%	2,40	14,0%	63,9
20	<b>Fort Boyard</b> <i>Baptiste Giabiconi, Cerhom</i>	Adventure Line Productions	F2	28/08/2021	J	4,0%	2,29	12,7%	98,4

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

## TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote
1	<b>Des trains pas comme les autres</b> <i>Spéciale 10 ans</i>	Step by Step Productions	F5	26/08/2021	D	2,9%	1,66	8,0%	186,0
2	<b>Les routes de l'impossible</b> <i>Ukraine, dans la brume des Carpates</i>	Tony Comiti Productions	F5	27/08/2021	D	2,0%	1,13	5,6%	155,6
3	<b>Les 100 lieux qu'il faut voir</b>	Morgane Production	F5	29/08/2021	D	1,9%	1,12	5,2%	144,4
4	<b>Échappées belles</b> <i>Italie, escale dans les Pouilles</i>	Bo Travail!	F5	28/08/2021	M	1,8%	1,05	5,4%	110,2
5	<b>The Amazing Spider-Man</b>	Columbia Pictures, Laura Ziskin Prod., Marvel Entreprises, Marvel Studios	TMC	23/08/2021	F	1,6%	0,93	5,1%	106,3
6	<b>Nus et culottés</b> <i>Objectif Sardaigne</i>	Bonne Pioche	F5	24/08/2021	D	1,5%	0,87	3,8%	126,7
7	<b>Drôles de villes pour une rencontre</b> <i>Reykjavik</i>	Tournez S'Il Vous Plait	F5	25/08/2021	D	1,4%	0,81	3,9%	177,3
8	<b>La maison biscornue d'après Agatha Christie</b>	Fred Films, Brilliant Films, Head Gear Films	C8	23/08/2021	T	1,4%	0,81	4,1%	110,8
9	<b>Le cerveau</b>	Gaumont International, Dino de Laurentiis Cinematografica	W9	25/08/2021	F	1,4%	0,81	4,1%	-
10	<b>Joe Kidd</b>	Universal Pictures	C8	29/08/2021	F	1,4%	0,79	3,8%	118,8

## TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA	Cote
1	<b>Section de recherches</b> <i>Retour de flamme</i>	Auteurs Associés	TF1 Séries Films	26/08/2021	SE	1,2%	0,70	3,3%	122,2
2	<b>Les experts: Manhattan</b> <i>Rouge tempête</i>	Jerry Bruckheimer Television, Alliance Atlantis	TF1 Séries Films	23/08/2021	SE	0,9%	0,53	2,4%	240,0
3	<b>La promesse du feu</b> <i>2<sup>e</sup> partie</i>	Eloa Prod	Chérie 25	25/08/2021	T	0,8%	0,48	2,4%	104,3
4	<b>La confession</b>	Radar Films, Nebo Productions	Chérie 25	26/08/2021	F	0,8%	0,47	2,4%	109,1
5	<b>Faites entrer l'accusé</b> <i>Sur la piste de Salaün et Pallatin</i>	17 Juin Média	RMC Sto.	29/08/2021	M	0,8%	0,47	2,3%	100,0

M : documentaire. DIV : divertissement. F : film. F\* : film non sorti en France. FE : feuilleton. I : information. J : jeu. M : magazine. MI : minisérie. OP : opéra. SE : série. S : sport. SP : spectacle. T : téléfilm. TH : théâtre. V : variété.  
Cote : PDA indiquée par rapport à la moyenne de la case de l'année précédente, tous genres confondus. Calculs réalisés d'après les données de Médiamétrie.  
Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source : Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie. Résultats en prime-time.

# TOP 15 des films

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA	Cote
1	<b>Thor: Ragnarok</b>	Marvel Studios	TF1	29/08/2021	7,1%	4,11	21,4%	105,4
2	<b>Astérix aux Jeux olympiques</b>	La Petite Reine	TF1	26/08/2021	6,0%	3,49	18,5%	88,1
3	<b>La lutte des classes</b>	Karé Productions	F2	29/08/2021	5,5%	3,18	15,2%	106,3
4	<b>Les neiges du Kilimandjaro</b>	Agat Films & Cie	F3	23/08/2021	3,6%	2,10	10,2%	122,9
5	<b>Papa ou maman 2</b>	Chapter 2	M6	28/08/2021	2,7%	1,55	8,1%	94,2
6	<b>Séraphine</b>	TS Productions	Arte	23/08/2021	2,2%	1,25	6,1%	129,8
7	<b>Danse avec les loups</b>	Majestic Films International, Allied Filmmakers	Arte	29/08/2021	2,1%	1,18	6,6%	120,0
8	<b>The Amazing Spider-Man</b>	Columbia Pict., Laura Ziskin Prod., Marvel	TMC	23/08/2021	1,6%	0,93	5,1%	106,3
9	<b>Les derniers jours du monde</b>	Soudaine Compagnie	Arte	25/08/2021	1,5%	0,89	4,5%	93,8
10	<b>Le cerveau</b>	Gaumont International, Dino de Laurentiis Cinematografica	W9	25/08/2021	1,4%	0,81	4,1%	-
11	<b>Joe Kidd</b>	Universal Pictures	C8	29/08/2021	1,4%	0,79	3,8%	118,8
12	<b>Astérix et les Indiens</b>	Extrafilms	W9	23/08/2021	1,4%	0,79	3,6%	78,3
13	<b>La cité de la peur</b>	Téléma	TMC	25/08/2021	1,3%	0,73	3,7%	78,7
14	<b>Brice de Nice</b>	Mandarin Films	W9	24/08/2021	1,1%	0,64	2,9%	72,5
15	<b>Seconde chance</b>	STX Entertainment	TFX	24/08/2021	1,0%	0,58	2,7%	90,0

Cote: part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

# TOP 10 des fictions françaises

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA	Cote	
1	<b>Candice Renoir</b>	<i>Petite négligence accouche...</i>	Boxeur 7	F2	27/08/2021	SE	9,5%	5,46	27,2%	158,1
2	<b>Meurtres en Berry</b>	Quad Drama	F3	28/08/2021	T	8,3%	4,77	24,8%	122,8	
3	<b>Astrid et Raphaëlle</b>	<i>Hantise, 1<sup>re</sup> partie</i>	JLA Productions	F2	25/08/2021	SE	6,2%	3,58	16,9%	123,4
4	<b>Crimes parfaits</b>	<i>Un plat qui se mange froid</i>	Ango Productions	F3	26/08/2021	SE	6,0%	3,47	16,5%	144,7
5	<b>Jugée coupable</b>	<i>Épisode 3</i>	Episode Productions	F3	24/08/2021	SE	5,9%	3,38	14,6%	79,3
6	<b>Belle, belle, belle</b>	<i>1<sup>re</sup> partie</i>	Felicita Films	TF1	23/08/2021	T	5,7%	3,26	14,9%	86,6
7	<b>Ils étaient 10</b>	3 Escalaz films	M6	24/08/2021	SE	3,6%	2,08	9,0%	79,6	
8	<b>Section de recherches</b>	<i>Retour de flamme</i>	Auteurs Associés	TF1 SF*	26/08/2021	SE	1,2%	0,70	3,3%	122,2
9	<b>La promesse du feu</b>	<i>2<sup>e</sup> partie</i>	Eloa Prod	Chérie 25	25/08/2021	T	0,8%	0,48	2,4%	104,3
10	<b>Kaamelott</b>	<i>l'intégral</i>	Calt Production	6ter	23/08/2021	SE	0,8%	0,45	2,3%	143,8

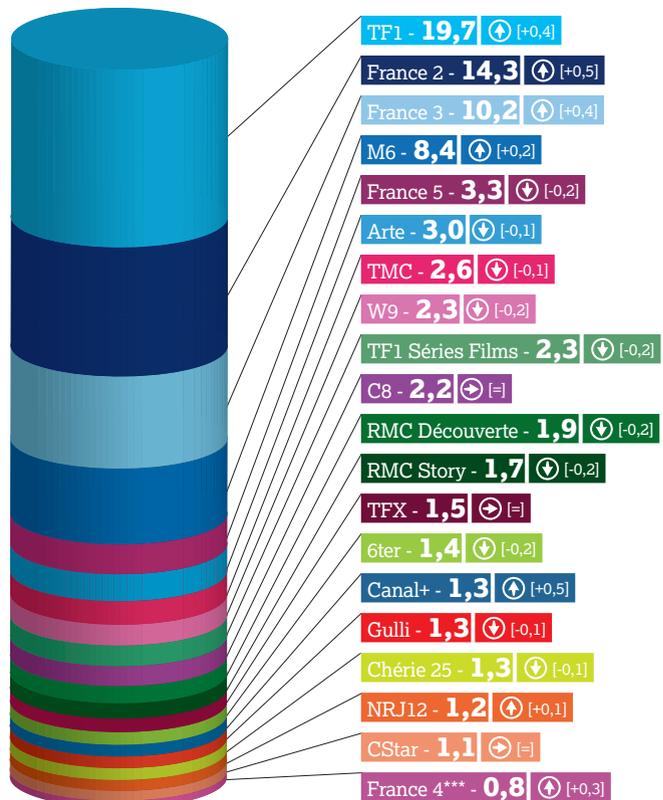
Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. \*TF1 Séries Films

# Moyenne hebdomadaire des chaînes

Durée d'écoute: 3h24

**90,9%** Chaînes nationales\* ⬆️  
**9,1%** Autres TV-chaînes thématiques, locales et étrangères ⬇️

La nouvelle hausse de la durée d'écoute hebdomadaire (+6 minutes après +10 minutes la semaine précédente), profite aux chaînes historiques, notamment France 2 qui gagne encore 0,5 point. Signe que les téléspectateurs de retour de vacances sont heureux de retrouver les rendez-vous forts de la journée, le matin avec *Télématin* maintenant 7 jours sur 7, et l'après-midi avec *Affaire conclue*, jusqu'aux belles soirées marquées notamment par le lancement de la saison 9 de *Candice Renoir*. TF1, France 3 et M6, qui ont balisé cette semaine 34 d'inédits de leurs programmes emblématiques, *Koh-Lanta*, *Meurtres à...* et *L'amour est dans le pré*, affichent également de belles performances.



Médiamat hebdo, journée de 3 h à 3 h, 4 ans et plus. Source Médiamat-Médiamétrie. Ces résultats intègrent l'audience des services de catch-up des chaînes.  
 \*Chaînes historiques, de la TNT gratuite dont le seuil d'initialisation dépasse 95% de la population française \*\*ainsi que Canal+ Cinéma, Canal+ Sport, Canal+ Décalé, Canal+ Family et Canal+ Séries.  
 \*\*\*Part d'audience de France 4 sur ses horaires de diffusion (5h-20h10).

**MEURTRES EN BERRY**  
 Retour des polars inédits du samedi soir sur France 3. Le 28 août, *Meurtres en Berry* embarque 4,77 millions de fans. En revanche, mauvaise soirée pour TF1. Le divertissement *Les 12 coups de la rentrée*, tiré du jeu quotidien à succès, n'amuse que 2,44 millions de personnes. De plus, sur les FRDA, la Une est battue par *Fort Boyard* sur France 2 qui clôturait sa 32<sup>e</sup> saison: 20,2% pour la Deux, 17,7% pour la Une.



Candice Renoir.

**CANDICE RENOIR**  
 Cécile Bois revient en fanfare sur France 2 le vendredi 27 août. Les deux premiers épisodes de la saison 9 inédite de *Candice Renoir* captivent 5,22 millions de fidèles, dont 5,46 millions pour le premier. Le 28 août 2020, face à *Koh-Lanta*, le seul inédit de la saison 8 avait attiré 4,44 millions d'amateurs. Une très forte progression donc. TF1 est deuxième, loin derrière, avec le lancement du jeu *Game of Talents* devant 2,40 millions de curieux, mais la Une est leader sur les FRDA (23,5%).

**9-1-1**  
 Jeudi 26 août, sur M6, le retour de la série américaine *9-1-1*, en saison 4, est un succès. Le premier épisode inédit (le seul de la soirée) séduit 2,68 millions d'amateurs, pour une PDA de 23,3% sur les FRDA. Le lancement de la saison 3, le 27 août 2020, avait attiré 2,47 millions de personnes. M6 n'est pas si loin des leaders. TF1, avec une rediffusion d'*Astérix aux Jeux olympiques* de Frédéric Forestier et Thomas Langmann, amuse 3,48 millions d'amateurs, dont 28,2% de FRDA. Et France 3 est dans sa roue avec une rediffusion du polar *Crimes parfaits*, dont le premier épisode (sur quatre en tout) captive 3,47 millions d'intéressés.

**GOOD DOCTOR**  
 Mercredi 25 août, TF1 inaugurerait la saison 4 de *Good Doctor* dont les deux inédits séduisent en moyenne 3,90 millions de patients. Un lancement en modeste progression par rapport à celui de la saison 3 en septembre 2020 (3,82 millions de téléspectateurs). Mais une très puissante PDA sur les FRDA: 33%. En face, France 2 résiste bien avec la suite des rediffusions d'*Astrid et Raphaëlle*: 3,53 millions d'amateurs en moyenne pour les deux épisodes proposés. C'est mieux que la semaine précédente: la rediffusion du pilote avait tenté 3,18 millions de personnes. La mauvaise affaire est pour M6 et son nouveau divertissement *Les stars voyagent dans le temps*, qui ne transporte que 1,51 million de curieux.

www.lefilmfrancais.com  
 Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.

# Résultats 1<sup>er</sup> jour Paris-périphérie

Mercredi 1<sup>er</sup> septembre

# 82 468\*

entrées en salle

**+30%** ↑  
par rapport  
au mercredi précédent

**+81%** ↑  
par rapport au mercredi  
correspondant de 2020

NOUVEAUX FILMS			
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour
1	<b>SHANG-CHI...</b> The Walt Disney Co. France	59	31 852
2	<b>UN TRIOMPHE</b> Memento Distribution	67	4 390
3	<b>MALIGNANT</b> Warner Bros. Ent. France	39	3 927
4	<b>UNE HISTOIRE D'AMOUR...</b> Pyramide	22	1 081
5	<b>GOGO</b> Le Pacte	24	509
6	<b>LAILA IN HAIFA</b> Épicentre Films	8	429
7	<b>RIDE YOUR WAVE</b> Alba Films	15	406
8	<b>CHERS CAMARADES !</b> Potemkine	7	337
9	<b>ATARRABI ET MIKELATS</b> UFO Distribution	2	123
10	<b>IL VARCO</b> Norte Distribution	3	77
11	<b>LE FILS DE L'ÉPICIERE...</b> Nour Films	4	47
12	<b>RIDE YOUR WAVE</b> Alba Films	15	406
13	<b>ÊTRE AVEC LES ABEILLES</b> Jupiter Communications	1	13
14	<b>NOS LIENS</b> Les Films à Fleur de Peau	1	7

EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	<b>BAC NORD</b>	3	76	9 687 (-22%)
2	<b>BABY BOSS 2...</b>	3	60	6 247 (-16%)
3	<b>LA PAT' PATROUILLE...</b>	4	55	5 587 (-16%)
4	<b>OSS 117: ALERTE ROUGE...</b>	5	68	3 509 (-37%)
5	<b>FREE GUY</b>	4	48	2 227 (-46%)

\* Paris-périphérie. source : Comscore.  
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent.

Le marché reprend des couleurs ce mercredi avec une hausse nette par rapport à mercredi dernier (+30%). La sortie d'une nouvelle production Marvel en est une des raisons principales. *Shang-Chi et la légende des dix anneaux* débute certes moins bien que *Black Widow* (48 106 entrées dans 70 salles) sorti en salles début juillet, mais il n'a pas Scarlett Johansson au casting et surtout le héros qui nous est présenté est un nouveau venu dans le monde des super-héros ce qui implique un impact moindre que des franchises déjà installées. Au sein de la galaxie Marvel, le long métrage se situe au niveau de l'entame d'un *Ant-Man 2* (30 336 entrées dans 64 salles). En deuxième position, la comédie sociale *Un triomphe* effectue un démarrage correct bien qu'en dessous de l'une des références du genre *Les Invisibles* (7 830 entrées dans 44 salles). Complétant le podium, comme film d'horreur, *Malignant* fait mieux que *Don't Breathe 2* (2 391 entrées dans 28 salles) lancé en salles la semaine dernière sans non plus susciter un fol engouement. En continuation, *Bac Nord* est toujours très solide. Les films pour enfants *Baby Boss 2* et *La Pat' Patrouille* se maintiennent également avec aisance (seulement -16% chacun). NJ

COMSCORE

Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1<sup>er</sup> jour dès le jeudi soir sur [lefilmfrancais.com](http://lefilmfrancais.com)



© THOMAS SIEBRANDS

Karl Lagerfeld.

## >>> Gaumont Télévision produit "Kaiser Karl" pour Disney+

Tirée du best-seller de Raphaëlle Bacqué, la série en six épisodes sera tournée en France. L'auteure en est coautrice avec Isaure Pisani-Ferry et Jennifer Have. Le casting et le reste de l'équipe artistique seront annoncés dans les prochains mois. *Kaiser Karl* démarre à l'été 1972 au moment où Karl Lagerfeld ambitionne de devenir le couturier français le plus reconnu à une époque où Yves Saint Laurent est la figure incontestée de la mode. Christophe Riandee, vice-Pdg de Gaumont a déclaré :

"Kaiser Karl est une véritable icône du XX<sup>e</sup> siècle, et Disney nous a soutenus dès le départ dans la vision créative de la série."

## >>> Gala Vara-Eiriz rejoint JLA Groupe.

La productrice aura pour mission de développer de nouvelles productions et marques au sein du label JLA Productions pour les chaînes de télévision et les plateformes. Après avoir débuté comme chef de projet chez M6 Interactions en 1998, Gala Vara-Eiriz intègre la société Same Player en 2002 et devient productrice associée. Elle collabore sur de nombreux longs métrages dont ceux d'Éric Lavaine tout particulièrement : *Retour chez ma mère*, *Chamboulout*, *Barbecue*, *Un tour chez ma fille*, *Incognito* mais également *Mon chien Stupide* d'Yvan Attal, *Papi sitter* de Philippe Guillard, *L'esprit de famille* d'Éric Besnard...

## >>> De l'Autre Côté du Périph' produit "À la belle étoile".

La société de Laurence Lascary prépare le premier long métrage de Sébastien Tulard avec le comédien et instagrammeur Riadh Belaïche, plus connu sous le nom Just Riadh

et ses quatre millions d'abonnés. Chantal Lauby, Loubna Abidar et le youtubeur Dicosh sont aussi au casting. Le film s'inspire de la vie du jeune chef pâtissier Yazid Ichemrahen. Le tournage est programmé fin octobre pour huit semaines, en région parisienne, dans les régions Grand Est (près d'Épernay) et Sud. Laurence Lascary est en cours de financement de ce film au budget de 4 M€, dans lequel sont déjà engagés France 2 Cinéma et France TV distribution pour les ventes internationales.

## >>> Le projet de CGR à Maurepas abandonné.

Racheté en février 2020 auprès de Ciné-Movida, le Cinémovida de Cholet (Maine-et-Loire) ainsi que le projet porté par le réseau de Jacques Font dans la zone d'activités Pariwest de Maurepas (Yvelines) devait devenir un multiplexe de huit salles et 1 701 places visant à terme 400 000 entrées annuelles. Mais "le projet aux côtés de l'opérateur

SNES est aujourd'hui abandonné au profit d'un projet alternatif en cours de définition", a annoncé le promoteur Nhood, filiale d'Auchan. Le complexe de cinéma imaginé initialement aurait dû ouvrir ses portes en 2019. Finalement, la crise sanitaire liée à l'épidémie de la Covid-19 a fait bouger les lignes, affaiblissant le secteur cinématographique.

## >>> Netflix signe avec Vanessa Kirby.

Netflix a signé un accord sur plusieurs années avec Aluna Entertainment, la toute nouvelle société de production de l'Anglaise Vanessa Kirby. Cet accord donne la priorité à la plateforme pour les projets d'Aluna que l'actrice a créé avec Lauren Dark, ancienne de Film4, afin de produire des films de et sur les femmes. Netflix avait acheté l'an dernier les droits de *Pieces of a Woman* de Kornél Mundruczó pour lequel Vanessa Kirby avait remporté le prix de la meilleure actrice au Festival de Venise. La plateforme diffuse également en exclusivité la série anglaise *The Crown* dans laquelle la comédienne incarne la princesse Margaret dans les deux premières saisons.

## >>> Le 25<sup>e</sup> épisode d'Alex Hugo en tournage.

Mis en scène par Thierry Petit, le tournage de ce 90 minutes se déroule dans la ville de Briançon. Il a commencé le 31 août et s'achèvera le 28 septembre. Produit par Delphine Wautier pour Dalva Productions et France.tv Studio, filiales de production de France Télévisions, pour le compte de France 3. Cet épisode intitulé, *Les indomptés*, est interprété par Samuel Le Bihan, Lionnel Astier, Mikael Fitoussi, Marilyne Canto, Fabien Baiardi, Marie-Pierre Nouveau, Julien Lopez, Elias Hauter, Fred Saurel, François-Dominique Blin et Alice Dubois.

## le film français

### RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com  
105, rue La Fayette, 75010 Paris  
Tél. : 01 70 36 43 86.  
Internet : [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste  
Directeur de la rédaction : Laurent Cotillon.  
Rédacteurs en chef : Sarah Drouhaud *site internet* (4372), François-Pier Pelinard-Lambert *magazine* (4371).  
Directrice artistique : Emmanuelle Guéret-Deng (4380).  
Première secrétaire de rédaction : Julie Michard (4382).  
Secrétaire de rédaction : Catherine Baudouin (4384).  
Rédaction : Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379), Sylvain Devarieux *distribution, exploitation* (4375); Sarah Drouhaud *prod. cinéma* (4372); Jimmy Jouve *bases de données* (4374); Vincent Le Leurch *international* (4373); Julie Michard *sorties* (4382).

Ont collaboré : Patrice Carré, Jean-Philippe Guerand (rédacteurs), Kak (illustrateur), Camille Schuster (secrétaire de rédaction), Marie Bondeelle (graphiste), Nicolas Journet (résultats 1<sup>er</sup> jour), Mathilde Trocellier (stagiaire rédaction).

### SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com  
Digital manager : David Capelle (0994).

### DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif : Laurent Cotillon.  
Responsable financier : Frédéric Texier (0997).  
Comptable : Catherine Leborgne (0996).

### MARKETING

pauline.parniere@lefilmfrancais.com  
Directrice marketing-abonnements : Pauline Parnière (0998).

### PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com  
Tél. : 01 70 36 09 92.  
Directrice de la publicité : Sylvie Marceau (0991).  
Directrice de clientèle : Laurence Nicolas (0993).  
Régie internationale : Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).  
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com  
Assistante de publicité : Najet Boudoue (0992).

### FABRICATION

CREATOPRINT  
Chef de fabrication : Isabelle Dubuc  
Suppléants : Sandrine Bourgeois, Carine Lavault

### Éditeur : LFF MEDIA

Siège social : 105, rue La Fayette, 75010 Paris  
Directeur de la publication : Reginald de Guillebon.  
Actionnaire : Hildegarde.  
Impression : Imp. de Compiègne, 2, Av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.

N° ISSN : 0759-0385. N° CPPAP : 0226K84292.

Dépôt légal : septembre 2021.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.



### Provenance du papier :

Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.  
Taux de fibres recyclées : 0%.  
Eutrophisation : 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films

Ce numéro comprend deux cahiers : publication principale (40 pages) et Fiches films d'octobre (16 pages), ainsi qu'une surcouverture 4 pages (Pathé, Alba, Marseille Séries). Couverture rédactionnelle p. 3 : *L'agence galactique* © Studio 100 Animation/ Cosmos Animation/Barda! Productions.

## ABONNEMENTS

**LE FILM FRANÇAIS**  
SERVICE ABONNEMENTS  
5, avenue de la Gare  
89330 Saint-Julien-du-Sault  
Tél. 03 73 74 96 32  
[filmfrancais@prodiliste.com](mailto:filmfrancais@prodiliste.com)

## CONTACT

Najet Boudoue, 105 rue La Fayette - 75010 PARIS - Tél. 01 70 36 09 92 [najet.boudoue@lefilmfrancais.com](mailto:najet.boudoue@lefilmfrancais.com)

## Offres d'emploi

## HILDEGARDE

## CONTRÔLEUR DE GESTION GROUPE (H/F)

HILDEGARDE anime un réseau d'entreprises indépendantes, aujourd'hui principalement dans les médias (cinéma, audiovisuel, presse spécialisée) et l'éducation. HILDEGARDE est notamment propriétaire des sociétés de production de film d'animation LES ARMATEURS ([www.lesarmateurs.fr](http://www.lesarmateurs.fr)) et FOLIMAGE ([www.folimage.fr](http://www.folimage.fr)) et de distribution GEBEKA ([www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)). HILDEGARDE est le propriétaire du magazine LE FILM FRANÇAIS ([www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)), premier magazine des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, ainsi que du magazine PREMIERE ([www.premiere.fr](http://www.premiere.fr)) et CAUSETTE ([www.causette.fr](http://www.causette.fr)). HILDEGARDE possède également le leader de la formation continue dans le cinéma DIXIT ([www.dixit.fr](http://www.dixit.fr)), ainsi qu'une Université Américaine d'Art et de Design à Paris, PARIS COLLEGE OF ART ([www.paris.edu](http://www.paris.edu)) et un programme de Study Abroad en immersion française, CUPA ([www.cupa.paris.edu](http://www.cupa.paris.edu)). HILDEGARDE est également propriétaire, entre autres, des sociétés CLUB PATRIMOINE (expert du patrimoine privé et professionnel, [www.clubpatrimoine.com](http://www.clubpatrimoine.com)) et du Cabinet VUILLAUME CINECONSEIL (bureau d'études économiques accompagnant les exploitants dans leurs projets de création/transformation de salles de cinéma). Société dynamique avec une forte stratégie de développement dans le secteur des métiers du cinéma de l'audiovisuel et de l'éducation, HILDEGARDE recherche un Contrôleur de Gestion Groupe (H/F), poste basé à Paris. Au sein de la Holding et sous la responsabilité de la Secrétaire Générale Groupe, vous intervenez sur les missions suivantes, sans que cette liste soit limitative :

## MISSIONS :

- Supervision comptable et financière des filiales du groupe (responsables financiers, comptables, contrôleurs de gestion et administration des ventes),
- Suivi de l'arrêté comptable et juridique des sociétés : préparation des AG d'approbation des comptes,
- Participation à l'établissement des comptes consolidés du groupe,
- Suivi des budgets et du reporting des filiales,
- Préparation du prévisionnel consolidé et du business plan groupe,
- Gestion des relations avec les banques, les experts-comptables, les commissaires aux comptes, les actionnaires minoritaires, les assureurs et les avocats,
- Gestion et prévisions de trésorerie,
- Gestion du juridique corporate groupe : création de sociétés, immatriculation / modification au Greffe, dépôt des comptes, etc.
- Participation au développement externe du groupe : audits d'acquisition, lettres d'offre d'acquisition.

## EXPÉRIENCE :

- Vous êtes issu(e) d'une formation supérieure en comptabilité / finance / contrôle de gestion / audit
- Vous avez dans votre parcours professionnel une expérience de 3 ans minimum au sein d'un cabinet d'audit
- Une bonne connaissance du secteur du cinéma, audiovisuel, média et/ou éducation est un plus

## PROFIL :

- Maîtrise des outils informatiques (pack office)
- Rigueur, autonomie et polyvalence
- Excellent esprit de synthèse et d'analyse
- Excellente expression écrite et orale en français et à l'aise en anglais
- Bon sens des priorités et adaptabilité

## MODALITÉS

**Contrat :** CDI, Statut Cadre**Salaire :** selon expérience**Avantages :** Mutuelle, Tickets Restaurant, Prévoyance, Navigo**Démarrage :** Dès que possible

**Vous vous reconnaissez dans ce profil de poste et souhaitez rejoindre HILDEGARDE ?**

Envoyez votre dossier de candidature composé d'un CV, d'une lettre de motivation ainsi que vos prétentions salariales avec la référence CG21 en objet, à : [JOBS@HILDEGARDE.COM](mailto:JOBS@HILDEGARDE.COM)



## ARCHIPEL 33 (CINÉMA / TV)

**RECHERCHE UN.E CHEF.FE COMPTABLE EN CDI  
POSTE À POURVOIR IMMÉDIATEMENT**

## MISSIONS

Préparation des bilans, relations CAC et Expert Comptable, prévisions de trésorerie, relations bancaires, gestion analytique des dépenses, établissement des fiches de paie (permanents et intermittents), DSN et autres charges sociales, déclarations fiscales (TVA, CFE, CVAE, etc), situations des productions, administration de la production des films en préparation et en finition, certification des comptes des films et gestion du crédit d'impôt des films.

## PROFIL

- 5 ans d'expérience dans le secteur audiovisuel (Cinéma et TV)
- Bac + 2 dans la comptabilité
- Maîtrise des logiciels Xotis (Studio, Louma), Word et Excel
- Bon niveau d'autonomie

**CV et Lettre de Motivation à envoyer à [archipel@archipel33.fr](mailto:archipel@archipel33.fr)**

## Annonce légale



Commune des Gets

**DELEGATION DE SERVICE PUBLIC  
POUR L'EXPLOITATION DU CINEMA LE CLUB 74260 LES GETS**

## I. IDENTIFICATION DE LA COLLECTIVITE DELEGANTE

Commune des Gets  
61 route du Front de neige  
74260 LES GETS / 04 50 74 74 65 /  
Mail : [mairie@lesgets-mairie.fr](mailto:mairie@lesgets-mairie.fr)

## II. COMMUNICATION

Des informations complémentaires peuvent être obtenues aux numéros et à l'adresse sus mentionnés. Les dossiers de candidature devront être adressés par voie postale.

## III. OBJET DE LA DELEGATION DE SERVICE PUBLIC

Délégation de service public pour l'exploitation de la salle de cinéma le CLUB situé 383 rue Du Centre 74260 LES GETS. Le délégataire supportera le risque d'exploitation. Début d'exploitation à compter du 15 décembre 2021.

## IV. DUREE

La durée de la convention sera de 7 ans à compter du 15 décembre 2021.

## V. PROCEDURE

La consultation est organisée conformément à l'article R.3121-5 du Code de la commande publique relatif aux contrats de concession (procédure normale). Il s'agit d'une procédure ouverte (réception dans le même temps des candidatures et des offres).

## VI. CRITERES DE SELECTION DES CANDIDATURES

Garanties professionnelles et financières, respect de l'obligation d'emploi des travailleurs handicapés prévue

aux articles L 5212-1 à 5212-4 du code du travail et aptitude à assurer la continuité du service public et l'égalité des usagers devant le service public.

## VII. CRITERES DE SELECTION DES OFFRES

Critères hiérarchisés :  
1. Valeur technique de l'offre  
2. Valeur financière de l'offre

## VIII. PRESENTATION ET CONTENU DES PLIS

Le contenu et les modalités de remise des candidatures et des offres sont précisés dans le règlement de consultation.

## IX. RETRAIT DES DOCUMENTS DE LA CONSULTATION

Les documents de la consultation sont à télécharger par les candidats sur le profil d'acheteur de la Commune l'adresse suivante : <http://www.mp74.fr/accueil.htm>

## IX. DATE LIMITE DE RECEPTION DES CANDIDATURES ET DES OFFRES

VENDREDI 1er OCTOBRE 2021 à 12 H 00

## X. RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

Des renseignements complémentaires peuvent être demandés par les candidats sur le profil d'acheteur de la Commune à l'adresse suivante : <http://www.mp74.fr>, avant le **lundi 20 septembre 2021**.

## XI. PROCEDURES DE RECOURS

Instance chargée des procédures de recours : Tribunal administratif de Grenoble, 2 Place de Verdun, Boîte Postale 1135, 38022 Grenoble Cedex  
Téléphone : 04 76 42 90 00 Télécopie : 04 76 42 22 69  
<http://grenoble.tribunal-administratif.fr>

# MARSEILLE SERIES STORIES

FESTIVAL DE SÉRIES  
ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES

DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2021

APPEL À SÉRIES

## Clôture des candidatures le 17 septembre 2021

- Série adaptée fidèlement ou librement d'une œuvre littéraire : roman, bande dessinée, manga...
- Nouvelle série ou nouvelle saison
- Série ou saison inédite en France au moment de la projection : hors projections en festivals et/ou manifestations privées
- Tout genre / Toute cible d'âge / Toute nationalité

**Les séries sélectionnées pourront être programmées en compétition ou hors compétition.**

**Plus d'informations sur :**  
[marseilleseriesstories.com](http://marseilleseriesstories.com)

**Envoi des candidatures :**  
[programmation@marseilleseriesstories.com](mailto:programmation@marseilleseriesstories.com)

**Contact presse : Sophie Bataille**  
[sophie\\_bataille@hotmail.com](mailto:sophie_bataille@hotmail.com)

le film français

# les fiches films

Octobre 2021

 70<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Competition

“LE PLUS BEAU FILM DE KELLY REICHARDT”  
LE MONDE

 PRIX DU JURY  
FESTIVAL DE  
DEAUVILLE  
2020

# FIRST COW



UN FILM DE  
KELLY REICHARDT

A24

Télérama

AU CINÉMA LE 20 OCTOBRE

Le Monde

 CONDOR  
CINÉMA

20 octobre 2021

## À LA VIE



Documentaire, 1.66, son 5.1, couleur, 1 h 18, 2020

© TANDEM FILMS

**Réal., scén.:** Aude Pépin  
**Image:** Sarah Blum, Emmanuel Gras  
**Montage:** Carole Le Page  
**Son:** Claire-Anne Largeton, Philippe Grivel  
**Musique:** Benjamin Dupont  
**Prod.:** Bootsrap Label  
**Dist., coprod.:** Tandem Films, tél. 01 40 38 90 53  
**Prod. dél.:** Jean-Baptiste Germain  
**Stockage DCP:** GlobeCast  
**Presse:** Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, C. André, tél. 01 41 34 20 32  
**Origine:** France  
**Avec:** Chantal Birman  
**Copies:** 60-80  
**tandemfilms.fr**

À presque 70 ans, Chantal Birman, sage-femme libérale, continue avec enthousiasme de rendre visite aux mères qui viennent d'accoucher. Cette grande militante offre une réflexion inédite sur la place des femmes dans notre société et donne à voir une photographie authentique de la maternité, entre instants douloureux et joies intenses.

27 octobre 2021

## BARBAQUE



Comédie, AD, SME, Scope, son 5.1, couleur, 1 h 27, 2020

© APOLLO FILMS

**Réal.:** Fabrice Éboué  
**Scén.:** Fabrice Éboué, Vincent Solignac  
**Image:** Thomas Bremond  
**Montage:** Alice Plantin  
**Son:** Mathieu Leroy, Serge Rouquairol, Sébastien Pierre  
**Musique:** Guillaume Roussel  
**Décor:** Maamar Ech-Cheikh  
**Costumes:** Élise Bouquet, Reem Kuyzali  
**Prod.:** Cinéfrance Studios  
**Coprod.:** Apollo Films, TF1 Studio, Chez Félix  
**Prod. dél.:** Julien Deris, David Gauquié  
**Dist.:** Apollo Films, tél. 01 53 53 44 05  
**Stockage DCP:** Sonis  
**Presse:** La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47  
**Visa:** 153 403  
**Origine:** France  
**Int.:** Fabrice Éboué, Marina Foïs, Virginie Hocq, Jean-François Cayrey  
**Copies:** 350-400

Dans leur boucherie, Sophie tient la caisse et Vincent découpe "sa" barbaque tel un orfèvre. Pourtant, leur commerce périclité et leur relation avec... Le lit conjugal est aussi festif qu'un tartare. Une violente attaque végane couronne le tout... C'est le coup de grâce. Mais un événement change le cours des choses: Vincent tue accidentellement un de ses agresseurs. Que faire du corps?

13 octobre 2021

## LA BATAILLE DE LA PLAINE



Docu-fiction, 1.78, couleur, 1 h 10, 2019

© PRIMITIVI

**Réal.:** Sandra Ach, Nicolas Burland, Thomas Hakenhols  
**Scén.:** Collectif Des Habitants de La Plaine de Marseille  
**Image:** Sandra Ach, Pilar Arcila, Sonia Babouchka, Hadrien Basch, Anouk Batard, Elphège Berthelot, Jean Boiron-Lajous, Sylvain Bordes, Emmanuel Broto, Nicolas Burlaud, Amandine d'Elia, Jérôme Fino, Thomas Hakenholz, Pascal Hennequin, Jean-Marc Lamoure, Gaël Marsaud, Delphine Menoret, Swan S, Pa M., Jeff Perrimond, Sara El Rhazoui, Romain Rondet, Lisa Tafani, Matthieu Volle, Le Chinois de la Loub  
**Montage:** Sandra Ach, Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz  
**Son, prod., dist.:** Primitivi  
**Musique:** Sam Karpينيا, Compagnie Kta, Loïse Bulot, Farouche Zoé, Hugo Palomba, Stéphane Filippi, Mo L'Esquimau, Jamasound  
**Presse:** S. Lavergnolle, tél. 01 73 73 82 21, 06 75 85 43 39  
**Visa:** 153 467  
**Copies:** 5 VO

Marseille, 2019. Au cours d'une opération aux allures d'occupation militaire, la place du marché de la Plaine est encerclée par un mur en béton de 2,50 mètres de haut pour assurer le bon déroulé des travaux. Après trois ans de bataille, il enferme brutalement le rêve d'un quartier fait et pensé par ses habitants.

13 octobre 2021

## LE CHEMIN



Comédie dramatique, 4K, 1.37, Stéréo, VOSTF, N&B, 1 h 31, 2 480 m, 1964

© KARMAFILMS DISTRIBUTION

**Titre original:** *El camino*  
**Réal., prod. dél.:** Ana Mariscal  
**Scén.:** Ana Mariscal, José Zamit  
**Adapt.:** d'après le roman de Miguel Delibes  
**Image:** Valentin Javier  
**Montage:** Juan Pisón  
**Musique:** Gerardo Gombau  
**Décor:** Augusto Lega  
**Prod.:** Bosco Films  
**Dist.:** Karmafilms Distribution, tél. 01 55 06 05 14  
**Stockage DCP:** Distribution Service, Karmafilms Distribution  
**Presse:** Bossa Nova, M. Burstein, tél. 01 43 26 26 26  
**Visa:** 155 229  
**Origine:** Espagne  
**Int.:** José Antonio Mejías, Julia Caba Alba, Ángel Díaz Maribel Martín, Jesús Crespo, Joaquín Roa, Mary Delgado  
**Copies:** 15 VO  
**karmafilms.fr**

1964. Daniel "le Hibou" doit quitter son village natal espagnol pour aller étudier à la ville. Les jours précédant son départ, Daniel et ses inséparables amis, Roque "le Bouseux" et Germán "le Teigneux", jouent, font quelques blagues et, surtout, observent le monde particulier des adultes...

>>>>>>>>> FICHES FILMS DÉJÀ PARUES <<<<<<<<<<<<

Les fiches films de *Le milieu de l'horizon* (sortie le 20/10), *Oray* (27/10), *Tonton Manu* (20/10) et *Tout nous sourit* (20/10) sont à retrouver dans le supplément du n°3978 daté au 6 août 2021.

6 octobre 2021

## CIGARE AU MIEL



Comédie dramatique, 2K, AD, SME, Scope, son 5.1, VO français, arabe STF, couleur, 1 h 40, 2020

© PANAME DISTRIBUTION

Selma, 17 ans, vit dans une famille berbère et laïque, à Neuilly-sur-Seine, en 1993. Lorsqu'elle rencontre Julien, un garçon provocateur, elle réalise à quel point les diktats du patriarcat contrôlent son intimité. Alors que Selma décide de découvrir la puissance et les dangers de son propre désir, l'équilibre de sa famille se fissure et la terreur du fondamentalisme émerge dans son pays d'origine.

**Réal., scén.:** Kamir Aïnouz  
**Image:** Jeanne Lapoirie  
**Montage:** Albertine Lastera  
**Son:** Laurent Benaïm  
**Musique:** Julie Roué  
**Décor:** Angelo Zamparutti  
**Costumes:** Isabelle Pannetier  
**Graphisme:** Gilles Pointeau  
**Prod.:** Eliph Productions, Willow Films  
**Coprod.:** Les Films du Fleuve, Damia Films, Les Films du Mirakle  
**Prod. exé.:** Christine Rouxel  
**Prod. dél.:** Christine Rouxel, Marie-Castille Mention-Schaar  
**Dist.:** Paname Distribution, tél. 01 40 44 72 55, 06 03 25 27 55  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** M. Montet, tél. 06 71 63 36 16  
**Visa:** 142 569  
**Origine:** France, Algérie  
**Int.:** Zoé Adjani, Amira Casar, Lyes Salem  
**Copies:** 100  
[paname-distribution.com](http://paname-distribution.com)

13 octobre 2021

## DE NOS FRÈRES BLESSÉS



Biopic, 2K, AD, SME, 1.85, son 5.1, VF sous-titres partiels, couleur, 1 h 35, 2020

© LAURENT THURIN/NAZ/LES FILMS DU BÉLIER

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un "traître", bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.

**Réal.:** Héliel Cisterne  
**Scén.:** Katell Quillévéré, Héliel Cisterne, Antoine Barraud  
**Adapt.:** librement adapté du roman de Joseph Andras (éd. Actes Sud).  
**Image:** Hichame Alaouié  
**Montage:** Thomas Marchand, Marion Monnier, Lila Desiles  
**Son:** Pierre Mertens, Patrice Grisolet, Vincent Vatoux, Benjamin Viau  
**Musique:** Émile Sornin  
**Décor:** Dan Bevan, Héléna Cisterne  
**Costumes:** Rachèle Raoult  
**Prod.:** Les Films du Bélier  
**Coprod.:** France 3 Cinéma, Frakas Productions, Laith Média, Centre algérien de développement du cinéma (CADC), Jamal Zeinal Zade, Anaphi Studio, Proximus  
**Prod. dél.:** Justin Taurand  
**Dist.:** Diaphana Distribution, tél. 01 53 46 66 66/62 26  
**Stockage DCP:** Sonis  
**Presse:** M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63  
**Visa:** 147 629  
**Origine:** France, Belgique, Algérie  
**Int.:** Vincent Lacoste, Vicky Krieps  
[diaphana.fr](http://diaphana.fr)

Prix du jury jeunes, Festival de Saint-Jean de Luz, 2020.

6 octobre 2021

## DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES



Documentaire, 2K, 2.35, son 5.1, couleur, 1 h 10, 2019

© ALBA FILMS

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Avec une caméra vidéo à la main, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

**Réal., scén.:** Callisto McNulty  
**Montage:** Josiane Zardoya  
**Son:** Philippe Ciompi  
**Musique:** Manu Sauvage  
**Prod.:** Les Films de la Butte  
**Coprod.:** Alva Film Production, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, INA  
**Prod. dél.:** Sophie de Hijes, Nicolas Lesoult  
**Dist.:** Alba Films, tél. 01 75 43 29 10  
**Stockage DCP:** Sonis, Globecast  
**Presse:** T. Videau, tél. 06 13 59 67 73, 01 40 15 92 02  
**Origine:** France  
[alba-films.com](http://alba-films.com)

13 octobre 2021

## LE DERNIER DUEL



Drame, AD, SME, Scope, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 2 h 33 (durée non définitive), 2018

© PATRICK REDMOND/20TH CENTURY STUDIOS

1386. Un chevalier normand revient de la guerre. Sa femme accuse son meilleur ami de l'avoir violée. Le tribunal décide du sort de l'accusation par un combat entre les deux hommes.

**Titre original:** *The Last Duel*  
**Réal.:** Ridley Scott  
**Scén.:** Ben Affleck, Matt Damon, Nicole Holofcener  
**Adapt.:** d'après le roman d'Éric Jager (éd. Flammarion)  
**Image:** Dariusz Wolski  
**Montage:** Claire Simpson  
**Son:** Daniel Birch, Stéphane Bucher  
**Musique:** H. Gregson-Williams  
**Dir. artistique:** Irene O'Brien, Stéphane Cressend  
**Décor:** Arthur Max  
**Costumes:** Janty Yates  
**Effet spéciaux:** Stefano Pepin, Jean-Christophe Magnaud  
**Prod.:** Scott Free Productions  
**Coprod.:** Pearl Street Films, 20th Century Studios, TSG Ent.  
**Prod. dél.:** Ben Affleck, Madison Ainley, Matt Damon, Kevin Halloran, Drew Vinton  
**Producteurs:** Jennifer Fox, Nicole Holofcener, Ridley Scott, Kevin J. Walsh  
**Dist.:** The Walt Disney Co. France, tél. 01 73 26 50 00/57 84  
**Stockage DCP:** Ymagis  
**Presse:** F. Mathieu, A. Thomas, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/57/58 82  
**Origine:** USA  
**Int.:** Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer, Ben Affleck  
**Copies:** 150-200  
[disney.fr](http://disney.fr)

13 octobre 2021

## EIFFEL



Drame, romance, 2K, AD/Hi, SME, Scope, son 5.1 + 7.1, Atmos, couleur, 1 h 48, 2019

© PATHE FILMS

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition universelle de 1889 à Paris, mais Gustave Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours.

**Réal.:** Martin Bourboulon  
**Scén.:** Caroline Bongrand  
**Adapt.:** Caroline Bongrand, Thomas Bidegain, Natalie Carter, Martin Bourboulon, Martin Brossollet  
**Image:** Matias Boucard  
**Montage:** Valérie Deseine  
**Son:** David Rit  
**Musique:** Nicolas Godin  
**Décor:** Stéphane Taillason  
**Costumes:** Thierry Delettre  
**Prod.:** VVZ Production, L'Insensé Films, Pathé Films  
**Coprod.:** M6 Films, Constantin Films  
**Prod. exé.:** Vanessa Van Zuylen  
**Prod. dél.:** Vanessa Van Zuylen, Jérôme Seydoux  
**Dist.:** Pathé, tél. 01 71 72 30 00  
**Stockage DCP:** Eclair Digital  
**Presse:** Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 01 45 63 73 04, A. Jaouen, tél. 06 84 94 10 67  
**Visa:** 132 220  
**Origine:** France  
**Int.:** Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps  
**Copies:** 600  
[pathefilms.com](http://pathefilms.com)

13 octobre 2021

## LA FAMILLE ADDAMS 2: UNE VIRÉE D'ENFER



Animation, AD, SME, son 5.1 + 7.1, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 1 h 29 (durée non déf.), 2021

© UNIVERSAL PICTURES

Dans ce tout nouvel épisode, la famille Addams va se retrouver emberlificotée dans des aventures complètement déjantées, faites de situations loufoques, face à des personnages à la naïveté désarmante. Quoiqu'il arrive, toujours fidèle aux valeurs qui sont les siennes, la famille Addams ne manquera pas d'y apporter sa touche d'étrangeté et de bizarrerie.

**Titre original:** *The Addams Family 2*  
**Réal.:** Greg Tiernan, Conrad Vernon  
**Scén.:** Dan Hernandez, Benji Samit  
**Adapt.:** d'après les personnages créés par Charles Addams  
**Musique:** Jeff Danna, Mychael Danna  
**Dir. art.:** Kathleen Shugrue  
**Prod.:** Bron Creative  
**Coprod.:** Bermanbraun, Cinesite Animation, Creative Wealth Media Finance, Glickmania, MGM  
**Prod. dél.:** Jason Cloth, Aaron L. Gilbert, Jonathan Glickman, Cassidy Lange, Kevin Miserocchi, Andrew Mittman  
**Producteurs:** Gail Berman, Alison O'Brien, Danielle Sterling, Conrad Vernon  
**Dist.:** Universal Pictures International France, tél. 01 40 69 66 56  
**Presse:** S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 01 40 69 66 75/56.  
**Origine:** USA, G.-B., Canada  
**Voix VO:** Charlize Theron, Oscar Isaac, Chloë Grace Moretz, Nick Kroll

20 octobre 2021

## LES FANTÔMES DU BELVÉDÈRE



Comédie, DCP, 2K, Flat, 1.85, Dolby Digital, couleur, 1 h 15, 1 286 m, 2020

© LES FILMS DU VIADUC

Des studios de cinéma en train de sombrer. Reste à bord, avec ses derniers complices, un producteur au bout du rouleau qui s'accroche à un soi-disant scénario avec d'autant moins de prise qu'il n'est pas encore écrit...

**Réal., scén.:** Patrick Viret  
**Image:** Gabriel Condé  
**Montage:** Jean-Paul Haustère  
**Son:** Graciela Barrault  
**Musique:** Aline Chevalier  
**Costumes:** Martine Ritz  
**Prod., dist.:** Les Films du Viaduc, tél. 01 43 67 49 35  
**Prod. dél.:** Ludmila Melnikova  
**Stockage DCP:** Cinégo, Indé-CP  
**Presse:** A. Berrou, tél. 01 43 67 49 35  
**Visa:** 148 480  
**Origine:** France  
**Int.:** Aline Chevalier, Lucienne Deschamps, Élodie Henry, Patrick Condé, Jean-Marie Frin

6 octobre 2021

## FATIMA



Drame, 2.35, son 5.1, VO anglais STF, couleur, 1 h 58, 2020

© CLAUDIO JANNONE/PICTUREHOUSE

Portugal, 1917. Trois jeunes bergers de Fatima racontent avoir vu la Vierge Marie. Leurs révélations vont toucher de nombreux croyants mais également attirer la colère des représentants de l'Église et du gouvernement. Ils vont tout faire pour essayer d'étouffer l'affaire et obliger les trois enfants à se rétracter. Mais la rumeur s'est propagée dans tout le pays. Les pèlerins affluent à Fatima en espérant être les témoins d'un miracle.

**Réal.:** Marco Pontecorvo  
**Scén.:** Valerio D'Annunzio, Barbara Nicolosi, Marco Pontecorvo  
**Image:** Vincenzo Carpineta  
**Montage:** Alessio Doglione  
**Son:** Carlos Alberto Lopes  
**Musique:** Paolo Buonvino  
**Dir. artistique:** Augusto Mayer  
**Décor:** Cristina Onori  
**Costumes:** Daniela Ciancio  
**Prod.:** Origin Entertainment, Rose Pictures, Panorama Films  
**Prod. exé.:** John H. Brister, Giuseppe Cioccarelli, Gerardo Fernandes, Nuno Martins, Pedro Coelho, Sofia Noronha  
**Prod. dél.:** Holly Carney, David Fischer, Matthew J. Malek, Marco Valerio Pugini, Frida Torresblanco  
**Producteurs:** S. Buono, R. Ganguzza, N. Howes, M. Lopera Sierra, R. I. Lyles, M. Pontecorvo, J. T. Volk  
**Dist.:** Saje Distribution, tél. 01 58 10 75 15  
**Presse:** Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35  
**Stockage DCP:** Globecast, Cinégo, Distribution Service  
**Origine:** USA, Portugal  
**Int.:** Joaquim De Almeida, Stephanie Gil, Harvey Keitel, Lúcia Moniz, Sonia Braga  
**Copies:** 100 environ  
[sajedistribution.com](http://sajedistribution.com)

20 octobre 2021

## FIRST COW



**Drame, western, 1.37, son 5.1, VOSTF, couleur, 2 h 02, 2019**

© CONDOR DISTRIBUTION

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Prix du jury, Festival du cinéma américain de Deauville, 2020.

**Réal., scén., montage:** Kelly Reichardt  
**Adapt.:** d'après le roman *The Half-Life* de Jonathan Raymond  
**Image:** Christopher Blauvelt  
**Son:** Christian Dolan  
**Musique:** William Tyler  
**Dir. artistique:** Lisa Ward  
**Décor:** Anthony Gasparro  
**Costumes:** April Napier  
**Prod.:** A24, IAC Films, Film Science  
**Prod. dél.:** Scott Rudin, Eli Bush, Louise Lovegrove, Christopher Carroll  
**Producteurs:** Neil Kopp, Vincent Savino, Anish Savjani  
**Dist., stockage DCP:** Condor Distribution, tél. 01 55 94 91 70  
**Presse:** Makna-Press, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16  
**Origine:** USA  
**Int.:** John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner  
**Copies:** 80 VO  
**condor-entertainment.com, condor-films.fr**

27 octobre 2021

## LA FRACTURE



**Comédie dramatique, 2K, AD, SME, Scope, son 5.1, couleur, 1 h 38, 2021**

© CAROLE BETHUEL

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service des Urgences proche de l'asphyxie au soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Personnel débordé, manifestants blessés et en colère vont faire voler en éclats leurs certitudes et leurs préjugés. À l'extérieur, la tension monte, l'hôpital se retrouve assiégré. La nuit va être longue...

**Réal., scén.:** Catherine Corsini  
**Image:** Jeanne Lapoirie  
**Montage:** Frédéric Baillehaiche  
**Son:** Nicolas Cantin, Fanny Martin, Jeanne Delplancq, Olivier Goinard  
**Musique:** Rob  
**Décor:** Toma Baqueni  
**Costumes:** Rachele Raoult  
**Prod.:** Chaz Productions  
**Coprod.:** France 3 Cinéma, Le Pacte, Région Auvergne-Rhône-Alpes  
**Prod. dél.:** Élisabeth Perez  
**Dist.:** Le Pacte, tél. 01 44 69 59 59  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** A.-P. Ricci, T. Arnoux, tél. 01 48 74 84 54  
**Visa:** 152434  
**Origine:** France  
**Int.:** Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai, Aissatou Diallo Sagna, Caroline Estremo, Jean-Louis Coulloc'h, Camille Sansterre, Marin Laurens, Ferdinand Perez, Clément Cholet, Ramzi Choukair, Norman Lasker, Chamail Kahaloun, Cécile Boncourt, Yannik Landrein, Djanis Bouzyani  
**Copies:** 350  
**le-pacte.com**

13 octobre 2021

## FREDA



**Comédie dramatique, DCP, 1.85, son 5.1, VO créole, haïtien, français, anglais STF, couleur, 1 h 33, 2021**

© NOUR FILMS

Freda habite avec sa mère, sa sœur et son petit frère dans un quartier populaire d'Haïti. Ils survivent avec leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la violence de leur quotidien, chacun cherche une façon de fuir cette situation. Quitte à renoncer à son propre bonheur, Freda décide de croire en l'avenir de son pays.

Mention spéciale découverte, prix François-Chalais, 2021.

**Réal., scén.:** Gessica Généus  
**Image:** Karine Aulnette  
**Montage:** Rodolphe Molla  
**Son:** Thomas Van Pottelberge  
**Prod.:** SaNoSi Productions  
**Coprod.:** Ayizan Production, Merveilles Production  
**Dist.:** Nour Films, tél. 01 47 00 96 62, 06 76 67 38 60  
**Stockage DCP:** Distribution Service  
**Presse:** R. Schlockoff, tél. 01 47 38 14 02  
**Visa:** 152491  
**Origine:** France, Haïti, Bénin  
**Int.:** Néhémie Bastien, Djanaïna François, Fabiola Rémy, Gaëlle Bien-Aimé, Jean Jean, Rolaphton Mercure, Cantave Kerven, Paula Clermont Pean  
**nourfilms.com**

27 octobre 2021

## THE FRENCH DISPATCH



**Comédie dramatique, AD, SME, Flat, son 5.1, VOSTF + VF, couleur, 1 h 47 (durée non déf.), 2020**

© SEARCHLIGHT PICTURES - TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

Un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive au XX<sup>e</sup> siècle.

**Réal., scén.:** Wes Anderson  
**Image:** Robert D. Yeoman  
**Montage:** Andrew Weisblum  
**Son:** Jean-Paul Mugel  
**Musique:** Alexandre Desplat  
**Dir. art.:** Stéphane Cressend  
**Décor:** Adam Stockhausen  
**Costumes:** Milena Canonero  
**Coproduitrice:** Octavia Peissel  
**Prod.:** Indian Paintbrush  
**Coprod.:** Searchlight Pictures  
**Prod. dél.:** Roman Coppola, Christoph Fisser, Henning Molfenter, Charlie Woebcken  
**Producteurs:** Wes Anderson, Jeremy Dawson, Steven Rales  
**Dist.:** The Walt Disney Co. France, tél. 01 73 26 50 00/57 84  
**Stockage DCP:** Ymagis  
**Presse:** In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30  
**Origine:** USA  
**Int.:** Benicio Del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric, Stephen Park, Bill Murray, Owen Wilson, Christoph Waltz, Edward Norton, Jason Schwartzman, Anjelica Huston  
**Copies:** plus de 300  
**disney.fr**

6 octobre 2021

## GAZA MON AMOUR



© LES FILMS DU TAMBOUR

Comédie, 2K, 2.35, son 5.1, VO arabe STF, couleur, 1 h 28, 2020

Issa, un pêcheur de 60 ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce trésor embarrassant, les ennuis commencent pour Issa.

**Réal., scén., décors:** Tarzan Nasser, Arab Nasser  
**Image:** Christophe Graillet  
**Montage:** Véronique Lange  
**Son:** Tim Stephan, Roland Vajs, Pedro Góis  
**Musique:** Andre Matthias  
**Costumes:** Hamada Atallah  
**Prod.:** Les Films du Tambour  
**Coprod.:** Riva Filmproduktion, Ukbar Filmes, Made in Palestine Project, Jordan Pioneers  
**Prod. dél.:** Marie Legrand, Rani Massalha  
**Dist.:** Dulac Distribution, tél. 01.44.43.46.00/65.18  
**Stockage DCP:** Distribution Service  
**Presse:** M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01.48.05.20.80  
**Visa:** 151.280  
**Origine:** Palestine, France, Allemagne, Portugal, Qatar  
**Int.:** Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad  
**Copies:** 80  
[sddistribution.fr](http://sddistribution.fr)

20 octobre 2021

## GRANDIR, C'EST CHOUETTE !



© CINÉMA PUBLIC FILMS

Animation à partir de 4 ans, Flat, son 5.1, VF, couleur, 52 min, 2018-2020

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, la Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes.

**Programme:** *Matilda* d'Irene Iborra et Eduard Puertas, *Les bouteilles à la mer* de Célia Tocco, *Dame Saisons* de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck  
**Prod.:** Les Films du Nord, La Boîte... Productions (*Matilda*), *Les bouteilles à la mer*, *Dame Saisons*), Citoplasmas Stop Motion (*Matilda*), Pictanovo (*Les bouteilles à la mer*), Nadasdy Film (*Dame saisons*)  
**Coprod.:** RTS - Radio Télévision Suisse (*Dame Saisons*)  
**Dist.:** Cinéma Public Films, tél. 01.41.27.01.44  
**Stockage DCP:** Distribution Service  
**Presse:** J. Sanson, tél. 01.41.27.20.41, 07.70.13.74.54  
**Visa:** 2020.003.495  
**Origine:** France, Espagne, Belgique, Suisse  
**Voix VF:** *Mathilda:* Lily Demuynck-Deydier; *Les bouteilles à la mer:* Lucien Volsy-roussel, Lara Fauth, Stéphanie Volsy-Roussel; *Dame Saisons:* Lara Fauth, Lily Demuynck-Deydier, Carine Seront, Nathalie Laroche  
**Copies:** 100  
[cinemapublicfilms.fr](http://cinemapublicfilms.fr)

6 octobre 2021

## LES GUERRIERS DE L'HIMALAYA



© FILIGRANOWA

Documentaire, 1.78, son 5.1, VO polonais STF, couleur, 59 min, 2014

Dans la Pologne communiste des années 1980, un groupe d'alpinistes défie l'hiver himalayen et enchaîne les exploits en réussissant les premières ascensions hivernales d'une bonne partie des sommets de plus de 8000 mètres d'altitude présents sur Terre, dans des conditions météorologiques inimaginables. Ils ne disposent alors que de moyens de fortune et d'équipements rudimentaires. Le réalisateur nous fait entrer dans l'intimité de ces hommes exceptionnels à la recherche du secret de leur incroyable réussite.

**Titre original:** *Zakopianczycy*  
**Réal., scén., prod. dél.:** Jerzy Porebski  
**Image:** Sebastian Strzelecki, Michael Klekamp  
**Montage:** Natalia Cieluch  
**Son:** Konrad Tomanek  
**Prod.:** Artica Production  
**Dist., stockage DCP:** Filigranowa, tél. 06.89.42.65.58  
**Presse:** J.-P. Guigou, tél. 06.89.42.65.58  
**Visa:** 151.863  
**Origine:** Pologne  
**Avec:** Ryszard Gajewski, Maciej Pawlikowski, Lech Korniszewski  
**Copies:** 5  
[filigranowa.com](http://filigranowa.com)

Prix du meilleur long métrage, Festival international du cinéma de montagne, Ushuaïa (Argentine); prix spécial du jury, Rencontres du cinéma de montagne, Zakopane (Pologne).

20 octobre 2021

## HALLOWEEN KILLS



© RYAN GREEN UNIVERSAL PICTURES

Thriller, horreur, AD, SME, Scope, Dolby Vision, son 5.1 + 7.1, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 1 h 45, 2021

Laurie Strode, sa fille Karen et sa petite fille Allyson viennent d'enfermer le monstre au célèbre masque dans le sous-sol de la maison dévorée par les flammes. Grièvement blessée, Laurie est transportée à l'hôpital, avec la certitude qu'elle s'est enfin débarrassée de celui qui la harcèle depuis toujours. Mais Micheal Myers parvient à s'extirper du piège et son bain de sang rituel recommence. Surmontant sa douleur pour l'affronter encore une fois, elle va inspirer la ville entière qui décide de l'imiter et de se soulever pour exterminer ce fléau indestructible. Les trois générations de femmes vont s'associer à une poignée de survivants du premier massacre, et prennent les choses en main en formant une milice organisée autour de la destruction du monstre une fois pour toutes

**Réal.:** David Gordon Green  
**Scén.:** Scott Teems, Danny McBride, David Gordon Green  
**Adapt.:** d'après les personnages créés par John Carpenter et Debra Hill  
**Image:** Michael Simmonds  
**Montage:** Timothy Alverson  
**Son:** Christof Gebert  
**Musique:** Cody Carpenter, John Carpenter, Daniel A. Davies  
**Dir. artistique:** Elliott Glick  
**Décors:** Richard A. Wright  
**Costumes:** Emily Gunshor  
**Prod.:** Blumhouse Productions, Home Again Productions, Miramax, Rough House Pictures, Trancas International Films, Universal Pictures  
**Prod. exé.:** Malek Akkad, Jason Blum, Bill Block  
**Prod. dél.:** John Carpenter, Jamie Lee Curtis, Danny McBride, David Gordon Green, Ryan Freimann  
**Dist.:** Universal Pictures Intl France, tél. 01.40.69.66.56  
**Presse:** É. Lebreton, tél. 01.53.75.17.07, 06.60.97.34.45, Cynaps, S. Ribola, tél. 06.11.73.44.06  
**Origine:** USA, G.-B.  
**Int.:** Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Andi Matichak, Will Patton, Thomas Mann, Anthony Michael Hall

13 octobre 2021

## L'HOMME DE LA CAVE



Drame, AD, SME, 1.85, son 5.1, couleur, 1 h 54, 2020

© CAROLINE BOTTARO

À Paris, Simon et Hélène décident de vendre une cave dans l'immeuble où ils habitent. Un homme, au passé trouble, l'achète et s'y installe sans prévenir. Peu à peu, sa présence va bouleverser la vie du couple.

**Réal.:** Philippe Le Guay  
**Scén.:** Philippe Le Guay, Gilles Taurand, Marc Weitzmann  
**Image:** Guillaume Deffontaines  
**Montage:** Monica Coleman  
**Son:** Laurent Poirier, Vincent Guillon, Olivier Goinard  
**Musique:** Bruno Coulais  
**Décors:** Emmanuel de Chauvigny  
**Costumes:** Élisabeth Tavernier  
**Prod.:** Les Films des Tournelles  
**Coprod.:** Big Sur Films, France 2 Cinéma  
**Dist.:** Ad Vitam, tél. 01 55 28 97 00  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** Le Bureau de Florence, F. Narozny, C. André, tél. 01 40 13 98 09, 06 86 50 24 51  
**Visa:** 122 816  
**Origine:** France  
**Int.:** François Cluzet, Jérémie Renier, Bérénice Bejo, Jonathan Zaccai  
**advitamdistribution.com**

6 octobre 2021

## HÔTEL TRANSYLVANIE: CHANGEMENTS MONSTRES



Animation, 2K, AD, SME, 1.85, son 5.1, VOSTF + VF, couleur, 1 h 33, 2021

© SONY PICTURES ANIMATION - CIMG, INC.

Quand le rayon monstificateur, une mystérieuse invention de Van Helsing, se détraque, Drac et ses amis monstres se transforment en humains, et Jonathan devient un monstre. Dans leurs nouveaux corps, Drac, dépourvu de ses pouvoirs, et un Jonathan exubérant qui adore sa vie en tant que monstre doivent faire équipe et parcourir le monde pour trouver un remède avant qu'il ne soit trop tard, et surtout avant qu'ils ne se rendent fous les uns les autres. Pour Mavis et l'hilarante équipe de Drac, le compte à rebours est lancé pour trouver un moyen de réintégrer leurs corps avant que les transformations ne deviennent permanentes!

**Titre original:** *Hotel Transylvania: Transformania*  
**Réal.:** Jennifer Kluska, Derek Drymon  
**Scén.:** Amos Vernon, Nunzio Randazzo, Genndy Tartakovsky  
**Montage:** Lynn Hobson  
**Dir. artistique:** Michael Isaak  
**Décors:** Richard Daskas  
**Design personnages:** Alan Hawkins  
**Prod.:** Columbia Pictures, Sony Pictures Animation  
**Coprod.:** Media Rights Capital (MRC)  
**Prod. dél.:** Selena Gomez, Michelle Murdocca, Genndy Tartakovsky  
**Productrice:** Alice Dewey Goldstone  
**Dist.:** Sony Pictures Entertainment France, tél. 01 44 40 62 00/30  
**Presse:** Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53  
**Origine:** USA  
**Voix VO:** Selena Gomez, Kathryn Hahn, Keegan-Michael Key, Steve Buscemi, David Spade, Brian Hull, Asher Blinkoff, Brad Abrell, Fran Drescher, Jim Gaffigan, Molly Shannon  
**sonypictures.fr**

20 octobre 2021

## ILLUSIONS PERDUES



Drame historique, 2K + 4K, AD, SME, Scope, son 5.1, DTS X, couleur, 2 h 30, 2019

© GAUMONT

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, souffrir et survivre à ses illusions.

**Réal., scén.:** Xavier Giannoli  
**Adapt.:** Xavier Giannoli, Jacques Fieschi, d'après l'œuvre d'Honoré de Balzac  
**Image:** Christophe Beaucarne  
**Montage:** Cyril Nakache  
**Son:** François Musy, Renaud Musy, Didier Lozahic  
**Décors:** Laurent Dupire-Clément  
**Costumes:** Pierre-Jean Larroque  
**Prod.:** Curiosa Films, Gaumont  
**Coprod.:** France 3 Cinéma, UMedia  
**Prod. exé.:** Christine de Jekel  
**Prod. dél.:** Olivier Delbosc, Sidonie Dumas  
**Dist.:** Gaumont, tél. 01 46 43 20 00  
**Presse:** A.-P. Ricci, T. Arnoux, P. Garcia-Fons, tél. 01 48 74 84 54  
**Origine:** France  
**Int.:** Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu, André Marcon, Louis-Do de Lencquesaing, Jean-François Stévenin  
**Copies:** 450  
**gaumont.fr**

20 octobre 2021

## LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE



Drame, 2K, Flat, 1.85, son 5.1, VO suisse allemand STF, couleur, 1 h 38, 2021

© BEAUVOIR FILMS

Lisa déménage, Mara reste. Alors qu'on transporte des cartons, peint les murs et monte des armoires, un curieux manège de désirs prend son envol. Un film catastrophe tragi-comique, une ode poétique au changement et à l'éphémère.

**Titre original:** *Das Mädchen und die Spinne*  
**Réal., scén.:** Ramon Zürcher, Silvan Zürcher  
**Image:** Alexander Haßkerl  
**Montage:** Ramon Zürcher, Katharina Bhend  
**Son:** Balthasar Jucker, Felix Bussmann, Denis Séchaud  
**Musique:** Philipp Moll  
**Décors:** Sabina Winkler, Mortimer Chen  
**Costumes:** Anne-Sophie Raemy  
**Prod.:** Beauvoir Films  
**Prod. exé.:** Andrea Blaser  
**Prod. dél.:** Aline Schmid, Adrian Blaser  
**Dist.:** Wayne Pitch, tél. 02 72 02 48 81  
**Presse:** G. Lyon-Caen, tél. 06 64 35 57 58  
**Origine:** Suisse  
**Int.:** Henriette Confurius, liliame Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger, André M. Hennicke, Ivan Georgiev, Dagna Litzberger Vinet, Lea Draeger  
**Copies:** 80  
**waynapitch.com**

Prix des meilleurs réalisateurs (Encounters), prix Fipresci, Berlinale, 2021.

13 octobre 2021

## JULIE (EN 12 CHAPITRES)



© OSLO PICTURES-WAM

Comédie, romance, 2K, 1.85, son 5.1, VO norvégien STF, couleur, 2 h 08, 2021

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

**Titre original:** *Verdens verste menneske*  
**Réal.:** Joachim Trier  
**Scén.:** Eskil Vogt, Joachim Trier  
**Image:** Kasper Tuxen  
**Montage:** Olivier Bugge Coutté  
**Son:** Gisle Tveito  
**Musique:** Ola Fløttum  
**Dir. artistique:** Mirjam Veske  
**Décor:** Roger Rosenberg  
**Costumes:** Ellen Dæhli Ystehede  
**Prod.:** Oslo Pictures  
**Coprod.:** Arte France Cinéma  
**Prod. ex.:** Dyveke Bjørkly Graver, Tom Kjeseth  
**Prod. dél.:** Dyveke Bjørkly Graver  
**Coproducteurs:** Juliette Schrameck, Mattis Nohrborg, Mikkel Jersin  
**Dist.:** Memento Distribution, tél. 01 53 34 90 39  
**Stockage DCP:** Distribution Service  
**Presse:** M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80  
**Visa:** 152 227  
**Origine:** Norvège, France, Danemark, Suède, États-Unis  
**Int.:** Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nerdrum  
**Copies:** 150  
[memento-films.com](http://memento-films.com)

Prix d'interprétation féminine (Renate Reinsve), Festival de Cannes, 2021

27 octobre 2021

## LAS NIÑAS



© ÉPICENTRE FILMS

Drame, 2K, 1.37, son 5.1, VO espagnol STF, couleur, 1 h 37, 2020

1992. Celia est une jeune fille de 11 ans qui vit avec sa mère à Saragosse et étudie dans un collège pour filles dirigé par des bonnes sœurs. Brisa, une nouvelle camarade arrivant de Barcelone, l'entraîne vers une nouvelle étape de sa vie: l'adolescence.

**Réal., scén.:** Pilar Palomero  
**Image:** Daniela Cajías  
**Montage:** Sofi Escudé  
**Son:** Amanda Villavieja  
**Musique:** Carlos Naya  
**Décor:** Mónica Bernuy  
**Costumes:** Arantxa Ezquerro  
**Prod.:** Inicia Films, BTeam Pictures  
**Coprod.:** Las Niñas Majicas, Aragón Televisión  
**Prod. dél.:** Valérie Delpierre, Alex Lafuente  
**Dist.:** Epicentre Films, tél. 01 43 49 03 03  
**Presse:** R. Bouillon, tél. 06 74 14 11 84  
**Stockage DCP:** Cinego  
**Origine:** Espagne  
**Int.:** Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoé Arnao, Julia Sierra, Francesca Piñón, Ainara Nieto, Elisa Martínez, Carlota Gurpeguí, Jesusa Aldany, Mercé Mariné  
**Copies:** 150  
[epicentrefilms.com](http://epicentrefilms.com)

Meilleur film, meilleur scénario original, meilleur nouveau réalisateur, meilleure photographie, Premios Goya, 2021; meilleur film espagnol, Festival de Málaga; meilleur long métrage de fiction, Premios Forqué, 2021.

6 octobre 2021

## LE KIOSQUE



© LES ALCHIMISTES

Documentaire, 2K, 1.78, son 5.1, couleur, 1 h 18, 2020

Une jeune plasticienne, venue prêter main-forte à sa mère, nous invite à la rejoindre derrière la caisse de son kiosque à journaux.

**Réal., scén., image, son:** Alexandra Pianelli  
**Montage:** Léa Chatauret  
**Musique:** Olaf Hund  
**Design graphique:** Caroline Briard  
**Prod.:** Les Films de l'Œil Sauvage  
**Coprod.:** Ad Libitum, ViàGrandParis  
**Prod. dél.:** Quentin Laurent  
**Dist.:** Les Alchimistes, tél. 03 20 92 89 58, 01 80 06 03 92  
**Presse:** Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78  
**Visa:** 153 948  
**Origine:** France  
**Avec:** Alexandra Pianelli  
**Copies:** 15  
[alchimistesfilms.com](http://alchimistesfilms.com)

Champs Elysées Film Festival, 2020 : Grand prix du jury (ex-aequo)  
 Festival de films de femmes de Créteil, 2020 : Mention spéciale du jury

27 octobre 2021

## LAST NIGHT IN SOHO



© PARISX TAGHIADEH/FOCUS FEATURES

Thriller psychologique, AD, SME, Scope, Dolby Vision, son 5.1 + 7.1, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 1 h 57, 2021

Eloise, une jeune femme passionnée de mode, parvient mystérieusement à retourner dans les années 1960 où elle rencontre Sandie, une jeune femme désirant devenir chanteuse. Mais tout n'est pas ce qu'il paraît, et les rêves du passé semblent se fragmenter entraînant de sombres répercussions.

**Réal.:** Edgar Wright  
**Scén.:** Edgar Wright, Krysty Wilson-Cairns  
**Image:** Chung-Hoon Chung  
**Montage:** Paul Machliss  
**Son:** Colin Nicolson  
**Musique:** Steven Price  
**Dir. artistique:** Tim Blake  
**Décor:** Marcus Rowland  
**Costumes:** Odile Dicks-Mireaux  
**Prod.:** Complete Fiction, Working Title Films  
**Coprod.:** Film4, Focus Features International (FFI)  
**Prod. dél.:** Nira Park, Tim Bevan, Eric Fellner, Edgar Wright  
**Producteurs:** James Biddle, Ollie Madden, Laura Richardson, Leo Thompson  
**Dist.:** Universal Pictures International France, tél. 01 40 69 66 56  
**Presse:** S. Forestier, G. Gié, B. Lobbrecht, tél. 01 40 69 66 75  
**Origine:** G.-B.  
**Int.:** Anya Taylor-Joy, Thomasin McKenzie, Jessie Mei Li, Diana Rigg, Matt Smith, Rita Tushingham, Michael Ajao, Synnøve Karlsen  
[universalpictures-film.fr](http://universalpictures-film.fr)

13 octobre 2021

## LEUR ALGÉRIE



Documentaire, 2K, 1.77, son 5.1, couleur, 1 h 12, 2019

© THOMAS BREMOND

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie à Thiers en Auvergne, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Prix de la première œuvre, Cinemed, 2020; meilleur documentaire arabe, El Gouna Film Festival, 2020; prix France TV "Des Images et des Elles", Festival international de films de femmes de Créteil, 2021; prix du jury, Malmo Arab Film Festival, 2021; mention spéciale du jury, festival international Vues d'Afrique, 2021; prix du public, Festival de cinéma africain de Tarifa, 2021.

**Réal, scén., image, son.:** Lina Soualem  
**Montage:** Gladys Joujou  
**Musique:** Rémi Durel  
**Prod.:** Agat Films & Cie  
**Coprod.:** Akka Films, Making of Films, Doha Film Institute, Al Jazeera Documentary Channel, Studio Obsidienne, Vidéo de Poche  
**Prod. dél.:** Marie Balducci  
**Dist.:** JHR Films  
**Presse:** M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18  
**Origine:** France, Algérie, Suisse, Qatar  
**Avec:** Aïcha Aïdaoui Soualem, Mabrouk Soualem, Zinedine Soualem, Nabil Soualem, Salem Laidaoui  
[jhrfilms.com](http://jhrfilms.com)

13 octobre 2021

## LE LOUP ET LE LION



Famille, aventure, 2K + 4K, AD, SME, 2.40, son 5.1, couleur, 1 h 39, 2019

© EMMANUEL GUIONET/ALAIN JUNI PRODUCTIONS-GALATÉE FILMS-WEMATIN PRODUCTIONS-STUDIOCANAL-M6 FILMS

À la mort de son grand-père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit: ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

**Réal.:** Gilles de Maistre  
**Scén.:** Prune de Maistre  
**Image:** Serges Desrosiers  
**Montage:** Julien Rey  
**Son:** Emmanuel Guionet  
**Musique:** Armand Amar  
**Dir. artistique, décors:** Raymond Dupuis  
**Costumes:** Élisabeth Morad  
**Dresseur animalier:** Andrew Simpson  
**Prod.:** Galatée Films, Mai Juin Productions  
**Coprod.:** Les Productions Wematin, Studiocanal, M6 Films  
**Prod. exé.:** Carole Vaillancourt, Andrew Simpson  
**Prod. dél.:** Gilles de Maistre, Catherine Camborde, Jacques Perrin, Nicolas Elghozi, Valentine Perrin  
**Dist.:** Studiocanal, tél. 01 71 35 35 35  
**Stockage DCP:** Eclair  
**Presse:** Yelena Communication, I. Sauvanon, tél. 01 75 50 87 96  
**Visa:** 151076  
**Origine:** France, Canada  
**Int.:** Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick, Derek Johns, Rhys Slack, Evan Buliung, Rebecca Croll, Victor Cornfoot  
[studiocanal.com](http://studiocanal.com)

27 octobre 2021

## LUI



Drame, thriller, AD/Hi, SME, Scope, son 5.1, VO français, anglais STF, couleur, 1 h 28, 2020

© CHRISTOPHE BRACHET/TRESOR FILMS-PATHE

Un compositeur en mal d'inspiration qui vient de quitter femme et enfants pense trouver refuge dans une vieille maison à flanc de falaise, sur une île bretonne déserte. Dans ce lieu étrange et isolé, il ne va trouver qu'un piano désaccordé et des visiteurs bien décidés à ne pas le laisser en paix.

**Réal., scén.:** Guillaume Canet  
**Image:** André Chemetoff  
**Montage:** Simon Jacquet  
**Son:** Rémy Daru, Jean Goudier, Vincent Montrobert, Jean-Paul Hurier  
**Musique:** Alexandre Desplat, Solrey  
**Décors:** Philippe Chiffre  
**Costumes:** Maira Ramedhan-Levi  
**Collab. artistique:** Marion Cotillard, Rodolphe Lauga  
**Prod.:** Trésor Films  
**Coprod.:** TF1 Films Production, Canéo Films, Artémis Productions, VOO et BeTv, RTBF  
**Prod. exé.:** Xavier Amblard  
**Prod. dél.:** Alain Attal  
**Coproducteurs:** Jérôme Seydoux, Ardavan Safae, Marie de Cenival, Patrick Quinet  
**Dist.:** Pathé, tél. 01 71 72 30 00  
**Stockage DCP:** Eclair Digital  
**Presse:** Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 01 45 63 73 04, Cartel (presse online), L. Ribeyreix, tél. 01 82 83 44 64  
**Visa:** 153546  
**Origine:** France  
**Int.:** Guillaume Canet, Virginie Efira, Mathieu Kassovitz, Laetitia Casta, Nathalie Baye, Patrick Chesnais, Gilles Cohen  
**Copies:** 450  
[pathefilms.com](http://pathefilms.com)

6 octobre 2021

## LES MAINS DANS LA TERRE, NAISSANCE D'UN...



Documentaire, stéréo, couleur, 1 h 18, 2021

© JUPITER FILMS

Créer son habitat, tendre vers l'autonomie, maîtriser son alimentation ou simplement vivre ensemble, voilà les thèmes du documentaire. Huit résidents et de nombreux bénévoles s'activent pour construire un espace où des avens différents sont possibles.

**Titre intégral:** Les mains dans la terre, naissance d'un écovillage  
**Réal., scén., montage:** Antoine Trichet  
**Musique:** Lorenzo Naccarato  
**Dist., stockage DCP:** Jupiter Films, tél. 01 53 84 40 90  
**Presse:** J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90  
**Origine:** France  
**Avec:** Aurélien Gracien, Alexandre Macé, Jessica Levesque, Julie Surjus, Olivier Delacour, Florence Sand, Alexandre Bernardo, Jimmy Lecornué  
**Copies:** moins de 50  
[jupiter-films.com](http://jupiter-films.com)

6 octobre 2021

## MARCHÉ NOIR



Thriller, 2K, 2.35, son 5.1, VOSTF, couleur, 1 h 42, 2020

© L'ATELIER DISTRIBUTION

**Titre original:** *Koshtargah*  
**Réal., scén.:** Abbas Amini  
**Image:** Ehsan Rafii Jam  
**Montage:** Hamid Najafirad  
**Son:** Dariush Sadeghpour  
**Musique:** Mehran Ghaedipour  
**Décor:** Atoosa Ghalanfarsaie  
**Costumes:** Atoosa Ghalanfarsaie  
**Prod.:** Nebas Pictures  
**Prod. exé.:** Saeed Safarpour  
**Prod. dél.:** Javad Noruzbegi, Ali Tolouei  
**Dist.:** L'Atelier Distribution, tél. 01 84 19 60 60  
**Stockage DCP:** Cinego, Globcast  
**Origine:** Iran  
**Int.:** Amirhossein Fathi, Mani Haghighi, Baran Kosari  
**Copies:** plus de 100  
**latelierdistribution.fr**

Amir vient d'être expulsé de France et retourne vivre chez son père en Iran. Par solidarité familiale, il se retrouve impliqué dans un crime atroce qui va l'amener à fréquenter le milieu peu fréquentable de l'échange de devises étrangères au marché noir. Mais la culpabilité le ronge...

Prix du jury, Festival du film policier de Reims, 2021.

13 octobre 2021

## MAUDIT!



Drame fantastique, DCP, 2K, 1.33, son 5.1, VO français, créole réunionnais, couleur, 1 h 17, 2021

© SPECTRE PRODUCTIONS

**Réal., scén.:** Emmanuel Parraud  
**Image:** Romain Le Bonniec  
**Montage:** Greigoire Ponteicaille  
**Son:** Julien Gebrael, Ulrich Grandjean  
**Musique:** Nimko  
**Costumes:** Odile Dartus  
**Prod.:** Spectre Productions, À Vif Cinémas  
**Coprod.:** Studio Acoustik, Studio Orlando, The Dark  
**Prod. dél.:** Cédric Walter  
**Dist.:** DHR, tél. 06 11 17 79 91, À Vif Cinémas, tél. 09 72 46 92 80  
**Stockage DCP:** Bivolis  
**Presse:** Makna-Press, C. Lorenzi, J. Sergent, tél. 01 42 77 00 16  
**Visa:** 149 881  
**Origine:** France  
**Int.:** Farouk Saidi, Aldo Dolphin, Marie Lanfroy, Jean-Denis Dieusolage, Patrice Planesse, Charles-Henri Lamonge

Alix part à la recherche de son ami disparu dans les hauteurs sauvages de La Réunion, hanté par l'histoire violente et complexe de cette île, habité par les fantômes du colonialisme et de l'esclavage.

27 octobre 2021

## MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS



Animation à partir de 5 ans, 2K, Flat, son 5.1, VF, couleur, 1 h 26, 2020

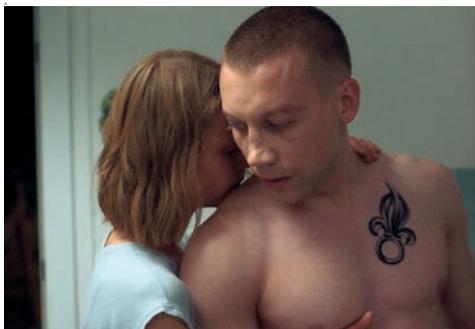
© GEBEKA FILMS

**Titre original:** *Mysí pat í do nebe*  
**Réal.:** Denisa Grimmová, Jan Bubeníček  
**Scén.:** Alice Nellis, Denisa Grimmová, Richard Malatinský  
**Adapt.:** d'après le roman d'Iva Procházková  
**Image:** Radek Loukota  
**Montage:** Vladimír Barak  
**Musique:** Krzysztof A. Janczak  
**Décor:** Jan Kurka  
**Concept., dir. art.:** D. Grimmová, J. Bubeníček, J. Kurka  
**Dir. animation 3D:** Thibault Delahaye, Mathieu Marin  
**Superviseur VFX:** Madjid Chamekh, Mathieu Marin  
**Dir. compositing:** Jan Kurka, Philippe Jarland  
**Prod.:** Les Films du Cygne  
**Coprod.:** Fresh Films, Cinemart SK, Animoon, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma  
**Prod. dél.:** Alexandre Charlet  
**Dist.:** Gebeka, tél. 04 72 71 62 27  
**Stockage DCP:** Sonis, Cinego, Globecast, IndéCP  
**Presse:** Claire Vorger Comm., C. Vorger, tél. 06 20 10 40 56  
**Visa:** 150 006  
**Origine:** France, République tchèque, Pologne, Slovaquie  
**Voix VF:** Marie Nonnenmacher, Vincent de Bouard, Jérôme Pauwels, Antoine Tomé, Boris Relhinger, David Krüger  
**Copies:** moins de 200  
**gebekafilms.com**

Après un accident, une jeune souris et un renardeau se retrouvent au paradis des animaux. Ils doivent alors se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde...

6 octobre 2021

## MON LÉGIONNAIRE



Drame, AD, SME, 1.85, son 5.1, couleur, 1 h 47, 2020

© CHEVALEUX-TROIS - WRONG MEN

**Réal., scén.:** Rachel Lang  
**Image:** Fiona Braillon  
**Montage:** Sophie Verccruysse  
**Son:** Aline Huber  
**Musique:** Odezenne  
**Décor:** Jean-François Sturm  
**Costumes:** Catherine Cosme  
**Prod.:** ChevalDeuxTrois, Wrong Men  
**Prod. exé.:** Saïd Hamich  
**Prod. dél.:** Jérémie Forni, Benoît Roland  
**Dist.:** Bac Films, tél. 01 80 49 10 00  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18  
**Visa:** 148 268  
**Origine:** France, Belgique  
**Int.:** Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė, Vladimir Aleksandr Kuznetsov, Naidra Ayadi, Léo Levy, Jean Michelangeli, Edwin Gaffney, Jean Lepeltier, Wilfried Ranaivo, Lukas De Wolf, Grégoire Colin, Lucie Debay  
**Copies:** 150  
**bacfilms.com**

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun, ils appartiennent à l'élite de l'armée française: la Légion étrangère, leur nouvelle famille. *Mon légionnaire* raconte leurs histoires: celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant.

6 octobre 2021

## MOURIR PEUT ATTENDRE



Action, espionnage, AD, SME, Scope, Dolby Vision, son 5.1 + 7.1, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 2 h 43, 2020

Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami de la CIA Felix Leiter débarque pour solliciter son aide: il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu, et Bond se retrouve aux trousseaux d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

**Titre original:** *No Time to Die*  
**Réal.:** Cary Joji Fukunaga  
**Scén.:** Neal Purvis, Robert Wade, Cary Joji Fukunaga, Phoebe Waller-Bridge  
**Adapt.:** d'après les personnages de Ian Fleming  
**Image:** Linus Sandgren  
**Montage:** Tom Cross, Elliot Graham  
**Son:** Simon Hayes  
**Musique:** Hans Zimmer  
**Dir. artistique:** Mark Harris  
**Décor:** Mark Tidesley  
**Costumes:** Suttirat Anne Larlarb  
**Superviseur effets visuels:** Charlie Noble  
**Prod.:** Eon Prod., MGM Studios  
**Coprod.:** Universal Pictures, B25, Cinesite, Danjaq  
**Prod. exé., producteurs:** Michael G. Wilson, Barbara Broccoli  
**Dist.:** Universal Pictures Intl France, tél. 01 40 69 66 56  
**Presse:** S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 01 40 69 66 75/56.  
**Origine:** G.-B., USA  
**Int.:** Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux, Lashana Lynch, Ben Whishaw, Naomie Harris, Jeffrey Wright, Christoph Waltz, Ralph Fiennes, Rory Kinnear, Ana de Armas, Dalí Benssalah, David Dencik, Billy Magnussen  
**Copies:** 700

20 octobre 2021

## OUPS! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE...



Animation, 1.85, son 5.1, VF, couleur, 1 h 26, 2020

Après le déluge, alors que l'arche de Noé dérive sans terre à l'horizon, Finny et Leah sont propulsés par-dessus bord avec toutes les provisions... Oups! C'est le début d'une course contre la montre au cours de laquelle les jeunes amis devront lutter pour retrouver leur famille, ramener la paix sur une arche au bord du gouffre, et sauver une espèce entière de l'extinction.

**Titre original:** *Ooops! The Adventure Continues*  
**Réal.:** Toby Genkel, Sean McCormack  
**Scén.:** Richard Conroy, Mark Hodgkinson  
**Adapt.:** d'après une histoire de Richard Conroy, Toby Genkel, Mark Hodgkinson, Sean McCormack  
**Montage:** Mark Broszeit  
**Musique:** Éimear Noone  
**Dir. art.:** Florian Westermann  
**Décor:** Stéphane Lecocq  
**Design perso.:** Michael Hülse  
**Prod.:** Ulysses Films, Fabrique d'Images, Moetion Films  
**Prod. exé.:** Frédérique Vinel, Siún Ní Raghallaigh  
**Prod. dél.:** Emely Christians, Moe Honan, Christine Parisse, Jean-Marie Musique  
**Prod. junior:** Sonja Matthes  
**Dist.:** Paradis Films, tél. 01 53 53 44 10  
**Stockage DCP:** Bivolis  
**Presse:** S. Lajarrige, tél. 06 82 68 46 57  
**Visa:** 154237  
**Origine:** Allemagne, Irlande  
**Voix VF:** Émilie Guillaume, Bernadette Mouzon, Marie du Bled, Sébastien Hébrand, Michel Hinderyckx, Catherine Conet, Pascal Racain  
**Copies:** 400  
[paradisfilms.com](http://paradisfilms.com)

27 octobre 2021

## LE PARDON



Drame, 1.85, son 5.1, VOSTF, couleur, 1 h 45, 2021

Iran, de nos jours. La vie de Mina est bouleversée lorsque son mari est condamné à mort. Elle se retrouve seule, avec leur fille à élever. Un an plus tard, elle est convoquée par les autorités qui lui apprennent qu'il était innocent. Alors que sa vie est à nouveau ébranlée, un homme mystérieux vient frapper à sa porte. Il prétend être un ami du défunt et avoir une dette envers lui.

**Titre original:** *Ghasideyeh gave sefid*  
**Réal.:** Maryam Moghadam, Behdash Sanaeaha  
**Scén.:** Mehrdad Kouroshniya, Maryam Moghadam, Behdash Sanaeaha  
**Image:** Amin Jafari  
**Montage:** Ata Mehrad, Behdash Sanaeaha  
**Son:** Hossein Ghourchian, Abdolreza Heydari  
**Décor, costumes:** Atoosa Ghalamfarsaie  
**Prod.:** Filmsazan, Caractères Productions  
**Dist., stockage DCP:** KMBO, tél. 01 43 54 47 24  
**Presse:** M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63  
**Origine:** Iran, France  
**Int.:** Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar, Pourya Rahimisam, Avin Purraoufi, Farid Ghobadi, Lili Farhadpour  
**Copies:** 80 VO  
[kmbofilms.com](http://kmbofilms.com)

## FICHES FILMS DE NOVEMBRE 2021

Parution le 1<sup>er</sup> octobre  
 Merci de nous envoyer  
 vos infos et photos  
 avant le 17 septembre

CONTACT :

**le film français**

[jimmy.jouve@lefilmfrancais.com](mailto:jimmy.jouve@lefilmfrancais.com)  
 Tél. : 01 70 36 43 74

13 octobre 2021

## PARTIR ?



Documentaire, 2K, 1.85, son 5.1, VF, couleur, 1 h 19, 2020

© A VIF CINÉMAS

**Réal., scén., prod. ex.:** Mary-Noël Niba  
**Image:** Romain Baudean  
**Montage:** Aurélien Manyà  
**Son:** Maxime Dufils  
**Musique:** Richard Bona  
**Prod.:** De l'Autre Côté du Périph'  
**Coprod.:** Luman Communications  
**Prod. dél.:** Laurence Lascary  
**Dist.:** À Vif Cinémas, tél. 06 11 17 79 91  
**Stockage DCP:** Bivolis  
**Presse:** S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96  
**Visa:** 148 272  
**Origine:** France, Cameroun

Après plusieurs années d'exil en Europe, Stéphane, Léo, Cheikh et Boye Gaye sortent de leur silence. De désillusions en désillusions, ils ont fini par revenir dans leur pays d'origine. Leur retour est perçu par leurs proches comme un échec. Guy Roméo, un Camerounais arrivé en France en 2007 à l'âge de 21 ans, est le seul à être resté. Il s'accroche à Marseille où il espère réaliser son rêve: devenir un artiste célèbre, comme son idole, le rappeur Mac Tyer.

Prix coup de cœur du jury, Festival Le Temps Presse, 2020; prix du meilleur documentaire camerounais, Festival Écrans Noirs, 2019.

13 octobre 2021

## PERMACULTURE EN FRANCE



Documentaire, 2K, SME, Scope, son 5.1, couleur, 1 h 13, 2020

© OG FILMS/FESTIZICINEMA

**Titre intégral:** Permaculture en France - un art de vivre pour demain  
**Réal., scén., adapt., image, montage, son, musique, décors, prod. dél., presse:** Olivier Goujon, tél. 06 11 28 17 45  
**Prod.:** Festizicinema, OG Films  
**Dist.:** OG Films/Festizicinema, tél. 06 11 28 17 45  
**Visa:** 154 166  
**Origine:** France  
**Copies:** 150  
**ogfilms.fr**

Qu'est-ce que la permaculture ? Ce documentaire vous emmènera à la rencontre d'une famille qui la pratique au quotidien et vous fera découvrir, au travers de leurs témoignages et d'images des quatre saisons, comment aujourd'hui la permaculture est bien plus que ce que l'on pourrait imaginer et comment derrière ce mot, se cache un inépuisable chapeau rempli de merveilles.

27 octobre 2021

## LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ



Documentaire, 4K, 1.77, son 5.1, VO moré STF, couleur, 1 h 33, 2018

© JHR FILMS

**Réal., scén., image, montage:** Olivier Zuchuat  
**Son:** Hamado Stickman Kangambega  
**Traduction:** Charles Auguste Koutou  
**Prod.:** Andolfi, Prince Films  
**Coprod.:** RTS Radio Télévision Suisse, Canal+ International, Les Films du Mélangeur  
**Prod. dél.:** Pierre-Alain Meier, Arnaud Dommerc, Boubakar Diallo  
**Dist.:** JHR Films, tél. 06 87 31 12 05, 09 50 45 03 62  
**Stockage DCP:** Cinego, Bivolis  
**Presse:** A. Maurette, tél. 01 43 71 55 52, 06 60 97 30 36  
**Origine:** Suisse, France  
**jhrfilms.com**

Dans le nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'immigration vide les villages. À Kamsé, villageois et villageoises restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique, creuser dans la fournaise, à la pelle et à la pioche, un réseau de digues et de mares, puis planter des milliers d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. Une bataille menée par les femmes. Et dans la chaleur aveuglante, une digue se dresse, un lieu se transforme. À Kamsé, il est espéré que ceux qui ont émigré reviennent ensuite.

6 octobre 2021

## PETITE SŒUR



Drame, 1.85, son 5.1, VO allemand, anglais, français STF, couleur, 1 h 39, 2020

© THOMAS LAMBERT

**Titre original:** Schwestrelein  
**Réal., scén.:** Stéphanie Chuat, Véronique Reymond  
**Image:** Filip Zumbrunn  
**Montage:** Myriam Rachmuth  
**Son:** Patrick Storck, Gina Keller, Jacques Kieffer  
**Musique:** Christian Garcia-Gaucher  
**Décors:** Marie-Claude Lang Brenguier  
**Costumes:** Anna Van Brée  
**Prod.:** Vega Film  
**Coprod.:** RTS, SRG, Arte  
**Prod. dél.:** Ruth Waldburger  
**Dist.:** Arizona Films Distribution, tél. 09 54 52 55 72, 06 84 39 31 76  
**Stockage DCP:** Bivolis  
**Presse:** R. Bouillon, tél. 06 74 14 11 84  
**Visa:** 154 334  
**Origine:** Suisse  
**Int.:** Nina Hoss, Lars Eidinger, Jens Albinus, Thomas Ostermeier, Marthe Keller, Linne-Lu Lungershausen, Noah Tscharland, Isabelle Caillat, Moritz Gottwald, Urs Jucker  
**arizonafilms.net**

Lisa est une dramaturge allemande qui a en partie abandonné ses ambitions artistiques pour suivre sa famille en Suisse. Lorsque son frère jumeau, Sven, acteur vedette du théâtre Schaubühne de Berlin, tombe malade, Lisa remue ciel et terre pour le faire remonter sur scène. Cette intense relation fraternelle renvoie Lisa à ses aspirations profondes et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante.

Meilleur film, meilleur scénario, meilleure image, meilleur montage, meilleur second rôle, Prix du cinéma suisse, 2021.

20 octobre 2021

## LE PEUPLE LOUP



Animation, famille, fantastique, 1.85, son 5.1, VF, couleur, 1 h 43, 2019

© HAUT ET COURT DISTRIBUTION

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes!

**Titre original:** *Wolfwalkers*  
**Réal.:** Tomm Moore, Ross Stewart  
**Scén.:** Will Collins  
**Montage:** Darragh Byrne, Richard Cody, Darren T. Holmes  
**Son:** Alexandre Fleurant  
**Musique:** Bruno Coulais  
**Dir. artistique:** Tomm Moore, Maria Pareja, Ross Stewart  
**Décor:** Léo Weiss  
**Superviseur animation:** Svend Rothmann Bonde  
**Prod.:** Cartoon Saloon, Melusine Prod., Value&Power Culture Communications  
**Coprod.:** GKIDS, Folivari  
**Prod. dél.:** Tomm Moore, Stéphan Roelants, Nora Twome, Paul Young  
**Producteurs:** Gerry Shirren, Damien Brunner, Didier Brunner, Eric Beckman, David Jesteadt, Fabien Renelli, Ying Yang, Shuo Zhang  
**Dist.:** Haut et Court Distribution, tél. 01 55 31 27 27  
**Stockage DCP:** Cinego, Globecast, Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18  
**Origine:** Irlande  
**Voix VO:** Honor Kneafsey, Eva Whittaker, Sean Bean  
[hautetcourt.com](http://hautetcourt.com)

20 octobre 2021

## PLEASURE



Drame, 2K, 1.85, son 5.1, VO anglais STF, couleur, 1 h 49, 2019

© THE JOKERS BOOKMAKERS

Une jeune Suédoise de 20 ans arrive à Los Angeles dans le but de faire carrière dans l'industrie du porno. Sa détermination et son ambition la propulsent au sommet d'un monde où le plaisir cède vite la place au risque, à la toxicité et à la misogynie.

**Réal.:** Ninja Thyberg  
**Scén.:** Ninja Thyberg, Peter Modestij  
**Image:** Sophie Winqvist  
**Montage:** Olivia Neergaard-Holm, Amalie Westerlin Tjellesen  
**Son:** Taco Drijfhout  
**Musique:** Karl Frid  
**Décor:** Paula Loos  
**Costumes:** Amanda Wing Yee  
**Prod. dél.:** Erik Hemmendorff, Eliza Jones, Markus Walta  
**Dist.:** The Jokers, tél. 01 45 26 63 45, Les Bookmakers, tél. 01 82 73 25 85, 01 84 25 95 65  
**Stockage DCP:** Les Bookmakers  
**Presse:** Le Public Système Cinéma, G. Shaïmi, P. Vibert, tél. 06 50 05 75 35  
**Int.:** Sofia Kappel, Revika Reustle, Evelyn Claire, Chris Cock, Dana Dearmond, Kendra Spade, Jason Toler, Mark Spiegler, Lance Hart, John Strong, Reza Azar, Aiden Starr, Aaron Thompson, Axel Braun, Bill Bailey, Dee Dupra, Nathan Bronson, Aramis Sartorio, Michael Omelko, Claudio Bergamin, Chanel Preston, Casey Calvert, Xander Corvus, Peter Warren, Steve Holmes, Jack Blaque, Alice Grey  
[thejokersfilms.com](http://thejokersfilms.com),  
[les-bookmakers.com](http://les-bookmakers.com)

13 octobre 2021

## LE POÈTE ILLUMINÉ, GERMAIN NOUVEAU...



Documentaire, 2K, 1.78, son 5.1, couleur, 1 h 25, 1996-2020

© SYLVAIN THOUILLIER

Né et mort à Pourrières dans le Var, Germain Nouveau forme avec ses amis, Arthur Rimbaud et Paul Verlaine, le plus remarquable trio de la poésie française. Bohème et vagabond, à moitié saint, à demi-fou, hanté par la mort et par l'amour, il s'opposa à l'édition de ses recueils (*La doctrine de l'amour*, *Valentines*) qui ne furent publiés qu'à titre posthume ou contre son gré. Célébré par les surréalistes (Breton, Aragon), il demeure méconnu du grand public. De récentes recherches démontrent qu'il est le véritable auteur d'une partie des textes regroupés sous le titre *Illuminations*.

**Titre intégral:** *Le poète illuminé, Germain Nouveau (1851-1920)*  
**Réal., scén., montage:** Christian Philibert  
**Image, son:** Patrick Barra  
**Musique:** Jean-Louis Todisco  
**Prod., dist., stockage DCP:** Les Films d'Espigoule, tél. 06 09 57 00 52  
**Coprod.:** Association Les Amis d'Espigoule  
**Prod. dél.:** Patrick Barra, Christian Philibert  
**Presse:** Les Films d'Espigoule, J. Bateau, tél. 06 62 42 86 90  
**Visa:** 153 358  
**Origine:** France  
**Avec:** Eddie Breuil, Philippe Chuyen, Germain Dragon, Bruno Ély, Georges Lauris, Cyril Lhermellier, Jacques Lovichi, Jacques T. Quentin, Dominique Mazel, Jean-Louis Todisco, Pascale Vandegheerde, Jean-Philippe de Wind, Guillaume Zeller

20 octobre 2021

## RON DÉBLOQUE



Animation, AD, SME, Scope, son 5.1 + 7.1, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 1 h 46, 2018

© 20TH CENTURY STUDIOS

L'histoire de Barney, un collégien tout ce qu'il y a de plus normal, et de Ron, une prouesse technologique connectée capable de marcher et de parler, et conçue pour être son meilleur ami. Les dysfonctionnements de Ron à l'ère des réseaux sociaux entraînent le duo dans d'incroyables péripéties au cours desquelles garçon et robot vont découvrir la notion d'amitié sincère au milieu d'un joyeux désordre...

**Titre original:** *Ron's Gone Wrong*  
**Réal.:** Sarah Smith, Jean-Philippe Vine  
**Scén.:** Peter Baynham, Sarah Smith  
**Image:** David Peers  
**Montage:** David Burrows  
**Musique:** Henry Jackman  
**Dir. artistique:** Karen Dejong  
**Décor:** Nathan Crowley, Aurélien Predal  
**Dir. de l'animation:** Eric Leighton  
**Design personnages:** David Lowry, Carter Goodrich, Meg Park  
**Prod.:** 20th Century Studios  
**Prod. exé.:** Matt Pomeroy  
**Prod. dél.:** Peter Baynham, Elisabeth Murdoch, Sarah Smith  
**Producteurs:** Lara Breay, Julie Lockhart  
**Dist.:** The Walt Disney Company France, tél. 01 73 26 50 00/57 84  
**Stockage DCP:** Ymagis  
**Presse:** F. Mathieu, A. Thomas, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/57 58 82  
**Origine:** USA  
[disney.fr](http://disney.fr)

6 octobre 2021

## 7 JOURS



Animation à partir de 9 ans, Flat, 1.77, son 7.1, VOSTF + VF, couleur, 1 h 28, 2019

© EUROZOOM

La veille des vacances d'été, Mamoru découvre que sa voisine Aya, dont il est secrètement amoureux, va déménager. Il lui propose de fuguer une semaine pour fêter ses 17 ans. Ils se cachent dans une usine désaffectée où ils sont rejoints par leurs amis. Ils découvrent bientôt qu'ils ne sont pas seuls à se cacher là : un jeune réfugié thaïlandais tente d'échapper à la police en attendant de retrouver ses parents. La joyeuse escapade prévue par Mamoru se transforme alors en guerre de sept jours pour sauver leur protégé.

**Titre original:** *Bokura no nanoka-kan sensō*  
**Réal.:** Yuta Murano  
**Scén.:** Ichirō Ōkōchi  
**Adapt.:** d'après le roman d'Osamu Sōda  
**Image:** Toshiya Kimura  
**Montage:** Rie Matsuhara, Takeshi Seyama  
**Musique:** Jun Ichikawa  
**Dir. artistique:** Daiki Kuribayashi  
**Dir. de l'animation:** Hiroshi Shimizu  
**Prod.:** Seven Days War Partners  
**Coprod.:** Kadokawa  
**Prod. dél.:** Shin'Ichirō Inoue, Tom Yoda  
**Dist.:** Eurozoom, tél. 01 43 93 73 55  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35  
**Origine:** Japon  
**Voix VO:** Takumi Kitamura, Kyōko Yoshine, Rie Miyazawa, Megumi Han, Tatsuhisa Suzuki, Takeo Otsuka, Haruka Michii

Prix du meilleur film d'animation, Sitges, 2020.

13 octobre 2021

## STORIA DI VACANZE



Drame, 2K, Scope, son 5.1, VO italien STF, couleur, 1 h 40, 2020

© PEPITO PRODUZIONI-AMKA FILMS

La chaleur de l'été annonce les vacances prochaines pour les familles de cette charmante et paisible banlieue des environs de Rome. Des familles joyeuses, qui parviennent à créer l'illusion de vraies vacances malgré leurs faibles moyens. Des familles normales. Enfin presque. Car leurs enfants vont bientôt pulvériser le fragile vernis des apparences...

**Titre original:** *Favolacce*  
**Réal., scén.:** Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo  
**Image:** Paolo Carnera  
**Montage:** Esmeralda Calabria  
**Son:** Marc Thill  
**Décor:** Erita Frigato, Paola Peraro, Paolo Bonfini  
**Costumes:** Massimo Cantini Parrini  
**Prod.:** Pepito Produzioni  
**Coprod.:** Rai Cinema, Vision Distribution, Amka Films Production, QMI Mailand  
**Prod. dél.:** Salvatore Pecoraro  
**Producteurs:** Agostino Saccà, Giuseppe Saccà  
**Dist.:** Le Pacte, tél. 01 44 69 59 59  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, G. Shaimi, tél. 01 41 34 20 50  
**Origine:** Italie, Suisse  
**Int.:** Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Tommaso Di Cola, Giulietta Rebeggiani, Justin Korovkin, Giulia Melillo, Laura Borgioli  
**Copies:** 40 VO  
**le-pacte.com**

Ours d'argent du meilleur scénario, Berlinale, 2020.

13 octobre 2021

## LE TRADUCTEUR



Thriller politique, 1.85, son 5.1, VOSTF, couleur, 1 h 45, 2019

© GEORGES FILMS

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction le contraint à rester en Australie, où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique. Malgré les dangers, il décide de tout risquer et de retourner en Syrie pour aller le libérer.

**Titre original:** *The Translator*  
**Réal.:** Rana Kazkaz, Anas Khalaf  
**Scén.:** Rana Kazkaz, Magali Negroni  
**Image:** Éric Devin  
**Montage:** Monique Dartonne  
**Son:** Luc Cuveele, Benjamin Benoit, Denis Séchaud  
**Musique:** Thomas Cousinier, Frédéric Kooshmanian  
**Décor:** Catherine Cosme  
**Costumes:** Kay Devanthey Giovanoni  
**Prod.:** Georges Films, Synéastes Films  
**Coprod.:** Tipi'mages Prod., Artémis Productions  
**Prod. exé.:** Ossama Bawardi, Mahveen Shahraki  
**Prod. dél.:** Nicolas Leprêtre, Raphaël Alexandre  
**Dist.:** Alba Films, tél. 01 75 43 29 10  
**Presse:** Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 09, 06 86 50 24 51  
**Stockage DCP:** Sonis  
**Visa:** 150 792  
**Origine:** Syrie, France, Suisse, Belgique, Qatar  
**Int.:** Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawsan Arsheed, Miranda Tapsell  
**Copies:** 100 VO  
**alba-films.com**

6 octobre 2021

## TRALALA



Film musical, 2K, AD, SME, Scope, son 5.1, couleur, 2 h, 2020

© JÉRÔME PRÉBOIS

Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : "Surtout ne soyez pas vous-même." Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui. Mais une émouvante sexagénaire croit reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu 20 ans auparavant aux États-Unis. Tralala décide d'endosser le "rôle". Il va se découvrir une nouvelle famille et trouver le génie qu'il n'a jamais eu.

**Réal., scén.:** Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu  
**Image:** Jonathan Ricquebourg  
**Montage:** Annette Dutertre  
**Son:** Olivier Mauvezin, Margot Testemale, Katia Boutin, Cyril Holtz  
**Décor:** Laurent Baude  
**Costumes:** Judith de Luze  
**Chansons originales:** Philippe Katerine, Bertrand Belin, Dominique A, Jeanne Cherhal, Étienne Daho, Sein  
**Dir. musicale:** Renaud Létang  
**Supervision musicale:** Élise Luguern  
**Chorégraphe:** Mathilde Monnier  
**Prod.:** SBS Productions  
**Coprod.:** Arte France Cinéma  
**Prod. dél.:** Kévin Chneiweiss  
**Dist.:** Pyramide Distribution, tél. 01 42 96 01 01/10  
**Stockage DCP:** Sonis  
**Presse:** Le Public Système Cinéma, G. Shaimi, tél. 06 50 05 75 35  
**Visa:** 152 613  
**Origine:** France  
**Int.:** Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maïwenn, Bertrand Belin, Denis Lavant, Galatée Bellugi, Jalil Lespert  
**pyramidefilms.com**

20 octobre 2021

## LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS



Comédie, famille,  
couleur, 1 h 43, 2020

© CURIOSA FILMS-IMAV, EDITIONS-M6 FILMS, MARVELOUS PRODUCTIONS

**Réal.:** Julien Rappeneau  
**Scén.:** Julien Rappeneau, Mathias Gavarry  
**Adapt.:** d'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé  
**Image:** Vincent Mathias  
**Montage:** Stan Collet  
**Son:** Pierre Mertens, Fred Demolder, Jean-Paul Hurier  
**Musique:** Martin Rappeneau  
**Décor:** Marie Cheminal  
**Costumes:** Pierre-Jean Larroque  
**Prod.:** Curiosa Films  
**Coprod.:** M6 Films, UMedia, Imav Éditions, M6 Films, Marvelous Productions  
**Prod. exé.:** Christine de Jekel  
**Prod. dél.:** Olivier Delbosc  
**Dist.:** Warner Bros. Entertainment France, tél. 01 72 25 11 05  
**Presse:** I Like to Movie, S. Cornevaux, L. Raoult, tél. 01 83 81 13 15  
**Visa:** 153 550  
**Origine:** France  
**Int.:** Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy, Ilan Debrabant, Pierre Arditi, Grégory Gadebois, Jean-Pierre Darroussin, François Morel, Adeline d'Hermy (de la Comédie-Française), Noémie Lvovsky.  
**Copies:** 500  
**warnerbros.com**

Dans le monde du petit Nicolas, il y a papa, maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Quand papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager, le petit monde de Nicolas s'effondre. Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce déménagement.

20 octobre 2021

## VENOM: LET THERE BE CARNAGE (3D)



Action, 1.85, Dolby Vision 3D, Imax 3D, Screen X, 4DX, son 5.1, Atmos, VOSTF + VF, couleur, 2019

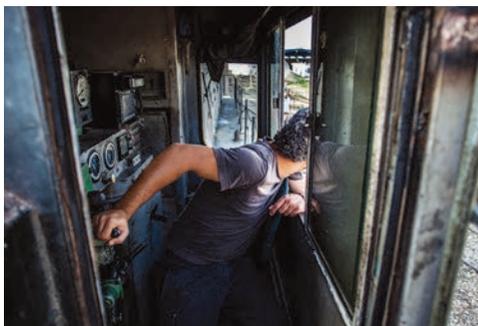
© JAY MADDEN/CITIC-MARVEL

**Réal.:** Andy Serkis  
**Scén.:** Kelly Marcel  
**Adapt.:** d'après les comics Marvel  
**Image:** Robert Richardson  
**Son:** Michael B. Koff  
**Musique:** Marco Beltrami  
**Dir. artistique:** Troy Sizemore  
**Décor:** Oliver Scholl  
**Costumes:** Joanna Eatwell  
**Prod.:** Marvel Entertainment  
**Coprod.:** Pascal Pictures, Columbia Pictures  
**Prod. exé.:** Barry Waldman, Jonathan Cavendish, Ruben Fleischer  
**Prod. dél.:** Avi Arad, Matt Tolmach, Amy Pascal, Kelly Marcel, Tom Hardy, Hutch Parker  
**Dist.:** Sony Pictures Entertainment France, tél. 01 44 40 62 00/30  
**Presse:** Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53  
**Origine:** USA  
**Int.:** Tom Hardy, Michelle Williams, Naomie Harris, Reid Scott, Stephen Graham, Woody Harrelson  
**sonypictures.fr**

La suite de *Venom*.

13 octobre 2021

## LA VOIE NORMALE



Documentaire, DCP, 2K, 1.85, Stéréo,  
VO arabe STF, couleur, 1 h 14, 2018

© MALEKEL KFAOHRADOU

**Titre original:** *As-Sekka*  
**Réal., scén.:** Erige Sehiri  
**Montage:** Martin Stricke  
**Son:** Aymen Toumi, Karim Guemira, Pascal Jacquet, Mohamed Nouri Lassoued  
**Musique:** Omar Aloulou  
**Prod.:** Les Films de Zaina, Nomadis, Akka Films  
**Coprod.:** Al Jazeera Channel  
**Prod. exé.:** Dora Bouchoucha  
**Prod. dél.:** Palmyre Badinier  
**Dist.:** Mission, tél. 06 60 20 81 55  
**Presse:** R. Rouxel, tél. 06 60 20 81 55  
**Visa:** 142 922  
**Origine:** France, Suisse, Tunisie  
**Copies:** 10  
**cinemaeternel.fr**

Incompétence et corruption y causent de nombreux accidents. Le film va à la rencontre de cheminots attachants et dignes de la ligne de train n°1 en Tunisie où se confrontent tous les enjeux de la Tunisie contemporaine.

20 octobre 2021

## ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS



Animation, jeune public, famille, 2K, 1.85,  
son 5.1, VF, couleur, 43 min, 2020

© LES FILMS DU PRÉAU

**Titre original:** *Zog and the Flying Doctors*  
**Programme:** *La princesse et le bandit* de Mariya Sosnina, *Vive les mousquetaires!* d'Anton Dyakov, *La princesse aux grandes jambes* d'Anastatia Zhakulina, *Zébulon le dragon et les médecins volants* de Sean Mullen  
**Image:** Robert Semple  
**Montage:** Robin Sales  
**Son:** Adrian Rhodes  
**Musique:** René Aubry  
**Prod.:** Magic Light Pictures  
**Prod. exé.:** Patrick Kelly  
**Prod. dél.:** Michael Roses, Martin Pope  
**Dist., stockage DCP:** Les Films du Préau, tél. 01 47 00 16 50  
**Presse:** Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 09, 06 86 50 24 51  
**Visa:** 2021 000 957  
**Origine:** G.-B. (*Zébulon le dragon et les médecins volants*), Russie (*La princesse et le bandit*, *Vive les mousquetaires!*, *La princesse aux grandes jambes*)  
**Voix VF:** Erwin Grunspan, Marie Du Bled, Sébastien Hébrant, Philippe Allard (*Zébulon le dragon et les médecins volants*)  
**Copies:** 150-200  
**lesfilmsdupreau.com**

Voici les médecins volants: princesse Perle, messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

Mention du jury, Cinemed, 2019; meilleur documentaire, Festival du film arabe de Farnack, 2019; meilleur documentaire, Festival du cinéma tunisien, 2019.

RAPPEL 1<sup>er</sup> septembre 2021

## CHERS CAMARADES !



Drame historique, 2K, 1.33, Dolby Srd, VOSTF, N&B, 2 h 01, 2019

© POTEMKINE FILMS

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale et les événements prennent une tournure tragique. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue.

**Titre original:** *Dorogie Tovarisch!*  
**Réal.:** Andrei Konchalovsky  
**Scén.:** Andrei Konchalovsky, Elena Kiseleva  
**Image:** Andrey Naidenov  
**Montage:** Sergei Taraskin, Karolina Maciejewska  
**Son:** Polina Volynkina  
**Décor:** Irina Ochina  
**Costumes:** Dmitriy Andreev, Konstantin Mazur  
**Effets visuels:** Alexander Serkov, Simon Assekritov  
**Prod.:** Alisher Usmanov, Andrei Konchalovsky Studios  
**Prod. exé.:** Olesya Gidrat  
**Prod. dél.:** Alisher Urkhanovich Usmanov, Andrei Konchalovsky  
**Dist.:** Potemkine Films, tél. 01 40 18 01 85  
**Stockage DCP:** Distribution Service Sarcelles  
**Presse:** R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02  
**Visa:** 155 134  
**Origine:** Russie  
**Int.:** Julia Vysotskaya, Vladislav Komarov, Andrei Gusev, Yulia Burova, Sergei Erlich  
**Copies:** 90  
**potemkine.fr**

Prix du jury, Mostra de Venise, 2020.

RAPPEL 29 septembre 2021

## LA TRAVERSÉE



Animation, AD, SME, Flat, son 5.1, couleur, 1 h 24, 2020

© GEBEKA FILMS

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

**Réal., création graphique et story board:** Florence Mialhe  
**Scén.:** Marie Desplechin, Florence Mialhe  
**Image:** Cyril Maddalenna  
**Montage:** Julie Dupré, Nassim Gordji Tehrani  
**Son:** Florian Marquardt  
**Musique:** Philipp E. Kumpel, Andreas Moisa  
**Décor:** Florence Mialhe, Margaux Duseigneur  
**Animation:** V. Delqueux, M. Juin, D. Martin, A. Peuffier, A. Brüvere, E. Łuczów, P. de Sousa, A. Helmcke, U. Zintler, L. Sunková, P. Kazak, E. Skurská, A. Paděrová, Z. Studená, M. Szymańska  
**Prod.:** Les Films de l'Arlequin, Balance Film, Maur Film, XBO  
**Coprod.:** Arte France Cinéma, MDR/Arte Germany, Ceska TV  
**Prod. dél.:** Dora Benousilio, Luc Camilli, Martin Vandas, Alena Vandasova, Ralf Kukula  
**Dist.:** Gebeka, tél. 04 72 71 62 27  
**Stockage DCP:** Sonis, Cinego, Globecast, IndéCP  
**Presse:** M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18  
**Visa:** 121 662  
**Origine:** France  
**Voix VF:** Emilie Lan Dürr, Florence Mialhe, Maxime Gémin, Arthur Pereira  
**Copies:** moins de 100  
**gebekafilms.com**

Mention du jury, Festival d'Annecy, 2021; prix du meilleur scénario, festival Premiers plans d'Angers, 2021.

RAPPEL 29 septembre 2021

## LES INTRANQUILLES



Drame, 2K, AD, SME, 2.35, son 5.1, couleur, 1 h 58, 2021

© LES FILMS DU LOSANGE

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

**Réal., scén.:** Joachim Lafosse  
**Image:** Jean-François Hensgens  
**Montage:** Marie-Hélène Dozo  
**Son:** Dirk Bombey  
**Musique:** Ólafur Arnalds, Antoine Bodson  
**Décor:** Anna Falguères  
**Costumes:** Pascaline Chavanne  
**Prod.:** Stenola Production, Samsa Films, KG Productions  
**Coprod.:** Prime Time  
**Prod. dél.:** Anton Iffland Stettner, Eva Kuperman, Jani Thiltges, Alexandre Gavras, Antonino Lombardo  
**Dist.:** Les Films du Losange, tél. 01 44 43 87 10/15/16/17  
**Stockage DCP:** Noir Lumière  
**Presse:** Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35  
**Visa:** 153 427  
**Origine:** Belgique, Luxembourg, France  
**Int.:** Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chamamah  
**filmsdulosange.fr**

**VOUS SOUHAITEZ  
PASSER UNE  
PETITE ANNONCE ?**

**CONTACTEZ-NOUS :**

**le film français**

**najet.boudoue@lefilmfrancais.com**  
**Tél. : 01 70 36 09 92**