

OW COLLABORATION

SESIONES DESDE UCRANIA

.- UNA INVESTIGACIÓN ENTORNO A LA COLABORACIÓN EN FORMATO RADIOFÓNICO

>> Repensando la producción cultural desde espacios de creación colaborativa

UN PROYECTO CULTURAL DE ESPACIO UCRANIA

JUSTIFICACIÓN DE LA SUBVENCIÓN A AYUDAS DE ESPACIOS
INDEPENDIENTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, 2019.

BLOQUE A.

JUSTIFICACIÓN TÉCNICA Y DE CONTENIDOS

01.

DESCRIPCIÓN GLOBAL DEL PROYECTO

¹ >> SÍNTESIS.- pg.5

² >> MARCO.- pg.6

³ >> OBJETIVOS.- pg.9

⁴ >> ESTRUCTURA.- pg.10

⁵ >> LUGARES, AGENTES Y REDES.- pg.17

⁶ >> CONCLUSIONES.- pg.20

Sesiones desde Ucrania (“On Collaboration”) es un proyecto cultural en formato de programa radiofónico en torno a la colaboración. Consiste en cinco sesiones en las que se exploran, investigan, experimentan y convocan experiencias y conocimiento a través de conversaciones y acciones organizadas en secciones. “On Collaboration” cuenta con la participación de agentes y comunidades que conformarán una red de aprendizaje conectada a Madrid y accesible globalmente mediante podcasts.

+ SÍNTESIS

En este proyecto, se abordará qué significa y cómo se desarrollan hoy las prácticas colaborativas desde miradas complementarias: desde la recuperación de su historia y actualidad en Madrid y otros contextos externos, hasta ámbitos de la misma como los feminismos, los espacios en los que se desarrolla, o sus condiciones y dificultades. Todo el proyecto supone un experimento donde el placer de la escucha y del hacer en común confluyen en experiencia lúdica, aprendizaje y radio.

+ MARCO

En una sociedad-red, estar juntos, estar conectados, estar y hacer con otros, es decir, colaborar, es una realidad contemporánea ineludible. Con este proyecto hemos intentado aprender, analizar y conocer qué experiencias y qué condiciones están detrás de ese concepto de colaboración, especialmente situando esa investigación en Madrid y desde Madrid, pero extendiéndola hacia un mundo-red.

+ COLABORACIÓN: APRENDIZAJE, CUIDADO Y TRABAJO EN COMÚN.

Aprendizaje Colaborativo, se define como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento en estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas donde cada persona (miembro de un grupo) es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes del grupo.

“Aprender con otros y de otros”, cara a cara, red a red, el trabajo en equipo como técnica didáctica hace que los asistentes desarrollen la solidaridad y cooperación. Hace referencia a metodologías de aprendizaje que surgen a partir de la colaboración con grupos que comparten espacios de discusión en pos de informarse o de realizar trabajos en equipo.

Cuando David Vercauteren, Olivier “Mouss” Crabbé y Thierry Müller, militantes e investigadores activos desde la década de los 90 en Bélgica, escriben “Micropolíticas de los grupos “ (Traficantes de Sueños, 2010), se plantean repasar, a través de una serie

de palabras clave, su experiencia, desde el nacimiento al clímax y la decadencia de todo organismo grupal, construyendo un glosario de «ecología de las prácticas colectivas» desde una perspectiva vivencial, dirigido a las comunidades, colectivos, experiencias y pensamientos que a través de sus gestos tratan de construir una cultura que apuesta por lo común.

David de Ugarte propone en “Filés: democracia económica en el siglo de las redes” varias condiciones o bases que definen a una comunidad: “El conjunto de usuarios de un servicio no forma una comunidad, para ello tiene que existir una identidad común” /

“Las comunidades usan los servicios, no se definen por ellos” / “Participar no es lo mismo que interactuar” / “Votar sirve para resolver conflictos y nada más” / “Las plataformas triunfan o fracasan en relación a una comunidad, no en abstracto” / “La gente no existe” / “Una comunidad no es un tema de interés” / “Las comunidades no nacen artificialmente simplemente porque se nos ocurrió hacerles una plataforma [...] Crear una comunidad es construir una identidad. Tiene que ver con valores y experiencias

compartidas, algo que se desarrolla y crece con la interacción”.

Martens y Strijbos (2004) proponen un marco para entornos CSGBL (Computer-Supported Group-Based Learning), cuyas orientaciones básicas son, en síntesis, las siguientes:

-Es más importante el proceso de interacción y aprendizaje que los resultados.

-Concebir la interacción como elemento clave, exige tener en cuenta los elementos críticos que la pueden afectar.

+ MADRID COMO CIUDAD COLABORATIVA .

Madrid es y ha sido un laboratorio de experiencias colaborativas, de comunidades de aprendizaje y acción en torno a asuntos diversos (activismos, producción, creatividad, okupaciones, folklore, bailes, política, deporte, pensamiento y debate, etc) y bajo formas y metodologías diversas (el club, la tertulia, la asociación, la federación, la hermandad, la red...).

Históricamente Madrid ha sido una ciudad de bienvenidas, de remezcla entre lo urbano y lo rural, lo local y lo foráneo. Especialmente en las últimas décadas estas condiciones mestizas han favorecido diferentes modelos de organización y asociación que han potenciado diversas condiciones del “estar juntos”. Este mismo espíritu ha sido puesto especialmente en valor recientemente por diferentes políticas del gobierno de la ciudad, siendo por ejemplo la iniciativa de Los Madriles un claro caso de puesta en valor por conocer y reconocer el patrimonio sociocultural madrileño actual.

En relación a esta historia viva pero también

latente no nos interesa tanto el objetivo y campo de acción detrás de cada una de estas experiencias (los “qués”) como las condiciones y maneras de estar y hacer juntos (“los cómo”). Queremos aprender y poner en valor estas experiencias de la historia y del presente para compartir claves pero también afectos, éxitos y fracasos que nos permitan seguir organizándonos para seguir imaginando y haciendo futuros juntos, configurando un espacio y resultado “open source” para ello.

Ante la dificultad de sacar tiempos para repensarnos, aprehendernos y mejorarnos en estos momentos de tanta actividad

personal-profesional, nos hemos dado cuenta de la necesidad de seguir enriqueciendo los modelos de gestión, organización, promoción y operación del espacio conjunto. Desde siempre nos hemos relacionado con otros espacios y experiencias de trabajo colaborativo pero de maneras muy informales y más bien a partir de los proyectos y propuestas que salen de cada uno más que por la condición de espacios de producción y los procesos introspectivos de los mismos. Y es desde aquí donde se nos ocurre plantear este programa de encuentros expandidos donde abordar de manera abierta y en profundidad las problemáticas, los éxitos, los fracasos, los intereses y las experiencias

de comunidades colaborativas que se están produciendo en el entorno madrileño.

El objetivo es generar aprendizajes conjuntos que nos acerquen ampliando la red de colaboradores y que nos sirvan para seguir pensando y produciendo propuestas en común más ambiciosas, mejor desarrolladas y de las que emerjan muchas más sinergias.

Lo que nos interesa es contarnos, compartirnos, apoyarnos, conocernos, y descajinegrizar nuestros modelos y estrategias para propiciar aprendizajes colaborativos que nos acerquen y nos mejoran como gestores culturales.

+ FORMATOS

La radio y el archivo. Una condición básica para que el aprendizaje en una comunidad se produzca es que haya un buen canal que lo permita.

En este proyecto hemos desarrollado una serie de eventos reales, de conversaciones, estructuradas y comisariadas, pero, hechas radio y archivadas en un catálogo. Es la escucha y la posibilidad de escucha las que dotan a este proyecto de un potencial para el aprendizaje de todo este conocimiento a escala global, y para poder dar continuidad

y alimentar nueva investigación a partir de dicho archivo.

La radio es además un formato relacional, que a través de su realización en vivo, supone un espacio para el encuentro, para la construcción de una comunidad y una red de personas y prácticas.

+ OBJETIVOS

01.-

Generar un debate, una investigación y unos materiales para el aprendizaje (archivos y herramientas) que permitan adquirir conocimiento y habilidades en torno a la colaboración.

02.-

Generar o consolidar redes locales y globales de agentes vinculadas a las prácticas colaborativas a través de un proceso completo de reflexión y metodología de producción cultural.

03.-

Poner en valor experiencias de la ciudad de Madrid conectando su historia con otras historias globales.

04.-

Debatir sobre procesos innovadores y propuestas concretas a partir de conocimientos artísticos (artistas plásticos, visuales, etc.), técnicos (arquitectura, ingeniería, biología... académicos y profesionales), experienciales (comunidades usuarias, iniciativas locales) procedentes de los diferentes agentes colaboradores, para transferir conocimientos a las comunidades de práctica y aprendizaje existentes o en desarrollo.

05.-

Incidir en el concepto de comunidad a través de la reflexión de metodologías aplicadas a contextos, y mediante la intervención real sobre espacios físicos existentes, generando lugares de aprendizaje a través del desarrollo de hibridación de disciplinas, acciones y actividades.

06.-

Evaluar metodologías creativas vinculadas al establecimiento de colaboraciones y el diseño de funcionamientos comunitarios desde colectivos e iniciativas participantes.

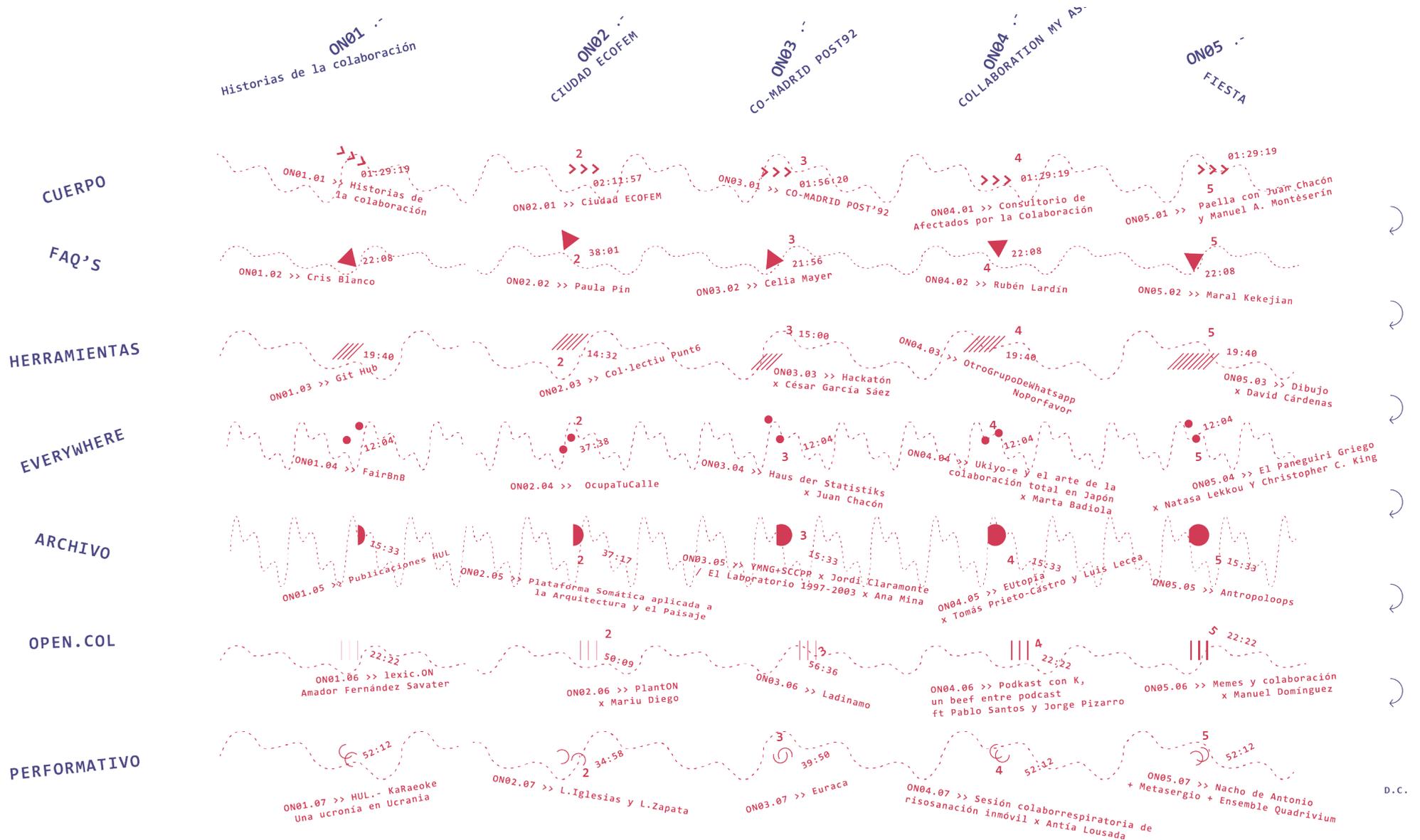
07.-

Documentaciones creativas: las sesiones de aprendizaje se documentan a través de formatos creativos que permiten analizar y al mismo transmitir y documentar el proceso.

08.-

Experimentar mediante la colaboración en práctica durante los eventos en directo, para una investigación de ida y vuelta constante desde la reflexión a la práctica colaborativa.

+ ESTRUCTURA



5 enfoques distintos dan forma a los 5 PROGRAMAS del proyecto. Cada programa viene estructurado mediante una serie de secciones o PÍLDORAS transversales a todos ellos, de manera que el oyente se convierte en el último engranaje y editor de contenido resultado de este proceso colaborativo que es en sí mismo On Collaboration.

+ PROGRAMAS

Sesiones desde Ucrania (“On Collaboration”) se ha organizado, tras un proceso de comisariado, planificación y gestión, en un proyecto formado por cinco programas de radio. Cada uno de estos programas ha versado sobre un tema específico relacionado con la colaboración:

ON01. >> HISTORIAS DE LA COLABORACIÓN.

Una introducción a través de diversas historias desde lo cotidiano.

ON04. >> COLLABORATION MY ASS.

A través de los conflictos, las controversias y las dificultades en la colaboración, así como de otras maneras de entender la misma.

ON02. >> CIUDAD ECO-FEM.

A través de prácticas intrínsecamente relacionadas con lo colaborativo como las prácticas ecológicas y feministas.

ON05. >> FIESTA.

A través de una mirada a las cuestiones que tienen que ver con cuidados, afectos y celebraciones relacionadas con la colaboración, como contrapunto a las lógicas productivistas y finalistas habituales al entender el colaborar para algo.

ON03. >> CO-MADRID POST'92.

Poniendo en valor una historia situada de las prácticas colaborativas en Madrid en los últimos 30 años desde un ámbito de los espacios sociales heterodoxos

+ PÍLDORAS

Estos cinco programas a su vez se han dividido en siete secciones, a modo de píldoras, y siguiendo un paralelismo con la estructura en una jornada radiofónica. Las secciones han permitido grabar una o varias secciones de un mismo o de varios programas en un mismo lugar y tiempo, o diversificar la logística entre sesiones privadas o públicas, grabadas en directo o en diferido, entrevistadas o enlatadas, etc.

Las siete secciones que han compuesto cada programa se organizaban en un cuerpo (píldora principal) que a través de una conversación de una hora a dos horas, con invitados, y en el evento más público del proyecto, constituía el corazón del programa tratando de manera especial el tema del mismo, y seis píldoras más breves que se conectaban de manera explícita o implícita con la temática del programa. Las otras seis secciones que han acompañado a la píldora principal o Cuerpo, han sido:

.01- CUERPO

DURACIÓN: 30 minutos aprox.

El corazón de cada programa

En él, se desarrolla el enfoque con el que se realiza la investigación. Cada programa se organiza entorno a un cuerpo que es la píldora central, constituye el corazón del programa tratando de manera especial el tema del mismo.

En cada programa, el cuerpo adquiere distintos formatos.

.02- FAQ'S ON COLLAB.

DURACIÓN: 30 minutos aprox.

Sección de entrevistas enlazadas, coordinado y realizado por Juanito Jones.

FAQ On Collaboration ha sido una adaptación a la investigación que se transfiere a On Collaboration desde un programa llamado 10 Magic Bullets que coordinaba Juanito Jones en RACA, la radio experimental de ETSAM; un programa que consistía en hacerle la misma serie de preguntas a una secuencia de personas que iban recomendándose (invitando al siguiente participante) las unas a las otras.

Esta píldora al igual que 10 Magic Bullets ha consistido en entrevistas a través de una serie de preguntas, consideradas como las preguntas más frecuentes acerca de la colaboración y que se irán repitiendo a lo largo de todos los episodios de On

Collaboration, esta vez con invitados seleccionados por los comisarios de cada uno de esos episodios.

En esta píldora se dan dos condiciones:

La primera es que el invitado tiene que irse de la entrevista sabiendo cosas que no sabía (con el fin de justificar el hecho de haber dedicado un tiempo a compartir su conocimiento), para ello previa a cada una de las preguntas Juanito dará una serie de ejemplos o historias para contextualizar.

La segunda es que los oyentes no escuchan esos ejemplos historias si no que únicamente escucharán las respuestas de la persona invitada. Para poder escuchar esos ejemplos historias, tendrán que acercarse a cada una de las sesiones presenciales de la grabación en directo.

.03 - HERRAMIENTAS

DURACIÓN: 15 minutos aprox.

Archivo de metodologías e instrumentos para facilitar la colaboración.

La RAE define herramienta como “el instrumento, por lo común de hierro o acero, con que trabajan los artesanos”. On collaboration y su investigación quiere conocer las herramientas de los artesanos de la colaboración. Queremos aprender a identificarlas, a utilizarlas, a extraer las claves que las hacen más útiles o más compartibles. Esta píldora ha permitido que en cada episodio de On Collaboration podamos hablar de una herramienta, analizarla y aprender de ella... esta píldora ha tenido como objetivo iniciar un catálogo de los instrumentos para la colaboración.

.04 - COLLAB. EVERYWHERE

DURACIÓN: 20 minutos aprox.

El “Españoles por el mundo” de la colaboración.

Toda investigación ha de tener sus momentos de apertura y expansión para desplazar los límites de lo que pensamos que es la colaboración. Viajar nos permite visitar lugares en los que la colaboración puede ser entendida de formas que no imaginamos.

Collaboration Everywhere ha querido aprovechar los viajes de las personas que formamos parte de esta red, para conectar allá donde vayamos con proyectos colaborativos que amplíen nuestro concepto de la colaboración. Esta sección es por tanto un archivo de experiencias colaborativas en diversos lugares del Mundo... experiencias de las que aprender y de las que poder transferir estrategias o innovaciones a otros contextos.

.05 - ARCHIVO

DURACIÓN: 15 minutos aprox.

La lista y catálogo de recursos sobre la colaboración.

On Collaboration es también una investigación en archivo. Un archivo que se genera a la vez que se realiza el programa. Una biblioteca de recursos, de recomendaciones de cosas que se han hecho en el entorno de la colaboración. Libros, investigaciones, música, otros programas de radio, películas u otros archivos.

La intención de esta píldora ha sido dar a conocer algunos de estos productos de la colaboración. En cada episodio una persona nos ha traído un caso, nos ha explicado cómo se llevó a cabo, de qué trata, quiénes lo hicieron y por qué es importante para lo colaborativo.

.06 - OPEN COL .

DURACIÓN: 30 minutos aprox.

La sección abierta de On Collaboration.

En esta sección, tras lanzar una convocatoria abierta en redes, se recibieron diferentes propuestas para elaborar contenidos de radio en píldoras de unos 30 minutos, tratando por agentes externos temas con formato libre conectados con las temáticas propuestas para cada programa. Los contenidos en esta sección han sido por tanto diversos, desde glosarios, a historiografías o entrevistas.

.07 - PERFORMATIVO

DURACIÓN: 40 minutos aprox.

La píldora de cierre de cada episodio es la píldora performativa o disciplinar. (40 minutos aprox.)

Esta píldora nace de la necesidad de hacer a la hora de investigar. De poner en tensión el contexto a investigar, para situarlo, para enfrentarlo... En cada episodio hemos elegido una disciplina en la que se pueda practicar la colaboración y hemos diseñado un contexto que nos ha permitido aprender de la disciplina mientras producíamos colaboración en directo.

Durante los 5 episodios hemos tenido oportunidad de producir colaboración desde la literatura, el lenguaje, la cocina, la música o la celebración.

+ LUGARES, AGENTES Y REDES

Sesiones desde Ucrania (“On Collaboration”) ha tenido lugar en su fase de programación abierta entre los meses de junio y diciembre de 2019. Fundamentalmente los trabajos de organización interna se han desarrollado desde Espacio Ucrania, y las sesiones abiertas y programas se han desarrollado en más de un 80% en dicho espacio.

Espacio Ucrania es una Sociedad Cooperativa de Servicios. De la misma manera que varios agricultores se organizan en cooperativa para poder disponer en comunidad de un tractor, herramientas compartidas o servicios comunes, diferentes empresas, asociaciones culturales y autónomos nos juntamos en Madrid en 2013 para poder gestionar un espacio colaborativo. El servicio cooperativizado es la gestión del espacio, del que disponemos para desarrollar actividades profesionales y culturales. Un espacio colaborativo que nos permite amplificar las prestaciones que tendríamos cada uno de nosotros por nuestra cuenta, y que fomenta la colaboración entre los agentes que lo habitan.

Espacio Ucrania no es una empresa de coworking. Desde luego el espacio está abierto a que más personas colaboren y participen, pero su objetivo en ningún caso es el lucro económico. Se ha desarrollado un proyecto de sostenibilidad detrás, buscamos

que el espacio evolucione de manera óptima, que su gestión se produzca en las mejores condiciones y se fomenta la posibilidad de plantear continuamente nuevos escenarios de colaboración. La cooperativa de servicio destina periódicamente todos sus beneficios, a través de votaciones y acuerdos de todos los participantes en el espacio, a mejoras del mismo espacio y a proyectos colaborativos de investigación para pensar escenarios futuros.

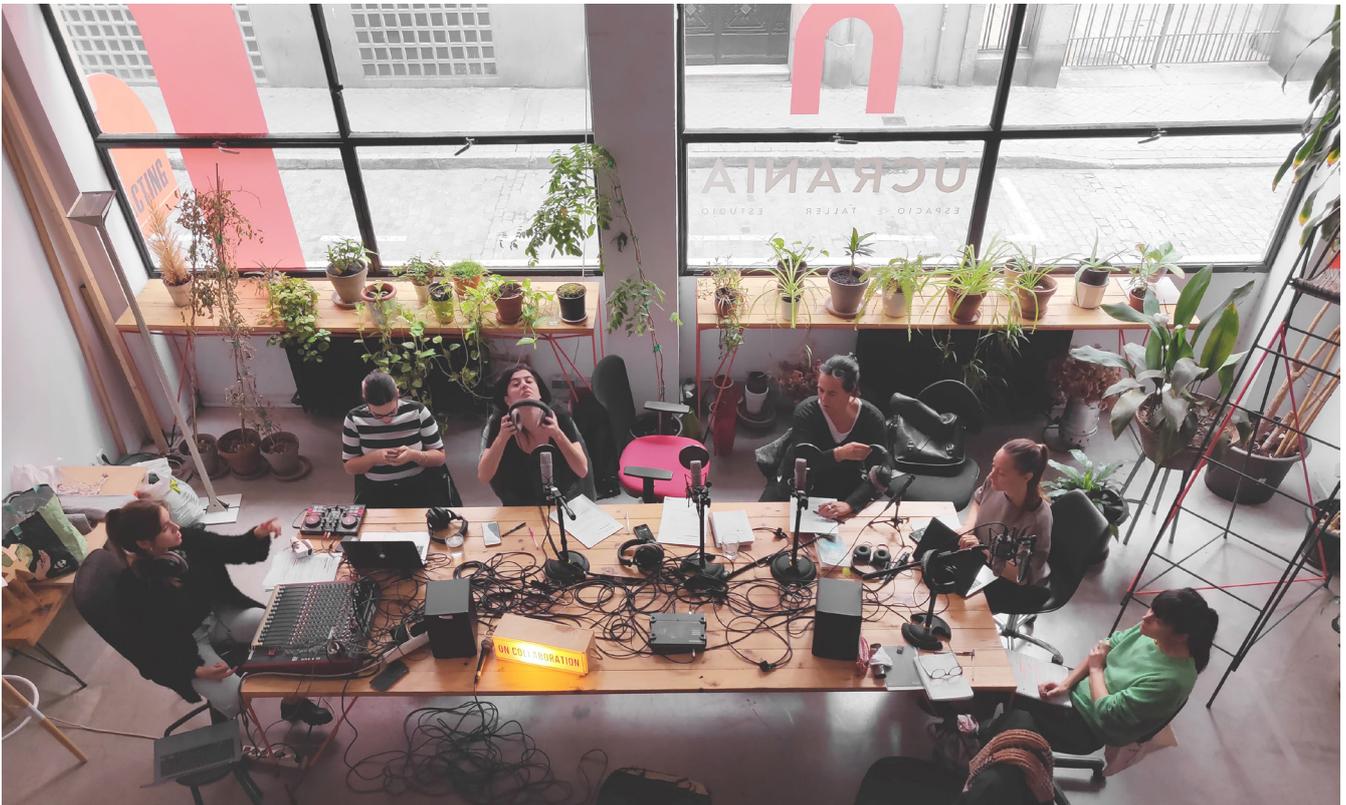
Los perfiles que hemos habitado desde 2013 Espacio Ucrania formamos parte de un ecosistema diverso, multidisciplinar, que desarrollamos tareas creativas desde profesiones tan diferentes como la arquitectura, el periodismo, el diseño de interiores, la fotografía, la gestión y producción, la producción audiovisual, el arte interactivo o la pedagogía. Espacio Ucrania se ha convertido en un nodo de colaboración importante, fomentando la hibridación de proyectos, incentivando la creación de nuevas conexiones. Ha visto como muchos de sus participantes empezaron conociendo en el espacio para posteriormente convertirse en colaboradores habituales y algunas veces hasta asociarse en nuevas estructuras profesionales que combinan diferentes socios que trabajaban de manera autónoma en un principio.

Algunos de los socios y colaboradores de Espacio Ucrania son colectivos y estructuras cooperativas en sí mismas. Varios colectivos de artistas o arquitectos componen el core del espacio, estructuras con bastantes años de experiencia que en sus inicios fueron pioneros investigando nuevas formas de colaboración empresarial. Además Espacio Ucrania ha sido huésped de iniciativas culturales como el Living Room 2013, Festival Doméstico de Artes Escénicas comisariado y producido por Juan Domínguez, Cuqui Jerez, María Jerez y Luis Úrculo; y da infraestructura y sirve como soporte de diferentes proyectos colaborativos que se desarrollan en todo el mundo y que centran en la colaboración emergente su razón de ser. Inteligencias Colectivas, una plataforma de colaboración que recopila saberes emergentes de todos los continentes y que ha llegado incluso a exponer en el MoMA de Nueva York, tiene en Espacio Ucrania su sede principal.

Sus promotores, la asociación Zoohaus es otro ejemplo más, una infraestructura en red que fomenta el desarrollo distribuido de proyectos colaborativos.

Desde el año 2013, el propio espacio se ha convertido en un laboratorio de creación colectiva. El diseño de su gobernanza y gestión, el diseño de sus estructuras espaciales y su mobiliario, o el diseño de su programación, se desarrolla en “talleres” y mesas creativas en las que se implican asociados y colaboradores, para aprender de trabajar juntos. De esta manera el intercambio de saberes ha emergido como uno de los principales beneficios de estas colaboraciones.

Pero este proyecto no podría haber sido posible si además de la conjunción de Espacio Ucrania y las Ayudas a espacios independientes del Ayuntamiento de Madrid, no se hubieran sumado otras entidades como





CSA Tabacalera, espacio que acogió el evento y grabación del programa ON03. CO-MADRID POST '92



Radio asociada a La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y a su Master en Comunicación Arquitectónica, colaborador de On Collaboration.



LaHipoteca, espacio independiente de creación en el que tuvo lugar el último evento y cierre del proyecto para la grabación del programa ON05. FIESTA

RACA (la Radio asociada a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y a su Master en Comunicación Arquitectónica -MACA-), y otros espacios como CSA Tabacalera en el programa 03, a través del espacio CRAS (Centro Revolucionario de Arqueología Social), o del espacio LaHipoteca para el programa 05, un espacio para el crecimiento colectivo desde la creación cultural y artística.

Además de entidades y espacios, la clave de este proyecto ha sido la red de agentes, participantes y colaboradores que han construido debate, experiencia y conocimiento junto a nosotros. A lo largo de los 5 programas hemos podido conectar experiencias y perfiles procedentes de diferentes disciplinas (arquitectura, urbanismo, diseño, literatura, arte, música, artes visuales, artes escénicas, sociología, filosofía, política, agricultura, medio ambiente, educación, cultura, etc.), a personas conectadas con entornos relevantes dentro de la cultura participativa y social madrileña o española (Intermediae-Madrid, Medialab-Prado, Laboratorios de Lavapiés, CSA Tabacalera, UNED, Zemos98, etc.).

Otro asunto importante ha sido que la mayor parte de los eventos han sido abiertos al público, con lo que decenas de personas han podido, más allá de la escucha online, presenciar, escuchar y participar en directo en los programas, formando también ese público en parte de la red participante del proyecto.

Toda esta experiencia ha permitido tejer una red y una comunidad de personas, afectos y conocimientos que se mantienen activos para nuevas versiones, spin offs, para nuevos contextos en los que activar el potencial de lo colaborativo.

+ CONCLUSIONES

Toda la experiencia de Sesiones desde Ucrania (“On Collaboration”) ha constituido una realidad presencial, una comunidad de aprendizaje y un ciclo de conversaciones generadoras de conocimiento en torno a lo colaborativo. Esta capa presencial es fundamental y es un valor a considerar dentro de un proyecto apoyado por subvenciones públicos, ya que supone una manera de hacer ciudad y ciudadanía desde lógicas culturales distribuidas.

Pero además de toda la capa física, “On Collaboration” es un repositorio de recursos y conocimiento en torno a lo colaborativo, y construido desde lógicas colaborativas. Todo el conocimiento es abierto y está disponible online tanto en la propia página web del proyecto (www.oncollaboration.net), como en el canal de Ivoox, Itunes y Spotify del proyecto. Además, todos los recursos están licenciados Creative Commons (CC BY NC), convencidos de la lógica abierta y distribuida de lo colaborativo.

Como conclusión final, remarcar que la cultura es un ámbito clave de la vida pública para construir una sociedad igualitaria, crítica, informada, pero también empática y feliz. Es fundamental que desde las administraciones públicas se construya y haga cultura, y se confíe además en que la ciudadanía es capaz también de hacerlo. “On Collaboration” es una semilla y un archivo para seguir haciendo ciudad y cultura, en esta línea, juntos y juntas.



02.

DESCRIPCIÓN DE PROGRAMAS

0N01 >> HISTORIAS DE LA COLABORACIÓN.- Manu PG + Juanito Jones

0N02 >> CIUDAD ECO-FEM.- Pez Estudio + Carmen Haro

0N03 >> CO-MADRID POST'92.- Enrique Espinosa + Gloria G. Durán

0N04 >> COLLABORATION MY ASS.- Natasa Lekkou + Marta Badiola

0N05 >> FIESTA.- Juan Chacón + Manolo Monteserín + Pez Estudio
+ Julia Varela + Natasa Lekkou + Quique Espinosa
+ Manu PG + Juanito Jones + Marta Badiola

CALLE MARTÍN DE LOS HERÓES 52 . - ESPACIO UCRANIA

ON "HISTORIAS DE LA COLABORACIÓN" ^{1 2 3 4 5 6 7 8}

SESIÓN CONDUCTIDA POR HOSTIA UN LIBRO

¹ >> LA COLABORACIÓN EN HISTORIAS

² >> TEN MAGIC BULLETS.- CRIS BLANCO

³ >> HERRAMIENTAS.- GIT HUB

01.06.2019

11:00 >> 14:00

**ON
COLLABORATION**

⁴ >> ARCHIVO.- HOSTIA UN LIBRO

⁵ >> COLLABORATION EVERYWHERE.- FAIR BNB

EPISODIO 1

⁶ >> LÉXICO PARA LA AUTOGESTIÓN DEL CAOS.- AMADOR FDEZ-SAVATER

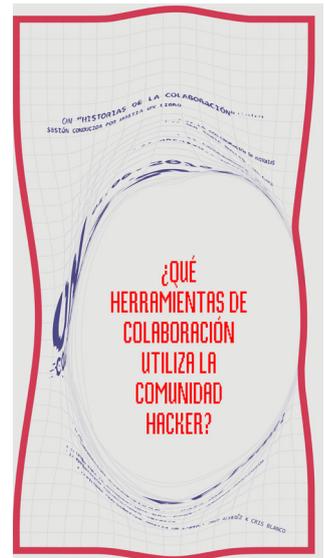
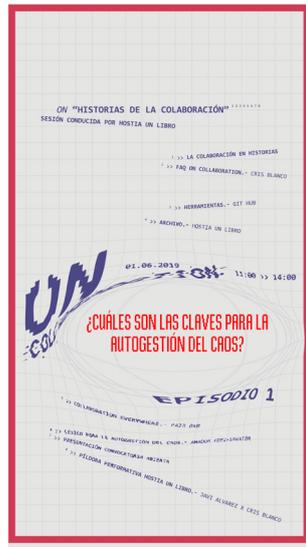
⁷ >> PRESENTACIÓN CONVOCATORIA ABIERTA

⁸ >> PÍLDORA PERFORMATIVA HOSTIA UN LIBRO.- JAVI ALVAREZ X CRIS BLANCO

+ ABSTRACT

Comisarios: Manu PG y Juanito Jones

“Historias de la colaboración” es el primero de los episodios de este proyecto sobre la colaboración. Un proyecto para probarnos haciendo. Un proyecto de radio ligera compuesto por un ensamblaje de formatos distintos que traen ejemplos inspiradores e historias sorprendentes sobre la colaboración. Su objetivo no es otro que seducir y aprender. Seducir con esas historias increíbles que hay detrás de muchos proyectos de colaboración y aprender de ellas para seguir haciendo On Collaboration.



*¿Puede el alquiler de una casa contribuir al desarrollo de un barrio entero?
 ¿Qué herramientas de colaboración utiliza la comunidad hacker?
 ¿Cómo prefiere colaborar alguien como la performer Cris Blanco?
 ¿Qué demonios es eso de la autogestión del caos?*

En este episodio encontraremos respuestas a esas y otras preguntas. Un episodio en beta total, un piloto para experimentar con el formato de la radio, para aprender mientras lo hacemos. Una oportunidad para invitar a colaborar a gente que nos parece fascinante. La oportunidad perfecta para juntarles e investigar juntos, pero también para conseguir colaborar con ellos en directo.

Un piloto de radio en beta, una prueba para aprender cómo funciona este lenguaje. Un prototipo de radio real que arranca con la colaboración en directo. Atrás quedaron las largas jornadas de diseño en las que la colaboración se teoriza para diseñar las estructuras de los programas. Este episodio es el primer paso desde el hacer, en el que

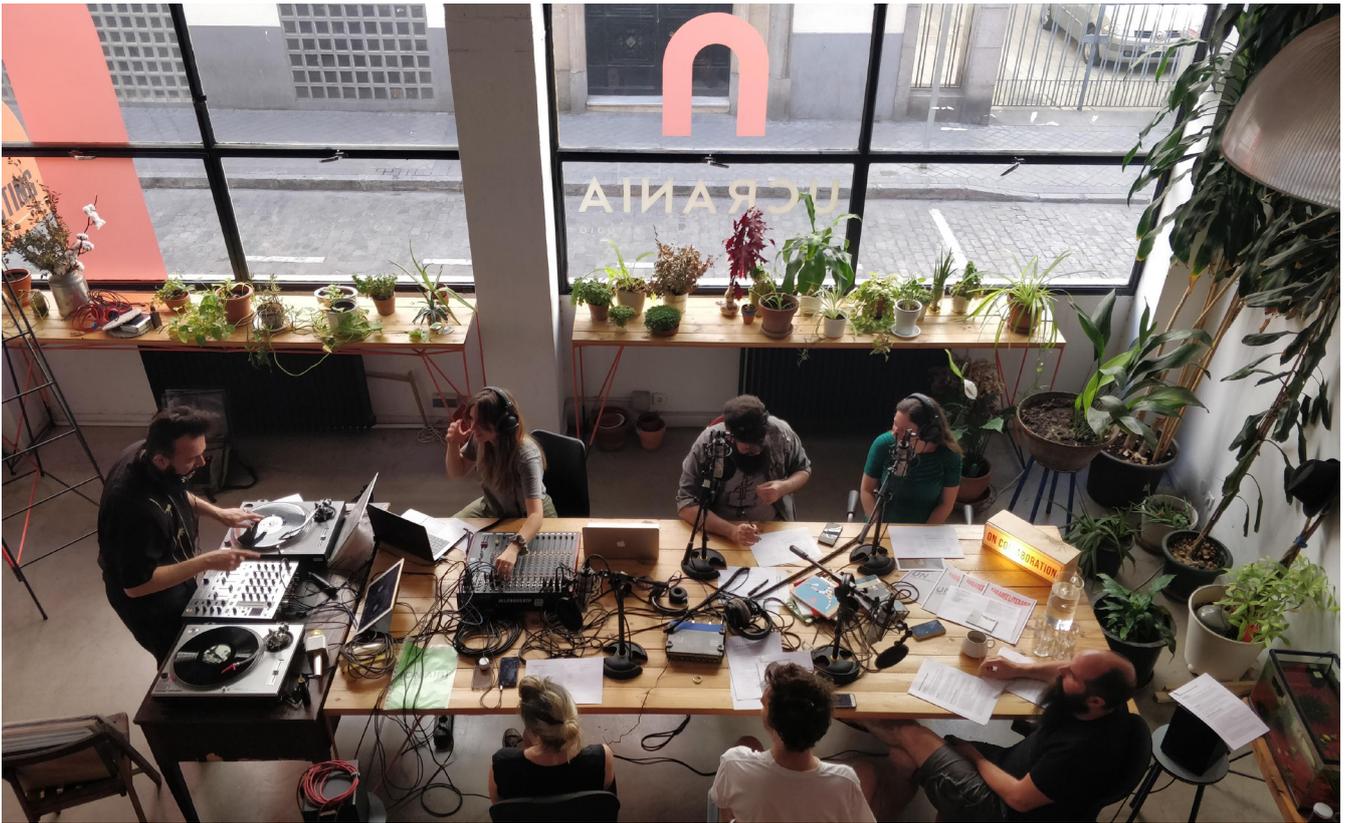
nos acompañamos de grandes profesionales para que la colaboración también se convierta en un aprendizaje.

Este episodio de On Collaboration está comisariado por Zuloark y Juanito Jones. Con la participación de Marta Badiola, Luis Galán y Natasa Lekou en la producción. Con Hostia un Libro como locutores de excepción.

El acompañamiento musical a cargo de Javi Álvarez.

Y la colaboración estelar de Cris Blanco.

Además contamos con la colaboración de Amador Fernández Savater, Alfonso Sánchez Uzabal, Alfredo Borgui, FairBnB, Jonathan Reyes, Jorge Pizarro, Pablo Santos y Sergio Gordo en el diseño de sintonías.



ON01.01 >> CUERPO HISTORIAS DE LA COLABORACIÓN

DURACIÓN: 1:29:19

En este primer programa de ON COLLABORATION vamos a arrancar con algo ligero pero incisivo. Hoy el cuerpo principal del programa girará en torno a algunas historias de la colaboración. Historias de éxitos, de fracasos, historias que nos contarán maneras de colaboración muy distintas... incluso historias donde será difícil encontrar la colaboración por algún lado.

Los comisarios de este piloto Manu de zuloark y Juanito Jones hemos pedido a

varias personas que puedan venir a compartir historias con nosotros. Nadie conocía las historias de los otros que se iban a contar, solo se puso una condición: Pasemos un rato escuchando historias sobre colaboración.

Los que os enfrentéis sin miedo a este primer episodio de OnCollaboration podréis disfrutar de la historia de Hostia un libro sobre “barriadas, grapas y solomillos de tomate”, de las historias sobre el moho del fango y la inteligencia colectiva mexicana narradas por zuloark. Escuchareis a Cris Blanco hablar sobre colaboraciones fantásticas en las que aparecen Lola Flores, Madonna o el hijo de Camilo Sexto. Y flipareis con Pablo Santos hablando de Boysouts y con Jorge Pizarro narrando una de las colaboraciones más improbables de la historia de la música, el grupo con ¹ más genios consagrados por metro cuadrado.

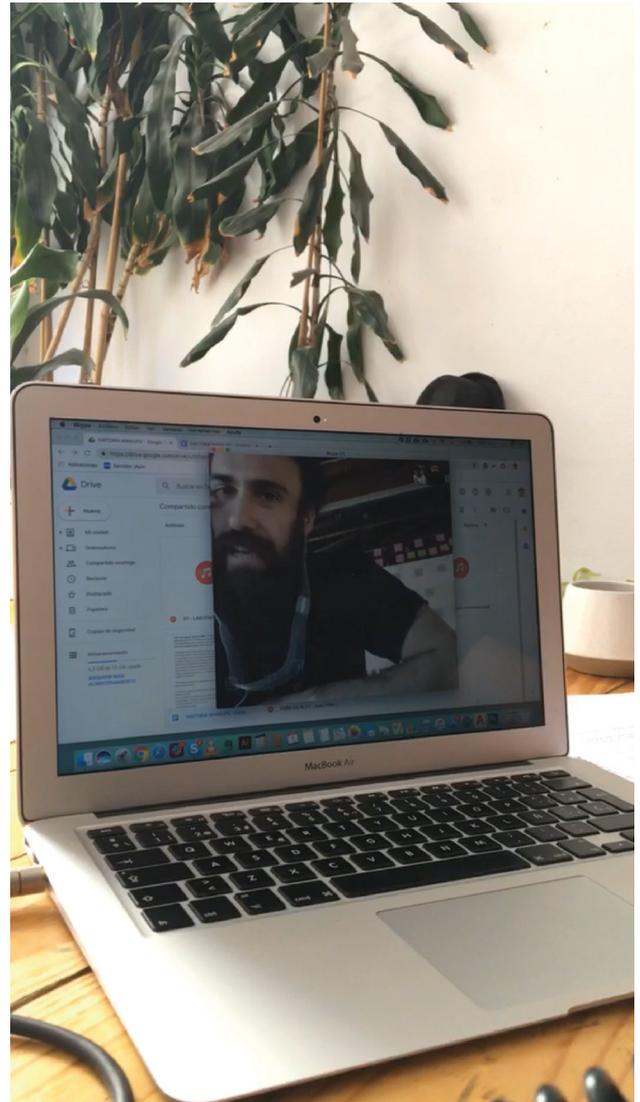
FAQ'S ON COLLABORATION

ON01.02 >>

CRIS BLANCO

DURACIÓN: 22:08

La invitada en este programa es Cris Blanco que comparte con nosotros su relación con la colaboración. Cómo influye en su trabajo creativo, con quién colabora, qué es lo mejor de hacerlo y cuales son los conflictos más recurrentes. Performance, artes vivas, creatividad, experimentación, convivencia son algunos de los espacios sobre los que hablaremos de colaboración con esta invitada.



ON01.03 >>

GITHUB.

ALFONSO SÁNCHEZ UZABAL

DURACIÓN: 19:40

¿Existe una comunidad en el mundo actual que tenga más capacidad de compartir y colaborar qué los programadores?

En este episodio hablamos con Alfonso Sánchez Uzabal sobre GITHUB y los protocolos GIT.

GitHub es una forja (plataforma de desarrollo colaborativo) para alojar proyectos utilizando el sistema de control de versiones Git. Se utiliza principalmente para la creación de código fuente de programas de ordenador. Un software que utilizan más de 36 millones de usuarios y en los que se han desarrollado más de 100 millones de proyectos. Una plataforma en la que nadie

es la autoridad central, sino que todo se gestiona y coordina entre todos gracias a un sistema distribuido de control de versiones. Una plataforma que trabaja con conceptos y herramientas como los “commits, forks y branches” para facilitar la colaboración entre los distintos usuarios..

Pedimos a Alfonso que nos explique de primera mano cómo funciona, que nos cuente cómo surgió, cómo se colabora y si existe alguna forma de utilizar sus aprendizajes en herramientas que permitan compartir otros formatos de colaboración.



ON01.04 >> COLLABORATION EVERYWHERE FAIRBNB.

ALFREDO BORGHI X JONATHAN REYES

DURACIÓN: 12:04

En este tercer episodio Alfredo Borghi, arquitecto italiano se acerca hasta Bolonia para entrevistar a Jonathan Reyes sobre el proyecto FAIRBNB. Un proyecto que no solo se ha creado de manera colaborativa, sino que además su objetivo es colaborativo en sí mismo. Un proyecto que pretende que los problemas derivados de los alquileres vacacionales se puedan solucionar con una plataforma que los gestiona de manera colaborativa y desde enfoques muy innovadores.

Fairbnb.coop es una alternativa no extractiva a las actuales plataformas de alquiler de vacaciones.

Priorizan a las personas sobre las ganancias. Ofrecen el potencial de experiencias de viaje auténticas, sostenibles e íntimas al tiempo que facilitan el desarrollo de proyectos socialmente relevantes dentro de las comunidades de todo el mundo.

Inició su viaje en 2016 como un movimiento que busca crear una alternativa justa a las plataformas existentes para compartir el hogar. Inicialmente, el movimiento surgió en Venecia, Amsterdam y Bolonia, pero pronto otros grupos de toda Europa se unieron al debate.

ON01.05 >> ARCHIVO PUBLICACIONES HUL.

HOSTIA UN LIBRO

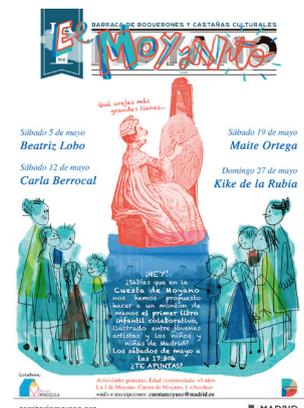
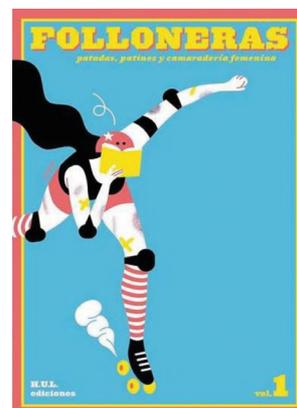
DURACIÓN: 15:33

En este primer episodio nuestros conductores de excepción Hostia Un Libro serán los encargados de hacernos la primera recomendación para nuestro archivo de la colaboración. Una cosecha propia, fabricada desde muchas manos diferentes. Inauguramos el Archivo de la colaboración con las Publicaciones HUL.

Dos publicaciones colectivas hechas entre mucha gente diferente:

Folloneras, el bookcine sobre patadas, patines y camaradería femenina.

Moyanito, hasta donde sabemos el primer libro infantil concebido de manera colaborativa entre creadores y creadoras, y su público directo, los niños y las niñas de la ciudad de Madrid. Desarrollado a través de contenidos intergeneracionales a partir



OPEN COL.

ON01.06 >>

LEXIC.ON

AMADOR FERNÁNDEZ SAVATER

DURACIÓN: 1:09:58

de talleres organizados por la 1 de Moyano, la caseta municipal de la Cuesta de Moyano.

¡Atención! En esta ocasión la píldora de “Archivo” finaliza con un TOP 5 de aprendizajes hallados en estas ediciones fancineras colaborativas:

1. Atrevete-tete.
2. “Do it yourself” mola, pero “do it with others” mola mucho más.
3. Comparte y reparte.
4. Reduce, reuse, recycle... Rihanna.
5. Siempre hay una opción libre.

¿Cómo se puede entender la colaboración cuando se produce en condiciones de mucha apertura, de mucha heterogeneidad y de mucha alterabilidad de la experiencia, en condiciones de caos y descontrol? Este léxico sobre la autogestión del caos, quiere ser una humilde aportación a este otro tipo imaginario de la colaboración. No hay receta o método que funcione siempre. Solo experimentación y pensamiento en marcha.

Amador Fernández Savater en este podcast introduce cómo hacer un acercamiento a la autogestión del caos a partir del léxico. Las palabras con las que vamos a trabajar surgen de la tensión entre reflexiones abstractas y experiencias concretas. No pretenden ser soluciones sino inspiraciones, posibilidades de otras maneras de pensar en colaboración. Este léxico está estructurado en las siguientes palabras:

CAOS. Ilya Prigogine

En el caos se valora lo pequeño. Lo que aparentemente es insignificante.

En el Caos es lo pequeño lo que hace lo grande, no lo grande lo que manda sobre lo pequeño. Lo plural no es un obstáculo, sino que es lo único que puede asegurar el equilibrio de la experiencia, si coopera,



si circula y si se relaciona. En el caos el gobierno no es un centro sino un tejido complejo muy delicado, provisional, siempre en marcha. Se compone de lo pequeño de lo que es aparentemente insignificante.

LO COLECTIVO. Jean Oury

De Lo colectivo para la autogestión del caos podemos aprender que en cualquier experiencia hay gente preocupada por cuidarla, que puede unirse en cualquier espacio aunque no sea el espacio central de la asamblea. Para pensar y cuidar que se mantenga, para preservar esa diferencia, la importancia de esa sensibilidad, de esa atención que Oury llama gentileza.

HÁBITO. Jon Beasley Murray / Pierre Bourdieu.

¿Podemos educar un instinto de lo común? No una ley, sino un sentido de lo común incorporado, hecho cuerpo. La política invisible de los cuerpos, es la que gobierna silenciosamente los espacios.

Debemos experimentar como se pueden generar otros hábitos que construyen lo común en vez de que lo destruyan. Otras formas de sincronización colectiva entre los cuerpos.

AJUSTE. Michel Maffesoli.

Lo común no es claro y distinto, es mezcla, diverso, es simultáneo y contradictorio, es una ecología. Y el ajuste no trata de ajustar esto a priori, sino que es la composición afectiva siempre a posteriori. El ajuste es un resultante, un orden compuesto hecho de pactos y combinaciones precarias y provisionales para ir elaborando la convivencia.

COCINA / AGORA IMPURA. François Jullien / Carolina León.

En esta cocina, esta agora impura no se divide entre palabra y acción, palabra y cuerpo, palabra y mundo. Existe un continuo entre pensar hacer, pensar sentir, pensar habitar. Mezcla lo político y lo supuestamente no político o prepolítico. Lo íntimo, doméstico, lo afectivo está junto y revuelto en un plano horizontal y no jerarquizado. No hay una cosa más importante que la otra.

DECISIÓN. Jean Oury

Lo que aprende la autogestión del caos de la "decisión" pensada por Jean Oury, es la necesidad de preparar buenas condiciones, de respeto, de escucha, de tiempo, donde finalmente la decisión se decanta y prende. No tomamos decisiones sino que ella nos toma a nosotros si hemos preparado las buenas condiciones.



ON01.07 >>

KARAOKE + UNA

UCRONÍA EN UCRANIA

HUL + CRIS BLANCO + JAVI

ÁLVAREZ

PERFORMATIVO

DURACIÓN: 52:12

En este primer episodio ponemos a colaborar desde el mundo del Performance a casi todo el mundo que ha pasado por el programa coordinados por los increíbles HUL. De hecho colaboró hasta el público que vino a escuchar la grabación en directo en espacio Ucrania.

Hoy en la píldora performativa, vamos a construir un performance colaborativo mediante llamadas telefónicas, audios de whatsapp, karaokes inversos, ucronías y discursos de aceptación de la RAE gracias entre otros a Cris Blanco y Javi Álvarez y gracias sobre todo a la dirección de los increíbles HUL.



BIOS.**COMISARIO. Zuloark.**

Oficina abierta de Arquitectura y Urbanismo fundada en 2001. Desde entonces trabaja en modelos profesionales líquidos y colaborativos, construyendo entornos de corresponsabilidad en los que compartir la autoría de los proyectos con el mayor número de agentes posibles. Actualmente tiene oficina abierta en Madrid, Berlín, La Coruña y Bolonia. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente en diferentes premios y expuesto en instituciones culturales de todo el mundo, como el MoMA de New York, la Akademie Der Künste de Berlín, la Trienal de Arquitectura de Lisboa o en Matadero Madrid. Zuloark se cristaliza en los proyectos que realiza, y se redefine a sí mismo a medida que crece, es una estructura viva pensada y construida como un objeto crítico.

Zuloark nunca es igual a Zuloark.

ON01.01+02+07 Cris Blanco.

Nació en Madrid y vive en Barcelona. Desde 2003, ella crea sus propias producciones teatrales y trabaja como intérprete en artes en vivo, danza, teatro y cine. Transformar códigos y objetos, mezclar géneros, música en vivo, trucos visuales, ciencia ficción y llamar la atención sobre los mecanismos del teatro son elementos clave de su trabajo. Su trabajo ha sido presentado en numerosos festivales, incluidos 8: tensión-Impulstanz, Viena; 100 dessus dessous, La Villette, París; Mapa Teatro, Bogotá; Alkantara Lisboa; Panorama, Río de Janeiro; Nottdance, Nottingham; Pole Sud, Estrasburgo; Madrid en Danza Parque infantil STUK, Lovaina y Boom, Seúl.

COMISARIO. Juanito Jones.

Arquitecto, diseñador, radio host y DJ. Sus trabajos abarcan múltiples plataformas y disciplinas. Como diseñador, su trabajo se basa en la transformación de códigos y objetos que provienen de referencias culturales dispares. El componente lúdico y la idea de lo inacabado como posibilidad de mejora es un concepto fundamental en su práctica. Creador y conductor de los programas de radio "Diarios de Discoteca" y "Ten Magic Bullets" en RACA y de "TCS: The Comment Section Boombox" en Radio Relativa. Es cofundador de bwelke, una agencia creativa responsable de diseñar experiencias, eventos y fiestas. Los sesiones de Juanito Jones son viajes a destinos desconocidos. Si le preguntas cuál es su estilo, tiene clara la respuesta: "¡Sorpresa!". Someone once said: "No Juanito, no party". Enough said.

ON01.01+02+07 Javi Álvarez.

Retrovisionario de los sonidos analógicos, coleccionista, artista sonoro, realizador audiovisual y periodista, tiene su propio santuario de tecnología pasada a la que regala una nueva y excéntrica vida. Es el capitán de Fluzo o Néboa, proyectos musicales que ha mostrado en el Sónar o el Primavera Sound. Trabaja con computadoras, con VHS, Beta, Súper 8, sintetizadores o furbys, modifica los aparatos, incorpora piezas, los mezcla.

ON01.01 Pablo Santos Herran.

Boyscout, arquitecto y diseñador. Socio fundador de 2Bold oficina de arquitectura basada en la posibilidad de convertir las ideas en espacios.

ON01.01 Jorge Pizarro.

Arquitecto y urbanismo que trabaja en muy diferentes entornos y plataformas. Socio fundador de Ensalada Works. Actualmente participa en el desarrollo de una investigación que explora las lugares de conexión entre arquitectura, medios, sociedad, cultura y tecnología.

ON01.01+05+07 Hostia un libro.

Una asociación cultural creada con el fin de promover eventos llamativos, diferentes y con un punto macarra y desenfadado. El germen de todo esto es el festival ¡Hostia un libro! (HUL), aunque hacen otras muchas cosas como autoedición, radio y gestión cultural. Entre ellas destacamos El Último Moyano, un programa de radio sobre literatura.

Elisabeth Falomir (Valencia, 1988) trabaja como editora en Melusina. Ha publicado traducciones de algunos de sus autores clásicos favoritos, así como ensayo y literatura erótica. En sus ratos libres adoptaba el sobrenombre de Ginger Fury y se dedicaba a magullarse voluntariamente junto a la asociación de wrestling Triple W. Sus padres desaprueban tanto la ocupación literaria como la relacionada con los tortazos.

Pedro Toro (Madrid, 1984) es guionista, realizador y productor audiovisual y de eventos. Entre otras cosas, llevó la sección cultural “De Toro Un Poco” en Hoy Por Hoy Henares (Cadena SER). Colabora desde hace una década con el Festival de Cine de Alcalá de Henares. Es parte también de la feria de cómic de autor independiente GRAF, con sedes en Madrid y Barcelona. El HUL es su primer proyecto puramente literario, aunque sabe leer desde hace muchos años.

ON01.04 Jonathan Reyes.

Arquitecto y planificador urbano que trabaja en el diseño y activación de la innovación social y en proyectos de colaboración aplicados a la planificación de la ciudad, el diseño de entornos, espacios y dinámicas para mejorar la autoorganización de los ciudadanos, la interacción social dentro de las comunidades y su relación con el medioambiente.

ON01.06. Amador Fernández Savater.

Investigador independiente, editor de Acuarela Libros, ha participado en varios movimientos sociales (estudiantil, antiglobalización, copyleft, “no a la guerra”, V de Vivienda, 15-M). A lo largo de los años, ha ido haciendo una experiencia del pensamiento como algo fundamentalmente práctico (que sirve al hacer sin ser utilitario), situado (que habla desde un lugar o experiencia concreta), colectivo (que se teje junto a otros en torno a problemas comunes), desafiante (que pretende no dejar al mundo ni a uno mismo igual que estaba) e implicado (que parte de preguntas que uno se hace sobre su propia vida). Es autor de Filosofía y acción (Editorial Límite, 1999), co-autor de Red Ciudadana tras el 11-M; cuando el sufrimiento no impide pensar ni actuar (Acuarela Libros, 2008), Con y contra el cine; en torno a Mayo del 68 (UNIA, 2008) y Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación (Acuarela Libros, 2013). Actualmente, es co-responsable del blog “Interferencias” en eldiario.es

LINKS.**ON WEB SITE**

<http://oncollaboration.net/programas>

IVOOX

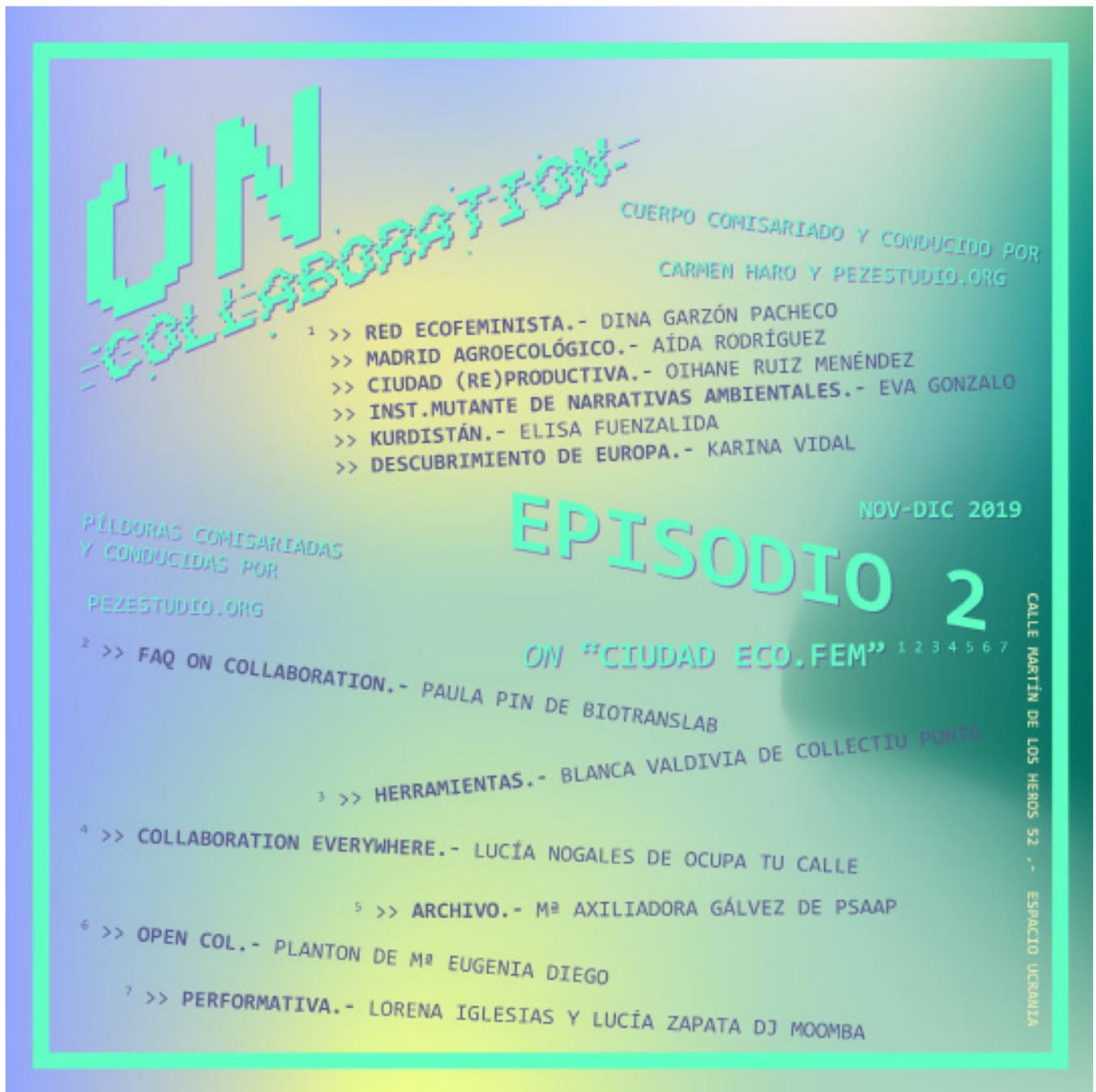
https://www.ivoox.com/podcast-on01-historias-de-la-colaboracion_sq_f1735445_1.html

ITUNES

<https://podcasts.apple.com/es/podcast/on01-historias-de-la-colaboracion/id1473423033>

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/show/27oliq42LPT-QboB7o7BUY3?si=Hj0WywEIQSWZYWya8eLMYQ>



+ ABSTRACT

Comisaria Programa: Maé Durant Vidal de Pezestudio.org
Comisarias Cuerpo: Pezestudio.org + Carmen Haro Barba

Ciudad EcoFem es un modelo de ciudad construido a partir de acciones creativas de transformación social, ecológica, inclusiva, desde la colectividad y colaborativamente, poniendo el foco en la perspectiva de género. Nuestra mirada se orienta a proyectos colaborativos gestados desde el espacio público de la ciudad, generando intervenciones urbanas, procesos experimentales de cocreación y diseño comunitario, espacios donde predomina la naturaleza, reflexiones y perspectivas sociales e inclusivas, reivindicación de derechos individuales o colectivos vinculados a la multiculturalidad, la precariedad, la diversidad funcional, el género, la convivencia multigeneracional y a otros muchos colectivos.



¿Cómo colaboran las mujeres y diversas que habitan la ciudad?

¿Qué reflexiones e iniciativas lideran en nuestro entorno?

¿Cómo vivimos los ecologismos y los feminismos como miradas críticas?

¿No estamos radicalmente movilizadas o es que las acciones no son visibles?

En el cuerpo central de diálogo y en todas las píldoras de este episodio Ciudad EcoFem queremos explorar el concepto de ciudad ecofeminista estableciendo diálogos transdisciplinarios para construir colectivamente un modelo de ciudad sostenible, creativa, abierta e inclusiva, siempre reivindicativa. Nos acercamos a ella poniendo énfasis en distintos saberes:

_Colaboración: procesos abiertos y horizontales donde cocrear soluciones y preguntas de forma inclusiva y diversa.

_Ecología: el ecosistema donde buscamos el equilibrio entre los seres vivos y con la naturaleza.

_Bioeconomía-economía cuidados: relaciones entre el sistema natural y los subsistemas sociales y económicos, incluyendo los conflictos entre el crecimiento económico y los límites físicos y biológicos.

_Prácticas artísticas: lenguajes que definen las nuevas estéticas contemporáneas.

La aproximación a estos saberes busca la hibridación entre teoría y práctica, normativo y alternativo, céntrico y periférico y siempre transdisciplinar. Este nuevo modelo de ciudad, donde la vida a todas las escalas se sitúa en el centro, los procesos colaborativos abiertos aparecen como potentes herramientas de transformación y aprendizaje.

En el episodio 2 Ciudad EcoFem conocemos de cerca a personas que reivindican otro modelo de ciudad, y a las que les pedimos que compartan sus saberes diversos, en confianza y con exigencia 0, para imaginar juntas una ciudad en clave ecológica y feminista.

Centramos nuestra mirada en un modelo de ciudad en constante transformación en todas sus dimensiones: social, ecológica, económica y cultural, desde la colectividad y colaborativamente, poniendo el foco en los ecofeminismos y en la ecología (naturaleza).



La búsqueda del modelo es un proceso experimental de cocreación, para construir un imaginario colectivo donde predomina la naturaleza, las reflexiones y perspectivas sociales e inclusivas, la reivindicación de derechos individuales o colectivos vinculados a la multiculturalidad, la precariedad, la diversidad funcional, el género, la convivencia multigeneracional y otros muchos colectivos.

Para la búsqueda y ensayo de este nuevo modelo de ciudad, donde la vida y la diversidad a todas las escalas se sitúan en el centro, los procesos colaborativos abiertos aparecen como potentes herramientas de transformación y aprendizaje.

En este programa hemos querido explorar iniciativas que hibridan saberes y recogen voces de puntos geográficos y realidades

distintas, y hemos disfrutado enormemente conociendo de cerca y conversando con cada una de ellas. El cuerpo central lo hemos diseñado con Carmen, y el resto de píldoras está comisariado por Pezestudio, queremos agradecer a todas las que han formado parte de él: Carmen, Dina, Aida, Oihane, Eva, Elisa, Karina, Paula, Blanca, Lucía, Auxi, Mariu, Lorena y Moomba (mirar apartado de biografías).





ON02.01 >> CUERPO

CIUDAD ECOFEM

DURACIÓN: 2h11min

Hemos invitado a un grupo de personas que reivindican otro modelo de ciudad para que compartan con nosotras sus experiencias y saberes. En confianza y con exigencia 0, reflexionaremos juntas sobre una ciudad en clave ecológica y feminista.

Centramos nuestra mirada en un modelo de ciudad en constante transformación en todas sus dimensiones: social, ecológica, económica y cultural, desde la colectividad y colaborativamente.

Para dibujar este modelo de ciudad ecofeminista nos acercaremos a visiones diversas desde la participación, la ecología, las prácticas artísticas, los saberes ancestrales, los feminismos comunales, o la comedia y la música.

Nuestra aproximación busca la hibridación entre teoría y práctica, normativo y alternativo, céntrico y periférico y siempre transdisciplinar.

Un proceso experimental de cocreación, para construir un imaginario colectivo donde predomine la naturaleza, las reflexiones y perspectivas sociales e inclusivas, la reivindicación de derechos individuales o colectivos vinculados a la multiculturalidad, la precariedad, la diversidad funcional, el género, la convivencia multigeneracional y otros muchos colectivos.



FAQ'S ON COLLABORATION

ON02.02 >>>

PAULA PIN

DURACIÓN: 38:01

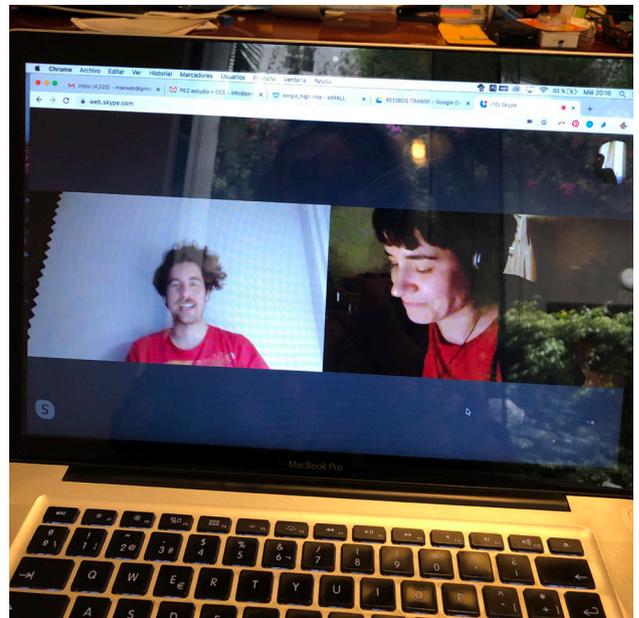
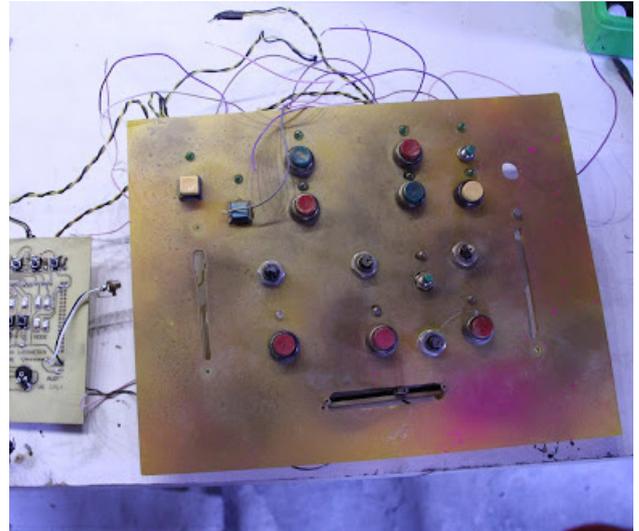
La invitada de esta píldora es Paula Pin, creadora de BioTRANSlab. Paula nos habla de su relación con lo colaborativo desde exploraciones como el tema de identidad, cuerpo íntimo-público, interacciones mecánico-electrónicas etc. El propósito del BioTRANSlab se define como "Hacking Science for a Transfeminism Narrative", lo que se traduce como "hackear la ciencia para una narrativa transfeminista".

¿Qué aplicaciones pueden tener las herramientas de biohacking?

¿Cómo podemos tener acceso al mundo vivo que no vemos a simple vista?

¿Cómo usar materiales reciclados para la transformar nuestro autoconocimiento?

Todas estas preguntas se llevan al límite en BioTRANSlab, proyecto de esta artista y biohacker española, donde el objetivo principal es romper los tabús que hay con respecto al autoconocimiento del cuerpo femenino. El proyecto pretende llevar su alcance mucho más allá, poniendo en común el conocimiento producido individualmente para generar una base de datos común. Para visibilizar el proyecto lo hace a través de laboratorios móviles, que facilitan la autonomía, laboratorios de bioelectroquímica que puedes transportar a cualquier lugar. Cruzando saberes como la biología, la ciencia y arte queer Paula forma parte de una comunidad de artistas activistas que cuestiona la ciencia como espacio que encapsula los saberes y ningunea las alternativas, ella aporta una alternativa,



replicable y hackeable.

En esta píldora conocemos a Paula, desde su espontaneidad y generosidad, para compartir sus experiencias y sentires en relación a las prácticas colaborativas.



HERRAMIENTAS

ON02.03 >>

DIAGNÓSTICO DUG

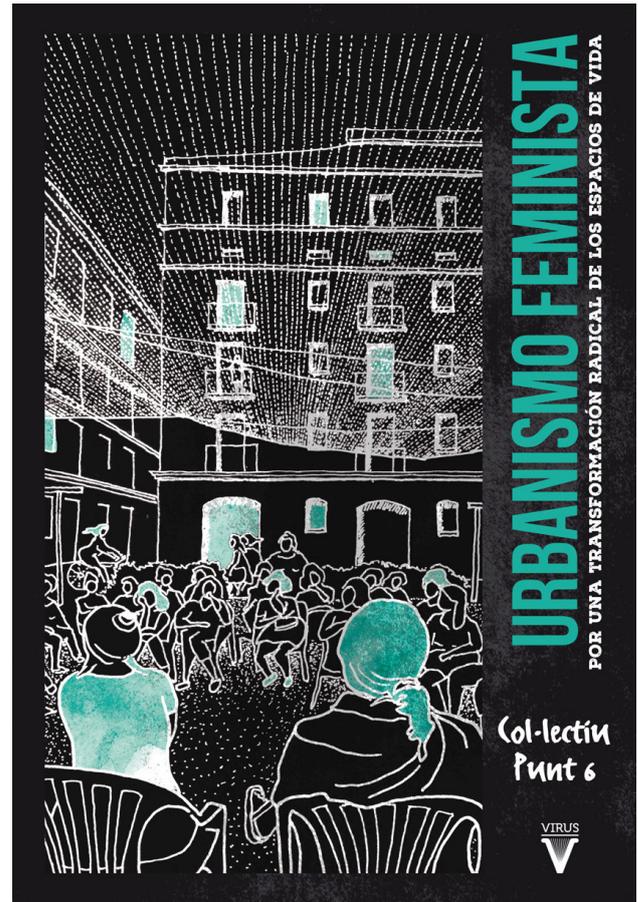
BLANCA VALDIVIA - PUNT6

DURACIÓN: 14:32

En la píldora Herramientas del episodio Ciudad EcoFem, nos acompaña Blanca Valdivia de Col·lectiu Punt 6. Punt 6 es una cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas de procedencias diversas con más de 10 años de experiencia local, estatal e internacional. Son socias, colaboradoras, amigas y aliadas con el objetivo de aplicar la perspectiva de género al espacio urbano para tener ciudades más justas y diversas. Del punto 6 de la Ley de Barrios, la equidad de género en el uso del espacio urbano y los equipamientos, viene su nombre.

Al repensar los espacios domésticos, comunitarios y públicos se pretende visualizar, analizar y hacer propuestas para no reproducir las jerarquías y privilegios establecidos en estos. El urbanismo feminista es el eje de su propuesta como colectivo, un paso más allá que el urbanismo con perspectiva de género, en busca de herramientas y propuestas que incorporan la diversidad de experiencias de las personas a través de la participación comunitaria, en todo tipo de espacios urbanos y rurales. Abogan por la clara relación que existe entre la calidad de vida y los espacios que se habitan, y esta relación debe venir determinada por el complejo entramado de necesidades que tienen las personas para desarrollar su vida cotidiana.

En esta píldora conversamos con Blanca, parte madrileña del colectivo, para conocer un poco más de cerca el planteamiento de



su práctica colaborativa, y compartir una herramienta concreta abierta de análisis y diagnóstico de espacios, el DUG, herramienta de diagnóstico urbano con perspectiva de género, replicable y adaptable a cualquier entorno.



COLLABORATION
EVERYWHERE

ON02.04 >>

OCUPATUCALLE.

LUCÍA NOGALES

DURACIÓN: 37:38

En la píldora Everywhere del Episodio Ciudad EcoFem viajamos a Lima, Perú para conocer la iniciativa ciudadana OcupaTuCalle. Conversamos con Lucía Nogales, que forma parte del equipo de mujeres que la lidera como coordinadora.

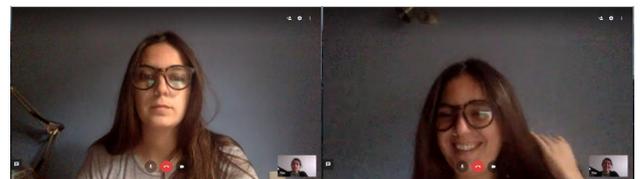
OcupaTuCalle busca la recuperación de espacios públicos en desuso, la mejora de espacios existentes y la generación de nuevas áreas públicas, tan necesario en una ciudad como Lima.

Lucía nos cuenta detalladamente cómo funciona una entidad que ha crecido mucho en los últimos años, paralelamente al interés local en una forma de construir ciudad donde las personas están en el centro.

OcupaTuCalle desde su existencia en el 2014 ha desarrollado metodologías y herramientas específicas, han compartido guías e informes y han realizado decenas de proyectos en los distintos barrios y distritos de Lima. En 2020 organizan la V edición del Foro Internacional de Intervenciones Urbanas en Lima, un evento que congrega a personas expertas, iniciativas y ciudadanía de lugares diversos de Latino América, para compartir experiencias en formato de ponencias, talleres e intervenciones.



Organizan **OCUPA TU CALLE**  Con el apoyo de 



ON02.05 >> ARCHIVO PSAAP

M^a AUXILIADORA GÁLVEZ

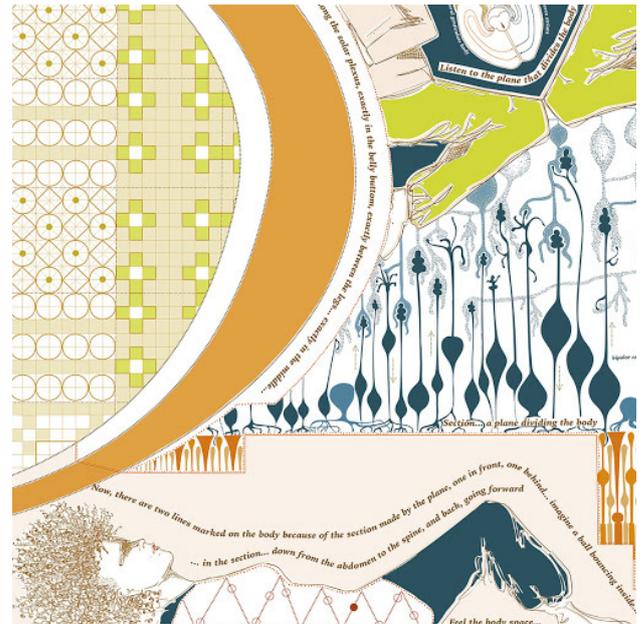
DURACIÓN: 37:17

En la píldora Archivo del episodio Ciudad Ecofem nos acompaña M^a Auxiliadora Gálvez, creadora y coordinadora de la “Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje”.

Esta plataforma es una experiencia pedagógica, de investigación y profesional enfocada a la Arquitectura, el Arte y el Paisaje con base en las experiencias de los cuerpos.

Auxi va a recorrer dos publicaciones vinculadas a las prácticas colaborativas, dos imprescindibles para el archivo de Oncollaboration, Espacio somático cuerpos múltiples y Atlas de paisajes revolucionarios.

La somática es “perteneciente o relativo a la parte material o corpórea de un ser animado” a partir de ahí Auxi investiga en Espacio somático cuerpos múltiples la relación que existe entre los cuerpos y la arquitectura y el paisaje. Nos regala una arquitectura hibridada con muchos otros saberes, y una arquitectura que no se ve.



La arquitectura en este ensayo quiere ser naturaleza, quiere ser personas, quiere ser sueño. Una arquitectura como un sistema autónomo, colaborativo y generoso.

Los artefactos de exploración que nos propone son cinco: navegación espacial, sistemas vivos, antropología sensorial, imaginación y cognición corporeizada y situada.

Atlas de paisajes revolucionarios es un trabajo inédito de urbanismo, sociología y medioambiente elaborado por un grupo multidisciplinar de profesionales. Es un atlas de otro Madrid. Elaborado a partir de talleres colectivos y colaborativos, nos muestra alternativas ecológicas de mejora y transformación radical, para potenciar el capital territorial y social de Madrid.



OPEN COL

ON02.06 >>

PLANT ON

M^a EUGENIA DIEGO

DURACIÓN: 50:09

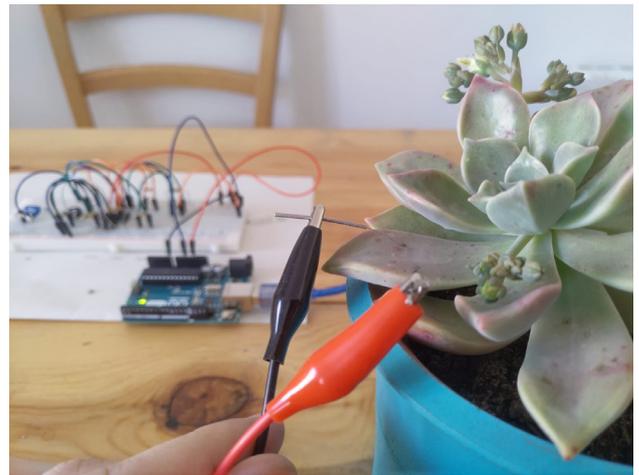
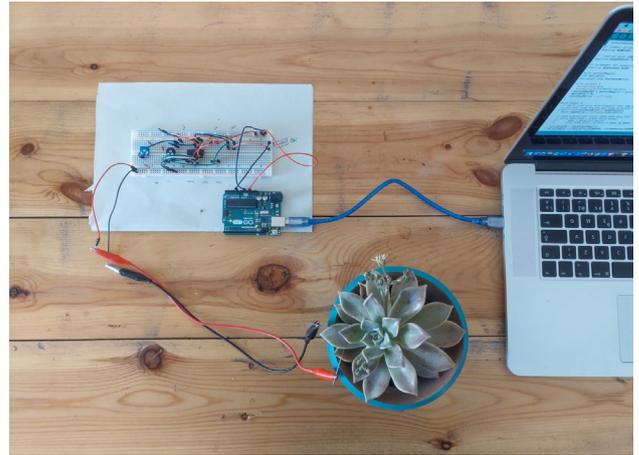
En la píldora Opencol del episodio Ciudad EcoFem, compartimos una propuesta desarrollada de forma independiente por M^a Eugenia Diego Salvador, diseñadora vegetal. PlantON es un prototipo experimental a partir de una instalación sonora de código abierto.

La mirada de tres personas expertas nos permiten entender la comunicación interespecies, esta vez humano-vegetal desde los saberes agrónomos, ambientales y artísticos.

Por los micrófonos de ONCollaboration han pasado personalidades de todo tipo, pero siempre (de tipo) humano.

PlantON es la propuesta de @mariu_fl, dedicada al diseño vegetal, que persigue “llevar las plantas a la radio” para darle un espacio, saber más de ellas y abrir una serie de cuestiones sobre la interacción humano-plantas.

¿Cómo conseguirlo? Se construye un pequeño prototipo basado en el trabajo y código abierto de la artista sonora Leslie García. Este dispositivo detecta los cambios electromagnéticos que suceden en una planta y los convierte en sonidos que son grabados. Recorreremos esas audiciones de plantas a través del enfoque de tres profesionales vinculados, desde vertientes muy diferentes, al mundo vegetal.



ON02.07 >>
COMEDIA + MÚSICAS
NEGRAS

L.IGLESIAS + L.ZAPATA

DURACIÓN: 34:58

PERFORMATIVO

¿Cómo pasar a la acción para cambiar nuestros imaginarios de ciudad en colectivo?

¿Es la comedia una herramienta potente para ello?

¿Y bailar colectivamente al ritmo de música negra de mujeres de todo el planeta?

En esta píldora se presentan y escuchan dos mujeres vinculadas al arte y la cultura:

Lorena Iglesias @lorenaiglesiaslista, artista, cineasta y cómica, que nos deleita con una sesión increíble de humor feminista; y Lucía Zapata - Moomba DJ @luciazapata, amante de las músicas negras y activista cultural global que nos regala una sesión para revolucionar los oídos!







BIOS.**COMISARIA CIUDAD ECOFEM. Pezestudio.org.**

Célula creativa de arquitectas ecofeministas formada en 2006 que desarrolla proyectos r-urbanos que promueven la resiliencia social. Co-fundadora de la plataforma de conocimiento libre Inteligenciascolectivas.org, parte de la junta directiva de Sannas.eu, y cofundadoras de las redes de prácticas colaborativas Espacio Ucrania y Wikitoki. Su trabajo ha sido seleccionado en: Bienal de Venecia (Italia), MOMA NY (EEUU), EEA Grants (Noruega), INDA DEX 2019 (Tailandia), Idea Camp (Suecia), Parsons The New School New York, Instituto Europeo de Diseño Madrid, Reykjavik, Facultades de Arquitectura Santiago, Santo Domingo y Lima.

www.pezestudio.org / IG @pezestudio

ON02.01 Dina Garzón.

Coordinadora de la Red Ecofeminista y socia fundadora de la cooperativa "Xenergía, Mujeres con Energía".

Trabajado 10 años en la Agencia de la Energía de Andalucía en el departamento de proyectos europeos y en el departamento técnico del programa Prosol (fomento de la instalación de instalaciones renovables) hasta el 2004 que comienza con Los Verdes en el Parlamento Europeo (legislatura 2004 - 2009). Desde entonces trabaja en el sector privado como asesora energética.

Estudios Ing. Técnica industrial, Mecánica, Estructura e Instalaciones. Universidad de Sevilla y de Augsburg (Alemania). Master de gestión ambiental y energías renovables. Título oficial de instaladora de energía solar térmica y fotovoltaica.

IG @dinagarzon / @redecofeminista

<https://redecofeminista.org/>

COMISARIA CUERPO. Carmen Haro.

Doctora en comunicación y ciencias sociales especializada en participación ciudadana, derechos humanos y medio ambiente. Profesora e investigadora en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, su enfoque de acción - investigación se ha centrado en el desarrollo de procesos culturales abiertos y colaborativos en diferentes contextos. Desde espacios autogestionados a entornos universitarios, institucionales y laboratorios de cogestión pública-ciudadana. Desarrolla Ecosistema Madrid, un proyecto de arte colaborativo y ciencia ciudadana frente al cambio climático. Ha estrenado su primer largometraje en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

www.carmenharo.com / IG @dessdoblada

ON02.01+06 Aida Rodríguez.

Doctora Ingeniera de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid, investigadora en el Grupo "Genética y ecofisiología forestal" en el campo de la anatomía y fisiología vegetal con especial enfoque en su aplicación al desarrollo rural en el campo de los aprovechamientos forestales no maderables. Participa desde el 2010 en la Red de huertos urbanos comunitarios de Madrid, espacio de aprendizaje para la participación ciudadana en procesos relacionados con la agroecología. En 2015 comienza su participación en la Plataforma Madrid Agroecológico, forma parte de la comisión de sensibilización, difusión y movilización.

IG @aidargvaldes / IG @madridagroecologico / TW @REHD_Mad @MadridAgro / @aida_rgvaldes
<http://madridagroecologico.org/>

ON02.01 Oihane Ruiz Menéndez

Bilbao en 1974. Arquitecta con formación en Urbanismo y Teoría feminista.

Fundadora de Hiria Kolektiboa, Urbanismo, Participación y Perspectiva de Género. Fundadora de Pripublikarrak, arte/activismo feminista.

Fundadora de Dunak estudioa s.l, urbanismo participativo, planeamiento, asesoría

Tiene experiencia en Planes Generales y Paisaje, foros de análisis urbano y territorial en clave de sostenibilidad de la vida, regeneración de los Recintos FERIALES de la Casa de Campo de Madrid.

En 2018 funda Silvestrina S.Coop.Mad. Desarrolla trabajos de Investigación, I+D y proyectos, y productos culturales, relacionados con: Territorio, Urbanismo y Arquitecturas. Miembro del HUB de Género de ONU Habitat.

FB @oihane.menéndez

<http://silvestrina.es/>

ON02.04 Lucía Nogales.

_Lucía Nogales (Madrid 1988) es Máster de arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y tiene un diplomado de Habitabilidad Básica para la Inclusión Social de la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú. A raíz de su estancia en la Pontificia Universidad Católica de Perú decidió orientar su carrera hacia temas urbanos. Desde entonces vive en Lima y se ha especializado en la promoción, coordinación y gestión de intervenciones urbanas de pequeña escala, así como en la docencia en temas urbanos. Actualmente es la coordinadora general de Ocupa Tu Calle y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad Santo Toribio de Morgrovejo (USAT) en Chiclayo.

IG @lucianogalesocupa / @ocupatucalle

<http://ocupatucalle.com/>

ON02.01 Eva Gonzalo.

Bailarina del Ballet Nacional de España hasta los 24 años.

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y Graduada como Técnico de producción y gestión de proyectos culturales, especializada en la producción y gestión de proyectos musicales, como Festival de Benicassim, SOS de Murcia, Premios de la Música y MTV Awards, etc.

Como Project Manager, desarrolló “Sama Sama” del Cirque du Soleil y Mayumaná, The Hole Zero de Let’s go company.

Forma parte del equipo de Matadero Madrid como Responsable de la programación musical y Coordinadora del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales, el laboratorio de Matadero Madrid que impulsa proyectos sobre la emergencia climática desde el arte, la ficción y estrategias de movilización ciudadana en conexión con la ciencia, la tecnología o el periodismo.

IG @eva.gonzalomolina @cookingmylife_

www.mataderomadrid.org/programacion/instituto-mutante-de-narrativas-ambientales

ON02.03 Blanca Valdivia.

Nació y creció en Móstoles, la periferia madrileña, pasó su infancia y adolescencia rodeada de coches y asfalto. Una madre fuerte y luchadora hizo que se hiciera feminista. Estudió sociología en la Universidad Complutense de Madrid. En 2007 fue a vivir a Barcelona donde estudia el máster Gestión y Valoración Urbana en la ETSAB y un doctorado en el mismo programa con la tesis “El género del espacio: Calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista”. Desde el 2009 forma parte de Col·lectiu Punt 6 tejiendo experiencias y saberes desde la humildad y los cuidados.

IG @collectiupunt6 / <http://www.punt6.org/>

0N02.01 Elisa Fuenzalida.

Lima- Perú, 1978. Licenciada en Lingüística y Literatura y Master en Estudios Avanzados de Antropología Social y Cultural. Fue parte del colectivo Pornolab, gestora e investigadora en los encuentros La Revuelta Obscena. Es editora en Papel de Fumar Ediciones (Premio Poesía Miguel Hernández 2013). Parte y fundadora del grupo de investigación y laboratorio Feminismos Situados en el Museo Reina Sofía, donde explora los tejidos de la diáspora a través del afecto, el cuerpo y la memoria. También en el MRS fue diseñadora y coordinadora del taller Afectos en Re Existencia y es co-coordinadora de la Cátedra Anibal Quijano en estudios decoloniales junto a la antropóloga Rita Segato. Ha participado como ponente en “Indigenismos 3: otros saberes para otro mundo”, “Ecofeminismo e Identidades, Culturas y Prácticas Feministas”, entre otras. Autora de los libros: “Parásitos”, “Buscando la Felicidad de Manera Equivocada y Sufriendo Innesariamente” y colaboradora en otros como “Cuerpos Achorados”: Meta Charlas sobre Danza Contemporánea. Actualmente investiga la intersección de sus líneas de investigación y trabajo: escritura, afectos, memoria, migración y descolonización de la ecología en dirección a nuevos cuestionamientos que se dirigen a un horizonte compartido entre imaginación y lenguaje.

www.museoreinasofia.es/centro-estudios/catedra-anibal-quijsano

0N02.01 Karina Vidal.

Karina Vidal Ponce es diseñadora gráfica, terapeuta, artesana, activista (ecocosma). Forma parte del colectivo El Descubrimiento de Europa (EDDE) y colabora en diferentes movimientos sociales.

IG @karina_vidalponce /
@eldescubrimientodeeuropa

0N02.02 Paula Pin.

Lugo, 1982. Investigadora, performer y diseñadora de tecnologías feministas enraizadas /derivadas de la cultura libre y el uso de herramientas colectivas y abiertas.

Ha realizado residencias en instituciones como CERN, Université Pierre et Marie Curie, Escuela de Arte KASK en Gante, Prototyp_ome en Hangar Barcelona, Gaite Liric en París, Queerly Ecologies en Click Festival y OSH Open Source Gathering en Shenzhen, China. Aunque su trabajo surge de una tradición científica de investigación y experimentación, se extiende desde el dibujo hasta el video abstracto, los circuitos doblados y los experimentos de laboratorio, pero siempre se encuentra en la intersección donde colisionan la biología, la ciencia y el arte queer.

En 2011 lleva a cabo el proceso Fotosyntetika, como una extensión que híbrida las agencias género-tecnología-naturaleza para reapropiarse de las tácticas biopolíticas y generar autonomía tecnológica. Proyecto seleccionado en el concurso de BioArte VIDA Telefónica.

En los últimos años, después de graduarse en Bellas Artes, continúa desarrollando tecnologías DIY-DIWO, Biohacking y Electrónica de Hardware abierto.

La participación activa en los laboratorios autónomos de Pechblenda y Transnoise como performer de Ruido y activista Biopunk la ha llevado a colaborar desde el 2012 con la extensa red de Biohacking, Hackteria.

La filosofía de aprender haciendo se materializa en el laboratorio abierto de electrónica transhackfeminista PECHBLENDA, a partir de entonces ha co-diseñando Laboratorios Móviles para la investigación y auto-conocimiento en temas ecológicos, ginecológicos y de salud.

<http://paulapin.net/>

ON02.05 M^a Auxiliadora Gálvez.

Doctora en arquitectura. Desde 2016 desarrolla la "Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje"-(PSAAP). Es profesora de la U.S.P-C.E.U en Madrid pero participa asiduamente en otras instituciones nacionales y extranjeras. Entre 2006 y 2010 fue Coordinadora de Cooperación Internacional (Panamá) de Vivienda Social para la Junta de Andalucía. Ha sido seleccionada en dos ocasiones para la Bienal de Venecia y ha obtenido diversos premios destacando las ediciones VI- VII y IX de Europan. Trabaja en lo que denomina Arquitectura/Ciudad Somática. Es miembro de la "International Ambiances Network"-(Francia) y del directorio de investigadores del "Centro de Estudios Sensoriales"-(Canadá).

IG @maria_gpmlgp / @psaap_L

<http://psaap.com/>

ON02.06 M^a Eugenia Diego.

Zamora, 1989. Es arquitecta, por la ETS Madrid. Ha trabajado como arquitecta en varios estudios, principalmente en Espejel-Fisac Arquitectos. A continuación, se especializa en Merchandising y dirige ese área del departamento de Cerámica de Leroy Merlin España. Desde 2018, enfocada al diseño floral, trabaja como florista en LOEWE Flores y realiza proyectos diversos de manera independiente con los que llevar lo vegetal más allá de lo decorativo: desde talleres, diseño de instalaciones para producciones de televisión, eventos, o el festival Waking Life en Crato (Portugal).

IG @mariu_fl

Proyecto referencia: #Pulsumplantae de Leslie García / IG @microhom

ON02.06 Laura López Terrón

Crea Mi Jardín Se Come, nacida en el Bierzo, León. Es Ingeniera Agrónoma, ha pasado más de 10 años viajando y trabajando en diferentes países y sectores, hasta que en el 2013 pone las manos en la tierra de la que sabe ya no se separará. En la actualidad cultiva flores comestibles y además crea jardines comestibles con gran diversidad de variedades plantas. Le apasiona crear experiencias sensoriales con las flores con el fin de ayudar a las personas a conectarse con la naturaleza.

IG @mijardinsecome

ON02.06 Mikel R.Nieto

_Mikel R. Nieto estudió arte en San Sebastián, Madrid y Barcelona. Su primer libro, negro sobre negro, llamado "Dark Sound" fue publicado por Gruenrekorder y fue descrito como el libro oscuro del paisaje sonoro. Su segundo libro en colaboración con Tim Ingold y Carmen Pardo, titulado "A Soft Hiss of This World", se imprimió en blanco sobre blanco y se centra en la pérdida de nieve en el paisaje debido al antropoceno y cómo afecta esta pérdida al lenguaje y al paisaje sonoro a través del sonido de los copos de nieve.

<https://mikelrnieto.net/es/>

0N02.07 Lorena Iglesias

_Lorena Iglesias @lorenaiglesiaslista
 Lorena Iglesias (A Coruña, 39 años) llegó a Madrid hace 15 años con 200 euros y una idea en la cabeza: quería ser actriz. Antes de conseguirlo, tuvo que ponerse a trabajar y su currículum acumula las aventuras más turbias. Fue modelo para un pintor ciego que quería tocarla para esculpirla, telefonista en una línea erótica y gorrilla en un aparcamiento. Ahora, tras trabajar a los mandos de Carlos Vermut y crear su propio colectivo de artistas, se sube al escenario del bar La Estupenda (San Roque, 14) cada miércoles por la noche para actuar en su propio espectáculo: un stand up comedy "gratis con anuncios".

IG @Lorenaiglesiaslista

0N02.02 Juanito Jones.

Arquitecto, diseñador, radio host y DJ. Sus trabajos abarcan múltiples plataformas y disciplinas. Como diseñador, su trabajo se basa en la transformación de códigos y objetos que provienen de referencias culturales dispares. El componente lúdico y la idea de lo inacabado como posibilidad de mejora es un concepto fundamental en su práctica. Creador de radio "Diarios de Discoteca" y "Ten Magic Bullets" en RACA y de "TCS: The Comment Section Boombox" en Radio Relativa. Co-fundador de bwelke, agencia creativa de experiencias, eventos y fiestas. Sus sesiones son viajes a destinos desconocidos.

IG @jjjjuanitoyjjjjones

0N02.07 Lucía Zapata

_Lucía Zapata - Moomba DJ @luciazapata @upandupweb #moombadj #upandupweb

Lucía Zapata aka Moomba Dj lleva 20 años haciendo bailar por todo el mundo con su show y ritmo inconfundible de Surf, Jazz, R&B, Funk y Boogaloo.

También es realizadora audiovisual y en la actualidad está desarrollando Up&Up Unique People & Unique Places www.upandupweb.com

Un proyecto online internacional que engloba fotografía, vídeo y entrevistas donde muestra personas creativas multifacéticas de distintos ámbitos culturales, así como espacios urbanos únicos en varias ciudades del mundo.

IG @Luciazapata

<https://www.mixcloud.com/moomba/stream/>

LINKS.**ON WEB SITE**

<http://oncollaboration.net/programas>

IVOOX

https://www.ivoox.com/podcast-on01-historias-de-la-colaboracion_sq_f1735445_1.html

ITUNES

https://www.ivoox.com/podcast-on01-historias-de-la-colaboracion_sq_f1735445_1.html

SPOTIFY

https://www.ivoox.com/podcast-on01-historias-de-la-colaboracion_sq_f1735445_1.html

09.11.2019 12:30 >> 17:00

ON
COLLABORATION

EPISODIO 3

ON "CO-MADRID POST '92"^{1 2 3}

SESIÓN CONDUCTA POR GLORIA G. DURÁN Y ENRIQUE ESPINOSA

1 >> CARLOS VIDANIA
2 >> PABLO G. BACHILLER
3 >> ARANTXA SUCCO
4 >> EURACA

EVENTO EN TABACALERA

12:30/14:15 >> CONVERSACIÓN: CSA'S MADRID
14:15/16:00 >> PICOTEO Y CAFÉ
16:00/17:00 >> SESIÓN PERFORMATIVA: EURACA

^{1,2,3} EXPERIENCIAS VINCULADAS A LOS CSA LABORATORIOS DE LAVAPIÉS, TABACALERA, PATIO MARAVILLAS E INGOBERNABLE. VOCES PERSONALES APROBADAS PERO NO REPRESENTATIVAS DE DICHS ESPACIOS.
⁴ SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS Y LENGUAJES

C. EMBALADORES 53, MADRID · · CSA TABACALERA · [STREAMING VIA IG]

+ ABSTRACT

Comisarios: Enrique Espinosa y Gloria G. Durán

Colaboración en la heterodoxia sociocultural madrileña post'92" propone dar voz y conectar experiencias pasadas, recientes y emergentes de la ciudad de Madrid, desde contextos afines a la cultura y el activismo social alternativo y colaborativo.



En este episodio intentamos poner en valor experiencias reales que son historia o que están vivas, intentando aclarar sus contextos y descifrar sus metodologías, para reflexionar sobre sus éxitos y fracasos, pero también para especular en relación a qué transferencias, qué traducciones y contagios se han dado entre algunas de estas agencias y otros contextos, casos, realidades, comunidades o movimientos, y pensando en qué futuros esperamos desde ellas.

Entidades claves para entender una cultura madrileña alternativa, y por contraste, una cultura madrileña oficial, desde los años 90 (en concreto desde 1992, año de la edición castiza de la Capitalidad Europea de la Cultura), como los Laboratorios de Lavapiés, Tabacalera, La Dinamo, Patio Maravillas, Casa Encendida, Matadero, Medialab-Prado, 15M, Ahora Madrid o la Ingobernable, pasaron, directa o indirectamente por nuestros micrófonos.

Este episodio de On Collaboration estuvo comisariado por Enrique Espinosa y Gloria G. Durán.

Con la participación de Natasa Lekkou, Marta Badiola, Manuel Pascual y Mae Durant en la producción, melodías de Sergio Gordo, y acompañamiento musical y FAQ a cargo de Juanito Jones.

Contamos con la participación de Carlos Vidania (dando voz a las experiencias de Laboratorios de Lavapiés y CS Tabacalera), Pablo G. Bachiller (dando voz a una historia personal de Patio Maravillas, Corredera Baja y CS Tabacalera), y Arantxa, Ana y Esther (dando voz a los espacios de Patio Maravillas e Ingobernable). También fueron partícipes Celia Mayer, César García, Juan Chacón y la comunidad en torno a Making Futures y Haus der Statistik, Jordi Claramonte, Ana Mina, Germán Díaz y el equipo de Ladinamo, Patricia Esteban, Chus Arellano y la comunidad Eura



ON03.01 >> CUERPO

CO-MARID POST'92

DURACIÓN: 1:56:20

En este capítulo nos quedamos en Madrid. Y aunque miramos un poquito para atrás a ratos, nos centramos en un Madrid post92, esa fecha que parte el buenismo de la primera parte de la transición de una segunda decididamente global y neoliberal en la que internet y sus efectos se van colando poco a poco en nuestras vidas.

Hoy queremos contar la colaboración en Madrid desde una historia parcial de sus centros sociales autogestionados... desde ahí nos preguntamos por los espacios, comunidades y solidaridades que en ellos se movilizan, por las herramientas y metodologías que se practican en estas colaboraciones, por lo que sobrevive de cada una de estas experiencias y qué se transfiere a otros contextos.

En concreto vamos a recorrer las salas e historias de los Laboratorios de Lavapiés, del CSATabacalera, de Patio Maravillas y de La Ingobernable... lo haremos a través de experiencias personales de agentes que han formado parte de la acción en estos lugares, y, puntualizo, sin ser voces representativas de los centros, sino de la subjetividad de cada invitado.

Quizá se cuelen otras experiencias con modelos diversos, más barriales o no, más efímeros o no, legalizados o no, más recientes o no, quizá aparezcan nombres de lugares reconocibles como Seko, Eskalera Karakola, Montamarta, La Morada, Minuesa...



quizá se cuelen otros espacios y contextos afines, críticos o antagónicos, como 15M, municipalismos, Casa Encendida o Medialab..

En un primer bloque vamos a preguntarnos por una historia sintética de estos lugares, sus contextos, sus comunidades, sus tiempos, sus marcos legales... En un segundo bloque abriremos la conversación y debate, para hacer hincapié en la gobernanza y la metodología de colaboración... aquí se cruzarán economías, democracias internas, herramientas... En el bloque final lanzaremos dos temas: transferencias (¿qué herramientas, estrategias, cuerpos, van pasando de un caso a otro contexto?); y proyección (¿qué futuros en común imaginamos?).

Este evento se ha desarrollado y grabado en el espacio CRAS (Centro Revolucionario de Arqueología Social) del CS Tabacalera de Madrid.

ON03.02 >>

CELIA MAYER

DURACIÓN: 21:55

La invitada en este programa es Celia Mayer, que comparte con nosotros experiencias, trucos y conocimientos en torno a la colaboración, los espacios cooperativos y de autogestión. Cuidados, procomún, software libre, sentido común, suma, conflicto, diferencia, aprendizaje o diálogo son algunos términos que nos sugiere Celia fruto de sus vivencias en espacios sociales y procesos municipalistas.



ON03.03 >>

HACKATÓN.

CÉSAR GARCÍA SÁEZ

DURACIÓN: 15:00

En este episodio hablamos con César García Sáez del formato Hackatón, una modalidad de encuentro-aprendizaje-prototipado que suma encuentro físico, inteligencia colectiva y crowdsourcing, para pensar en retos y diseñar respuesta a ellos. Sin embargo esta herramienta a priori inocente presenta no solo potencialidades sino también riesgos y perversiones relacionadas con precarización o mercantilización.

Con César navegaremos entre estas controversias para poder reformular el formato de maneras más saludables y enriquecedoras.



COLLABORATION
ON03.04 >> EVERYWHERE
HAUS DER
STATISTIKS.

JUAN CHACÓN

DURACIÓN: 12:04



En este tercer episodio Juan Chacón, miembro del equipo de On Collaboration, berlinés durante gran parte del año, y parte del equipo de investigación del Proyecto "Making Futures Bauhaus+" asociado a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de las Artes de Berlín (UDK), nos introduce en una experiencia que conecta instituciones, una comunidad de personas y un edificio singular.

Esta píldora auditiva nos traslada al centro de la ciudad de Berlín, a un edificio que después de más de 10 años abandonado, está siendo activado por una red muy extensa de individuos y organizaciones en colaboración con la ciudad de Berlín, para aprender de qué tipo de usos públicos y culturales podrá tener en un futuro después de su remodelación. El audio está creado desde las notas cogidas en una conversación con Andrea Hoffmann, miembro del colectivo de Arquitectos Raumlabor y coordinadora de muchas de las actividades y estrategias de lo que está ocurriendo en Haus der Statistik.

ON03.05 >> ARCHIVO
(1) YMNG Y LA
EXPERIENCIA DE
SCCPP.

JORDI CLARAMONTE

(2) LOS
LABORATORIOS DE
LAVAPIÉS 1997-2003

ANA MINA

DURACIÓN: 33:45

En este tercer episodio nos acompañan dos personas fundamentales dentro de las redes de activismo madrileñas como son Jordi Claramonte y Ana Sánchez (Mina), y lo hacen en un archivo dual, con dos partes.

Parte 1. YMNG y otras prácticas SCCPP.

"Con la crisis de los movimientos anti-globalización después de Génova y, sobre todo, después de Barcelona ha quedado más claro que nunca que de las grandes movilizaciones contra las autodenominadas "cumbres" no sacaremos mucha más legitimidad, ni por tanto mayor fuerza antagonista, que la que hemos conseguido hasta ahora. Las grandes contracumbres que, sin duda, seguiremos organizando serán metidas en el saco del "encuentro de violentos" o en la aséptica bolsa de plástico de las manifestaciones lúdico-festivas "quécivicosomos". Génova y Barcelona ilustran lo que dieron de sí, respectivamente, ambos modelos. Sin duda la

mayor fuerza de las clásicas movilizaciones antiglobalización se basaba en el efecto combinado de la acción directa y la desobediencia civil respaldada por grandes contingentes de personas. Y obviamente su mayor fragilidad derivó de la necesaria dependencia, para su despliegue, de los calendarios y las agendas de los poderosos encumbrados.

SCCPP es una propuesta para un formato de acción que reúna las mayores fuerzas que hemos sido capaces de liberar y lo haga allí donde podemos ser más fuertes y constantes, en lo más parecido a nuestro propio terreno: nuestra vida cotidiana. Y no porque pensemos que esta "cotidianeidad" es un oasis donde el capital no interviene, sino todo lo contrario: porque parece claro que es allí donde con más crudeza y efectividad se reproduce el capital esté globalizado. Se trata de que pensemos cómo circula el capital en nuestras vidas diarias y cómo podemos hacerle la puñeta, si puede ser, pasándonoslo bien, echándonos unas risas y deseando que llegue otro momento SCCPP".

Con este pequeño manifiesto Sabotaje Contra el Capital Pasándose Pipa se presenta como espacio colaborativo desde el que producir acontecimientos y herramientas para la denuncia social lúdica. Una de esas experiencias fue Yo Mango (YMNG), una iniciativa de activismo contra las grandes superficies comerciales que se condensó en dos manuales o "Libros rojo y morado YMNG". Estos recursos tácticos bibliográficos son el punto de partida para conocer algunas de las experiencias y herramientas desarrolladas por SCCPP en estas dos primeras décadas de segundo milenio DC.

Parte 2. El Laboratorio 1997-2003. Una genealogía para las prácticas del común



Para que los movimientos sociales puedan desarrollar su inteligencia política, formal o informalmente se ha de dar un tiempo de trabajo políticamente necesario para transmitir los debates, las experiencias, las estrategias y los tropiezos. Los movimientos sociales, en ese sentido, aprenden, heredan, se apropian y se re-appropian gracias a toda una serie de sentidos comunes y prácticas que, si se transmiten, se pueden ir acumulando. También, en muchas ocasiones, este saber de las luchas puede diluirse o perderse si los grupos no se hacen cargo de esos procesos. Así, para finalizar el curso, en esta sesión vamos a narrar con Ana Sánchez un proceso de transmisión y elaboración de la memoria en el caso de uno de los centros sociales históricos de las luchas por la ciudad en Madrid: El Laboratorio.



OPEN COL.

ON03.06 >>

LADINAMO

DURACIÓN: 56:36



Ladinamo fue un espacio y una comunidad singular en los albores de los movimientos antiglobalización, intentando generar nuevos modelos de cultura que integrasen sostenibilidad con responsabilidad social y ampliar las estéticas de los contextos políticos activistas para llegar a muchos más públicos. Diez años después del último número de su revista y 12 desde el cierre de su espacio en la calle Mira el Sol de Lavapiés, parte de su equipo motor se encuentra para conversar sobre su historia de colaboración y sobre sus pequeños y grandes éxitos y fracasos.

Esta sección ha sido coordinada por Germán Díaz. Participan de esta conversación Germán Díaz, Ángel Luis, Íñigo Martínez, Manuela Villa, Cesar Rendueles y Carolina del Olmo.



PERFORMATIVO

ON01.07 >>

EURACA

DURACIÓN: 39:50

En este tercer episodio nos desplazamos para conocer un escenario de colaboración en la disciplina del lenguaje, la literatura y la poesía... invitamos a Euraca, a través de dos de sus miembros, Patricia Esteban y Chus Arellano, para hacer una sesión en vivo del propio seminario Euraca.

Euraca es un seminario y una comunidad de aprendizaje en torno a la poesía y el lenguaje, nacida en 2012 con el impulso de María Salgado y Patricia Esteban, con un primer soporte de Intermediae-Matadero con Jara Rocha. En estos 8 años la comunidad ha crecido y ha devenido compleja, experimentando procesos de horizontalidad y multi-responsabilidad, y siendo acogida en otros espacios como Biblioteca de Bellas Artes UCM, CS La Morada, Espacio Cruce, etc.

Euraca ha sido en estos años una experiencia formativa y un archivo en torno al lenguaje y la poesía, especialmente centrada en lo emergente desde el contexto latinoamericano, pero también preocupado por otras fuentes y lugares. Por Euraca han pasado diversos seminarios, temas y escritores-poetas de múltiples países desde su inicio.

En esta píldora performativa Euraca se relata a sí misma, y recupera algunos de los audios grabados en estos años, para situar y abrir la experiencia a los oyentes de On Collaboration.



BIOS.**COMISARIO. Enrique Espinosa.**

Arquitecto, cofundador y codirector de PKMN architectures desde 2006, profesor asociado ETSAM desde 2015. Desde 2016 desarrolla su práctica profesional en los ámbitos de la arquitectura y la ciudad desde EEStudio colaborando en red junto a otros profesionales e instituciones, y sus prácticas investigadoras desde Metamethodologies en torno a procesos de aprendizaje y producción colaborativa.

ON03.01 Carlos Vidania.

Filólogo, activista, pensador y micólogo vinculado a los movimientos sociales de Madrid y Lavapiés. Partícipe de Espacio Minuesa, Laboratorios de Lavapiés, CS Tabacalera, y actualmente parte de "Lavapiés dónde vas".

0N03.01 Arantxa Succo, Ana T. y Esther.

Son mujeres participantes en movimientos sociales y activismos madrileños, desde Patio Maravillas, a InGobernable, 15M o espacio Eko de Carabanchel.

0N03.02 Celia Mayer.

Investigadora y activista española. Especializada en políticas de igualdad. Ha sido concejala del Ayuntamiento de Madrid 2015-2019, siendo responsable de las Área de Gobierno de Cultura, Políticas de Género y Diversidad

COMISARIA. Gloria G. Durán.

Licenciada en Bellas Artes, investigadora y profesora universitaria. Su tesis se titula "Dandysmo y contragénero (...)". Sus especialidades son el dandysmo y ciudad, y también, vanguardias, cuplés, petimetras, currutacas, majas, además de prácticas colaborativas, o contextuales, o dialógicas, o participativas. Ahora escribe sobre performances frívolos, o la vida de las cupletistas fuera de escena y su relación con el ultraísmo. Y además, es vecina de Lavapiés y formó parte del CS Tabacalera.

ON03.01 Pablo García Bachiller.

Arquitecto, miembro de PEC (Puesto en Construcción, en Mercado San Fernando), activista vinculado a experiencias como Patio Maravillas, Corredera Baja o CS Tabacalera. Es también impulsor del proyecto de comercio cooperativo en Lavapiés Supercoop.

0N03.02 Juanito Jones.

Arquitecto, diseñador, radio host y DJ. Sus trabajos abarcan múltiples plataformas y disciplinas. Como diseñador, su trabajo se basa en la transformación de códigos y objetos que provienen de referencias culturales dispares. El componente lúdico y la idea de lo inacabado como posibilidad de mejora es un concepto fundamental en su práctica. Creador y conductor de los programas de radio "Diarios de Discoteca" y "Ten Magic Bullets" en RACA y de "TCS: The Comment Section Boombox" en Radio Relativa

ON03.03 César García Sáez.

Ingeniero Informático de Sistemas y Licenciado en Estudios de Asia Oriental por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Ganador del primer concurso de innovación interna de Madrid "Innovando Juntos". Curso de fabricación digital en Fab Academy 2013. Cofundador de Makespace Madrid. Promotor del proyecto "Data Citizen Driven City" junto con Sara Alvarellos, mención honorífica en el 4º Concurso de Arquitectura Avanzada del IaaC con el tema sentido de ciudad. Forma parte del equipo de pruebas beta y soporte de Air Quality Egg. Orador especializado en la fabricación digital, el Internet de las Cosas, procesos de diseño abiertos, y Ciudades Inteligentes. Organizador desde noviembre de 2011 del grupo Madrid IoT Meetup con más de 1200 miembros. Organizador de Madrid Mini Maker Faire. Miembro de la junta directiva de Internet Society Spanish Chapter (ISOC-ES) y de International Fablab Association.

ON03.04 RaumlaborBerlin.

Es un colectivo de arquitectos con sede en Berlín fundado en 1999. raumlaborberlin trabaja en la intersección de la arquitectura, el urbanismo, el arte y la intervención urbana. Nos dedicamos en nuestra ciudad al trabajo y la renovación urbana como un proceso. Nos sentimos atraídos por los lugares urbanos difíciles. Los lugares que se debaten entre diferentes sistemas, períodos de tiempo o ideologías de planificación, que no puedan adaptarse. Los lugares que son abandonados, residuales o en transición que contienen cierta relevancia para los procesos de transformaciones urbanas.

ON03.04 Andrea Hoffmann.

Andrea Hofmann nació en 1969 en Hardenberg (cerca de Osnabrück) y vive en Berlín. Estudió arquitectura en las Universidades de Ciencias Aplicadas de Holzminden y Münster, curso complementario 1997-1999 en la Escuela de Arte Weißensee, Berlín. 1997-2008 dirección de proyectos en el estudio de arquitectura RKW Rhode Kellermann Wawrowsky |Arquitectura y Desarrollo Urbano, Berlín. En 1998 Andrea Hofmann cofundó el colectivo raumlaborberlin: Development of concepts at the interface of culture and urban planning. Instalaciones, exposiciones y edificios temporales sobre el tema del espacio público y su percepción. Desde 2015 en la Junta Asociada del ZK/U, Centro de Arte y Urbanismo. Desde 2016 en el consejo asesor de la IBA de Turingia. También es miembro fundador de la cooperativa ZKB (Zusammenkunft Berlin) desde donde desarrolla el trabajo de coordinación y planeación de las iniciativas pioneras de Haus der Statistik en Berlín. transformaciones urbanas.

ON03.04 Haus der Statistik.

Para evitar la venta de la Haus der Statistik a los inversores y la consiguiente demolición, se organizó una acción artística en la Haus der Statistik en septiembre de 2015. La Alianza de Estudios de Berlín Amenazados (AbBA), un grupo de artistas comprometidos:innen, fijó en la fachada un gran cartel en el estilo de un letrero oficial del edificio: "Aquí es donde se están creando habitaciones para la cultura, la educación y los asuntos sociales para Berlín". Esto trajo la discusión sobre el futuro del edificio a la vista del público.

Inmediatamente después de la acción, se formó la iniciativa Haus der Statistik como una alianza de varios actores de Berlín: Instituciones y asociaciones sociales y culturales, colectivos de artistas, arquitectos, fundaciones y clubes. Desde principios de 2016, ha estado organizando reuniones públicas de trabajo en red para las personas interesadas en el desarrollo de la Casa de la Estadística.

0N03.05 Jordi Claramonte.

Filósofo y profesor de Filosofía en la UNED, ha sido activista y artista, vinculado a contextos madrileños como Lavapiés o CS Tabacalera. Jordi ha formado parte de iniciativas como La Fiambrera Obrera o SCCPP (Sabotaje Contra el Capital Pasándosele Pipa).

Su trabajo como investigador se ha centrado en algo que él mismo ha denominado “Estética Modal y que se propone pensar mediaciones que nos sirvan para pensar al mismo tiempo - y ahí está la gracia- la estructura formal de las más diversas prácticas artísticas y las formas de organización de la vida cotidiana y las relaciones personales en la que nos definimos”.

0N03.05 Ana Sánchez (Mina).

Activista e investigadora, vinculada a las experiencias de los Laboratorios de Lavapiés desde su segundo espacio, y de otros movimientos madrileños o de carácter social como la red Sindominio. A través de Intermediae-Madrid ha desarrollado el proyecto de investigación en torno a los Laboratorios de Lavapiés, iniciado en el 20 aniversario del primer Labo.

0N03.05 SCCPP.

SCCPP se organiza, siguiendo una receta de un querido compa de Barcelona, como “una red de grupos autónomos que hacen lo que les sale de los cojones” (y no es “cojoncentrismo”, de verdad, sólo es un modo de hablar de nuestro compa.). Se trata de que construyamos herramientas (las revistas mundos Soñados, los civiles hinchables, las bolsas YOMANGO, el pitbull mecánico) que estén a disposición de quien las quiera usar para sabotajes cotidianos y gozosos, formando así redes centradas en la práctica y la acción, redes que no queden paralizadas por eternas discusiones, malentendidos y desfases de ritmo.

0N03.06 Ladinamo.

Ladinamo fue una asociación cultural de Madrid fundada en 2002 por jóvenes vinculados profesionalmente al mundo de la cultura y la Universidad y cercanos a los movimientos sociales de izquierda. Los proyectos estables que promovió Ladinamo fueron: una revista gratuita de temática cultural, un local en el barrio de Lavapiés (Madrid) y una página web. También desarrolló actividades intermitentes, como un grupo de danza, una editorial, un coro, una compañía de teatro o un colectivo de DJs.

ON03.07 Euraca.

Euraca es un proyecto de lectura y escritura de eso que a veces se llamaba “poesía” y otras veces simplemente se llamaba “Romance”. Consiste, pues, en una investigación en las lenguas y lenguajes disponibles, los lectos y los procedimientos, las letras y los libros y en algo así como los commons líricos, para llegar a escribir en otros términos, más oportunos al presente, que opongan resistencia verbal local exuberante a tanta lengua muerta que se oye estos días por ahí. Toma la forma de un seminario, en el sentido de un lugar de discusión sería donde cada participante se relacione con los demás en igualdad, pero a diferencia de los seminarios académicos, Euraca organiza sus lecturas, sus ensayos y su metodología a partir de la práctica de la escritura de poesía/romance. También es un dispositivo de emisión-recepción de textos, recitales y poéticas. Euraca es, o sobre todo es, un experimento de aprendizaje colectivo en busca de un pig pidgin, en busca de un ¡eureka!, en busca de un hallazgo del procesador de lengua.

En origen, Euraca lo coordinan María Salgado y Patricia Esteban. El programa uno (Toma la lengua) formó parte del turno nocturno de la Escuela No Fundada 404, escuela experimental comisariada por Jara Rocha para Intermediae. Tuvo lugar del 8 de noviembre de 012 al 20 de febrero de 013 en el Matadoiro de Madrid (Legazpi) todos los miércoles de 19h a 22h. El programa dos (Toma la lengua) también formó parte del turno nocturno de la Escuela No Fundada 404, escuela experimental comisariada por Jara Rocha para Intermediae. Tuvo lugar del 9 de abril al 7 de julio de 013 en el Matadoiro de Madrid (Legazpi) y en Alén (Galiza) todos los miércoles de 19h a 22h. Este programa

fue autogestionado por los participantes más asiduos del seminario, sin financiación pública. El programa tres duró tres días de julio de 013 (17-19), en los que se trataron los conceptualismos yankis, aprovechando la visita a Madriz de los poetas Kim Rosenfield y Rob Fitterman. De nuevo fue autogestionado por los participantes y de nuevo sucedió sin financiación pública. El seminario ya es un laboratorio colectivo, de su asamblea depende la continuidad y elaboración del proyecto. El programa cuatro tuvo lugar entre octubre de 2013 y enero de 2014 en el espacio Cruce. Los Cinco trabajos euracas de audio, edición, lectoescritura, propaganda y celebración, se dieron además de en Cruce, en Peña de Francia y Esto es una plaza de abril a junio de 2014. La VI se hizo en Cruce mientras las elecciones municipales tenían lugar. Con el programa SIETE/1 de Más plata para todos nos mudamos a la biblioteca de Bellas Artes de la UCM, por invitación de Javier Pérez Iglesias. El SIETE/2 fue una especie de EHURACÁN que infiltró toda la ciudad de madriz (de CA2M a Garaje Galaxia a Sebastián Hernández 23 a La Morada de Podemos). Hicimos un OCHO en la UCM y en Cruce con dos poetas con quienes nos hicimos muy amigxs, mientras, de camino lanzamos el primer número de la revista L/E/N/G/U/A/J/E/o, volumen escrito en línea de esta loca investigación llamada Euraca. El PROGRAMA NUEVE enseñó músculo entrenado: varios espacios tiempos cuerpos sedes convocadxs en un continuum de poesía non stop muy memorable: de la Ingovernable a la sala Amadís a la facultad de Bellas Artes de la UCM durante un mes de vértigo. El DIEZ fue un programa intensivo no público para pensar a partir de la poesía cuestiones que nos preocupaban como colectivo político. Va a venir un ONCE histórico: permanezcan atentxs.

LINKS.

ON WEB SITE

<http://oncollaboration.net/programas>

IVOOX

https://www.ivoox.com/podcast-on03-comadrid-post-92_sq_f1873435_1.html

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/show/6SV3mkXQcFTm9kXyFZpXXf?si=tDwr4bybREK18tJP-1g55A>

ON COLLABORATION MY ASS!

ON "CONSULTORIO DE AFECTADOS POR LA COLABORACIÓN" 1 2 3 4 5

COMISARIADO POR NATASA LEKKOU Y MARTA BADIOLA

1 >> JACOBO CAYETANO

2 >> ANTÍA LOUSADA

3 >> RUBÉN LARDÍN

4 >> EMILIO LUQUE

5 >> ANA LUNA GRANADOS

EVENTO

.- MÚSICA CON PAISAJE SONORO BY SAMUEL FUENTES

.- TÉCNICA CON ENRIQUE VILLAMUELAS

17:00 >> 19:00 TERAPIA EN GRUPO

19:00 >> 19:30 CAÑITAS TIME

19:30 >> 20:15 F.U.C.K.'S ON COLLABORATION:
RUBÉN LARDÍN X JUANITO JONES.

20:45 >> 21:30 SESIÓN COLABORESPIRATORIA DE RISOSANACIÓN INMÓVIL
ANTIA LOUSADA.

TENEMOS SOLUCIÓN

30 DE NOVIEMBRE EN ESPACIO UCRANIA

+ ABSTRACT

En este cuarto programa de On Collaboration My Ass!, hemos querido dar un paso atrás y preguntarnos qué entendemos por colaboración. A través de un proceso mental de (re)definición de la palabra "colaboración", intentamos situarnos en un nuevo punto de vista desde el cual enfrentarnos a aquello que identificamos como las mayores dificultades y conflictos del "trabajar juntos".



¿Porqué es tan difícil colaborar? Y a pesar de ello, cuando pronunciamos la palabra “colaboración” –o incluso cuando la buscamos en google– la asociamos con una serie de ideas buenrollistas tales como: cooperación, participación, inclusividad, multiplicidad de voces o creatividad. En un tiempo en el que la imagen idealizada en redes sociales eclipsa la actitud crítica y política, encontramos con frecuencia dinámicas de apropiación del término colaborativo para promover el positivismo impostado del “trabajar en equipo y sentirse parte de”, que se resume en frases del tipo GO TEAM!, sonrisas exageradas y hi-5s en eventos corporativos de team building.

Tras ciertos años de experimentación, hoy podemos hacer cierto balance y decir que quizá vivimos un éxito peligroso y perverso de la cultura colaborativa. Un éxito que hace de esta cultura la solución y fin en sí mismo, cultura convertida en metodología que estandariza procesos. La

colaboración (como fórmula y como retórica) se ha convertido hoy en colaboracionismo y autocomplacencia.

Dedicamos este programa a revisar el imaginario de “lo colaborativo” para descubrir un sentido más amplio del concepto que nos permita entender mejor estos procesos y ver más allá de esa definición tan limitante de la colaboración: “grupo de personas que trabajan juntos para un objetivo común”.

Queremos recoger en su redefinición la posibilidad de hacer de la vida un problema común, es decir, entender el espacio de colaboración como un sistema de agentes, ideas, propuestas y apuestas distintas, y a veces inconexas, que toman sentido porque se ponen en relación bajo la definición de un problema común. Dicho así, son más las relaciones que entendemos de colaboración de las que podíamos pensar, y eso nos obliga a plantearnos cuestiones como:

¿Existen las colaboraciones competitivas? ¿Se puede colaborar de manera asimétrica?

¿Qué valor le damos a lo no productivo dentro de espacios colaborativos?

¿Quiénes son los invisibilizados dentro de una colaboración?

¿Qué tipo de colaboraciones remotas en tiempo y espacio encontramos en nuestra historia?

¿Cuando estamos trabajando en solitario, estamos seguros de que no colaboramos con nadie?

Es difícil salir del círculo en el que nos atrapan estos dos peligros, autocomplacencia y colaboracionismo, si sólo nos movemos bajo la pregunta sobre CÓMO hacemos las cosas. Nosotras hemos buscado poner la cuestión sobre las CIRCUNSTANCIAS en las que se da la colaboración, es decir, qué significa que pase (acontecimiento) y qué valor le damos (sentido).

Si hay alguna idea que compartimos las personas que colaboramos es que, en realidad, colaborar es difícil, incluso llega a ser insoportable cuando las ineficiencias o complicaciones rebosan un cierto punto.

En este programa nos situamos en los límites de la colaboración para observar desde la periferia aquello que pretendemos entender mejor. Nos preguntamos: ¿qué nos implica? y ¿qué significa hoy implicarse? ¿Qué pasa cuando nos implicamos en algo o con alguien? ¿Por qué hay tantos compromisos que nos cansan y pocos que nos comprometan verdaderamente?

Colaborando se rompe el cerco de inmunidad que nos mantiene a cada uno en su lugar. Al implicarnos, nos exponemos: un acto temerario que consiste en dejarse tocar. Hay un ir al encuentro sin garantías, sin seguro, sin vuelta atrás.

Exponerse es, en el fondo, exponerse a lo irreversible, y eso a veces, duele.

Implicarse es también tomar una posición, ocupar un lugar de ese problema común que nos interpela, y eso a veces, genera enfrentamientos.

Implicarse es también descubrirse implicado, verse a uno mismo en relación con lo que nos ata al mundo. De una vida que no es un menú de opciones sino un reclamo que nos solicita y nos interpela, surge a veces, el conflicto de expectativas.

Exponerse, tomar una posición y descubrirse implicado nos permite quizá hablar de un arte, el arte de la implicación, no tanto en cuanto a compromiso sino en la conjugación de un:



- saber y no-saber
- desafío y confianza
- conexión y rechazo
- actividad y pasividad
- distancia y proximidad
- nosotros y soledad



ON04.01 >> CUERPO CONSULTORIO DE LOS AFECTADOS POR LA COLABORACIÓN

DURACIÓN: 1:29:19

El cuerpo central de este programa ataca a la parte más emocional de la colaboración, en concreto, a esos traumas enquistados que genera la colaboración. Para curar, es necesario primero destapar las heridas y para ello dedicamos el cuerpo principal de este programa a una (pseudo)Terapia en Grupo de los Afectados por la Colaboración que nos permita entender mejor sus conflictos, conversando desde el humor y la experimentación.

Todos somos afectados de una manera u otra, y compartimos y reflexionamos sobre nuestras experiencias. A través de una serie de consultas recibidas durante las semanas previas al evento en nuestro buzón de consultas del programa, construimos el espacio de pensamiento pausado en la sesión: una conversación distendida que propicia la deriva entre invitados a la mesa:

A través de las consultas recibidas, problematizamos la colaboración, entendiendo que de la claridad de un problema bien construido, sale su solución. Se trataba más de plantear preguntas que aclaran el problema, y no tanto de aconsejar.

¿Cómo construir consenso cuando eso significa construir un sentido común?

¿Es una colaboración asimétrica siempre injusta?

¿Podemos pensar en relaciones de colaboración desigual, donde no existe una

proporción de 50-50 en cuanto a compromisos, responsabilidades y retorno?
 ¿Debemos ampliar nuestro marco de valores más allá de lo productivo?
 ¿Qué pasa cuando en una colaboración se juntan personas con distintos niveles de implicación?



¿Cómo regulamos un espacio gas?
 ¿Cómo acompasamos los ritmos y tiempos en las colaboraciones?
 ¿Podría ser la colaboración el antídoto a la precariedad, cuando al mismo tiempo es la manera de trabajo que más la provoca?
 ¿Si la colaboración sabemos que es completamente ineficiente, puede ser al menos eficaz?

Este experimento en directo, en el que quisimos poner a colaborar para eso de pensar juntos, a personas desconocidas entre ellas, sin un campo común al que referirse y con bagajes heterogéneos, bajo una estructura de contenidos y tiempos apretada, nos acabó desconcertando por completo configurando una experiencia fallida perdidos en una conversación de palabras en el aire que no conseguían atarse en un único hilo de pensamiento común. Precisamente eso, es lo que nos permitió construir más tarde un epílogo reposado en el que pudimos hacer terapia de la terapia, y evaluar lo ocurrido.

FUCK ON COLLABORATION

ON04.02 >>

RUBÉN LARDÍN

DURACIÓN: xx:xx



FUCK on Collaboration es la adaptación del Frequently Asked Questions de On Collaboration conducida por Juanito Jones. Esta vez y para darle un sentido My Ass a la píldora, invertimos el punto de vista de todas las preguntas para desvelar, a través de la negación, por qué no es bueno colaborar.

Hoy entrevistamos a Rubén Lardín, un escritor cuyo trabajo en solitario nos hace pensar que a priori no practica la colaboración. Se manda notas de voz a sí mismo y con ellas, monta un podcast llamado *La mano contra el sol* en el que Rubén reflexiona con Rubén, o eso creemos. Yo intento no colaborar, ni conmigo mismo –nos aclara.

Quisimos descubrir si eso es realmente así o si hay algún colaborador oculto en la vida de Rubén, y acabamos conspirando sobre las condiciones bajo las cuáles colaboraríamos con alguien para emprender una carrera delictiva o criminal.

HERRAMIENTAS

ON04.03 >>
OTROGRUPODE
WHATSAPPNOPORFAVOR.

DURACIÓN: 19:40

¿Hay alguna herramienta que consiga desatar tanta pasión y odio como lo hace WhatsApp?

En esta píldora, quisimos tener una conversación sobre Whatsapp como herramienta de la colaboración a través del propio Whatsapp. Invitamos a un grupo de personas que viniesen a este espacio de conversación construido en diferido y remoto que es "OTRO GRUPO DE WHATSAPP NO, POR FAVOR". Sólo les pusimos una condición: toda la conversación debe de producirse mediante notas de voz que servirán a la edición del podcast. Condición, como era de esperar en esta sala, no libre de haters.

Ellas son: Jayin Pascual, Manuela Villa, Julia Varela, Jorge Pizarro, Alberto Nanclares, Victoria Berlanga, Agustina Woodgate, Ainhoa Garmendia, Emilio Luque, Nacho Martín, María Jerez, Elisa Varela, Amparo Lasen, Adriana Casado, Pablo Santos y Eduardo Naudín; el grupo se completa por Natasa Lekkou, Marta Badiola y Manu Pascual García del equipo de On Collaboration.

Lo que os presentamos en esta píldora, son las conversaciones y controversias que tuvieron lugar a lo largo de los siete días de vida en los que se desarrolló este grupo, y las posteriores reflexiones que se dieron en un evento público con lxs alumnxs del MACA (Máster de Comunicación Arquitectónica de la ETSAM).

ON04.04 >>
UKIYO-E, JAPÓN.

MARTA BADIOLA

DURACIÓN: 12:04

Viajamos a Japón, y descubrimos una cultura colaborativa enraizada en una tradición filosófica que se apoya en la idea de unidad impregnando toda su cultura, literatura, arte, educación, modelo familiar, sus instituciones políticas...

Desde el periodo Edo, comprendido entre 1603 y 1868, la cultura y sociedad japonesa fue tomando un rumbo colectivista caracterizado por un cierre total del país, que impedía el ingreso o salida a cualquier individuo. Este enclaustramiento llevó al florecimiento de una identidad colectiva única para su tiempo y una forma muy particular de ver el mundo.

En este programa, Marta Badiola cuenta su experiencia de viaje y sus observaciones sobre la singular manera en la que se expresa esta identidad colectiva en su cultura y las distintas ramas del saber.



ON04.05 >>
EUTOPIA -
LA (NO)
CONSTITUCIÓN
EUROPEA.

TOMÁS PRIETO-CASTRO

LUIS LECEA

DURACIÓN: 15:33

ARCHIVO
FALLIDO



Para la siguiente píldora, organizamos una cena en horario europeo. Luis Lecea y Tomás Prieto-Castro vinieron a conversar en una cita a ciegas sobre la No-Constitución Europea, aquel archivo fallido que nunca llegó a ser y provocó una auténtica crisis institucional europea en 2005.

Tomás, desde su experticia como abogado opositando a diplomático y Luis aficionado a la UE, hablando desde su experiencia de artista autor de la pieza POSEUROPEÍSMO*, nos tradujeron a los códigos de la colaboración las dificultades que supone la consolidación de una EUTOPIA siempre en construcción.

Lo hicieron en un encuentro íntimo, y algo torpe, de pensamiento pausado que incluye atragantos con altramuces y miradas desconcertadas. Este encuentro ha inspirado posteriormente un acompañamiento musical especialmente dedicado a los Eurofans de Eurovisión.



Los invitados posan ante las cámaras delante de la pieza artística *POSEUROPEÍSMO de Luis Lecea para la primera exposición conjunta de Casa Antillón en febrero de 2019

OPEN COL.

ON04.06 >>

PODKAST CON KA: UN BEEF ENTRE PODKAST

JORGE PIZARRO +

PABLO SANTOS +

AÍDA G. PINILLOS

DURACIÓN: 1:09:58

No hay héroes sin villanos, y sino que se lo digan a C Tangana y Yung Beef.

En plena era del featuring como reclamo publicitario, las colaboraciones también se vuelven un arma de doble filo, y en este programa sacamos las garras. Seleccionamos para esta convocatoria de Open Col a un rival con el que iniciar una duelo dialéctico sobre la polémica que atañe los procesos colaborativos. Podkast con ka nace desde una crítica hacia los procesos lentos que requiere un proyecto colaborativo como On Collaboration hasta llegar a la acción. Los diferentes puntos de vista y maneras de hacer, unos ritmos de trabajo imposibles de sincronizar, el tedioso juego de conciliación de los procesos colaborativos producen sarpullidos en algunas pieles que defienden que el camino se hace haciendo y no hablando. Jorge Pizarro, Pablo Santos y Aída G. Pinillos, archienemigos y cómplices en este beef de la colaboración entre On Collaboration y Podkast con ka, pillan el microfono y graban sin darle más vueltas.



PERFORMATIVO

ON04.07 >>

SESIÓN COLABORRES- PIRATORIA DE RISOSANACIÓN INMÓVIL

ANTIA LOUSADA

DURACIÓN: 52:12

“La risa es nuestro éxtasis y su efecto catártico nos junta de nuevo” , Olivia Cecilia.

La colaboración duele. Produce un sufrimiento que debe ser atendido, cuidado, sanado. Por eso, en esta última píldora del programa de Collaboration My Ass! queremos pensar en los dispositivos que nos abracen en este desconsuelo, que nos devuelvan la ilusión por el hacer juntos.

La performer Olivia Cecilia (aka Antia Lousada) viene a sanar los efectos que una colaboración fallida tiene en nuestros cuerpos a través de una sesión de técnicas mezcladas, desde la risoterapia y los rituales chamánicos hasta el flirteo inapropiado con el abuelo de Heidi. Olivia Cecilia, con una actitud muy políticamente incorrecta se enfrenta a un público anclado en el inmovilismo de sus sillas, acaba arrancando esa risa sanadora que “el otro te provoca y masajea tus órganos sin tocarte”





BIOS.**COMISARIA. Natasa Lekkou.**

Arquitecta ateniense por la Universidad Politécnica de Atenas (NTUA). Su proyecto final de carrera “Lo doméstico a lo público” ha sido seleccionado para la exposición permanente de PFCs en la Escuela de Arquitectura en la NTUA. Ha recibido Mención de Honor junto con el colectivo Zuloark en el concurso internacional de ideas COOK8. Arquitecta asociada en el colectivo internacional de investigación y docencia Urban Transcripts. Recién graduada del Master en Comunicación Arquitectónica (MACA) de la Escuela Técnica Superior de Madrid (ETSAM) donde elaboró su Trabajo Fin de Máster titulado “Metatésis: un trabajo final sobre los trabajos finales” sobre las imposiciones disciplinarias en los espacios educativos. En su trayectoria en España ha colaborado con el colectivo Zuloark, con Pez Estudio, Ensalada Works y Husos arquitectos. Especialmente interesada en temas de innovación educativa y investigación a través de la práctica.

ON04.01+02 Rubén Lardín.

Escritor, traductor, faneditor, guionista eventual y firma frecuente en prensa. Colabora en radio, ha incurrido en el comisariado de exposiciones, es autor de diversas monografías de divulgación cinematográfica, ha aportado artículos a numerosos volúmenes colectivos y ha sido editor literario de ensayos culturales como El día del niño, El principio del fin o Ven y mira. Algunos de sus escritos cinematográficos se recogen en el libro El futuro de nuestros hijos y entre sus títulos más personales se encuentran el dietario Imbécil y desnudo, la memoria de iniciación sentimental Corazón conejo o el artefacto impúdico La hora atómica.

COMISARIA + ON04.04 Marta Badiola.

Arquitecta y urbanista por la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM) es cofundadora de la oficina de arquitectura *Ensalada Works*. Ha participado en varias experiencias académicas y docentes en el entorno universitario de la UPM y a través de la red independiente de talleres académicos de arquitectura y urbanismo *Fragments of* con experiencias en la India y Sudáfrica. En paralelo a su actividad como arquitecta, Marta disfruta trabajando desde otras ramas del diseño como el branding, el diseño gráfico y editorial desde la agencia BUM Studio y colaborando con distintos profesionales para la realización de proyectos independientes de creación cultural. Recientemente, se ha embarcado en el proyecto personal y colectivo de *LaHipoteca*, un espacio físico de reciente creación alojado en una nave industrial rehabilitada en Carabanchel que sirve de plataforma a artistas y agentes independientes para crear y crecer en comunidad.

ON04.01 Ana Luna Granados.

Ana Luna Granados, 1991 (Madrid). Psicóloga educativa (experta en aprendizaje cooperativo) y terapeuta gestalt (proceso en continuo desarrollo). En esta sociedad capitalista se pluriemplea como autónoma: colabora con el equipo de investigación IMECA de la Universidad de Alcalá en proyectos de convivencia e inclusión educativa, y acompaña el desarrollo de proyectos que quieren hacer (sobre todo) las personas pequeñas en sus tiempo de ocio (Ciudad DIWO, en Matadero y Medialab). Le gusta dedicar su tiempo semanal a participar en movimientos comunitarios de la ciudad, hacer deporte, salir al campo y autoformarse de forma

crítica en ecologismo y feminismo. A sus 22 años se juntó con sus colegas cercanas y montaron Vestiario, proyecto colaborativo de vivienda y actividades culturales.

ON04.01+07 Antía Lousada.

Antía Lousada Ferro nace en 1988 en Ourense, la única provincia de Galicia que no tiene mar. Después de suspender selectividad (por segunda vez) medita un año entero y decide ser actriz. Entra en la RESAD (a la segunda) en la rama de gestual, la rama con diversidad funcional de la interpretación y tras licenciarse se marcha a Buenos Aires, craso error, ya que cuando regresa a Madrid el teatro se ha olvidado completamente de ella y nadie necesita su colaboración. Hastiada de tanto fracaso, empieza a contar su vida de mierda en los stories de Instagram. Y así gesta un nuevo sueño en su corazón: ser Influencer. A día de hoy ha conseguido 771 followers y una transferencia, a su cuenta bancaria, de 9,99.

ON04.05 Tomás Prieto-Castro Rosen.

Abogado del Área de Derecho Procesal, Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid en 2010 tras el que estudia un Máster en Bolsa y Mercados Financieros (Instituto de Estudios Bursátiles, Madrid), 2010. Entre los años 2013 y 2014 realiza las Oposiciones a la Carrera Diplomática y más tarde, realiza un Máster en Práctica Jurídica (Escuela de Práctica Jurídica, Universidad Complutense de Madrid), 2016.

ON04.01 Emilio Luque.

xxxxx

Doctor en Sociología, diplomado en Antropología Social, investigador en Harvard, Michigan, École de Mines de París, actual profesor en la UNED y Especialista Universitario en Sociología del Consumo.

ON04.05 Luis Lecea.

arquitecto, diseñador y artista visual con base en Madrid. Trabaja principalmente en el diseño de entornos espaciales, materiales y digitales, desde los que aproximarse a las texturas generadas por lo micropolítico, lo periférico y lo afectivo. Su trabajo ha sido publicado y expuesto en distintos contextos, desde institucionales (Bienal de Arquitectura de Venecia, Wettweberwe Aktuell) a académicos (UdK Berlín, ETSAM-UPM, Universidad de Tongji) y emergentes (Casa Antillón, Libros Mutantes).

ON04.05 Tomás Prieto-Castro Rosen.

Abogado del Área de Derecho Procesal, Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid en 2010 tras el que estudia un Máster en Bolsa y Mercados Financieros (Instituto de Estudios Bursátiles, Madrid), 2010. Entre los años 2013 y 2014 realiza las Oposiciones a la Carrera Diplomática y más tarde, realiza un Máster en Práctica Jurídica (Escuela de Práctica Jurídica, Universidad Complutense de Madrid), 2016.

ON04.06 Jorge Pizarro.

Arquitecto y urbanismo que trabaja en muy diferentes entornos y plataformas. Socio fundador del estudio de arquitectura *Ensalada Works*. También ha participado en varias experiencias pedagógicas, como la creación de *Fragments Of*: una red internacional de talleres académicos de arquitectura celebrados en ciudades que son interesantes por su distancia cultural, social y económica o el Taller ARCHIPRIX donde dirigió un grupo de estudiantes internacionales. Durante los últimos dos años ha estado desarrollando su actividad académica en la Universidad de Virginia en Charlottesville, VA, donde trabajó como profesor para el Departamento de Arquitectura. Actualmente participa en el desarrollo de una investigación que explora las tangentes entre arquitectura, medios, sociedad, cultura y tecnología.

ON04.05 Luis Lecea.

arquitecto, diseñador y artista visual con base en Madrid. Trabaja principalmente en el diseño de entornos espaciales, materiales y digitales, desde los que aproximarse a las texturas generadas por lo micropolítico, lo periférico y lo afectivo. Su trabajo ha sido publicado y expuesto en distintos contextos, desde institucionales (Bienal de Arquitectura de Venecia, Wettweberwe Aktuell) a académicos (UdK Berlín, ETSAM-UPM, Universidad de Tongji) y emergentes (Casa Antillón, Libros Mutantes).

ON01.01 Pablo Santos Herran.

Boyscout, arquitecto y diseñador. Socio fundador de 2Bold oficina de arquitectura basada en la posibilidad de convertir las ideas en espacios.

LINKS.

ON WEB SITE

<http://oncollaboration.net/programas>

IVOOX

https://www.ivoox.com/podcast-on04-collaboration-my-ass_sq_f1873470_1.html

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/show/7KbfuNh6Nk4RP180SwWa6X?si=BRaVckrRSWuj-nyPpQwf8Q>

** C. BELMONTE DEL TAJO 28. MADRID .- ^ [STREAMING VIA IG]

ON
COLLABORATION

SÁBADO
15.02.2020

HORA
12:30 >> 18:00

EPISODIO 5

ÚLTIMO PROGRAMA
ON "FIESTA SORPRESA" ^{1 2 3 4 5}

SESIÓN COCINADA POR
JUAN CHACÓN Y MANOLO MONTESERÍN

EVENTO EN LAHIPO**

³ 13:30/14:00 >> FAQ' SORPRESITA
X JUANITO JONES

⁴ 14:30/16:30 >> LA ÚLTIMA COMIDA
.- CONVERSACIÓN DE SOBREMESA:
[JULIA VARELA, MARTA AKA TECLISTA, MARAL KEKEJIAN,
MARÍA MALLO, ZEMOS98 + INVITADOS SORPRESA]

+ ABSTRACT

Comisarios: Manuel Álvarez-Monteserín, Julia López Varela y Juan Chacón

El capítulo "La F I E S T A de la colaboración" explora las diferentes formas de entender lo lúdico, las celebraciones y las fiestas como espacios colaborativos emergentes. Desde las fiestas populares, las espontáneas, las íntimas, las gastronómica hasta las más modernas, festivaleras o pioneras son objeto de charla, discusión y debate en este último capítulo del proyecto On Collaboration.



¿Qué condiciones hacen falta para que se desarrolle un proceso colaborativo en un entorno lúdico?

Nos pusimos como premisa que una de ellas fuese la confianza (delegar, la corresponsabilidad, cumplir expectativas, etc), intentando construir todo el capítulo de una manera distribuida y emergente, donde todos los participantes pusieran su experiencia en un marco común sin existir una expectativa de resultado concreta. Intentamos crear el ambiente de una meta-fiesta, donde los asistentes y su participación construyese el resultado final. Otro de los objetivos de este capítulo era vincular las experiencias pasadas

y actuales de nuestros invitados con el propósito de idear de forma colectiva los futuros en torno a las actividades festivas, celebratorias y cómo éstas se encarnan en nuestros contextos.

Se trató la importancia de las fiestas populares en nuestros imaginarios, cómo nos han atravesado desde la infancia y qué aprendimos de ellas. También, y ocupando un espacio central en el programa, se discutió sobre la remuneración o retribución o “recompensa justa” de las personas

colaboradoras. Un asunto muy interesante sobre el que se profundizó fue que es pertinente distinguir entre colaborar y cualquier trabajo en grupo, porque “a menos que seas renacentista, todo se hace en grupo” (Marta G. Franco dixit), pero los procesos colaborativos que más nos atraen son los que cumplen algunas características tales como su componente de innovación, horizontalidad (o al menos cierta equidad), cuidados mutuos...

A las grabaciones del Episodio ON05. F I E S T A asistieron alrededor de 80 personas, que con su presencia e interacción construyeron un ambiente lúdico e intelectual que se plasmar en el programa radiofónico.

Éste episodio está comisariado por Julia

López Varela y Juan Chacón, con Manuel Álvarez-Monteserín como comisario invitado.. Con la participación de Marta Badiola, Luis Galán y Natasa Lekkou en la producción. Con Enrique Espinosa como apoyo en la elección de algunos invitados y locutor secundario.

El acompañamiento musical a cargo de Sergio Gordo y Juanito Jones.

Y la colaboración estelar de Maral Kekejian, Marta G. Franco, Maria Mallo y Lucas Tello Pérez (Zemos98)

Además contamos intervenciones de Manuel Pascual, Rubén Alonso, David Cárdenas, Manuel Domínguez, Christopher C. King, Nacho de Antonio, Claudio Jiménez y el Ensemble Quadrivium.





ON05.01 >> CUERPO

LA FIESTA

DURACIÓN: 1:29:19

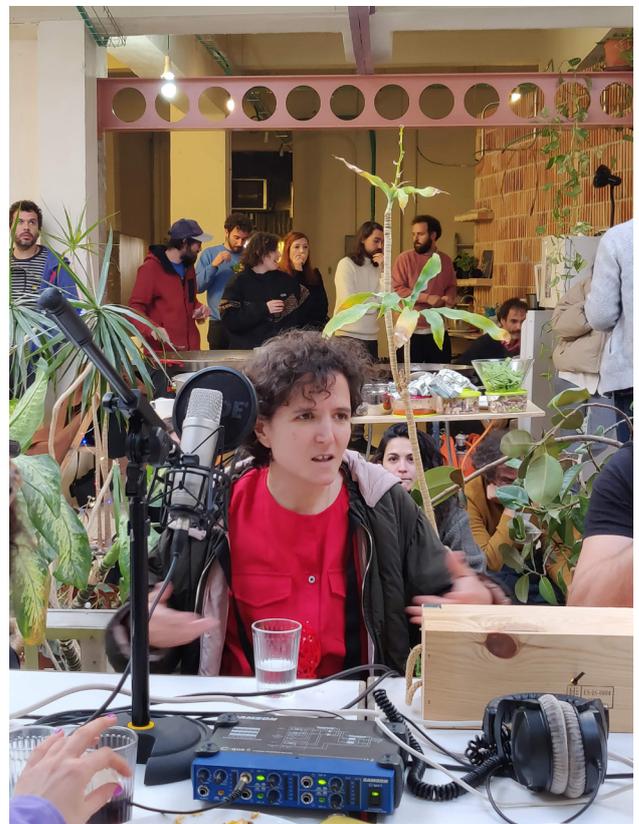
Los eventos relacionados con el ocio y la fiesta, aunque incluyan música y conversaciones, están muy ligados a la cultura visual y experiencial, que normalmente requieren de la presencia y el encuentro físico para existir.

Con esto, desde On Collaboration empezamos a reflexionar en cómo hacer un programa de radio que tratase y fuese lo lúdico, sobre el ocio y la fiesta, desde una perspectiva intelectual, pero haciendo que el mismo fuese un encuentro de todos y todas las participantes de on collaboration hasta la fecha, abierto al público, y cómo este encuentro se podría plasmar en un formato auditivo, que reflejase y transmitiese todo lo ocurrido en el mismo.

On Collaboration FIESTA fue un experimento radiofónico en formato de fiesta popular alrededor de una mesa, la gastronomía y la conversación de sobremesa que normalmente se alarga hasta acabar todos bailando.



Marta G. Franco



María Mallo

FAQ'S ON COLLABORATION

ON05.02 >>

MARAL KEKEJIAN

DURACIÓN: 22:08

Con Manuel Álvarez Monteserín como conductor del evento gastronómico y Julia López Varela y Juan Chacón como anfitriones, tuvimos la suerte de contar con gente muy potente de la cultura española para debatir sobre la colaboración en espacios lúdicos como Marta G. Franco, Maral Kekejian, Rubén Alonso, Lucas Tello Pérez, Julia López Varela y María Mallo.



En la última sesión de los FAQ hablamos con Maral Kekejian, una de las figuras más importantes del panorama cultural madrileño, y nos cuenta acerca de los aprendizajes que ha tenido colaborando en experiencias experimentales durante el principio de su carrera con la ahora más que prestigiosa y reconocida escena madrileña “underground” de artes escénicas hasta los trabajos colaborativos más exigentes y complejos como Directora Artística de la Cabalgata de Reyes o de los Veranos de la Villa.



Lucas Tello Pérez



Maral Kekejian

ON05.03 >> HERRAMIENTAS

EL DIBUJO.

DAVID CÁRDENAS

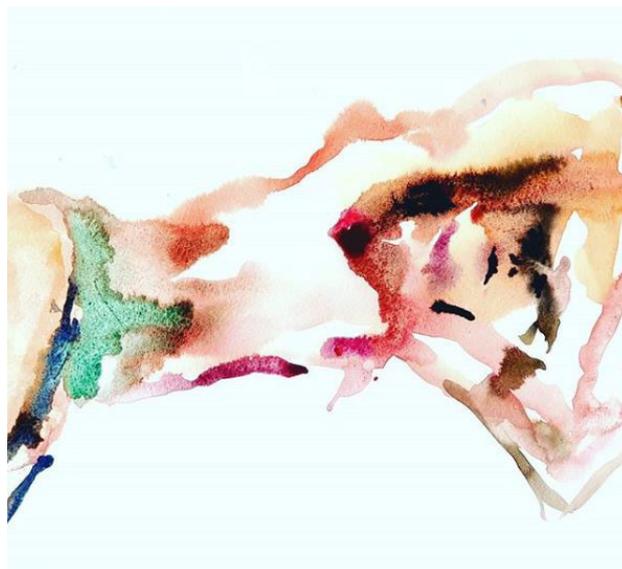
DURACIÓN: 19:40

David nos habla de cómo el dibujo fue siempre una práctica periférica en su vida que rodeaba aquello que se suponía que tenía que hacer, hasta que descubrió que el dibujo podía ser la herramienta con la que enfrentarse a todas esas tareas. Habla del dibujo como herramienta de colaboración con muchas facetas diferentes. Se centra en el dibujo no como producción de cosas bonitas, sino como cualquier acción gráfica que ordena ideas de manera no lineal. A David le interesa el dibujo como práctica democrática, en la que no se exige ser artista o profesional, sino que reclama que cualquier persona tiene el don necesario para utilizarlo como herramienta de colaboración.

Nos habla del dibujo en torno a tres aspectos, tres superpoderes que hacen que cualquier persona se de cuenta de que ya está utilizando el dibujo como una herramienta mágica.

>> El dibujo como globo aerostático. El elemento que permite mirar desde arriba para sintetizar las cosas que suceden y de este modo prolongar las opciones de colaboración.

>> El dibujo como unas gafas que permiten rebajar la resolución de la realidad y además meterle filtros. Haciendo la realidad más comunicable y personal.



>> El dibujo como la herramienta de prototipado más rápida de la historia de la humanidad.

Pero no solo viene a hablarnos, en directo nos enseña sus libretas y sus cuadernos de trabajo, incluso dejando espacio en ellas para que cualquier persona del público asistente pueda completarlos dibujando. En ellos esta charla.



COLLABORATION
EVERYWHERE >> EL
ON05.04 >> EL
PANEGIRI GRIEGO.

NATASA LEKKOU X

CHRISTOPHER C. KING

DURACIÓN: 12:04

En este episodio Natasa Lekkou viaja a Grecia, para encontrarse con el musicólogo Christopher King y conocer las fiestas populares en Grecia, el famoso “Panegiri”. Juntos van a intentar averiguar qué es “lo que hace una buena fiesta” - en nuestro caso “lo que hace un buen “Panegiri”- y donde está ese potencial que hace que un “Panegiri” sea una experiencia tan emocional, colaborativa y bella.

Las “Panegirias” son eventos populares alrededor de la comida, la música y el baile. Son muy importantes principalmente en la Grecia rural, muy vinculados a cada lugar, sus personas y el verano; Algunas son fiestas alegres, y a la vez pueden llegar a ser



muy emocionales y sentidas. Si una cosa es cierta es que las “Panegirias” han sido eventos de mucha importancia durante siglos. ¿Qué rituales de estos encuentros siguen vivos hasta hoy y porqué? ¿Cual es el rol de la música tradicional que ha sobrevivido casi intacta durante tantos siglos? ¿Cómo colaboran, consciente e inconscientemente las personas para conseguir esa atmósfera festiva especial que “hace” una “Panegiri”?

Mientras Natasa Lekkou comparte su experiencia personal como griega de un pueblo de Epiros, Christopher King nos ayuda enfocarnos en la función social y comunitaria de la “Panegiri” durante los últimos siglos, y cómo se compara con la situación actual.



ON05.05 >>

ARCHIVO

ANTROPOLOOPS

RUBÉN ALONSO

DURACIÓN: 15:33

En este último capítulo de la temporada dedicado a la fiesta, hemos querido hablar de un archivo musical. Un archivo para festejar, un archivo vivo que continúa creando nuevas composiciones remezclando grabaciones musicales de todo el mundo y de todos los tiempos. Un archivo que es capaz de hacer que indios del Amazonas y redeiras galegas puedan cantar juntos nuevos temas que suenan a actualidad rotunda. Cerramos los archivos de este año en On Collaboration con una conversación con Antropoloops.

Antropoloops es un proyecto de remezcla musical desarrollado por Rubén Alonso (concepto, música y diseño) y Esperanza Moreno (software y visualización de datos), que busca abrir el proceso de remezcla en todas sus posibilidades. Antropoloops parte de un acercamiento creativo y amateur a la etnomusicología desde la cultura de la remezcla, una celebración de lo común en lo diferente.



Durante el programa hablamos con Rubén sobre el origen de Antropoloops, sobre las fuentes de las que bebe el proyecto, hablamos sobre los distintos tipos de archivos abiertos, sobre licencias libres, sobre creación contemporánea y sobre las distintas colaboraciones que practican. Además nos habla de primera mano de muchos de los proyectos que han desarrollado que podrían haber sido en sí mismos los protagonistas de esta sección. Pero además practicaremos la colaboración en directo, ya que además de la entrevista pudimos deleitarnos con algunas de las remezclas que construyen en vivo. Un archivo musical para remezclar la fiesta de este último programa.

Desde el lado de On Collaboration hacemos las preguntas Manu Pascual García de zuloark, Marta Badiola Ramos y Juanito Jones, además de contar con la participación de los comisarios del programa Juan Antonio Chacón Gragera y Manolo Monteserín.



OPEN COL.

ON05.06 >>

WHAT DO YOU MEME

MANUEL DOMÍNGUEZ

FERNÁNDEZ

DURACIÓN: 1:09:58

Es el mundo del Meme pues el grado sumo de lo que el término ‘Colaboración’ significa, cuando se hace entre absolutos desconocidos, sin ánimo de lucro ni de otra cosa que no sea el puro entretenimiento y la sana lucha de ideas.

Manuel Domínguez arquitecto en Zuloark habla desde “sus intereses que son todo lo eclécticos que su inteligencia le permite”. En particular, siente una especial atracción por la cultura contemporánea en su versión más “Low” y se considero un “amateur”, en su sentido semántico más literal, de cómo esta cultura contemporánea se refleja en Internet.

What do you Meme?

En la píldora Open Col de este quinto programa, escuchamos a Manuel Domínguez Fernández una reflexión sobre los memes como producto de la colaboración más extrema de todas.

Nos los presenta de esta manera: “Los memes son unidades culturales hipotéticas transmitidas por imitación; aunque no son biológicos, se someten a la selección darwiniana como los genes [...] a diferencia de la replicación genética, la transmisión de alta fidelidad de la información cultural es la excepción, no la regla. “



Habla del concepto de "meme" introducido por Richard Dawkins en 1976 en ‘El Gen Egoísta’, está definido en el ‘Oxford English Dictionary’ como "un elemento de la cultura que puede ser considerado para ser transmitido mediante medios no genéticos, especialmente por imitación". Los candidatos como memes serían: una palabra, una frase, un pensamiento, una creencia, una melodía, una teoría científica, una ecuación, un rompecabezas filosófico, un un ritual religioso, una ideología política, ...

Nos cuenta su relación con los memes desde el principio de su consciencia, de los memes que le abrieron la puerta a este mundo colaborativo y emergente, como ‘The Mosh girl’ y de su evolución en internet. Pero también de otros muchos memes que son ya historia de la cultura popular contemporánea.

Más allá de las reflexiones científicas y la historia de algunos de los memes pioneros Manu se pregunta por qué el meme es el summum de la colaboración y acaba hablando de autorías libres y open source, sobre posibilidad de desarrollo infinito, pensamiento crítico, historia de la sociedad escrita entre todos, transversalidad cultural y multiescalaridad global o sobre el humor como valor absoluto.

PERFORMATIVO

ON01.07 >>

KARAOKE + UNA UCRONÍA EN UCRANIA

NACHO DE ANTONIO +

ENSEMBLE QUADRIVIUM +

METASERGIO

DURACIÓN: 52:12

En una nave de Carabanchel llena de gente, humo y electrónica, entra un sábado por la tarde con paso lento y voz firme un coro gregoriano. Mientras pasaban bandejas de chupitos de maracuyá, de fondo sonaba una voz robótica:

“Estábamos bailando con más gente. No me acuerdo cómo habíamos llegado hasta aquí. [...] Sin parar de bailar nunca, reivindicamos el presente continuo y radical de la pista de baile, en las intersecciones que tienen los espacios del estudio, la caja negra, el cubo blanco, con el club, la discoteca, la fiesta. En una buena pista es el sitio donde queremos quedarnos y seguir bailando. Aun seguimos bailando.”

Para el 5º episodio de On Collaboration, Nacho de Antonio en el micro, Metasergio en los decks y Claudio Jiménez Camacho con las voces de Ensemble Quadrivium, colaboran y montan una performance-brainstorming-sin-pensar-sobre-la-fiesta, estrenando así la pista de baile de La Hipoteca como ese "lugar donde todo puede pasar"





BIOS.**COMISARIA. Julia López Varela.**

Julia López Varela, capaz de moverse en entornos aparentemente antagónicos e incluso hacer que se conecten y colaboren. Estudió derecho y economía. Experta en conectar a la gente, ha participado en múltiples proyectos de emprendimiento social, gestión y activismo. Viajera y tropical.

COMISARIO. Manuel Álvarez-Monteserín .

Manuel Álvarez-Monteserín Lahoz es un arquitecto multidisciplinar. Su actividad se centra en los procesos creativos que unen el diseño, la arquitectura y el arte. Actualmente está a punto de inaugurar el "Maritime and Pop Music Center in Kaohsiung", un proyecto de 88.000m2 en Taiwán que lleva su firma, también enseña comunicación y expresión gráfica en la escuela IED, colabora con otros estudios de arquitectura realizando vistas 3D, y es tutor de varios proyectos de innovación en el IED INNOVATION LAB, entre ellos "La ciudad en Marte", recientemente premiado por la NASA.

IG @manuel_monteserín) / <http://www.manuelmonteserín.com>

0N05.01 Marta G. Franco.

Marta G. Franco es periodista. Colaboradora en hacktivismo, comunicación, feminismos y cultura libre. También es investigadora y twitterera, probablemente de las personas que mejor cuida el lenguaje. Ha trabajado con entidades diversas como el Periódico Diagonal, Medialab-Prado y en el equipo de Comunicación del Ayuntamiento de Madrid, siempre en proyectos relacionados con comunicación y cultura digital. Melómana, gamer y genia.

IG @teclista_ / TW @teclista

COMISARIO. Juan Chacón.

Arquitecto, investigador y docente independiente. Desde 2009 desarrolla sus prácticas arquitectónicas y de investigación desde Berlín, cruzando disciplinas relacionadas con el espacio, la ciudad y el paisaje a través de diversas metodologías de creación e investigación. Forma parte de Zuloark, una oficina abierta, interdisciplinar y distribuida, y colabora con múltiples organizaciones y redes, como Inteligencias Colectivas, Zoohaus, iCollective-Berlin, Espacio Ucrania o el espacio cooperativo Spreefeld . Su trabajo explora nuevos modelos de práctica y transaccionalidad que podrían comprometer la investigación, el diseño y las metodologías educativas alternativas, de forma heurística.

Desde 2018, Juan Chacón ha estado explorando el patrimonio multicultural relacionado con las tecnologías locales, la gastronomía y las especificidades culturales de las comunidades rurales del norte de Grecia y también forma parte de una unidad de investigación experimental que avanza en los futuros caminos de la práctica y la educación espacial y arquitectónica.

IG @maria.mallo) <https://mariamallo.com/>

0N05.01+05 Rubén Alonso.

Doctor Arquitecto por la Universidad de Málaga, Master en Ciencias Sociales e Intervención Social por la Universidad Pablo de Olavide. Profesor asociado en la Escuela de Arquitectura de Málaga. Co-director de proyectos de investigación sobre la vivienda como proceso, adaptabilidad en la vivienda y vivienda social progresiva y de bajo coste. Su trabajo como arquitecto ha sido reconocido en ámbitos nacionales

e internacionales, Premio Arquia Próxima 2010, finalista EUROPLAN 11, finalista en la X Bienal de Arquitectura Española 2009 y otros. Su trabajo ha sido publicado en revistas especializadas como L'Architecture d'Aujourd'hui, 2G, Pasajes de Arquitectura y Crítica, On Diseño, El País, La Vanguardia y Clarín.

IG @antropoloops / TW @antropoloops

ON05.01+02 Maral Kekejian.

Directora artística de la gira "Mismo sitio distinto lugar, canciones dentro de canciones" de Vetusta Morla. Madrid, 2020. Directora Artística de Veranos de la Villa 2016 - 2019, Ayuntamiento de Madrid. Directora Artística de la Campaña de Navidad / Cabalgata de Reyes 2015 - 2016, Ayuntamiento de Madrid. Directora de Producción de la Compañía Suiza / Española, La Ribot. Ginebra, 2015. Directora del Área de Artes Escénicas, realizando y coordinando los contenidos de música, danza, teatro, performance y programación infantil en La Casa Encendida. Madrid, 2005 - 2014. Subdirección del Teatro Pradillo. Madrid, 2001 - 2005. Responsable de Sala en el Teatro El Canto de la Cabra, Madrid, 1998 - 2000. Coordinadora de las Semanas Internacionales de Teatro para Niñas y Niños, organizadas por la Asociación Acción Educativa. Madrid, Lugo y Coruña 1999 - 2006. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid U.A.M, Madrid, 1996 - 2001.

IG @maralkekejian

ON05.02 Juanito Jones.

Arquitecto, diseñador, radio host y DJ. Sus trabajos abarcan múltiples plataformas y disciplinas. Como diseñador, su trabajo se basa en la transformación de códigos y objetos que provienen de referencias

culturales dispares. El componente lúdico y la idea de lo inacabado como posibilidad de mejora es un concepto fundamental en su práctica. Creador y conductor de los programas de radio "Diarios de Discoteca" y "Ten Magic Bullets" en RACA y de "TCS: The Comment Section Boombox" en Radio Relativa.
IG @jjjjuanitoyjjjjones

ON05.01 Lucas Tello Pérez.

Coordina el área de comunicación de Zemos98, así como diferentes proyectos internacionales. Le interesa la manera en la que los medios de comunicación configuran el imaginario social, y cómo abrirlo a nuevas representaciones más inclusivas. Le gusta el cine raro. Es @lucas_tello en Twitter. Zemos98: Desarrollamos procesos de mediación que activan relaciones entre activistas, artistas, académicas, fundaciones e instituciones públicas. Nuestro objetivo es poner en valor procesos políticos y culturales para el cambio social. Trabajamos por desarrollar una cultura de la participación que fomente formas de ciudadanía más crítica con las narraciones dominantes. Somos una cooperativa y llevamos más de veinte años dedicados a la producción cultural y la investigación social.

IG @Lucas_tello / TW @Lucas_Tello

ON05.01 María Mallo.

Doctora arquitecta y Técnica Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Profesora en la ETSAM y el IED. Su trabajo, que forma parte de la colección permanente del Frac Centre, se centra en la investigación sobre cuerpos,

geometrías naturales y biomateriales a través de la experimentación con técnicas artesanales y digitales, situándose en la intersección entre arquitectura, diseño y arte. Sus últimos proyectos han sido expuestos en la Biennale de Rabat, Central de Diseño de Madrid, Space to be, Bienal Ludantia, Biennale d'Architecture d'Orléans, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, MediaLab Prado, Matadero Madrid y COAM.

IG @maria.mallo) / <https://mariamallo.com>

ON05.03 David Cárdenas Lorenzo.

David Cárdenas (Alicante 1981) estudia arquitectura en la Escuela de Alicante y dibuja de forma compulsiva desde 2004 coincidiendo una estancia de un año sin estudiar en Berlín. Parte de su actividad se ha desarrollado en torno a la docencia del dibujo y el diseño en Alicante, Madrid y Seoul. Desde 2015 se interesa por la relación entre el dibujo y la producción industrial. Su práctica en torno al dibujo se centra en intentos de percibir la realidad de forma profunda. Las técnicas empleadas buscan evidenciar el error y la producción basada en la acumulación.

Árboles, manos, pezones y todo lo que es brillante y colorido. Le gusta explicar con dibujos la sensación de estar vivo.

IG @cardenaslorenzo_drawing

ON05.04 Natasa Lekkou.

Arquitecta ateniense por la Universidad Politécnica de Atenas (NTUA). Su proyecto final de carrera "Lo doméstico a lo público" ha sido seleccionado para la exposición permanente de PFCs en la Escuela de Arquitectura en la NTUA. Ha recibido Mención de Honor junto con el colectivo Zuloark en el concurso internacional de

ideas COOK8. Arquitecta asociada en el colectivo internacional de investigación y docencia Urban Transcripts. Recién graduada del Master en Comunicación Arquitectónica (MACA) de la Escuela Técnica Superior de Madrid (ETSAM) donde elaboró su Trabajo Fin de Máster titulado "Metatésis: un trabajo final sobre los trabajos finales" sobre las imposiciones disciplinarias en los espacios educativos. En su trayectoria en España ha colaborado con el colectivo Zuloark, con Pez Estudio, Ensalada Works y Husos arquitectos. Especialmente interesada en temas de innovación educativa y investigación a través de la práctica.

ON05.04 Christopher C. King.

Productor ganador de un Grammy, musicólogo y un destacado coleccionista de 78 rpm. Ha aparecido en el New York Times Magazine, Washington Post, y ha escrito para el Paris Review y el Oxford American.

Christopher nació y se crió en el suroeste de Virginia y estudió filosofía en la Universidad de Radford. Durante los últimos diez años, ha investigado la tradición de las canciones griegas, especialmente en Epiro. En 2018, W.W. Norton publicó su libro, Lamento de Epiro: Una odisea en la música folclórica europea, que fue muy aclamado por la crítica. Su libro fue nombrado uno de los diez mejores libros de 2018 por el Wall Street Journal y Christopher ha presentado su trabajo en la Biblioteca Pública de Nueva York, la Biblioteca Gennadius de Atenas y el Conservatorio Odeón de Atenas, entre otros lugares. Actualmente divide su tiempo entre los Estados Unidos y Grecia.

ON05.05 Antropoloops.

Antropoloops. Es un proyecto artístico que combina remezcla musical y visualización de datos: hacemos canciones con fragmentos de músicas tradicionales de todo el mundo desde el respeto y puesta en valor de las fuentes originales. Los dos principios fundamentales del proyecto son no modificar los tonos originales de la música que usamos, y visualizar y abrir el proceso de remezcla. Desde su origen en 2012 el proyecto ha ido articulando y desarrollando desde el ámbito creativo un acercamiento basado en la remezcla y las tecnología digitales, que se ha ido abriendo en los últimos años hacia lo educativo y la historia, generando nuevas sinergias.

ON05.06 Manuel Domínguez Fernández.

Licenciado Arquitecto por ETSAM en Junio 2012. Miembro del COLECTIVO ZULOARK desde 2003 a la actualidad. Socio del estudio de arquitectura y urbanismo Zuloark. Desempeñando labores de diseñador, arquitecto, urbanista, mediador en procesos participativos y como docente en diversos proyectos pedagógicos tanto teóricos como prácticos. Miembro del METAESTUDIO ZOOHAUS desde 2007 a la actualidad. Cofundador de la plataforma de trabajo ZOOHAUS de urbanismo e investigación. Desempeñando labores de diseñador, arquitecto, urbanista e investigador en la mayoría de sus proyectos y en concreto en su principal iniciativa: 'INTELIGENCIAS COLECTIVAS'. Su trabajo como miembro de Zuloark y Zoohaus ha sido expuesto en instituciones de referencia como el 'Diseny HUB Barcelona', 'CentroCentro' de Madrid o el MoMA de Nueva York. Escribe habitualmente en el Blog de la Fundación Arquia. Vive en la Coruña donde ejerce de profesor de Urbanismo y Herramientas Digitales en el Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia.

ON05.07 Ignacio de Antonio Antón.

Arquitecto y creador escénico, trabaja en la investigación a través de la práctica artística, actualmente desarrolla su doctorado en este campo en el Grupo de Investigación ARTEA. En el año 2016 estudió en la New York University en el departamento de Performance Studies con una beca Fulbright. Hasta el año 2015 trabajó en el colectivo de arquitectura Taller de Casquería. Sus trabajos tienen un enfoque crítico e irónico sobre los modos y condiciones de producción en el arte. Sus últimas investigaciones son dispositivos coreográficos sobre los estados de excepción que se pueden construir desde el encuentro y el baile. El baile como una estrategia para suspender las condiciones que nos gobiernan, de producir comunidades efímeras o de vislumbrar otros modos de estar. En paralelo y hasta la actualidad ha desarrollado proyectos artísticos e investigaciones en lugares como Emily Harvey Foundation, Leal Lav, Teatro Pradillo, Matadero Madrid, Hangar, La Casa Encendida, CA2M o el Salon Nacional de Artistas de Bogotá.

ON05.07 Sergio Gordo (metasergio).

Perfil inquieto que vive de camino entre la exploración artística y la innovación tecnológica. En búsqueda constante de como estos dos mundos pueden convivir en simbiosis.

Arquitecto de formación, ya desde los inicios de sus estudios ha estado en contacto con el mundo del desarrollo de software investigando a través de la diseño computacional aplicado a la construcción e impresión 3d. Años mas tarde da un cambio a nivel profesional y decide montar un proyecto llamado replit.co tornando su carrera a hacia la consultoría enfocada en proyectos emergentes desde un punto de vista

de creación, ideación e implementación de producto digital. Actualmente trabajando con empresas centradas en la aplicación de tecnologías blockchain a soluciones reales. Identidad (gataca.io) y gobierno (Investigación personal).

A nivel artístico se dedica a investigar alrededor de la producción de los espacios efímeros interactivos donde trabaja en varios ámbitos. Diseño de experiencias, diseño lumínico, producción audiovisual.

Actualmente centrado en un proyecto que permite la captación en tiempo real de datos emitidos por espectador siendo posible su interpretación e integración con la experiencia a diseñar.

ON05.07 Claudio Jiménez.

“Arquitecto y músico de formación, trabaja en proyectos relacionados con arquitectura, música y diseño con la transversalidad, la versatilidad y la filosofía del doityourself por bandera. Socio fundador de Espacio Ucrania combina sus proyectos en arquitecturas de pequeña escala con la autoedición dentro del mundo de la ilustración (JHH fanzine, @recordtables) participando en ferias como Libros Mutantes y Graf, el pop electrónico (Javiera Mena, Bravo Fisher!, Cloud) gracias al cual ha participado en festivales como el Sonorama y Día de la Música, la producción audiovisual (Muy Yeah Films) realizando videoclips, cortometrajes y publicidad y la música antigua (Zenobia Scholars, Bach Accademia, Ensemble Thesavrvs, Quadrivium Ensemble) mediante la que ha podido dar conciertos en diversos festivales y lugares como el Auditorio Nacional, el Teatro Real o la mismísima basílica de San Pedro del Vaticano. Píxel, vector, sintetizador, kawaii, fanzine, amigurumi, zanfona y diapasón son palabras básicas en su vocabulario.”

ON05.07 Ensemble Quadrivium.

Fundado en Madrid en 2018 por un grupo de profesionales de la música con experiencia y gran motivación y, asimismo, con la intención de desarrollar un proyecto nuevo y dinámico en la interpretación de la Música Antigua. La agrupación está formada por cantantes profesionales, musicólogos, artistas plásticos, lingüistas e instrumentistas de muy diversa procedencia (Polonia, Bélgica, Hungría, Francia, Venezuela, España...) que asumen directamente el estudio e interpretación con el mayor rigor histórico del repertorio, apostando por la calidad técnica interpretativa, el planteamiento interdisciplinar de sus propuestas musicales y la puesta en contraste de las diferente visión cultural de sus integrantes. La mayoría de los miembros de esta agrupación han pasado por el grupo vocal Zenobia Scholars, dirigido por el maestro Rupert Damerell, teniendo la ocasión de formarse con directores como Peter Philips, David Skinner o Stephen Cleobury, y agrupaciones británicas como The Tallis Scholars, Alamire, Ensemble Plus Ultra, Stile Antico o Voces 8.

LINKS.

ON WEB SITE

<http://oncollaboration.net/programas>

IVOOX

https://www.ivoox.com/podcast-on05-fiesta_sq_f1873480_1.html

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/show/100KtsQmjC-knbDh8dw02cw?si=Bgq0KxorRmWC13AJhrkK4g>

Este proyecto es posible gracias al apoyo del programa de Ayudas a Espacios independientes de creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid, a RACA la radio del MACA de la ETSAM y a Espacio Ucrania.



cultura, turismo
y deporte

MADRID

