

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INNSBRUCK #35

DI 2. - SO 7. JUNI 2026

LEOKINO & CINEMATOGRAPH



I F F I

CINEMATOGRAPH MAGAZIN NR. 601



Amusement Park of the Eyes and the Ears

Anna Ladinig
(Festival-Leiterin / Festival Director)

„Factory of the eye and the ear, laboratory of the eye and the ear, amusement park of the eye and the ear“ - so beschrieb Fernando Birri 1986 anlässlich ihrer Gründung die Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) im kubanischen San Antonio de los Baños. Von Beginn an verstand sich diese Filmhochschule als Gegenentwurf zu eurozentrischen Blickregimen und sie entwickelte rasch ein weit verzweigtes internationales Netzwerk.

Dieses Netzwerk steht im Zentrum der diesjährigen Retrospektive - auch das IFFI ist Teil davon: Der Mitbegründer und langjährige Leiter Fernando Birri war mehrfach Gast des IFFI. Zahlreiche Arbeiten von Absolvent*innen der EICTV waren beim Festival vertreten.

Der Fokus des IFFI #35 wird auf den Regisseur Lemohang Mosese aus Lesotho gelegt - eine der eindrucksvollsten Stimmen des zeitgenössischen Kinos. In seinen Filmen entfaltet sich Kino als sinnliche Erfahrung des Sehens und Hörens und als poetische Meditation über Exil und Erinnerung, über koloniale Vermächtnisse und spirituelle Kontinuitäten.

In den Weltweiten Visionen ist außerdem eine Filmauswahl des Qyzqaras Film Festival zu sehen, das in Almaty, Kasachstan, stattfindet und sich Filmemacherinnen aus Zentralasien widmet.

Heute, 40 Jahre nach Birris programmatischer Formel, stellt sich die Frage neu: Was kann Kino heute sein - in einer Gegenwart, die von Krisen, Umbrüchen und medialer Überfülle geprägt ist? Die Vielfalt filmischer Stimmen und Formen des IFFI #35 eröffnet dafür einen Raum der gemeinsamen Reflexion.

“Factory of the eye and the ear, laboratory of the eye and the ear, amusement park of the eye and the ear.” This is how Fernando Birri described the Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) in San Antonio de los Baños, Cuba, when it was founded in 1986. From the outset, the film school saw itself as a counter-model to Eurocentric perspectives and soon developed a wide-reaching international network.

This network, of which IFFI is part, is at the heart of this year's Retrospective: co-founder and long-time director Fernando Birri was an IFFI regular; numerous works by EICTV graduates have been featured at the festival.

In this year's Focus, IFFI zooms in on Lemohang Mosese from Lesotho. As one of the most striking voices in contemporary filmmaking, the director allows cinema to unfold as a sensory experience of seeing and hearing, a poetic meditation reflecting on exile and memory, on colonial legacies and spiritual continuities.

This year the Worldwide Visions section features films selected by the Qyzqaras Film Festival, which takes place in Almaty, Kazakhstan, and is dedicated to female filmmakers from Central Asia.

Today, 40 years after Birri set out his programmatic vision, we need to ask yet again: what can cinema be today - in a time marked by crises, upheavals and media overload? The abundance and diversity of cinematic forms and voices at IFFI #35 open up space for shared reflection.

Das Medium Film hat viele Facetten: Werkstatt, Experimentierraum, oft ästhetische Nahrung für Auge und Ohr. Diese Trinität bildet den Kern des diesjährigen IFFI, das uns den Blick auf Stimmen jenseits des euro-anglistischen Raums öffnet.

Immer schon zeichnete sich das Medium Film durch sein Selbstverständnis aus, mediale Grenzen aufzusprengen und tiefer liegende Diskurse anzustoßen. Gerade für Filmschaffende aus unterrepräsentierten Regionen kann Kino damit zum Raum der Emanzipation werden - zu einer Möglichkeit, feste Bilder aufzubrechen und eigene Geschichten zu erzählen.

Für diesen künstlerischen Weitblick danke ich Festivalleiterin Anna Ladinig und ihrem Team - und wünsche allen Mitwirkenden und Teilnehmenden beim diesjährigen IFFI viel Erfolg.

The medium of film has many facets: a workshop, a space to experiment, at times aesthetic nourishment for the eyes and ears. This trinity forms the centerpiece of this year's IFFI, which opens our eyes to voices from beyond the Euro-Anglophone world.

Film has always been and has seen itself as a means to overcome media boundaries and spark underlying discussions. Especially for filmmakers from under-represented regions, cinema has the potential to become a space for emancipation - an opportunity to break down rigid images and tell their own stories.

I would like to thank Festival Director Anna Ladinig and her team for this artistic vision - and wish all contributors and participants at this year's IFFI every success.

Factory of the Eyes and the Ears



Anton Mattle
(Landeshauptmann von Tirol /
Governor of Tyrol)

Das 35. International Film Festival Innsbruck erinnert uns heuer daran, dass Filmkunst immer schon beides war: Augen- und Ohrenschmaus, nicht nur bewegtes, sondern immer auch vertontes Bild. Schon Stummfilme wurden mit Musikbegleitung vorgeführt.

Filmkunst führt uns damit vor Augen, dass wir unsere Welt mehrdimensional wahrnehmen, mit verschiedensten Sinnen. Dass Filme uns für einen Moment aus unserer Zeit und unserem Raum, aus unserer Welt in eine andere hineinziehen und zum Perspektivenwechsel verführen. So öffnen sie unsere Augen und Ohren für andere Lebenswelten und lassen uns unsere eigene hinterfragen und klarer wahrnehmen.

Filmkunst offenbart Distanz und Nähe.

The 35th International Film Festival Innsbruck reminds us that cinema has always been both a feast for the eyes and a treat for the ears: moving images and sound. Even silent films were screened against a backdrop of music.

Cinema demonstrates that we perceive our world in multiple dimensions, using a wide variety of senses. For a moment, films take us out of our own time and space, out of our own world and into another - challenging us to shift our perspectives. In this way, they open our eyes and ears to other worlds, making us question and more clearly perceive our own realm.

Cinema reveals both distance and closeness.

Laboratory of the Eyes and the Ears



Georg Willi
(Vizebürgermeister und Kulturstadtrat
Innsbruck / Deputy Mayor of Innsbruck
and City Councillor of Culture)

Eine Qualität des Kinos, so heißt es, liege darin, dass Film eine über Grenzen, Generationen und Kulturen hinweg universell verständliche Sprache sei. Das stimmt nicht.

Zum 35. Mal zeigt das International Film Festival Innsbruck, dass das Kino eine Vielzahl unterschiedlicher Sprachen, Dialekte, Ausdrucksweisen und Ästhetiken kennt und stets weiterentwickelt. Unserem europäisch geprägten Blick mag es dabei geschuldet sein, dass wir der visuellen Sprachenvielfalt des Weltkinos dabei zu wenig Beachtung schenken. Umso verdienstvoller sind Festivals wie das IFFI, die uns mit Filmen und vielerlei Filmkultur vertraut machen, unsere Neugierde adressieren und den Weg ins Neue ebenso suchen wie in die historische Tiefe.

Der Film ist vielleicht keine universelle Sprache, aber doch hat er eine besondere Eigenschaft: Für 90 Minuten teilen wir einen Blick auf die Welt. Wir lachen, wir zweifeln, wir werden irritiert. Wir sehen die Welt mit anderen Augen. Und wenn das Licht wieder angeht, sind wir vielleicht nicht einer Meinung. Aber wir haben etwas gemeinsam erlebt. Das ist Kino. Und das ist Demokratie.

Ich wünsche Ihnen ein erhellendes Festival und danke dem Festivalteam für seine Verdienste!



It is often said that one of the defining features of cinema is that film is a language that can be universally understood across borders, generations and cultures. That is not true.

For the 35th time, the Innsbruck International Film Festival demonstrates that cinema encompasses and evolves a multitude of different languages, dialects, modes of expression and aesthetics. Maybe it is due to our European-influenced perspective that we pay too little attention to the visual linguistic diversity of world cinema. This makes festivals like IFFI all the more commendable: they familiarise us with films and different film cultures, they address our curiosity, and they elaborate on new developments just as much as on the intricate details of history.

Film may not be a universal language, but it does possess a special quality - for 90 minutes, we share a view of the world. We laugh, we doubt, we are baffled. We see the world through different eyes. And when the lights come back on, we may not all agree. But we have a shared experience. That is cinema. And that is democracy.

I hope you draw inspiration from the festival and would like to thank the festival team for all their hard work!

Andreas Babler
(Vizekanzler und Kulturminister /
Vice Chancellor, Minister of Arts
and Culture)

INFORMATIONEN / INFORMATION	11

WETTBEWERBE / COMPETITIONS	12

SPIELFILM-WETTBEWERB / FEATURE FILM COMPETITION	14
DOKUMENTARFILM-WETTBEWERB / DOCUMENTARY COMPETITION	24
PUBLIKUMS-WETTBEWERB / AUDIENCE COMPETITION	34
JUGENDJURY-WETTBEWERB / YOUTH JURY COMPETITION	42
VOLKSBANK-KURZFILM-WETTBEWERB / VOLKSBANK SHORT FILM COMPETITION	48

RETROSPEKTIVE / RETROSPECTIVE	58

WELTWEITE VISIONEN / WORLDWIDE VISIONS	78

FOKUS AUF / FOCUS ON LEMOHANG MOSESE	80
CURATED BY QYZQYARAS FILM FESTIVAL	92
IFFI SELECTION	98
IFFI-SATELLITEN / IFFI SATELLITES	106

RAHMENPROGRAMM / SUPPORTING PROGRAMME	112

FILMPREIS / AWARD	120

GREEN EVENT	122

BARRIEREFREIHEIT AM / ACCESSIBILITY AT IFFI	124

CODE OF CONDUCT	138

IMPRESSUM / IMPRINT	141

FILMINDEX / FILM INDEX	142

Einzelticket / Single ticket	€ 11,00
Ermäßigt / Reduced*	€ 9,00
Festivalpass / Festival pass	€ 62,00
Ermäßigt / Reduced*	€ 45,00

*Ermäßigungen für OPI-Mitglieder, Ö1-Clubmitglieder, Inhaber*innen eines IVB-Jahrestickets, Mitarbeiter*innen der tirol kliniken, Studierende, Pensionist*innen und alle unter 25. 5er-Block-Bons vom Leokino, der Kulturpass und das nonstop-Abo sind gültig.

*Reduced rates apply for OPI members, Ö1 club members, owner of one-year IVB tickets, employees of tirol kliniken, students, pensioners and people under 25 years of age. You can also use multi-entry Leokino tickets (5er-Block), Kulturpass or the nonstop movie subscription.

Tickets können online über leokino.at reserviert und gekauft werden.

Tickets can be reserved and bought online at leokino.at.

SPIELSTÄTTEN / VENUES

Leokino
 Anichstraße 36
 6020 Innsbruck
 www.leokino.at
 +43 512 / 56 04 70

Cinematograph
 Museumstraße 31
 6020 Innsbruck
 www.leokino.at
 +43 512 / 56 04 70 - 50

14

**SPIELFILM-WETTBEWERB
FEATURE FILM COMPETITION**

24

**DOKUMENTARFILM-WETTBEWERB
DOCUMENTARY COMPETITION**

34

**PUBLIKUMS-WETTBEWERB
AUDIENCE COMPETITION**

42

**JUGENDJURY-WETTBEWERB
YOUTH JURY COMPETITION**

48

**VOLKSBANK-KURZFILMWETTBEWERB
SHORT FILM COMPETITION**

SPIELFILM-WETTBEWERB
des Landes Tirol dotiert mit €5500

FEATURE FILM COMPETITION
of the Tyrolean Government endowed with €5500



FEAT

Nominierungen / Nominees

BOG NEĆE POMOĆI (GOD WILL NOT HELP)

Hana Jušič

CHRONICLES FROM THE SIEGE

Abdallah Al-Khatib

LA RESERVA (THE RESERVE)

Pablo Pérez Lombardini

MEU SEMBA (MY SEMBA)

Hugo Salvaterra

OLIVIA

Sofia Petersen

ROYA

Mahnaz Mohammadi

(1)



(2)



(3)



(1)

Judith Benedikt, geboren in Lienz, studierte Kamera an der Filmakademie Wien bei Christian Berger. Seit 2003 arbeitet sie als Kamerafrau für Kino- sowie TV-Dokumentarfilme, darunter auch essayistische Arbeiten und fiktionale Projekte. Ihre Kameraarbeit fand vielfache Anerkennung, u. a. bei der Diagonale, der Romy und im Rahmen des Österreichischen Filmpreises.

(2)

Mo Harawe ist ein somalisch-österreichischer Filmemacher und Drehbuchautor. Seine Kurzfilme LIFE ON THE HORN (2020) und WILL MY PARENTS COME TO SEE ME (2022, war beim IFFI #32 zu sehen) gewannen mehrere Preise. 2024 wurde sein Langfilmdebüt THE VILLAGE NEXT TO PARADISE in der Sektion „Un Certain Regard“ beim Filmfestival in Cannes uraufgeführt. Der Film wurde 2025 mit dem Großen Diagonale-Preis und drei Österreichischen Filmpreisen, darunter Bester Spielfilm, ausgezeichnet.

(3)

Dominik Kamalzadeh, geboren in Wien, ist seit 2023 Co-Intendant der Diagonale - Festival des österreichischen Films. Er arbeitete als Autor und Kurator, unter anderem als Kulturredakteur bei der österreichischen Tageszeitung Der Standard. Er zeichnet für diverse kuratorische Filmprogramme und -reihen sowie zahlreiche Buchbeiträge (u. a. „Terrence Malick“, 2013, verfasst gemeinsam mit Michael Pekler) verantwortlich.

(1)

Judith Benedikt was born in Lienz and studied cinematography at the Vienna Film Academy with Christian Berger. Since 2003, she has served as a cinematographer for documentaries for cinema and TV and has worked on essayistic and fictional projects. Her work has been positively received at Diagonale, the Romy Prize and the Austrian Film Awards.

(2)

Mo Harawe is a Somali-Austrian filmmaker and screenwriter. His award-winning short films include LIFE ON THE HORN (2020) and WILL MY PARENTS COME TO SEE ME (2022; shown at IFFI #32). In 2024, his debut feature THE VILLAGE NEXT TO PARADISE premiered in the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival. In 2025, the film received major awards at the Austrian film festival Diagonale and the Austrian Film Awards, including Best Feature Film.

(3)

Dominik Kamalzadeh, born in Vienna, has been co-director of Diagonale - Festival of Austrian Film since 2023. He has worked as a writer and curator, including as culture editor at the Austrian daily newspaper Der Standard. He has curated various film programmes and series and contributed to numerous books (including 'Terrence Malick', 2013, co-authored with Michael Pekler).

BOG NEĆE POMOĆI (GOD WILL NOT HELP)

Hana Jušić / CRO, ITA, RO, GR, FRA, SLO / 2025 / DCP / 137' / span.-kroatische OmeU



Zu Beginn des 20. Jahrhunderts erreicht eine Frau eine karge Berglandschaft in Kroatien. Teresa, aus Chile angereist, trägt die sterblichen Überreste ihres Mannes Marko mit sich, um sie in dessen Heimatdorf beizusetzen. Ihre Ankunft stört die vorherrschende Ordnung: In Markos streng patriarchal geprägter Schäferfamilie stellt schon die bloße Präsenz der Fremden bestehende Machtverhältnisse infrage. Und als Teresa in einer Vision ihren verstorbenen Mann erblickt, ist dies das erste Vorzeichen einer mystischen Kraft, die in diesem Historienfilm der anderen Art bald ganz den Ton angibt.

A woman arrives in a barren mountainous region of Croatia at the beginning of the 20th century. Travelling from Chile, Teresa carries her husband Marko's remains to bury him in his home village. Her arrival disrupts the established order: in Marko's strictly patriarchal family of shepherds, the mere presence of this stranger calls existing power structures into question. When Teresa sees her late husband in a visitation, this is the first sign of a mystical power that soon comes to dominate this strikingly different period film.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 20:50

► LEO 2

DO, 4. JUNI, 11:00

► LEO 2

CHRONICLES FROM THE SIEGE

Abdallah Al-Khatib / Algerien, FRA, Palästina / 2026 / DCP / 97' / arabische OmeU



Abdallah Al-Khatib erlebte und dokumentierte die Belagerung von Jarmuk, dem palästinensischen Flüchtlingslager bei Damaskus. Daraus wurde LITTLE PALESTINE (Gewinnerfilm Dokumentarfilm-Wettbewerb IFFI #30). Nun baut er seine Erfahrungen zu einem Spielfilm aus, der - zwar fiktiv und ohne Ortsnennung - auf Reales hinweist. Fünf Episoden eines grausamen Alltags: der Hunger, die Suche nach Brennstoff in einer Feuerpause, die kleine Freiheit einer Zigarette, ein Treffen von Geliebten und die notdürftige Versorgung von Verwundeten in einem Spital. Humanistisch, erschütternd und sogar humorvoll.

Abdallah Al-Khatib experienced and made a film about the siege of Yarmouk, a Palestinian refugee camp near Damascus: LITTLE PALESTINE, winner of the documentary competition at IFFI #30. Now, the filmmaker has expanded on these experiences to create a fictional feature film that doesn't use any specific locations but draws on real-life events, depicting five episodes in a cruel daily existence: hunger, the search for fuel during a ceasefire, the small freedom of smoking a cigarette, a meeting between lovers and makeshift care of the wounded in a hospital. Humanistic, harrowing and even humorous.

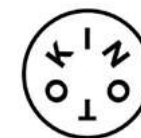
Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 19:10

► LEO 1

FR, 5. JUNI, 18:50

► LEO 2



Pablo Pérez Lombardini / Mexiko / 2025 / DCP / 92' / spanische OmeU



Ein Dorf in Chiapas, Mexiko. Die meisten hier leben vom Kaffeeanbau. Als Julia, die für den Schutz des Naturreservats verantwortlich ist, nachts Motorsägengeräusche hört, weiß sie: Es droht Gefahr. Der Kampf, der folgt, ist vielschichtig – zum einen muss Julia die Bewohner*innen erst einmal überzeugen, dass das Beschützen ihres Landes es wert ist, Risiken einzugehen, zum anderen sind die Eindringlinge vielleicht nicht das, was sie zu sein scheinen. Dieser Film ist nicht nur formal außergewöhnlich: Die starke Resilienz seiner Protagonistin macht ihn zur Hommage an weiblichen Widerstand.

Most people in a village in Chiapas, Mexico, make a living from coffee farming. When Julia, who is responsible for protecting the local nature reserve, hears the sound of chainsaws at night, she knows that danger is imminent. The struggle that ensues is complex: while Julia first needs to convince the villagers that protecting their land is worth taking risks, the intruders may not be what they seem. This film is not only exceptional in its form; the remarkable resilience of its protagonist makes it a tribute to female resistance.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DI, 2. JUNI, 19:30

► LEO 2

MI, 3. JUNI, 17:10

► CINE

 universität
innsbruck
Network of Areas

Hugo Salvaterra / Angola / 2026 / DCP / 93' / portugiesische OmeU



X, Lelé und Maria meistern das Arbeiter*innenleben in der Hauptstadt Angolas. Aufgewachsen sind sie in einem kirchlichen Waisenhaus, jetzt als junge Erwachsene müssen sie sich mit prekären Jobs durchschlagen. X, der Außenseiter, durchstreift Luanda mit dem scharfen Blick eines Poeten und findet schließlich im Rappen die beste Ausdrucksform für seine Erfahrungen und Beobachtungen. Pulsierende Stadtsinfonie, eindrückliches Manifest und hypnotisches Porträt einer jungen Generation – zwischen Battle-Rap und Semba, urbanem Alltag und kulturellem Erbe, mit dem Drang nach sozialer Veränderung.

X, Lelé and Maria are navigating working-class life in Angola's capital. Having grown up in a church-run orphanage, they now, as young adults, try to scrape by on precarious jobs. X, the outsider, roams Luanda with the keen eye of a poet and begins to rap to convey his experiences and express his observations. A pulsating urban symphony, a powerful manifesto and a hypnotic portrait of a young generation – set against the backdrop of battle rap and semba, urban life and cultural heritage, driven by a desire for social change.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DI, 2. JUNI, 19:00

► LEO 1

FR, 5. JUNI, 20:55

► CINE

OLIVIA

Sofía Petersen / Argentinien, UK, Spanien / 2025 / DCP / 127' / spanische OmeU



Eine kleine, dreieckige Hütte in Tierra del Fuego bildet Olivias Welt. Nachts streift sie durch die umliegende Natur und sammelt Insekten. Es scheint, als würden hier eine erwachsene Frau und ihr Vater ein schlichtes Leben führen – doch Zeit, Raum und Sein verflüssigen sich in Sofía Petersens Langfilmdebüt bald in alle Richtungen. Als ihr Vater eines Tages nicht von seiner Arbeit im Schlachthaus zurückkommt, verlässt Olivia die Sicherheit ihrer gewohnten Umgebung und macht sich auf die Suche: eine Reise zum Selbst in Licht und Schatten, strahlend gestaltet mit 16-mm-Film und intensiver Tonebene.

A small, triangular hut in Tierra del Fuego is Olivia's whole world. At night, she roams through the surrounding countryside collecting insects. It seems as though this grown woman and her father are leading a simple life – yet time, space and existence soon begin to blur in Sofía Petersen's feature film debut. When her father fails to return from his work at the slaughterhouse one day, Olivia leaves the safety of her familiar surroundings and sets out in search of him, embarking on a journey of self-discovery through light and shadow, brilliantly realised using 16mm film and an intense soundscape.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DO, 4. JUNI, 21:00

► CINE

SA, 6. JUNI, 11:00

► LEO 1

ROYA

Mahnaz Mohammadi / DEU, CZE, LUX, Iran / 2026 / DCP / 92' / Farsi-OmeU



Roya, eine Lehrerin aus Teheran, ist aufgrund ihrer politischen Überzeugungen im Evin-Gefängnis inhaftiert. Für die Beerdigung eines Angehörigen wird sie kurzzeitig entlassen – und plötzlich vor eine folgenschwere Wahl gestellt: Soll sie ein erzwungenes und dann im Fernsehen ausgestrahltes Geständnis ablegen oder in ihre Gefängniszelle zurückkehren? Mit einer fragmentarischen, bisweilen traumhaft anmutenden Erzählweise gelingt es Mahnaz Mohammadi, die Wirkung von Unterdrückung, Trauma und psychischer Zermürbung eindringlich darzustellen. Ihr Film ist autobiografisch geprägt.

Roya, a teacher from Tehran, is detained in Evin Prison because of her political beliefs. She is granted a brief release to attend a relative's funeral – and is suddenly faced with a fateful choice: should she make a forced confession, which will then be broadcast on television, or return to her prison cell? With a fragmentary, at times dreamlike narrative style, Mahnaz Mohammadi's mostly autobiographical film powerfully portrays the effects of oppression, trauma and psychological attrition.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

MI, 3. JUNI, 17:05

► LEO 1

DO, 4. JUNI, 19:00

► LEO 2

DOKUMENTARFILM-WETTBEWERB

der Stadt Innsbruck dotiert mit €3000

DOCUMENTARY FILM COMPETITION
of Innsbruck City Administration endowed with €3000

INNS' BRUCK

DOC

Nominierungen / Nominees

AMÍLCAR

Miguel Eek

DO YOU LOVE ME

Lana Daher

KDYBY SE HOLUBI PROMĚNILI VA ZLATO*

Pepa Lubojacki

JARIPEO

Efraín Mojica, Rebecca Zweig

MEMORY

Vladlena Sandu

TROP C'EST TROP (ENOUGH IS ENOUGH)

Elisé Sawasawa

*IF PIGEONS TURNED TO GOLD

(1)



(1)

Melanie Liebheit leitet seit 2016 zusammen mit Tamara Daničić die Nonfiktionale - Festival des dokumentarischen Films Bad Aibling. Sie studierte Ethnologie in München und Manchester und anschließend Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Sie arbeitet als Dokumentarfilmregisseurin und realisierte zuletzt in Co-Regie mit Gereon Wetzel den Kinodokumentarfilm SHE CHEF, der auf zahlreichen Festivals lief.

(1)

Melanie Liebheit has been co-directing the Nonfiktionale - Bad Aibling Documentary Film Festival with Tamara Daničić since 2016. She studied ethnology in Munich and Manchester, and subsequently documentary film and television journalism at the HFF Munich. She works as a documentary film director and most recently co-directed the cinema documentary SHE CHEF together with co-director Gereon Wetzel, which was screened at numerous festivals.

(2)



(2)

Farahnaz Sharifi ist eine iranische Regisseurin, Cutterin und Schriftstellerin, die im Iran und in Deutschland lebt und für Filme, in denen Archivmaterial verwendet wird, bekannt ist. Ihr aktuellster Film MY STOLEN PLANET wurde nach der Premiere bei der Berlinale 2024 auf vielen weiteren Festivals gezeigt, erhielt 25 Preise - u. a. Gewinnerfilm im Dokumentarfilm-Wettbewerb des IFFI #33 - und kam auf die Shortlist des Europäischen Filmpreises. Sie arbeitet zurzeit an einem neuen Filmprojekt.

(2)

Farahnaz Sharifi is an Iranian film director, film editor and writer based in Iran and Germany. Known for making films with archival material, her latest, MY STOLEN PLANET, premiered at Berlinale 2024, was screened at multiple festivals, earned 25 awards - including the Documentary Award at IFFI #33 - and was selected for the European Film Awards Shortlist. She is currently developing a new film project.

(3)



(3)

Neil Young ist ursprünglich aus England und lebt in Wien. Er präsentiert, kuratiert, macht und schreibt über Filme und spielt auch darin. Er ist Programmleiter des Österreich-Wettbewerbs von Vienna Shorts und war bereits Jurymitglied bei den Festivals in Cannes, Venedig und Berlin. Zehn seiner eigenen Filme wurden bei Festivals und in Kinos gezeigt. Er war Schauspieler in Joanna Hogg's THE SOUVENIR (2019), Radu Jude's DRACULA (2025), Paul Poets DER SOLDAT MONIKA (2024) und Aleksey Lapins IKONOV (2026).

(3)

Neil Young, originally from England, lives in Vienna. He writes about, presents, curates, makes and acts in films. He is Head of Selection for the Austrian Competition at Vienna Shorts and has served on many juries at filmfestivals including Cannes, Venice and Berlin. Ten of his own films have been screened at festivals and cinemas. His acting credits include Joanna Hogg's THE SOUVENIR (2019), Radu Jude's DRACULA (2025), Paul Poet's SOLDIER MONIKA (2024) and Aleksey Lapin's IKONOV (2026).

AMÍLCAR

Miguel Eek / ESP, POR, FRA, SWE / 2025 / DCP / 87' / portug.-franz.-kreol.-span. OmeU



Der Agronom, politische Theoretiker und Revolutionär Amílcar Cabral führte die erste Widerstandsbewegung in Subsahara-Afrika an, die durch bewaffneten Kampf die Unabhängigkeit von der Kolonialmacht erlangte. Mithilfe seiner Gedichte, Briefe an beide Ehefrauen sowie politischen Pamphlete - eingelesen vom kapverdischen Regisseur Nuno Miranda - zeichnet Miguel Eek mit assoziativen Bildfolgen, Polizeiberichten und Archivaufnahmen das Leben Cabrals nach. So entsteht ein vielschichtiges Porträt eines diplomatischen, manchmal auch rücksichtslosen Vordenkers, der 1973 einem Attentat zum Opfer fiel.

Amílcar Cabral, agronomist, political theorist and revolutionary, was the leader of the first resistance movement in sub-Saharan Africa, which achieved independence from colonial rule in an armed fight. Using his poems, letters to both his wives and political pamphlets read by Cape Verdean director Nuno Miranda, Miguel Eek traces the life of Amílcar Cabral. Associative sequences of images, police reports and archive footage come together to create a multi-layered portrait of a diplomatic, yet at times ruthless, visionary who fell victim to an assassination in 1973.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DO, 4. JUNI, 17:15

► CINE

FR, 5. JUNI, 17:15

► LEO 2

 universität
innsbruck
Institut für Zeitgeschichte

DO YOU LOVE ME

Lana Daher / FRA, LBN, DEU, QAT / 2025 / DCP / 75' / arab.-franz.-englische OmdU



Wie lässt sich die turbulente Geschichte des modernen Libanon erzählen? Die Antwort der Filmemacherin und Künstlerin Lana Daher ist eine energiegeladene audiovisuelle Collage, die aus über 20.000 Bild- und Tonquellen besteht: Ausschnitte aus Filmen, Home-Videos, Reportagen, Social Media sowie Fotografien ergänzen, widersprechen und kommentieren einander. So entsteht eine neue, bedeutsame (Un-)Ordnung. Ergebnis ist eine filmische Liebeserklärung an Beirut, die Bruchlinien des Landes offenlegt - zugleich als Anklage, Trauerarbeit und Widerstandsgeste.

How can you tell the turbulent history of modern Lebanon? Filmmaker and artist Lana Daher's answer is an energetic audio-visual compilation comprising over 20,000 sources of image and sound: excerpts from films, home videos, news reports, social media and photographs complement, contradict and comment on one another, creating a new, striking (dis)order. The result is a cinematic declaration of love to Beirut that lays bare the country's fault lines, serving as an act of indictment, a process of mourning and a gesture of resistance all at the same time.

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 21:15

► LEO 1

SA, 6. JUNI, 19:40

► CINE

 universität
innsbruck
Network of Areas

KDYBY SE HOLUBI PROMĚNILI VA ZLATO*

Pepa Lubojacki / Tschechien, SLO / 2026 / DCP / 110' / tschechisch-englische OmeU



„Hast du schon einmal um jemanden getrauert, der noch nicht gestorben ist?“ Über fünf Jahre hinweg filmte Pepa Lubojacki ihren Bruder und ihre Beziehung zu ihm. David ist, wie auch zwei Cousins der beiden, schwer alkoholsüchtig und wohnungslos. Wie dieses Leben erzählt werden kann, fragt sich die Künstlerin selbst - es gelingt ihr mit der außergewöhnlichen Kombination aus Handkamera, Text, einer sprechenden Taube und alten Fotos von Protagonist*innen, die KI-animiert sprechen. Ihr Film ist „brutal ehrlich“, ebenso hart wie zärtlich. Im Vordergrund steht trotz der Krankheit immer: der Mensch.

“Have you ever mourned someone who isn't dead yet?” Pepa Lubojacki filmed her brother and her relationship with him over the course of five years. David, like two of their cousins, is a severe alcoholic and homeless. How can one depict a life like this, the artist wonders. She succeeds by resorting to a unique combination of handheld camera-work, text, a talking pigeon and old photos of the protagonists with AI-animated voices. Her film is brutally honest and as harsh as it is gentle. Despite the illness, it always centres on the human being.

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 17:00

► LEO 1

FR, 5. JUNI, 20:55

► LEO 2

2oer

*IF PIGEONS TURNED TO GOLD

JARIPEO

Efraín Mojica, Rebecca Zweig / MEX, USA, FRA / 2026 / DCP / 70' / span.-engl. OmeU



Das Bullenrodeo Jaripeo zieht in Penjamillo jährlich tausende Menschen an. Regisseur Efraín Mojica kehrt hierhin zurück und erkundet diese Kultur als homosexueller Mann: Von hypermaskuliner Cowboy-Ästhetik und exzessivem Feiern geprägt waren die Jaripeos schon früher, aber nun finden Mojica und Zweig eine komplexe, teils verborgene Community. Sie treffen Noé und Joseph, die unterschiedliche Wege queerer Existenz gehen. Digital und mit Super-8-Film porträtieren sie stimmungsvoll Identitäten, die von Tradition und Begehren geprägt sind und sich in einer nur scheinbar klar definierten Welt behaupten.

Every year, the Jaripeo attracts thousands of people to Penjamillo. Director Efraín Mojica returns to explore the bull rodeo culture as a gay man: hyper-masculine cowboy style and excessive partying have always been part and parcel of the Jaripeos, but now Mojica and Zweig discover a complex, partly hidden community. They meet Noé and Joseph, who are navigating different paths of queer existence. Using digital and Super-8 film, the directors atmospherically portray identities shaped by tradition and desire, who assert themselves in a seemingly clearly defined world.

Vorstellung / Screening

DI, 2. JUNI, 19:30

Österreichpremiere

► CINE

SA, 6. JUNI, 18:20

► LEO 1

universität
innsbruck
Network of Areas

MEMORY

Vladlena Sandu / Frankreich, Niederlande / 2025 / DCP / 98' / russische OmeU



Vladlena Sandu wurde auf der Krym geboren und als Sechsjährige zu ihren Großeltern nach Grosny geschickt - kurz bevor dort der Erste Tschetschenienkrieg ausbrach. In MEMORY nähert sich Sandu diesen Kindheitserfahrungen fragmentarisch an und macht ihre Erlebnisse in surrealistischen, auf 16-mm-Film gedrehten Bildern erfahrbar. Visuelle Tricks, Actionfiguren, Puppen und Miniaturhäuser werden zu Landschaften der Erinnerung und die Stimme der Regisseurin führt als Voiceover hindurch. Ein intimer, experimenteller Dokumentarfilm, der gewaltvolle Realitäten in eine vielschichtige visuelle Sprache überführt.

Vladlena Sandu was born in Crimea and sent to live with her grandparents in Grosny at the age of six - shortly before the First Chechen War broke out. Vladlena Sandu gradually approaches these childhood experiences, bringing her memories to life in fragments and surrealist images shot on 16mm film. Visual tricks, action figures, dolls and miniature houses come together to form a landscape of memory, with the director's voice guiding through them as a voiceover. MEMORY is an intimate, experimental documentary that translates violent realities into multi-layered visual language.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 19:00

► CINE

DO, 4. JUNI, 11:20

► LEO 1

 universität
innsbruck
Network of Areas

TROP C'EST TROP (ENOUGH IS ENOUGH)

Elisé Sawasawa / FRA, DR Kongo / 2026 / DCP / 65' / Swahili-Kinyarwanda-Franz. OmeU



Das Leben in der rohstoffreichen Region Kivu im Osten der DR Kongo ist seit dreißig Jahren von bewaffneten Konflikten und Krieg geprägt, seit 2022 durch den erneuten Vorstoß der von Ruanda unterstützten M23-Rebellen. „Genug ist genug!“, sagen und rufen die Menschen im Film von Elisé Sawasawa. Der Regisseur dokumentiert die lebensbedrohlichen Zustände vor Ort sowie den Frust und die Wut, die sich gegen die verfeindeten Gruppen, die vermeintlich untätige „eigene“ Regierung und die UN-Friedensmission vor Ort richten. Er findet dabei Willen zum Kampf, Tanz, Gesang und unzerstörbaren Lebensmut.

For thirty years, life in Kivu, a region rich in resources in the eastern Democratic Republic of the Congo, has been marked by armed conflict and war. Since 2022, it has had to endure yet another offensive by M23 rebels, supported by Rwanda. “Enough is enough!” people say and shout in Elisé Sawasawa’s film. The director documents the life-threatening conditions on the ground, as well as the frustration and anger directed at the hostile groups, their ‘own’ apparently inactive government and the UN peace-keeping mission. In doing so, he finds a will to fight, dance, sing, as well as an inextinguishable lust for life.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 19:30

► LEO 2

SA, 6. JUNI, 17:00

► LEO 1

Österreichpremiere



PUBLIKUMS-WETTBEWERB
der tirol kliniken dotiert mit €2000

AUDIENCE COMPETITION
of by tirol kliniken endowed with €2000



VOTE

Nominierungen / Nominees

A FOX UNDER A PINK MOON
Mehrddad Oskouei, Soraya Akhlaghi

AH GIRL
Ang Geck Geck Priscilla

AMAZOMANIA
Nathan Grossman

HABIBI HUSSEIN
Alex Bakri

PROMIS LE CIEL (PROMISED SKY)
Erige Sehiri

ROID
Mejbaur Rahman Sumon

A FOX UNDER A PINK MOON

Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi / IR, FRA, UK, USA, DK / 2025 / 77' / Dari-Farsi-Türk.-OmeU



Die afghanische Teenagerin Soraya ist Bildhauerin und Zeichnerin und lebt im Iran. Gemeinsam mit dem Regisseur erzählt sie selbst ihre Geschichte, gefilmt mit ihrem Smartphone. Soraya will nach Europa gelangen, zu ihrer in Österreich lebenden Mutter. Sie dokumentiert reale Fluchtversuche auf der ersten Etappe in und durch die Türkei. Zu Fuß, in überfüllten Kleinbussen, per Boot: Immer wieder scheitert das Vorhaben. Dazwischen, in ihrem Alltag mit einem gewalttätigen Ehemann, verarbeitet Soraya die Ereignisse ihres Lebens in fantastischer Kunst - die im Film auch als Animation zu sehen ist.

Soraya, an Afghan teenager, is a sculptor and illustrator living in Iran. Together with the director, she tells her own story, filmed with her smartphone. Soraya wants to get to Europe to be with her mother, who lives in Austria. She documents her real-life attempts to escape during the first leg of her journey into and through Turkey. On foot, in overcrowded minibuses, by boat: time and again, her plans come to naught. In between, in her daily life with a violent husband, Soraya processes life events in fantastical art, which can also be seen as animations in the film.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DO, 4. JUNI, 19:20

► LEO 1

FR, 5. JUNI, 17:10

► CINE

contrapunkt
KULTUR KOLLEKTIV

AH GIRL

Ang Geck Geck Priscilla / Singapur / 2026 / DCP / 99' / Mandarin-Englisch-OmeU



Singapur, 1994: Die siebenjährige Swee Swee - auf keinen Fall will sie mit ihrem englischen Namen Eileen angesprochen werden - ist lebhaft, verliebt und betreibt in der Schule illegalen Kaugummi-handel. Daheim muss sie als große Schwester durch das Chaos ihrer getrennten Eltern navigieren und ist bald fest überzeugt: Alle Erwachsenen lügen! In bonbonfarbigen Settings entfaltet sich sowohl eine Kindheits- als auch eine generationenübergreifende Gesellschaftsbeobachtung, getragen von beeindruckenden Leistungen der jungen Darsteller*innen und einem Wechselspiel von Situationskomik und bitterem Ernst.

Singapore, 1994: Seven-year-old Swee Swee - who refuses to be called by her English name, Eileen - is lively, in love, and runs an illegal chewing gum trade at school. As the older sister, she has to navigate the chaos of her separated parents at home and soon becomes absolutely certain about one thing: all adults lie! In candy-coloured scenes, the film - with its seriousness amidst situational comedy - unfolds as both a childhood observation and a cross-generational social commentary, carried by the impressive performances of the young cast.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DI, 2. JUNI, 16:50

► LEO 1

FR, 5. JUNI, 19:00

► CINE

Tiroler Tageszeitung

AMAZOMANIA

Nathan Grossman / SWE, FRA, DK / 2026 / DCP / 94' / Portug.-Korubo-Schwed.-Engl.-OmeU



Der schwedische Journalist Erling Söderström nahm 1996 an einer Expedition in den Amazonasregenwald teil, um in Kontakt mit den isoliert lebenden Korubo zu treten. Er dokumentierte die Reise und das erste Zusammentreffen genau und machte daraus vielbeachtete Filme. Rund dreißig Jahre später beschäftigt sich Regisseur Grossman kritisch mit Filmmaterial aus Söderströms Archiv - und reist mit ihm erneut zu den Korubo. Dieses konfliktreiche Zusammentreffen schafft einen radikalen Perspektivenwechsel, der koloniale Narrative offenlegt und die Auswirkungen der Kontaktaufnahme für die Korubo sichtbar macht.

In 1996, Swedish journalist Erling Söderström took part in an expedition to the Amazon rainforest to make contact with the isolated Korubo people. He documented the journey and the first encounter in detail, turning his footage into highly acclaimed films. Around thirty years later, director Grossman takes a critical look at footage from Söderström's archive - and travels with him to visit the Korubo again. This conflict-ridden encounter creates a radical shift in perspective, exposing colonial narratives and revealing the impact this contact has had on the Korubo.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

FR, 5. JUNI, 17:00

► LEO 1

SA, 6. JUNI, 11:20

► LEO 2

WISSENSCHAFT und
VERANTWORTLICHKEIT
..... www.uibk.ac.at/wuv

HABIBI HUSSEIN

Alex Bakri / Palästina, DEU, SAU / 2025 / DCP / 96' / arab.-engl.-deutsche OmeU



Alex Bakri war Kameramann beim Dreh des Dokumentarfilms CINEMA JENIN (2008) des deutschen Regisseurs Marcus Vetter. Er hat damals aber auch einen eigenen Film mitgedreht - und den sehen wir jetzt: Der von Vetter angestoßene Wiederaufbau des Kinos in Jenin im Westjordanland wird aus der Perspektive des Filmvorführers Hussein erzählt, der trotz seiner vierzig Jahre Erfahrung immer weiter aus dem Projekt gedrängt wird. HABIBI HUSSEIN ist eine augenöffnende und unbequeme Gegendarstellung, die Machtungleichgewichte reflektiert und Fragen zu Praktiken westlicher Hilfsprojekte aufwirft.

When German director Marcus Vetter made the documentary CINEMA JENIN (2008), Alex Bakri was not only a cameraman on the set but also shot his own film. HABIBI HUSSEIN tells the story of how a cinema is rebuilt in West Bank's Jenin, initiated by Vetter, from the perspective of projectionist Hussein. Despite having forty years' experience, Hussein is increasingly being pushed out of the project. Bakri's film is an eye-opening and uncomfortable counter-narrative that reflects on power imbalances and raises questions about Western aid and its practices.

Vorstellung / Screening

Österreichpremiere

DO, 4. JUNI, 16:45

► LEO 2

FR, 5. JUNI, 21:15

► LEO 1

IN|CONTRO

PROMIS LE CIEL (PROMISED SKY)

Erige Sehiri / FRA, Tunesien, QAT / 2025 / DCP / 95' / französisch-arabische OmdU



Die Priesterin Marie leitet eine informelle Kirchengemeinde, Naney hält sich mit kleinen illegalen Geschäften über Wasser und Jolie studiert Ingenieurwesen. In ihrem Heimatland Côte d'Ivoire wären sie einander kaum begegnet. In Tunis kreuzen sich ihre Wege: Als Menschen aus Subsahara-Afrika leben sie hier vereint in der Hoffnung auf eine bessere Zukunft und in der Angst vor rassistischen Übergriffen und staatlicher Repression. Ihre Gemeinschaft wird gefühlvoll und doch realistisch gezeichnet - und ihre Solidarität auf die Probe gestellt, als plötzlich ein kleines Waisenmädchen auftaucht.

Marie, a priestess, leads an informal church community; Naney scrapes by with petty illegal trades; and Jolie is studying engineering. In their home country, Côte d'Ivoire, they would have been unlikely to meet. In Tunis, their paths cross: as people from sub-Saharan Africa, they live united in the hope of a better future and in fear of racist attacks and state repression. Their community is portrayed with sensitivity and realism - and their solidarity is put to the test when a young orphan girl suddenly turns up.

Vorstellung / Screening

DI, 2. JUNI, 17:15

► CINE

FR, 5. JUNI, 15:30

► LEO 2

 **Renner** Institut
Tirolo

ROID

Mejbaur Rahman Sumon / Bangladesch / 2026 / DCP / 109' / Bengali-OmeU



Sadu bekommt von dem Großgrundbesitzer, dessen Land er bewirtschaftet, eine junge Frau zur Heirat vermittelt. Wegen ihres von der Norm abweichenden Verhaltens wird sie von den Leuten kurzerhand für verrückt erklärt - und ihr Ehemann ergreift drastische Maßnahmen, um sie wieder loszuwerden. ROID driftet in faszinierenden und teils verstörenden Symbolismus ab. In der Weite des bengalischen Flussdeltas, das oft in nur durch Feuer erleuchtete Dunkelheit gehüllt ist, werden Mythen aus dem Hinduismus und der Bibel verbunden und real existierende Machtgefüge beleuchtet.

Sadu marries a young woman, arranged by the landowner whose fields he works. Her norm-deviating behaviour leads the local villagers to quickly declare her mad, and her husband takes drastic measures to get rid of her. ROID drifts into a world of fascinating and at times unsettling symbolism. Set against the vast expanse of the Bengal River Delta, often shrouded in darkness illuminated only by fire, the film intertwines myths from Hinduism and the Bible while shedding light on real-world power structures.

Vorstellung / Screening

DI, 2. JUNI, 21:15

► LEO 2

MI, 3. JUNI, 21:25

► LEO 1

Österreichpremiere



SUED

JUGENDJURY-WETTBEWERB

um den Südwind-Filmpreis dotiert mit €1500

YOUTH JURY COMPETITION

for the Südwind Award endowed with €1500

Die Jugendjury besteht aus Tiroler Schüler*innen und Lehrlingen, die unter fachkundiger Anleitung über die nominierten Filme diskutieren und anschließend autonom den Südwind-Filmpreis in der Höhe von € 1500 vergeben. Die entwicklungspolitische NGO Südwind Tirol ist langjährige Partnerin des Festivals und Stifterin dieses Preises.

The Youth Jury is made up of Tyrolean students and apprentices who, under expert guidance, discuss the nominated films and afterwards autonomously select the winner of the Südwind Film Award amounting to € 1500. The developmental NGO Südwind Tirol is a long-standing partner of the Festival and donor of this award.

SÜDWIND

Nominierungen / Nominees

BECOMING

Zhannat Alshanova

CHHORA JASTAI (SHAPE OF MOMO)

Tribeny Rai

HARÀ WATAN (LOST LAND)

Akio Fujimoto

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

Damien Hauser

BECOMING

Zhannat Alshanova / FRA, KAZ, NL, LT, SWE / 2025 / DCP / 93' / russ.-kasach. OmeU



Statt eines gemeinsamen Urlaubs werden Mila und ihre kleine Schwester wieder einmal von ihrer Mutter alleingelassen. Auf der Suche nach Zugehörigkeit und Ablenkung stößt Mila zufällig auf ein Schwimmteam und tatsächlich nehmen der charismatische Coach Vlad und die anderen sie in ihre Gruppe auf. Dann aber geschieht etwas, das noch mehr unerwartete Wendungen in Gang setzt - und Mila muss, ganz auf sich gestellt, entscheiden, wie weit sie für ihre Ziele gehen will. Coming-of-Age in stilisierten Bildern vor dem komplexen gesellschaftlichen Hintergrund Kasachstans.

Instead of going on holiday together, Mila and her little sister are yet again left behind by their mother. In search of distraction and a sense of belonging, Mila encounters a swimming team, and the charismatic coach Vlad and his team welcome her into the group. But then something happens that sets off unexpected twists and turns - and Mila, left entirely to her own devices, must decide how far she is willing to go to achieve her goals. Stylised images underscore this coming-of-age story set against Kazakhstan's complex social backdrop.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 15:20

Österreichpremiere

► LEO 1

CHHORA JASTAI (SHAPE OF MOMO)

Tribeny Rai / Indien, Südkorea / 2025 / DCP / 114' / Nepali-Hindi-Englisch-OmeU



Bishnu kehrt aus Delhi in ihr Heimatdorf im indischen Bundesstaat Sikkim zurück - und ist sofort mit den Erwartungen ihrer Umgebung konfrontiert: Wann wird sie endlich heiraten? In einem Haushalt, in dem vier Frauen aus drei Generationen leben, wird deutlich, wie tief patriarchale Strukturen noch verankert sind. Bishnu passt nicht mehr hinein, ihre Vorstellungen sind andere, ihre Momos - die traditionellen Teigtaschen - nicht ansehnlich. Mit autobiografischen Elementen erzählt Tribeny Rai eine Geschichte über Selbstbestimmung, Klassenverhältnisse und den Mut, sich gegen Konventionen zu stellen.

Bishnu returns from Delhi to her home village in the Indian state of Sikkim and is immediately confronted with the expectations of the people around her: when will she finally get married? In a household of four women spanning three generations, it becomes evident just how deeply patriarchal structures are still entrenched. Bishnu no longer fits in; her ideas are different, and her momos - the traditional dumplings - aren't quite up to par. Drawing on autobiographical elements, Tribeny Rai tells a story of self-determination, class relations and the courage to defy convention.

Vorstellung / Screening

DI, 2. JUNI, 17:10

Österreichpremiere

► LEO 2

HARÀ WATAN (LOST LAND)

Akio Fujimoto / Japan, FRA, Malaysia, DEU / 2025 / DCP / 99' / Rohingya-OmdU



Die neunjährige Somira und ihr vierjähriger Bruder Shafi treten mit Tante und Großvater von einem Rohingya-Flüchtlingslager aus eine heimliche Bootsfahrt nach Malaysia an. Dort wartet ein Onkel auf sie, doch die Flucht läuft anders als geplant. Auf der beschwerlichen Reise treffen sie auch Personen, die ihnen wohlgesonnen sind, und finden Momente, in denen sie ihrer Imagination freien Lauf lassen können. In den mit Handkamera gedrehten Bildern erzählt Fujimoto verspielt und doch realistisch eine Fluchtgeschichte aus Kinderperspektive. Der erste in der Rohingya-Sprache gedrehte Spielfilm.

Nine-year-old Somira and her four-year-old brother Shafi set off on a clandestine boat journey to Malaysia from a Rohingya refugee camp, accompanied by their aunt and grandfather. An uncle is waiting for them, but the escape does not go as planned. During the arduous journey, they also meet friendly and helpful people - and they also find moments in which they can let their imagination run wild. Filmed with a handheld camera, Akio Fujimoto tells a story of displacement from a child's perspective in a playful yet realistic manner. This is the first ever feature film in the Rohingya language.

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 19:00

Österreichpremiere

► CINE

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

Damien Hauser / Schweiz, Kenia, Saudi-Arabien / 2025 / DCP / 79' / englische OmdU



Wir befinden uns im Jahr 2093, in einer Welt retrofuturistischer Königreiche. Der Filmemacher Kuve will im Dorf Umata eine Dokumentation über die Nachwirkungen des „Großen Krieges“ drehen. Nachdem er und sein Freund Damien eine Mitstreiterin finden, die talentierte Mumbi, wird der Plan geändert - ein actiongeladenes Musical soll es werden. MEMORY OF PRINCESS MUMBI ist ein rasanter Meta-Film, in Kenia gefilmt und selbstkritisch mit KI ausgestaltet. Und im Kern ein tragisches Märchen: Als Kuve und Mumbi sich verlieben, ahnt er noch nicht, dass sie einem mächtigen Prinzen zur Ehe versprochen ist ...

The year is 2093, in a world of retro-futuristic kingdoms. Filmmaker Kuve wants to shoot a documentary in the village of Umata about the aftermath of the Great War. After he and his friend Damien find a like-minded supporter, the talented Mumbi, the plan changes - it is to become an action-packed musical. MEMORY OF PRINCESS MUMBI is a fast-paced meta-film, shot in Kenya and self-critically enhanced with AI. At its core is a tragic fairy tale: when Kuve and Mumbi fall in love, he has no idea that she has been promised in marriage to a powerful prince ...

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 15:05

Österreichpremiere

► LEO 2

VOLKSBANK-KURZFILM-WETTBEWERB

um den Volksbank-Preis dotiert mit €1000

VOLKSBANK SHORT FILM COMPETITION

for the Volksbank Award endowed with €1000



SHORTS

Nominierungen / Nominees

NAVID

Janick Entremont

TASCHENGELD

Matteo Sanders

WOLFGANG

Sarah Milena Rendel

OUT OF SYNC

Adam Baroud

WOVON MASCHINEN TRÄUMEN

Lea El Attal, Anton Augsten

ALIVE

Laura Wegscheider

KONSTELLATION

L. Martinek, H. Widschwendter, M. Hofer

KARIES (CARIES)

Aline Höchli

THE WEIGHT WE CARRY

Christoph Kaar

UN HOMBRE (A MAN)

Raphael Webhofer

ICH HAB DICH TANZEN SEHN

Sarah Pech

DAS ARCHIV AM MEERESGRUND

Melanie Hollaus, Markus Schennach

(1)



(1)

Antonella Arseni Longhin hat zur Entwicklung des Bolzano Film Festivals Bozen und der Film Commission Südtirol-Alto Adige beigetragen. Für RAI Alto Adige berichtet die italienische Journalistin live im Radio von internationalen Filmfestivals und leitet die von ihr konzipierte Radiosendung „Cinema in cima“. Sie ist Schauspielerin in mehreren Filmen mit Jurytätigkeit bei Filmfestivals in Italien, Deutschland sowie Österreich und arbeitet im Rahmen des Projekts EUniverciné mit der Romanistik der Uni Innsbruck zusammen.

(1)

Antonella Arseni Longhin is an Italian journalist and has contributed to the development of the Bolzano Film Festival Bozen and the Film Commission South Tyrol-Alto Adige. For RAI Alto Adige, she provides live radio coverage of international film festivals and hosts the radio programme ‘Cinema in cima’, which she created. She has acted in several films, served on juries at film festivals in Italy, Germany and Austria, and collaborated with the Department of Romance Studies at the University of Innsbruck on the EUniverciné project.

(2)



(2)

Ute Mader ist Romanistin, Kunsthistorikerin und Filmjournalistin mit Schwerpunkt Lateinamerika und Spanien. Ab 1980 in mehreren Kinos in Bonn tätig, ist sie seit 1990 Leiterin und Kuratorin des Kommunalen Kinos Leverkusen. Für das Havana Film Festival 2003 kuratierte sie eine Frauenfilmretrospektive. Sie ist Vorstandsvorsitzende im Bundesverband kommunale Filmarbeit in Frankfurt mit Festivaljurytätigkeit in Fribourg, Berlin, Oberhausen und Mannheim sowie Protagonistin im Film 66 KINOS (Philipp Hartmann, 2015).

(2)

Ute Mader is a Romance scholar, an art historian and a film journalist focusing on Latin America and Spain. Working at cinemas in Bonn since 1980, she has been the director and curator of Kommunales Kino Leverkusen since 1990. For the 2003 Havana Film Festival, she curated a retrospective of films by women. She is chairperson of the German Association of Municipal and Cultural Cinemas, has been part of festival juries in Fribourg, Berlin, Oberhausen and Mannheim, and is a protagonist of the film 66 KINOS (Philipp Hartmann, 2015).

(3)



(3)

Tobias Pichler wurde in Innsbruck geboren und arbeitet als freischaffender Filmemacher in Wien. Seine Musikvideos für Künstler*innen wie The Kooks, Daði Freyr, Filous und Florence Arman wurden für renommierte Preise wie die UK Music Video Awards nominiert. Sein Kurzfilm LAST feierte 2023 Premiere auf der Diagonale, erhielt eine lobende Erwähnung beim Kurzfilmfestival Vienna Shorts und wurde auf mehreren internationalen Festivals gezeigt.

(3)

Tobias Pichler was born in Innsbruck and is a Vienna-based filmmaker. His music videos for artists like The Kooks, Daði Freyr, Filous, and Florence Arman have been nominated for prestigious awards such as the UK Music Video Awards. His short film LAST was shown at Diagonale 2023 as well as various international festivals and received an honourable mention at Vienna Shorts.

NAVID

Janick Entremont / Deutschland / 2024

DCP / 16' / deutsche OmeU



Er tut, was er kann, doch der Weg zu psychiatrischer Unterstützung ist eine Geduldsprobe: Navid ist auf der Warteliste für einen Therapieplatz. Er wartet. Und wartet. Er wartet und fährt mit einer Freundin raus aus dem lauten Berlin und sucht Ruhe und Abkühlung. Wie lange hält er das Warten noch durch?

He's doing his best, but getting psychiatric help is a real test of patience: Navid is on a waiting list to receive therapy. He waits, and waits, and waits - and then heads out of noisy Berlin together with a friend, seeking peace and quiet. How much longer can he keep waiting?

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 14:35

► LEO 1

TASCHENGELD

Matteo Sanders / Österreich / 2025

DCP / 16' / deutsche OmeU



Von Fahrgästen zurückgelassene Gegenstände abzugeben, gehört für Busfahrer*innen zur Routine. Hier aber setzt eine vergessene Tasche eine kleine Stadtodyssee mit gewitzten Details und Wendungen in Gang - denn der Inhalt bringt den Finder stärker in Versuchung, als ihm selbst lieb ist.

Handing over items left behind by passengers is part of the daily routine for bus drivers. But this time, a forgotten bag triggers a small urban odyssey full of witty details and unexpected twists - for its contents prove more tempting to the finder than he would care to admit.

DO, 4. JUNI, 14:35

► LEO 1

WOLFGANG

Sarah Milena Rendel / Österreich / 2024

DCP / 20' / deutsche OF



Der wohnungslose Innsbrucker Wolfgang Tschernutter wurde 1994 von zwei Jugendlichen ermordet. Ein Täter stand der Neonazi-Szene nahe, vorausgegangen war jahrelange politische Stimmungsmache gegen „Sandler“. Die Zivilgesellschaft erkämpfte ein Mahnmal, das noch heute ein lebendiger Erinnerungsort ist.

In 1994, Wolfgang Tschernutter, a homeless man from Innsbruck, was murdered by two adolescents. One of the perpetrators had links to the neo-Nazi scene, and the killing was preceded by years of political agitation against homeless people. Civil society campaigned for a memorial, which remains a vital place of remembrance to this day.

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 14:35

► LEO 1

OUT OF SYNC

Adam Baroud / Österreich / 2025

DCP / 25' / deutsche OmeU



Die 18-jährige Anouk hat trotz großen Talents als Synchronschwimmerin aufgehört und muss nun ins „normale“ Leben finden. Auf zwei Zeitebenen wird erzählt, wie es dazu kam - und wie die ebenso faszinierende wie harte Parallelwelt des Leistungssports die Protagonistin vielleicht wieder einholt.

Despite her great talent, 18-year-old Anouk has given up synchronised swimming and must now find her way into 'normal' life. The story unfolds across two time lines, revealing how this decision came about - and how the fascinating yet gruelling parallel world of competitive sport might catch up with her again.

DO, 4. JUNI, 14:35

► LEO 1

WOVON MASCHINEN TRÄUMEN

Lea El Attal, Anton Augsten / DEU / 2025

DCP / 29' / deutsche OmeU



„Hey Chat.“ Die junge Künstlerin Silvie fragt immer öfter den Chatbot um Rat, wenn es um ihre Arbeit, Sorgen und emotionalen Krisen geht. Die Maschine scheint Zwischenmenschliches sachlich und gefühlvoll einordnen zu können - fühlt sie mit? Eine Reflexion über Freund*innenschaft im ChatGPT-Zeitalter.

“Hey Chat.” Silvie, a young artist, is increasingly turning to a chatbot with questions pertaining to her work, worries and emotional crises. The machine seems to be able to make sense of human relationships in a matter-of-fact yet sensitive way. But does it really empathise? A reflection on friendship in the age of ChatGPT.

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 14:35

► LEO 1

ALIVE

Laura Wegscheider / Österreich / 2024

DCP / 3' / ohne Dialog



Das Medium Film als unmittelbare Methode: Die Künstlerin setzt 16-mm-Streifen in das Grab ihrer Großeltern ein, im Boden kommt es zur chemischen Reaktion mit Mikroorganismen. Im Kinosaal wird daraus ein hypnotischer visueller Strom, erzeugt von der lebendigen Erde, in die wir nach dem Tod übergehen.

This is film as a direct medium: the artist puts 16mm film strips in her grandparents' grave, where they undergo a chemical reaction with microorganisms in the soil. In cinema, this transforms into a hypnotic visual stream, generated by the living soil into which we pass after death.

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1

KONSTELLATION

Martinek, Widschwendter, Hofer / AUT / 2025

DCP / 4' / deutsche OF



Das Duo Klebstoff irrt im Video zum Song „Konstellation“ mit einem Raumschiff durchs All, gut ausgestattet mit klobigen Tastaturen, flackernden Screens und Sonnenbrillen. Musikalisch reiten sie einige Wellen, doch eines ist klar: Ihr Zeitreisepop befindet sich auf Kollisionskurs mit der Gegenwart.

In the video for their song ‘Konstellation’, Klebstoff roam through space in a spaceship, well-equipped with chunky keyboards, flickering screens and sunglasses. The duo surf a few waves with their music, but one thing is clear: their time-travel pop is on a collision course with the present.

Vorstellung / Screening

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1

KARIES (CARIES)

Aline Höchli / Schweiz / 2025

DCP / 10' / ohne Dialog



In einer animierten Aquarell-Landschaft fertigt eine Schamanin riesige Malereien auf Felswänden an. Was für sie eine schroffe, stürmische Umgebung ist, stellt sich als die Mundhöhle eines Wettermoderators heraus - und die Kunstwerke auf den Zähnen kommen in der Menschenwelt nicht sehr gut an.

In an animated watercolour landscape, a shaman creates large paintings on rock faces. What appears to her to be a rugged, stormy environment turns out to be the mouth of a weather presenter - and the artwork on his teeth doesn't go down well in the human world.

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1

THE WEIGHT WE CARRY

Christoph Kaar / Österreich / 2025

DCP / 16' / ohne Dialog



Ein junger Vater gibt dem Drang nach, seine Bestimmung zu finden, und kehrt seiner Familie den Rücken. Für seine Wanderung durch die Berge nimmt er einen Holzstuhl von zuhause mit. Das einfache Objekt wird zum gewichtigen Symbol, die Sinnsuche in erhabenen Bildern zum emotionalen Grenzgang.

A young father gives in to the urge to find his calling and leaves his family behind. He takes a wooden chair from home with him on his journey through the mountains. This simple object becomes a powerful symbol, and the search for meaning, depicted in sublime imagery, turns into an emotional journey into the unknown.

Vorstellung / Screening

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1

UN HOMBRE (A MAN)

Raphael Webhofer / Kuba / 2025

DCP / 18' / spanische OmeU



Im kubanischen Escambray-Gebirge geht Juan täglich weite Wege zu Fuß, um den Menschen die Geschichte des Apostels Paulus zu erzählen. Der ältere Herr lebt auch selbst das prekäre Leben eines einsamen Predigers. Der Film geht Juans Lebensrhythmus in simpler Schönheit mit: meditativ und unermüdlich.

In the Escambray Mountains of Cuba, Juan walks long distances every day to tell people the story of the Apostle Paul. The elderly man leads the precarious life of a solitary preacher. The film follows Juan's daily rhythm with simple beauty, both meditative and tireless.

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1

ICH HAB DICH TANZEN SEHN

Sarah Pech / AUT, DEU / 2024

DCP / 19' / deutsch-französische OmeU



Eine Nachtspaziergängerin lässt sich scheinbar ziellos durch eine Siedlung in einem Gebirgstal treiben. Sie schaut sich voller Neugier und unbemerkt die Leute in den Häusern und Wohnungen an, bis sie möglicherweise einen Gefährten findet. Ein Rätsel nah an einem Sommergewitter.

A woman takes a seemingly aimless nighttime stroll through a settlement in a mountain valley. Full of curiosity and unnoticed, she observes the people in the houses and flats in search of a potential companion. A mystery set against the backdrop of a summer storm.

Vorstellung / Screening

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1

DAS ARCHIV AM MEERESGRUND

Hollaus, Schennach / AUT / 2025

DCP / 30' / deutsche OF



Der Kinosaal wird zum Raum für das Hören: In einer Radio-Sondersendung wird über den Fund einer Metallkapsel auf dem Grund des Mittelmeers berichtet, die brisante Daten über staatliche Kontrolle und den Umgang mit Geflüchteten enthalten soll. Ein spekulativer Politkrimi, der mit wenigen Bildern auskommt.

The cinema auditorium turns into a space for listening: a special radio programme reports on the discovery of a metal capsule on the seabed of the Mediterranean, said to contain delicate intelligence about state surveillance and the treatment of refugees. A speculative political thriller that comes about with just a few images.

FR, 5. JUNI, 14:45

► LEO 1



Amusement Park
Factory
Laboratory
of the Eyes and the Ears

Die Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) wurde am 15. Dezember 1986 in San Antonio de los Baños in Kuba eröffnet. Zur Gründung formulierte der argentinische Regisseur und erste Leiter Fernando Birri in seiner programmatischen Rede Acta de Nacimiento de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, Cuba, sobrenombrada de Tres Mundos (Birri 1986) das Selbstverständnis der EICTV als transnationale Filmhochschule, die ausschließlich Studierenden aus Lateinamerika, Afrika und Asien offenstehen sollte. Die Ausrichtung als „Filmshule der drei Welten“ ist ein solidarischer Akt mit anderen von „Imperialisten ausgebeuteten Nationen“. Bis heute stammt allerdings der Großteil der Studierenden aus lateinamerikanischen Ländern; seit der Öffnung zur „Schule aller Welten“ ist zudem ein beträchtlicher Anteil aus Spanien vertreten.

Die im Gründungstext skizzierten Prinzipien sind progressiv: In Birris Worten ist die EICTV „una fábrica del ojo y la oreja, un laboratorio del ojo y la oreja, un parque de atracción del ojo y la oreja“ – ein Ort des Schaffens, des Experimentierens und der Lust am filmischen Ausdruck. Ebenso Teil dieser Vision waren ein Gleichgewicht zwischen Studierenden aus Zentren und Peripherien, die Repräsentation von Minderheiten und marginalisierten Gruppen sowie ein ausgewogenes Verhältnis der Geschlechter. Letzteres konnte bis heute noch nicht erreicht werden. Grundlegend ist der „anti-scholastische“ Ansatz der konsequent praxisorientierten Ausbildung: Unterrichtet wird ausschließlich von aktiven Filmschaffenden, im Zentrum steht ein Learning-by-Doing-Ansatz, der Theorie und Praxis untrennbar miteinander verbindet. Ziel ist es, Filme- und

Fernsehmacher*innen hervorzubringen, die technisch versiert und künstlerisch eigenständig arbeiten und über einen emanzipierten und emanzipatorischen Blick verfügen. Dies erfolgt über ein Jahr allgemeiner Ausbildung (Polivalencia) mit anschließender Spezialisierung in Spielfilmregie, Dokumentarfilmregie, Drehbuch, Produktion, Kamera, Schnitt, Ton oder TV sowie neue Medien.

An der Konzeption und Umsetzung der EICTV war neben Birri der kolumbianische Schriftsteller und Literaturnobelpreisträger Gabriel García Márquez maßgeblich beteiligt, der bis zu seinem Tod 2014 Vorsitzender der Trägerstiftung Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano war. Des Weiteren zu nennen ist der kubanische Regisseur und spätere Leiter Julio García Espinosa, dem die Formulierung des dem Neuen Lateinamerikanischen Kino zugrunde liegenden selbstermächtigenden Verständnisses von Film zugeschrieben wird: „Alles, was wir tun, alles, was wir tun wollen, dient dem Ziel, selbst über unser eigenes Bild bestimmen zu können. Ein anderes Kino ist möglich“ (Espinosa nach Balais 2013: 187). Birri unterstreicht die Bedeutung einer derartigen Ausbildungsstätte: „Damit der Ort der Utopie, die per Definition keinen Ort hat, irgendwo existieren wird“ (Birri nach Balais 2013: 187). So viel Wichtiges die EICTV auch hervorbringt, so hält ihre utopische Konzeption der Realität nicht immer stand: Vor dem weltweiten Problem sexueller Übergriffe ist Berichten von Studierenden zufolge (2024) auch sie nicht gefeit, außerdem gibt es Vorwürfe von Zensur (2025).

Eine weitere zentrale Rolle spielte der kubanische Staat, der die Gründung durch infrastrukturelle Unterstützung

erst ermöglichte. Dennoch agiert die Schule in vielerlei Hinsicht „losgelöst von den politischen Zwängen und wirtschaftlichen Einschränkungen, die im kubanischen Alltag oft zu spüren sind“ (Balais 2013: 186). Unberührt von den Entwicklungen in Kuba bleibt die EICTV in ihrer 40-jährigen Geschichte jedoch nicht: Die Versorgungslage auf Kuba verschärft sich zunehmend und immer länger andauernde Stromausfälle erschweren den Schulalltag.

Das 40-jährige Jubiläum bildet auch den Anlass für diese Retrospektive – und die Annahme, dass ein globales Netzwerk von der EICTV ausgeht und das IFFI durch diverse Arten von Verbindungen ein Teil davon ist, stellt die Grundlage dafür dar. Ein besonders augenfälliger Knotenpunkt ist dabei Fernando Birri, der bereits öfters zu Gast beim IFFI war. Der Festivalgründer und langjährige Leiter Helmut Groschup initiierte unter anderem eine Fernando-Birri-Briefmarkenedition der Österreichischen Post, gab gemeinsam mit Renate Wurm einen Sammelband über das Schaffen Birris heraus und verlieh ihm 2010 den IFFI-Ehrenpreis. Eine weitere Verbindungslinie bilden Filme von Absolvent*innen der EICTV: Rund 20 Arbeiten aus dem Studium wurden beim IFFI gezeigt. Mit Raphael Webhofer studierte auch ein Tiroler Dokumentarfilmemacher an der EICTV. Sein Film UN HOMBRE ist für den Volksbank-Kurzfilmpreis nominiert und ONCE ist Teil des zweiten Kurzfilmprogramms der Retrospektive. Das Programm macht diese Verbindungen sichtbar, zeigt die Vielfalt filmischer Ansätze und eröffnet zugleich einen vielschichtigen Blick auf Kuba.

Die Retrospektive beginnt mit Fernando Birris UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS

ENORMES (1988), den er während seiner Zeit als Leiter der EICTV realisierte. Es folgen Filme von Absolvent*innen, die beim IFFI präsentiert wurden und die große formale Bandbreite der Ausbildung verdeutlichen: JEAN GENTIL (2010, IFFI #20) von Laura Amelia Guzmán und Israel Cárdenas erzählt als hybrider Spielfilm von einem arbeitslosen haitianischen Lehrer in existenzieller Krise; JUAN DE LOS MUERTOS (2011, IFFI #22) von Alejandro Brugués verbindet Zombiefilm und politische Satire. Der Dokumentarfilm LOS OFENDIDOS (2016, IFFI #27) von Marcela Zamora thematisiert die Foltergefängnisse während des Bürgerkriegs in El Salvador aus persönlicher Perspektive. Der Essayfilm A MEDIA VOZ (2019) von Heidi Hassan und Patricia Pérez Fernández als filmischer Dialog zwischen zwei Kubanerinnen, die emigriert sind, steht stellvertretend für langfristige Kooperationen zwischen EICTV-Absolvent*innen. Zwei Kurzfilmprogramme ergänzen das die Retrospektive: Das erste versammelt fiktionale Arbeiten mit mitunter schrägem Humor, darunter OSCUROS RINOCERONTES ENJAULADOS von Juan Carlos Cremata Malberti, einem Studierenden der ersten EICTV-Generation, der bereits 1992 beim 1. America Film Festival in Innsbruck gezeigt wurde. Das zweite Kurzfilmprogramm wirft Blicke unterschiedlichster dokumentarischer Spielarten auf Realitäten des Lebens in Kuba.

The Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) opened on 15 December 1986 in San Antonio de los Baños, Cuba. In his founding address, Acta de Nacimiento de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, Cuba, sobrenombrada de Tres Mundos (Birri 1986), the Argentinian director and first head of the school, Fernando Birri, set out the EICTV's mission as a transnational film school open exclusively to students from Latin America, Africa and Asia. Its orientation as a “film school of the three worlds” is an act of solidarity with other “nations exploited by imperialists.” To this day, however, the majority of students come from Latin American countries; since the school opened its doors to become a “school of all worlds”, a significant proportion of students have also come from Spain.

The principles outlined in the founding document are progressive: In Birri's words, the EICTV is “a factory of the eye and the ear, a laboratory of the eye and the ear, an amusement park of the eye and the ear”; a place of creation, experimentation, and a joy in cinematic expression. Also central to this vision was a balance between students from urban centres and the periphery, representation of minorities and marginalised groups, and gender parity, the latter of which has not yet been achieved. Fundamental to the school is the “anti-scholastic” approach of consistently practice-oriented training: instruction is provided exclusively by active filmmakers, and the focus is on a learning-by-doing approach that inextricably links theory and practice. The goal is to produce film and television makers who are technically proficient, work with artistic independence, and possess an emancipated and emancipatory perspective. This is achieved through a year

of general training (Polivalencia) followed by specialisation in feature film directing, documentary film directing, screenwriting, production, cinematography, editing, sound, TV and new media.

Alongside Birri, the Colombian writer and Nobel Prize laureate in Literature Gabriel García Márquez played a key role in the conception and implementation of the EICTV; he served as chairman of the supporting foundation, the Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, until his death in 2014. Also worth mentioning is the Cuban filmmaker and later director of the school, Julio García Espinosa, who is credited with articulating the empowering conception of cinema that underpins New Latin American Cinema: “Everything we do, everything we want to do, serves the goal of enabling us to determine our own image for ourselves. Another cinema is possible” (Espinosa as cited in Balais 2013: 187). Birri underscores the significance of such an educational institution: “So that the place of Utopia, which by definition has no place, may exist somewhere” (Birri as cited in Balais 2013: 187). Yet for all the important work the EICTV produces, its utopian conception does not always stand up to reality: according to reports from students (2024), it is not immune to the global problem of sexual assault, and there are also allegations of censorship (2025).

The Cuban government also played a key role, as its provision of infrastructure support made the school's founding possible in the first place. Nevertheless, in many respects the school operates “uniquely separate from the political restrictions and economic limitations often felt in everyday life in Cuba” (Balais 2013: 186). However, the EICTV has not remained untouched by developments in Cuba

over its 40-year history: the supply situation in Cuba is becoming more and more dire, and increasingly prolonged power outages are making daily school life more difficult.

This 40th anniversary provides the occasion for this Retrospective, whose founding premise is that a global network radiates from the EICTV, with the IFFI forming part of it through various connections. A particularly notable connection is Fernando Birri, who has been a frequent guest at IFFI. Festival founder and longtime director Helmut Groschup initiated, among other things, a Fernando Birri stamp series by Austrian Post, co-edited an anthology on Birri's work with Renate Wurm and awarded him the IFFI Honorary Prize in 2010. Films by EICTV graduates form another connecting thread: around 20 student works were screened at IFFI. Raphael Webhofer, a Tyrolean documentary filmmaker, also studied at the EICTV. His film UN HOMBRE is nominated for the Volksbank Short Film Award, and ONCE is part of the Retrospective's second short film programme. The programme highlights these connections, showcases the diversity of cinematic approaches and at the same time offers a multifaceted view of Cuba.

The Retrospective begins with Fernando Birri's UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES (1988), which he made during his time as director of the EICTV. This is followed by films by graduates that were presented at IFFI and illustrate the wide formal range of the school's programme: JEAN GENTIL (2010, IFFI #20) by Laura Amelia Guzmán and Israel Cárdenas is a hybrid feature film about an unemployed Haitian teacher having an existential crisis; JUAN DE LOS MUERTOS (2011, IFFI #22) by Alejandro Brugués combines the

zombie genre with political satire. The documentary LOS OFENDIDOS (2016, IFFI #27) by Marcela Zamora addresses torture prisons during the civil war in El Salvador from a personal perspective. The essay film A MEDIA VOZ (2019) by Heidi Hassan and Patricia Pérez Fernández, a cinematic dialogue between two Cuban emigrants, exemplifies long-term collaborations among EICTV graduates. Two short film programmes round out the lineup: The first brings together fictional works featuring sometimes offbeat humour, including OSCUROS RINOCERONTES ENJAULADOS by Juan Carlos Cremata Malberti, a student from the first EICTV cohort, which was screened as early as 1992 at the 1st America Film Festival in Innsbruck. The second short film programme offers a variety of documentary approaches to the realities of life in Cuba.

Birri, Fernando (2014): *From Birth Certificate of the International School of Cinema and Television in San Antonio de Los Baños, Cuba, Nicknamed the School of Three Worlds* (Cuba, 1986). In: Scott MacKenzie (ed.): *Film Manifestos and Global Cinema Cultures. A Critical Anthology*. 309–311.

Balais, Nicholas (2013): *The School for Every World: Internationalism and Residual Socialism at EICTV*. In: Mette Hjort (ed.): *The Education of the Filmmaker in Africa, the Middle East, and the Americas*. 185–201



RETRO

UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES* Fernando Birri

JEAN GENTIL Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas

JUAN DE LOS MUERTOS (JUAN OF THE DEAD) Alejandro Brugués

LOS OFENDIDOS (THE OFFENDED) Marcela Zamora

A MEDIA VOZ (IN A WHISPER) Patricia Pérez Fernández, Heidi Hassan

OSCUROS RINOCERONTES ENJAULADOS Juan Carlos Cremata Malberti

GENTE QUE LLORA S.A. Hatem Khraiche

BAJO HABANA Terence Piard Somohano

PARAÍSO EXTRAVIADO Andrés Felipe Buitrago

EL AÑO DEL CERDO (THE YEAR OF THE PIG) Claudia Calderón

SIRENAS Maryulis Alfonso Yero

ABECÉ Diana Montero

LOS VIEJOS HERALDOS (THE OLDEN HERALDS) Luis Alejandro Yero

TE EXTRAÑO PERDULARIA (MISS YOU PERDULARIA) Manu Zilveti

SERÁ INMORTAL QUIEN MEREZCA SERLO** Nay Mendl

ONCE Raphael Webhofer

CANCIONES PARA MORIR EN LA HABANA*** María Salafranca

*EIN SEHR ALTER MANN MIT RIESIGEN FLÜGELN

WHOEVER DESERVES IT, WILL BE IMMORTAL *SONGS TO DIE IN HAVANA

UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES*

Fernando Birri / Kuba, Spanien / 1988 / 35 mm / 90' / spanische OmdU



Der argentinische Regisseur und „Vater des neuen lateinamerikanischen Kinos“ Fernando Birri nimmt sich der gleichnamigen Erzählung seines Freundes Gabriel García Márquez an. Pelayo und Elisanda retten einen alten Mann mit weißen Flügeln aus dem Wasser und bringen ihn in ihrem Hühnerstall unter. Für die Nachbarin ist klar: Es ist ein Engel! Der Priester ist skeptisch, doch das einfache Dorf wird schnell zum Pilgerort mit Rummelplatz. Als Fest der Farben und der Tabulosigkeit erzählt Birri eine psychedelische Satire auf Wundergläubigkeit und Profitgier.

The Argentinian director and ‘father of new Latin American cinema’, Fernando Birri, tells the eponymous story written by his friend Gabriel García Márquez. Pelayo and Elisanda rescue an old man with white wings from the water and put him up in a chicken coop. Their neighbour is certain: it’s an angel! The priest is sceptical, but the simple village quickly turns into a place of pilgrimage with a fairground. In a celebration of colour and taboo, Birri creates a psychedelic satire about the belief in miracles and greedy profiteering.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 15:05

► LEO 2

*EIN SEHR ALTER MANN MIT RIESIGEN FLÜGELN

JEAN GENTIL

Guzmán, Cárdenas / DO, MX, DE / 2010 / DCP / 84' / Haitian.-Kreol.-Span.-Franz.-OmeU



Eigentlich ist er Buchhalter und Sprachlehrer, doch nun findet Jean Remy Genty keinen Job in Santo Domingo. Er ist für Arbeit von Haiti in die Dominikanische Republik migriert - noch vor dem katastrophalen Erdbeben von 2010. Im kontemplativen und berührenden Film des Regie-Paars Guzmán und Cárdenas spielt der Hauptdarsteller eine fiktionale Version seiner eigenen Biografie. Als Jean Gentil geht er frustriert von der Stadt in den Dschungel. Kann sich sein sanftes, frommes Wesen, das ihm so oft im Weg steht, hier entfalten?

An accountant and language teacher, Jean Remy Genty is unable to find a job in Santo Domingo. He migrates from Haiti to the Dominican Republic in search of work - before the catastrophic earthquake of 2010. In this contemplative and moving film directed by Laura Amelia Guzmán and Israel Cárdenas, the lead actor plays a fictionalised version of his own life. As Jean Gentil, he leaves the city for the jungle in frustration. Will his gentle, devout nature - which so often stands in his way - be able to thrive there?

Vorstellung / Screening

DI, 2. JUNI, 20:55

► CINE

JUAN DE LOS MUERTOS (JUAN OF THE DEAD)

Alejandro Brugués / Kuba, Spanien / 2011 / DCP / 92' / spanische OmdU



Zombiealarm in Kuba! Im Staatsfernsehen sind die mordenden Untoten schnell identifiziert - als von den USA finanzierte und gesteuerte Dissident*innen. Der Taugenichts Juan glaubt nicht daran und wittert eine Geschäftsidee: Er und seine schräge Crew bieten fortan ihre Dienste als private Zombie-Auftragskiller an. Im Gewand einer satirischen Horrorkomödie formuliert Alejandro Brugués einen bisigen, pointierten Kommentar der politischen Realität des sozialistischen Inselstaats. JUAN DE LOS MUERTOS wurde als erster kubanischer Zombiefilm beschrieben - und erlangte Kultstatus.

Zombie alert in Cuba! On state television, the murderous undead are quickly identified as dissidents funded and controlled by the US. Juan, a layabout, doesn't buy the story, however. He senses a business opportunity: he and his quirky crew begin to offer their services as private zombie hitmen. Disguised as a satirical horror comedy, Alejandro Brugués crafts a biting, incisive commentary on the political reality of the socialist island nation. JUAN DE LOS MUERTOS has been described as the first Cuban zombie film - and has achieved cult status.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 22:25

► LEO 2

DIAMETRALE

LOS OFENDIDOS (THE OFFENDED)

Marcela Zamora / El Salvador, Mexiko / 2016 / DCP / 83' / spanische OmeU



Erst spät erfährt Marcela Zamora, dass ihr Vater während des Bürgerkriegs in El Salvador 33 Tage lang gefoltert wurde. Und bis sie darüber spricht, dauert es noch länger. Nicht nur ihr Vater - eine bedeutende Figur des politischen Kampfes -, auch andere Opfer und ein Täter des Regimes teilen ihre Erinnerungen. Explizite Archivvideos aus der Bürgerkriegszeit (1979-1992), Schilderungen von Überlebenden und nüchterne Aufnahmen ehemaliger Foltergefängnisse ergänzt Zamora punktuell mit ihrem Voiceover, in dem sie thematisiert, wie schwierig es für ihre Generation ist, das Schweigen zu brechen.

It is only later in life that Marcela Zamora learns that her father was tortured for 33 days during the civil war in El Salvador. And it takes even longer before she is able to talk about it. Alongside her father - a prominent figure in the political struggle - other victims and a perpetrator of the regime share their memories. Zamora intersperses explicit archive footage from the civil war (1979-1992), as well as accounts from survivors and sobering images of former torture prisons with her voiceover, in which she addresses how difficult it is for her generation to break the silence.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 19:00

► CINE

Patricia Pérez Fernández, Heidi Hassan / ESP, CUB, CH / 2019 / DCP / 80' / span. OmeU



Patricia und Heidi, Freundinnen seit Kindheitstagen, haben ihre Heimat Kuba nach ihrem Studienabschluss an der EICTV verlassen. Eine geht in die Schweiz, die andere lässt sich in Spanien nieder. Beide dokumentieren unabhängig voneinander filmisch ihr Leben. Mit vierzig Jahren treten sie wieder in Kontakt - durch Videobriefe. A MEDIA VOZ (IN A WHISPER) ist ihr Briefwechsel, raffiniert zu einem chronologischen und zugleich freien Ganzen montiert. Ein einfühlsames Porträt von Entwurzelung, Mutterschaft, Filmiebe, Freundschaft und Freiheit - und Nostalgie für ein Land, das es so nicht mehr gibt.

Patricia and Heidi, friends since childhood, left their homeland of Cuba after graduating from the EICTV. One moved to Switzerland, the other settled in Spain. Both have documented their lives on film, independently of one another. At the age of forty, they get back in touch using video letters. A MEDIA VOZ (IN A WHISPER) shows their correspondence, skilfully edited into a chronological yet free-flowing whole. A sensitive depiction of motherhood, uprooting, a love of film, friendship and freedom - and nostalgia for a country that no longer exists as it was.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 20:40

► CINE

Juan Carlos Cremata Malberti / Kuba / 1990

35 mm / 16' / spanische OmeU



Die Putzfrau einer öffentlichen Einrichtung entdeckt die sexuellen Ausschweifungen der Chefetage. Dann brechen alle Dämme. Sprudelnd vor Ideen und experimentellen Elementen parodiert Juan Carlos Cremata Malberti, ein Filmemacher der ersten Generation von EICTV-Absolvent*innen, den kubanischen Verwaltungsapparat.

A cleaner at a public institution uncovers its management's sexual excesses. Then all hell breaks loose. Bursting with ideas and experimental elements, Juan Carlos Cremata Malberti, a filmmaker from the first generation of EICTV graduates, parodies Cuban bureaucracy.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 14:50

► LEO 2

Hatem Khraiche / Kuba / 2001

35 mm / 16' / spanische OmeU



Eine Frau weint an einem Grab, dann klingelt ihr Wecker. Sie trauert professionell um Verstorbene - eine Agentur vermittelt ihr Fälle, die sie dann routiniert einen nach dem anderen am Friedhof abarbeitet. Dann geschieht etwas, das nicht sein dürfte: Sie trifft ihren nächsten Fall persönlich.

A woman is crying at a grave when her alarm clock goes off. She is a professional mourner - an agency assigns her cases, which she then routinely goes through one by one at the cemetery. Then something unexpected happens: she meets her next client in person.

SA, 6. JUNI, 14:50

► LEO 2

BAJO HABANA

Terence Piard Somohano / Kuba / 2003

35 mm / 12' / spanische OmeU



Zwei junge Männer wollen Marihuana kaufen und begeben sich in die Wohnung des Schwarzen Drogendealers Nene. Es folgt jedoch kein simples Geschäft, sondern ein doppelbödiges, wendungsreiches Spiel, in dem bald nicht mehr klar scheint, wer hier was im Schilde führt.

Two young men seeking to buy marijuana head to the flat of Nene, a Black drug dealer. What could have been a straightforward transaction turns into a sinister, twist-filled game in which it soon becomes unclear who is doing what.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 14:50

► LEO 2

PARAÍSO EXTRAVIADO

Andrés Felipe Buitrago / Kuba / 2003

35 mm / 10' / spanische OmeU



Martín macht mit seiner Frau Urlaub auf Kuba. Als sie sich von ihm trennt, löst dieses einschneidende Erlebnis eine Kaskade von Geschehnissen aus - ganz nach dem Motto: schlimmer geht immer.

Martín is on holiday in Cuba with his wife when she leaves him. This life-changing incident sets off a chain of events - proving that things can always get worse.

SA, 6. JUNI, 14:50

► LEO 2

EL AÑO DEL CERDO*

Claudia Calderón / Kuba / 2008

35 mm / 10' / spanische OmeU



Chang Rodríguez, ein Essenslieferant in Havannas Chinatown, hat große Hoffnungen für das Jahr des Schweines und die Veränderungen, die es bringen kann. Schon im letzten Jahr des Schweines vor zwölf Jahren setzte er, ohne es zu wissen, einiges in Gang - und heute wird das Schicksal wieder zuschlagen.

Chang Rodríguez, a food delivery driver in Havana's Chinatown, has high hopes for the Year of the Pig and the changes it may bring. Twelve years ago, during the last Year of the Pig, he unwittingly set a series of events in motion - and now fate is set to strike again.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 14:50

► LEO 2

SIRENAS

Maryulis Alfonso Yero / Kuba / 2015

DCP / 20' / spanische OmeU



Wegen eines Ameisennests im Schrank tritt ein Kammerjäger ins ruhige Leben von Felicia und ihren beiden Töchtern. Die ältere, Zoe, misstraut dem Eindringling, der ihrer Mutter Avancen macht, und lässt sich etwas einfallen, um ihn loszuwerden. Kindliche Sorgen und Fantasy verschwimmen dabei.

An ant nest in the cupboard brings an exterminator into the quiet life of Felicia and her two daughters. The older child, Zoe, is suspicious of the intruder, who is making advances towards her mother, and comes up with a plan to get rid of him. Childhood worries and fantasy begin to become blurred.

SA, 6. JUNI, 14:50

► LEO 2

ABECÉ

Diana Montero / Kuba / 2013

DCP / 15' / spanische OmeU



Ein intimes, erschreckendes Porträt aus Alltagsszenen und ruhigen Interviews der zwölfjährigen Leoneidi. Sie ist bereits Mutter und lebt mit ihrem Baby und dessen Vater, einem jungen Mann, in der Sierra Maestra. Sie muss die Rolle einer Erwachsenen ausfüllen, obwohl sie selbst noch ein Kind ist.

An intimate, dismaying portrait, drawn from scenes of everyday life and quiet interviews with twelve-year-old Leoneidi. Already a mother, she lives with her baby and the child's father, a young man, in the Sierra Maestra. She has to assume the role of an adult, even though she is still a child herself.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 16:55

► LEO 2

LOS VIEJOS HERALDOS*

Luis Alejandro Yero / Kuba / 2018

DCP / 24' / spanische OmeU



Ein kubanisches Ehepaar, beide fast neunzig, lebt zurückgezogen in einer ländlichen Gegend. Während im Fernsehen das Ende der Castro-Ära verkündet wird, bleibt ihr Alltag still und unverändert. In eleganten, schwarz-weißen Bildern dokumentiert Luis Alejandro Yero das Vergehen der Zeit.

A Cuban couple, both in their late eighties, live a secluded life in a rural area. Whilst the end of the Castro era is being announced on television, their daily lives remain quiet and unchanged. In elegant black-and-white images, Luis Alejandro Yero documents the passing of time.

SO, 7. JUNI, 16:55

► LEO 2

*THE OLDEN HERALDS

TE EXTRAÑO PERDULARIA*

Manu Zilveti / Kuba / 2024

DCP / 10' / spanische OmeU



Eine Schule in San Antonio de los Baños: Eine Gruppe Freundinnen, die sich selbst Perdularias nennen, hat Unterricht, tanzt zu „ihrem“ Reggaeton-Song, kommt gemeinsam zur Ruhe. Manu Zilveti dokumentiert nicht nur Schulalltag, sondern auch Freund*innenschaft auf einer Insel, die sich zunehmend leert.

At a school in San Antonio de los Baños, a group of girl friends who call themselves Perdularias have lessons together, dance to 'their' reggaeton song and unwind together. Manu Zilveti documents not only everyday school life, but also friendship on an island that is becoming increasingly depopulated.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 16:55

► LEO 2

*MISS YOU PERDULARIA

SERÁ INMORTAL QUIEN MEREZCA SERLO*

Nay Mendl / Kuba / 2015

DCP / 20' / spanische OmeU



Sergio, Ubaldo und Yolexquys gehören drei verschiedenen Generationen an. Sie alle haben aufgrund ihrer Homosexualität Diskriminierung erfahren. Sie lesen aus dem Tagebuch von Winston Hernandez (1944-2020), einem schwulen Künstler, der, wie viele seiner Zeit, gewaltvoller Verfolgung ausgesetzt war.

Sergio, Ubaldo and Yolexquys belong to three different generations. All of them have experienced discrimination because they are gay. They read from the diary of Winston Hernandez (1944-2020), a gay artist who, like many of his contemporaries, was subjected to violent persecution.

SO, 7. JUNI, 16:55

► LEO 2

*WHOEVER DESERVES IT, WILL BE IMMORTAL

ONCE

Raphael Webhofer / Kuba / 2025

DCP / 10' / spanische OmeU



Nach einem Einstieg aus der Vogelperspektive taucht die Kamera Stockwerk für Stockwerk in ein Gebäude ein. Das Haus hat seine besten Zeiten wohl hinter sich, doch es ist noch voller Leben: Der alte Lift fährt mit offener Tür durch einen Mikrokosmos aus Musik, Wissenschaft und körperlicher Arbeit.

Opening with a bird's-eye view, the camera then descends into a building floor by floor. The building has clearly seen better days, yet it is still teeming with life: the old lift, its doors wide open, travels through a microcosm of music, science and manual labour.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 16:55

► LEO 2

76

CANCIONES PARA MORIR EN LA HABANA*

María Salafranca / Kuba / 2026

DCP / 17' / ohne Dialog



Es ist Nacht in La Habana, die Regisseurin fährt durch die Dunkelheit. Eine besondere Stimmung durchdringt die Stadt, getragen von einem Klangteppich aus Musik und diversen anderen Geräuschquellen. Die Menschen scheinen losgelöst vom Tagesgeschäft - aber eine Frau ist anders. Was weiß sie?

It is night in La Habana; the director is driving through the darkness. A distinctive atmosphere pervades the city, carried by a sonic tapestry of music and other sounds. People seem detached from the hustle and bustle of daily life - but one woman is different. What does she know?

SO, 7. JUNI, 16:55

► LEO 2

*SONGS TO DIE IN HAVANA



Kultur ist der Kit, der uns zusammenhält.

*Film ab für starke Geschichten:
Die Tiroler Grünen wünschen viel Spaß beim IFFI!*

Kultur braucht mehr als Applaus! Für eine Kulturpolitik, die Vielfalt ermöglicht, Kunstfreiheit schützt und soziale Sicherheit für Kulturschaffende garantiert. Gerade in Zeiten von Kürzungen, Existenzangst und rechter Kulturverengung braucht es eine mutige politische Haltung!



grüne.wirtschaft.at

Grün wirtschaften & erfolgreich sein:

KAMMA!



VISIONEN

WELTWEITE VISIONEN / WORLDWIDE VISIONS

Die Weltweiten Visionen zeigen ausgewählte Filme zu ausgewählten Themen. Sie bilden neben den Wettbewerben und der Retrospektive die dritte und freieste Sektion in der Struktur des IFFI. Während in der Retrospektive ein festgelegter thematischer und filmgeschichtlicher Fokus liegt und die Filme für die Wettbewerbe mehrere Kriterien erfüllen müssen, werden in den Weltweiten Visionen Filme gezeigt, die in Zusammenhang mit aktuellen Ereignissen stehen, sowie Programmpunkte, die in Kooperation mit anderen Festivals oder Kultureinrichtungen erarbeitet werden. Klassiker, Experimental- und Kurzfilme, Werkschauen bis hin zu kleinen Themenschwerpunkten finden hier alle ihren Platz.

Worldwide Visions shows selected films on selected topics. In addition to the Competitions and the Retrospective, Worldwide Visions represents the third and freest section of the IFFI structure. While the Retrospective centres on a pre-determined topic and the history of film, and the submissions for the Competitions need to fulfil certain criteria, Worldwide Visions presents films that focus on current events or themes that have been created together with other festivals or cultural institutions. From classics to experimental and short films, from focuses to small thematic spotlights - they all have their place in Worldwide Visions.

FOKUS AUF / FOCUS ON LEMOHANG MOSESE 80

CURATED BY QYZQARAS FILM FESTIVAL 92

IFFI SELECTION 98

IFFI-SATELLITEN / IFFI SATELLITES 106



**FOKUS AUF
LEMOHANG MOSESE**

**FOCUS ON
LEMOHANG MOSESE**

FILMLISTE / LIST OF FILMS

THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION

Lemohang Mosese

MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU

Lemohang Mosese

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

Lemohang Mosese

HYÈNES (HYÄNEN)

Djibril Diop Mambéty

DAHOMEY

Mati Diop

Lemohang Mosese ist ein Filmemacher aus Lesotho, der zurzeit in Berlin lebt. Seine Arbeiten wurden auf Filmfestivals sowie in Museen in vielen Teilen der Welt gezeigt. Seine Filme handeln von Themen wie Heimat, Verlust und Überleben und sind sowohl Erlebnisse für die Sinne als auch Herausforderungen für den Geist. Für Lemohang Mosese selbst ist Filmemachen eine Art von Gespräch. Es liegt also nahe, den Künstler des diesjährigen Fokus in ebendieser Form vorzustellen:

Mit MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU und THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION sind Sie zu einer von der Kritik gelobten „fixen Größe“ der internationalen Festivalszene geworden. Wie sind diese beiden Filme entstanden? Thematisch zwar ähnlich, wirken sie wie nahezu perfekte Gegensätze – die einander aber ergänzen. Und in ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE, Ihrem aktuellsten Film, scheinen beide vereint.

Lemohang Mosese: THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION ist in vielerlei Hinsicht ein Film über das Bleiben; über eine tiefsitzende, fast spirituelle Verweigerung, einen bestimmten Ort zu verlassen – darüber, dort zu bleiben, wo die eigenen Wurzeln sind. In MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU geht es hingegen um das Weggehen; um Exil, Distanz und das Gefühl, vom eigenen Zuhause verfolgt zu werden, obwohl man weit davon weg ist. Jetzt, wo ich darüber nachdenke, stehen diese zwei Filme für gegenteilige Antworten auf die Frage: gehen oder bleiben? ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE erscheint dann quasi in der Mitte. Eine Grauzone, weder ganz über das Bleiben noch ganz über das Weggehen. Eher über das Existieren dazwischen – halb Sonne, halb Dunkelheit.

Der Erzähler lädt das Publikum in ein Haus ein, ein Irrenhaus. Aber der Wahnsinn ist hier auch ein Weg, die Welt anders zu sehen: Wir finden uns in einem Raum wieder, in dem sich Exil allmählich wie zuhause anfühlt und Erinnerung, Zeit und Identität fluid werden. Faszinierend für mich ist, dass diese Struktur nie beabsichtigt war. Erst jetzt merke ich, dass die drei Filme gemeinsam eine Art Bewegung darstellen: gehen, bleiben, das Dazwischen bewohnen. ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE fühlt sich wie die Fortsetzung früherer Gespräche an – und auch persönlicher. Es geht um Erinnerung und Erbe. In meiner Kultur ist Zeit nicht linear – die Vergangenheit ist lebendig. Unsere Ahnen sind nicht hinter uns, sie sind neben uns. Der Film will das Gefühl einer Zeit erzeugen, die atmet; die verschiedene Ebenen hat, in Kreisen verläuft, in sich zusammenfällt. Es geht um diese Zwischenräume, in denen viele von uns leben. Ähnlich der Frage der vorigen Filme: Was bedeutet es, wenn dein Geburtsland nie aufhört, nach dir zu rufen?

Sie erschaffen faszinierende Kinoerfahrungen für alle Sinne, die nicht „nur“ philosophisch, sondern auf eine ganz spezielle Art sehr unterhaltsam sind. Es mag viele erstaunen, dass man Sie oft als Autodidakten beschreibt. Wie haben dieses Handwerk, diese Kunst gelernt? Als großen Einfluss nannten Sie einmal Djibril Diop Mambéty und seinen Gedanken, „mit den Ohren zu sehen und mit den Augen zu hören“, der sehr gut zum heurigen IFFI-Motto passt.

Ich werde oft als autodidaktischer Filmemacher bezeichnet, aber es war für mich nie so, als würde ich allein lernen. Das Kino selbst war mein Lehrer: Ich habe durch obsessives Filmschauen gelernt,

durch Experimentieren, durch wiederholtes Scheitern. Und durch Zuhören – den Filmen, aber auch der Stille. Mambéty's „mit den Ohren sehen und mit den Augen hören“ ist ganz zentral für mich, denn im Kino geht es nicht nur um Bilder, sondern auch um Rhythmus, Atem, Empfindungen. Ich versuche, Erlebnisse zu erschaffen – das Publikum soll den Film fühlen können, bevor es ihn verstehen kann.

In Ihren letzten Filmen scheint „die Mutter“ die Schlüsselfigur zu sein, nicht nur als Person, auch als Land. In der Filmszene ist Ihr Name mittlerweile eng mit „Ihrem“ Land Lesotho verbunden – die „westliche“ Kunstwelt tendiert dazu, Künstler*innen die Rolle von Repräsentant*innen zuzuschreiben. Stört Sie das? Und wie werden Ihre Filme in Lesotho aufgenommen?

Es stimmt, mein Name wird sehr stark mit Lesotho assoziiert. Die internationale Kunstwelt betrachtet Filmschaffende gern als Botschafter*innen bestimmter Orte, als ob wir sozusagen die Übersetzer*innen eines mysteriösen Landes wären. Ich verstehe, warum das passiert, aber ich selbst sehe meine Arbeit nicht so. Ich versuche nicht, der Welt Lesotho zu erklären – ich versuche, meine eigene Beziehung zu Lesotho zu verstehen. Für mich ist Filmemachen eine Art Gespräch – mit meinem Land, mit meinen Vorfahren und mit mir selbst. Und ja, die Mutter in meinen Filmen ist nicht nur eine Person. Sie ist das Land, die Erinnerung, der Ursprung. Ich glaube, dass die Filme die Leute zuhause ebenfalls ansprechen. Auch wenn die Filme weit reisen, kehrt ihr Geist immer in die Berge zurück – dorthin, wo ihr Anfang liegt.

Gibt es bestimmte Muster, wie Ihre Filme in verschiedenen Teilen der Welt

angenommen werden? Ist es mittlerweile schwieriger für Sie, nicht darüber nachzudenken, wer Ihr Publikum ist?

Es gibt natürlich verschiedene Reaktionen, aber ich bin überrascht, wie oft der emotionale Kern der Filme über verschiedene Kulturen hinweg bestehen bleibt. In Europa sehen die Leute vielleicht die Themen Exil oder Philosophie. In Afrika erkennen sie vielleicht direkter Strukturen des Erinnerns oder des verbalen Geschichtenerzählens. Aber letztlich sind die Themen menschlich: Verlust, Zugehörigkeit, Glaube, Überleben. Ich versuche, möglichst wenig über das Publikum nachzudenken – wenn man das zu viel macht, kann man nicht ehrlich bleiben. Und der Film muss immer ehrlich zu sich selbst sein.

Wenn wir von Zugehörigkeit und Glauben sprechen: Was halten Sie von der Analogie zwischen Kino und Religion? Religion ist in Ihren Filmen sehr wichtig; sie drücken Gefühle und Fragen von Gemeinschaft aus.

Kino und Religion haben etwas Grundlegendes gemeinsam, denke ich. Beide versammeln Menschen in einem dunklen Raum, in dem sie ins Licht schauen. In diesem Raum passiert etwas, das größer ist als das Individuum – ein kollektives Erfahren. Einander Fremde atmen zusammen, fühlen zusammen etwas. Man kann Kino sicher auf vielfältige Weise als Ritual begreifen. Meine Filme wollen nicht Glauben predigen, aber sie interessieren sich sehr für das menschliche Bedürfnis, an etwas zu glauben, das über die sichtbare Welt hinausgeht. Kino kann uns daran erinnern, dass wir nicht allein sind. Dass unsere Geschichten über Generationen nachhallen. Und dass Einander-Zuhören etwas sehr Wertvolles, Heiliges ist.

Lemohang Mosese is a filmmaker from Lesotho, currently based in Berlin. His works have been shown at film festivals and museums in many parts of the world. His films deal with themes like home, loss and survival, and are sensual experiences as well as intellectually challenging. For Lemohang Mosese, filmmaking is a form of conversation. Therefore, it seems appropriate to introduce the artist of this year's Focus in the form of a conversation as well.

MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU and THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION made you an established and well-regarded filmmaker in the international festival scene. How did these two films come about? While they share similar themes, they also seem almost like polar opposites that make one another whole. And your latest film ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE seems like a mixture of the two.

Lemohang Mosese: THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION is, in many ways, a film about staying. It is about a deep, almost spiritual refusal to leave the land - to remain rooted in the soil of one's ancestors. MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU, on the other hand, is about leaving. It is about exile, about distance, about the suffocation that can come from being away from home and yet still being haunted by it. When I think about it now, these two films stand on opposite sides of the same question: one stays, the other leaves. And then ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE lands somewhere in between them. It lives in the grey zone. It is neither fully about staying nor fully about leaving. It is about existing between worlds - half sun, half darkness.

In the film, the narrator invites the viewer into a house, a house of madness. But this madness is also a way of seeing the world differently. It allows us to inhabit a strange space where exile can begin to resemble home, and where memory, time and identity become fluid. What is fascinating to me is that this structure was never intentional. Only now do I see that the three films form a subtle movement: leaving, staying, and then inhabiting the in-between. ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE feels like a continuation of earlier conversations, but also more personal. It is a film about memory and inheritance. In my culture, time is not something that moves in a straight line. The past is alive. Our ancestors are not behind us - they are beside us. So, the film tries to create a sense of time that breathes. Time that is layered, circular, sometimes even collapsing into itself. The film lives in-between spaces where many of us truly live. The two prior films ask a closely linked question: what it means to be born from a land that never stops calling you.

You create mesmerising cinematic experiences for all senses that aren't 'only' philosophical, but very entertaining in a special way - it is quite striking that you're often described as a "self-taught filmmaker". How did you learn this craft, this art? You once cited Djibril Diop Mambéty as a great influence, and his notion of "to see with your ears and hear with your eyes" aligns perfectly with this year's IFFI theme.

Yes, I am often called a self-taught filmmaker, but I never really felt alone in learning cinema. Cinema itself was my teacher. I learned by watching films

obsessively, by experimenting, by failing many times. And by listening - to film, to silence. Djibril Diop Mambéty's "to see with your ears and hear with your eyes" resonates deeply with me. Cinema is not only about images. It is about rhythm, breath and sensation. When I make films, I try to create an experience where the audience feels the film before they fully understand it.

The key protagonist in your recent films seems to be 'the mother'; not only as a person, but as a country, Lesotho. In the so-called world of film, your name has become sort of intertwined with 'your' country Lesotho, and there is a tendency of Western art discourse to put artists in the role of a representative, a messenger. Has that bothered you, and how do your films resonate with people in Lesotho itself?

It is true that my name has become closely associated with Lesotho. Sometimes the international art world likes to see filmmakers as ambassadors of a place, as if we were translators of a mysterious land. I understand why this happens, but I don't think of my work in that way. I am not trying to explain Lesotho to the world. I am trying to understand my relationship with it. For me, filmmaking is a form of conversation - with my country, with my ancestors and with myself. Yes, the mother in my films is not only a person. She is the land, the memory, the origin. I believe that the films also speak to people back home. Even if the films travel far, their spirit always returns to the mountains where they began.

Do you notice different patterns of reactions to your films in different

parts of the world? And has it become harder over the years to avoid thinking about who will be the audience of your films?

Different audiences respond in different ways, but what is surprising to me is how often the emotional core of the films travels across cultures. People in Europe might see the films through ideas of exile or philosophy. Audiences in Africa may recognise the textures of memory and oral storytelling more immediately. But ultimately, the themes are human - loss, belonging, faith, survival. As for thinking about audiences while making films, I try not to. If I start thinking too much about how a film will be received, it becomes impossible to remain honest. The film must first be truthful to itself.

Speaking about belonging and faith: What do you think about the possible analogy of cinema and religion? In your work, especially, dealing with religion is a very important aspect - and your films evoke feelings and questions of community.

I think cinema and religion share something very profound. Both gather people in a dark space where they look toward light. In that space, something happens that is larger than the individual. A collective experience. A moment where strangers breathe together and feel something together. In many ways cinema can be a ritual. My films are not trying to preach faith, but they are deeply interested in belief - in the human need to believe in something beyond the visible world. Cinema can remind us that we are not alone. That our stories echo across generations. That listening to one another is a sacred act.

THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION

Lemohang Mosese / Lesotho / 2019 / DCP / 120' / Sesotho-OmdU



In einer hügeligen Siedlung in Lesotho wartet die alte Witwe Mantoa darauf, dass ihr Sohn von der Arbeit in einem südafrikanischen Bergwerk heimkehrt – doch stattdessen kommt die Nachricht von seinem Tod. Mantoa scheint bald auch mit ihrem eigenen irdischen Dasein abschließen zu wollen. Sie plant ihr Begräbnis. Als bekannt wird, dass ihr Dorf einem Stausee weichen soll, weckt das ihre Lebensgeister: Das Land und die Erde ihrer Ahnen will sie nicht kampflos aufgeben. Aus einer Geschichte über Trauer wird in gemädelhaft komponierten Einstellungen eine meditative Reflexion über Verlust und Widerstand.

In a hillside settlement in Lesotho, Mantoa waits for her son to return home from work in a South African mine. Instead, news of his death arrives. Mantoa soon seems ready to bid farewell to her own earthly existence; the elderly widow begins to plan her funeral. When she finds out that her village is to make way for a reservoir, her spirits are revived: she refuses to give up the land and soil of her ancestors without a fight. In painting-like compositions, this story of grief transforms into a meditative reflection on loss and resistance.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 16:50

► LEO 2

MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU

Lemohang Mosese / Lesotho, Katar / 2019 / DCP / 76' / englische OmeU



Eine Frau schleppt ein Kreuz durch die Straßen. Wird sie von einer queeren Engelsfigur begleitet? Eine andere strickt unablässig und wickelt den Faden um den Kopf eines Jungen auf. Schafherden ziehen durch die Landschaft, Menschen arbeiten, und über all dies spricht eine Stimme wie aus einem knackenden Radio. Der ausgewanderte Regisseur verabschiedet sich in diesem filmischen Klagelied von seinem Heimatland Lesotho: mit einer dokumentarischen, zutiefst persönlichen Meditation in Schwarz-Weiß, die zwischen Wut und Liebe oszilliert und dabei das Erbe des christlichen Kolonialismus thematisiert.

A woman drags a cross through the streets. Is that a queer angel-like figure beside her? Another woman knits incessantly, using a yarn wrapped around a boy's head. Flocks of sheep roam the countryside; people go about their work; and a voice talks about it all as if from a crackling radio. The exiled director bids farewell to his homeland, Lesotho, in this cinematic lament. The documentary-style, deeply personal meditation in black and white oscillates between anger and love, whilst addressing the legacy of Christian colonialism.

Vorstellung / Screening

DO, 4. JUNI, 21:00

► LEO 2

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

Lemohang Mosese / FRA, Lesotho, DEU, QAT, SAU / 2025 / DCP / 90' / englische OmdU



Erinnerung an eine Kindheit in Lesotho: In der vielseitigen Sprache des Mediums Film erzählt Lemohang Mosese von Naturverbundenheit und Landarbeit, von der Neuorientierung in einer von Gewalt geprägten Stadt, von bescheidenen Träumen und alltäglichen Kämpfen. Ähnlich einem epischen Gedicht führt ein poetisches Voiceover durch den Film, das die faszinierenden, oft rätselhaften Bilder mal einordnet und mal unterwandert. Wichtige Begleiter*innen auf diesem Weg: ein Puppenspieler, der den Leuten die Augen öffnet, und eine Mutter, die ihre Stimme in radikaler Manier gegen das Böse erhebt.

Memories of a childhood in Lesotho: Lemohang Mosese uses the multifaceted language of film to elaborate on farm work and a connection to nature, on finding one's bearings in a city marked by violence, on modest dreams and everyday struggles. Much like an epic poem, a poetic voiceover guides viewers through the film, at times contextualising the fascinating, often enigmatic images; at times subverting them. Key companions on this journey are a puppeteer who opens people's eyes and a mother who radically raises her voice against evil.

Vorstellung / Screening

FR, 5. JUNI, 19:10

► LEO 1

HYÈNES (HYÄNEN)

Djibril Diop Mambéty / Senegal / 1992 / DCP / 113' / Wolof-OmdU



Mit nur zwei Langfilmen wurde der Regisseur Djibril Diop Mambéty zu einer unvergesslichen Größe des Kinos. Nach TOUKI BOUKI (1973) verlegt er für HYÈNES Friedrich Dürrenmatts Stück „Der Besuch der alten Dame“ in ein fiktives senegalesisches Dorf. Die nun sagenhaft reiche Linguère Ramatou kehrt nach Jahrzehnten dorthin zurück und verspricht den Menschen eine riesige Geldsumme - vorausgesetzt, sie töten den Lebensmittelhändler, der die Dame in ihrer Jugend geschwängert und im Stich gelassen hat. In Mambéty's Händen wird der bekannte Stoff zu einer malerisch schönen Kritik des neokolonialen Kapitalismus.

Director Djibril Diop Mambéty made a name for himself in cinema with just two feature films. Following TOUKI BOUKI (1973), he transposed Friedrich Dürrenmatt's play 'The Visit' to a fictional Senegalese village. Linguère Ramatou, now fabulously wealthy, returns home decades later and promises the villagers a huge sum of money - provided they kill the grocer who impregnated her in her youth and then abandoned her. In Mambéty's HYÈNES, the familiar material becomes a stunning critique of neo-colonial capitalism.

Vorstellung / Screening

MI, 3. JUNI, 21:10

► CINE

DAHOMEY

Mati Diop / FRA, Senegal, Benin / 2024 / DCP / 68' / Franz.-Fon-Englisch-OmdU



Mati Diop begleitet die Rückgabe von in der Kolonialzeit aus dem Königreich Dahomey geraubten Kunstschätzen von Frankreich an Benin. Sie stellt die Frage, was Restitution auch immateriell bedeutet. Einerseits antworten die Menschen vor Ort: Eine große Diskussion unter jungen Studierenden offenbart ganz verschiedene Perspektiven auf Eigentum, Geschichte und Identität. Andererseits lässt Diop die Skulpturen – Mensch-Tier-Hybride, die einstige Monarchen darstellen – selbst sprechen: Sie bezeugen die gewaltvolle Vergangenheit – und verdeutlichen die Schwierigkeit, diese zu überwinden.

Mati Diop documents the return to Benin of treasured artworks held by France, looted from the Kingdom of Dahomey during the colonial era. She asks what restitution means in immaterial terms. Local people offer their perspectives: a wide-ranging discussion among young students reveals very different views on ownership, history and identity. Diop also lets the sculptures – human-animal hybrids depicting former monarchs – speak for themselves: they bear witness to a violent past and highlight the difficulty of overcoming it.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 21:15

► LEO 2

 universität
innsbruck
Network of Areas

AHO SSAN
BROOTWORTH FEAT. ROGINE
CHEWLIE
CHLOÉ RYO
EMMA DJ
EXPLOITED BODY
FABIAN LANZMAIER
HÜMA UTKU
SANNA LU UNA
SLIKBACK

12. - 13. JUNI 2026
SANKT BARTLMÄ, HALLE 6
WWW.ZUNDER-FESTIVAL.COM



Dieses Programm vereint eine kleine Auswahl an Filmen von Filmemacherinnen aus Zentralasien, die sich mit queeren Erfahrungen, Intimität und nichtnormativen Formen von Zugehörigkeit auseinandersetzen. Es gibt nur wenige davon – und das ist kein Zufall.

Heute stehen diese Filme in einem anderen Kontext – sie dürfen im eigenen Land nicht mehr gezeigt werden. Denn dieses Jahr hat die kasachische Regierung ein Gesetz zur Einschränkung sogenannter „LGBT-Propaganda“ verabschiedet. Als Maßnahme zum „Schutz von Kindern“ präsentiert, verbietet es faktisch jede öffentliche Darstellung queerer Lebensweisen.

Queeres Kino war in Zentralasien schon immer äußerst selten und selbst vor Inkrafttreten dieses Gesetzes wurden solche Filme kaum gezeigt. Nun können wir als direkte Folge dieser Gesetzgebung solche Filme beim Qyzqaras Film Festival nicht mehr zeigen – selbst wenn neue Filme gedreht werden, dürfen sie nicht öffentlich vorgeführt werden.

In diesem Programm sind Spielfilme, persönliche Essays und Dokumentarfilme vereint. Sie versuchen nicht, zu erklären oder zu definieren. Sie bleiben fragmentarisch, oft still, manchmal un aufgelöst. Sie bleiben nah an der gelebten Erfahrung – ihren Widersprüchen, ihrem Zögern, ihrer Schwierigkeit.

Dieses Programm versucht nicht, die queere Gemeinschaft Zentralasiens zu repräsentieren. Es tut etwas viel Einfacheres: Es bekräftigt, dass diese Leben existieren – auch wenn die Strukturen um sie herum versuchen, sie unsichtbar zu machen.

This programme brings together a small number of films by women filmmakers from Central Asia that engage with queer experience, intimacy and non-normative forms of belonging. There are few of them – and this is not accidental.

Today, these films exist in a different context – one in which they can no longer circulate at home. This year, Kazakhstan’s government passed a law restricting so-called ‘LGBT propaganda’. Presented as a measure to ‘protect children’, it effectively prohibits any public representation of queer lives.

Queer cinema in the region has always been extremely limited, and even before this law it was rarely screened. Now, as a direct consequence of this legislation, we are no longer able to show such films at the Qyzqaras Film Festival. Even if new films are made, they cannot be publicly presented.

The programme brings together fiction films, personal essays and documentaries. These works do not seek to explain or define. They remain fragmentary, often quiet, sometimes unresolved. They stay close to lived experience – its contradictions, its hesitations, its difficulty.

This programme does not attempt to represent the queer community of Central Asia. It does something more simple: it insists that these lives exist – even as the structures around them try to make them invisible.

MALIKA MUKHAMEJAN
Festival Director Qyzqaras Film Festival

CURATED BY QYZQARAS FILM FESTIVAL

FILMLISTE / LIST OF FILMS

EŠČE ČUTOK, MRAZI! (COME ON, SCUMBAGS)

MADINA MUSTAFINA

ERTAK (FAIRY TALE)

KAMILA RUSTAMBEKOVA

TRUSIŠKA (SCAREDY-CAT)

ASSEL AUSHAKIMOVA

NAD GORODOM (ABOVE THE CITY)

MALIKA MUKHAMEJAN

VOICELESS

SAADAT SATAEVA

UNKNOWN HOMELAND

MIRTA KAMIL

THE FIRST YEAR OF YOUR LIFE

MIRTA KAMIL

EŠČE ČUTOK, MRAZI! (COME ON, SCUMBAGS)

Madina Mustafina / Kasachstan, Russland / 2013 / DCP / 62' / russische OmeU



Ženya ist im Nachtleben zuhause. Der Rausch, das Loslassen, selbst die anstrengenden Männer - all das scheint ihr leichtzufallen, obwohl sie es in vielerlei Hinsicht schwerer hat als ihre Freundinnen. Aber Ženya ist eben selbstbewusst. Sie steht dazu, inter und trans zu sein, und lebt ihre Genderidentität und Sexualität selbstbewusst aus. Madina Mustafina porträtiert sie und ihre queere Underground-Community in radikal intimer, rauer Digitalästhetik: niedrige Auflösung, ungefilterte (Körper-)Sprache und auf einmal eine berührend zarte Begleitung durch den Prozess der Transition.

Ženya is right at home in the club scene. The buzz, letting go, even the annoying men - it all seems to come easily to her, even though many things are more difficult for her than for her friends. But Ženya is self-assured. She is proud to be inter and trans, and she embraces and demonstrates her gender identity and sexuality with confidence. Madina Mustafina portrays Ženya and her queer underground community in radically intimate, raw, aesthetic digital images: low resolution, unfiltered (body) language and, at times, a touchingly gentle glimpse into the process of transition.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 21:15

► CINE

ERTAK (FAIRY TALE)

Kamila Rustambekova / Usbekistan / 2023

DCP / 12' / usbekische OmeU



Ein junger schwuler Mann lebt mit seiner Mutter in einem usbekischen Dorf. Die Nachbar*innen tratschen, die Mutter meidet die Öffentlichkeit. Ihren Sohn stellt das vor eine schwierige Entscheidung: Nur wenn er seine Mutter allein zurücklässt und das Land verlässt, kann er Freiheit und Sicherheit erlangen.

A young gay man lives with his mother in an Uzbek village. The neighbours gossip; his mother is embarrassed and avoids being out in public. This presents her son with a difficult decision: only by leaving his mother and his country behind can he find freedom and safety.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 18:15

TRUSIŠKA (SCAREDY-CAT)

Assel Aushakimova / Kasachstan / 2025

DCP / 11' / russische OmeU



Ein Politiker übt daheim eine Rede ein: Als Familienvater und Verfechter traditioneller Werte setzt er sich für das - mittlerweile real in Kraft getretene - Gesetz gegen die sogenannte „LGBT-Propaganda“ ein. Wie sehr er lebt, was er predigt, zeigt sich, als ein junger Mann in seiner Wohnung auftaucht.

A politician is rehearsing a speech at home: as a family man and advocate of traditional values, he is campaigning for the law against so-called 'LGBT propaganda' - which has now actually entered into force. When a young man turns up at his flat, it becomes clear just how much he practises what he preaches.

NAD GORODOM (ABOVE THE CITY)

Malika Mukhamejan / KAZ, RUS / 2021

DCP / 30' / russisch-kasachische OmeU



Die schüchterne Aidana kommt in eine neue Schule, die beliebte Jenya nimmt sich ihrer an. Mit ihr entdeckt Aidana neue Aspekte des Lebens. Die konservativen Eltern freut es zwar nicht, doch ihre Tochter hat sich selbst gefunden – und ihr Entschluss ist so klar wie der See über den Dächern Almatys.

Shy Aidana starts at a new school, where the popular Jenya takes her under her wing. With Jenya's help, Aidana discovers new aspects of life. Her conservative parents aren't pleased, but their daughter has found herself – and her resolve is as clear as the lake above the rooftops of Almaty.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 18:15

VOICELESS

Saadat Sataeva / Kirgistan / 2025

DCP / 15' / russische OmeU



Das ohnehin komplizierte Modell Fernbeziehung scheint mit den Wohnorten Kirgistan und der von Russland attackierten Ukraine ein fast unmögliches Unterfangen zu sein. Vorsichtig, ohne Gesichter zu zeigen, ist VOICELESS ein kleines Denkmal der Liebe im Angesicht von Krieg und Queerfeindlichkeit.

A long-distance relationship is difficult enough, but when one partner lives in Kyrgyzstan and the other in Ukraine, under attack by Russia, it can seem almost impossible. Subtle and without showing faces, VOICELESS is a quiet testimony to love in the face of war and queerphobia.

► CINE

UNKNOWN HOMELAND

Mirta Kamil / KAZ, DEU / 2025

DCP / 9' / englische OF



Wenn dich das „eigene“ Land wegen deiner Art, zu leben, ausschließt, wird Heimatverbundenheit zu Hassliebe. Zu geheimnisvoll-malerischen Schwarz-Weiß-Bildern von Steppe, Schienen und Industrieanlagen spricht ein Voiceover über die Notwendigkeit, zu gehen, und die heimliche Sehnsucht, wiederzukommen.

When your 'own' country excludes you because of the way you live, your attachment to home turns into a love-hate relationship. Against a backdrop of mysterious, picturesque black-and-white images of steppes, railway tracks and industrial sites, a voiceover speaks of the necessity of leaving and the secret longing to return.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 18:15

THE FIRST YEAR OF YOUR LIFE

Mirta Kamil / ARG, KAZ, DEU / 2026

DCP / 14' / englische OF



Ein geteilter Screen. Links die Aussicht aus einem fahrenden Zug, rechts das neue Leben: Als queerer Elternteil mit weiblicher Partnerin hat die Filmemacherin hier alle Namen geändert und erzählt von der Flucht der jungen Familie vor Repression: von Russland nach Kasachstan, dann nach Argentinien.

A split screen. On the left, the view from a moving train; on the right, a new life: as a queer parent with a female partner, the filmmaker has changed all names and tells the story of a young family's escape from repression: from Russia to Kazakhstan, then to Argentina.

► CINE

IFFI SELECTION

FILMLISTE / LIST OF FILMS

ČAS PIDLOTU (TIME TO THE TARGET)

Vitaly Mansky

EL MENSAJE (THE MESSAGE)

Iván Fund

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ (THE TREE OF AUTHENTICITY)

Sammy Baloji

ON BECOMING A GUINEA FOWL

Rungano Nyoni

ONLY GHOSTS IN THE WAVES

Tobias Scharnagl, Alexander Tank

SAYYAREYE DOZDIDE SHODEYE MAN (MY STOLEN PLANET)

Farahnaz Sharifi

ČAS PIDLOTU (TIME TO THE TARGET)

Vitaly Mansky / Lettland, Tschechien, Ukraine / 2025 / DCP / 179' / ukr. OmeU



Lwiw war während des Drehs dieses Films rund 1.000 Kilometer von der nächsten Front entfernt - in etwa gleich viele Straßenkilometer und man wäre an der österreichischen Grenze. Der russische Angriffskrieg ist auch in der Westukraine allgegenwärtig: Vitaly Mansky folgt über mehr als ein Jahr hinweg dem Leben in der Stadt, zwischen Alltag und Ausnahmezustand. Immer wiederkehrende Protagonisten sind die Mitglieder einer Militärmusikkapelle und ein Friedhofsarbeiter - Beerdigungen, Gedenkfeiern und Luftalarmlärm prägen den Rhythmus der Stadt.

When this film was made, Lviv was around 1,000 kilometres from the nearest front line - roughly the same distance by road would take you to the Austrian border. Russia's war of aggression is ever-present in western Ukraine, too. Over the course of more than a year, Vitaly Mansky follows life in the city, oscillating between daily routines and a state of emergency. Recurring protagonists include the members of a military band and a cemetery worker - funerals, memorial services and air raid sirens dictate the city's rhythm.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 11:00

► LEO 1

 universität
innsbruck
Institut für Slawistik

EL MENSAJE (THE MESSAGE)

Iván Fund / Argentinien, Spanien, Uruguay / 2025 / DCP / 91' / spanische OmeU



Ein Roadmovie durch das ländliche Argentinien, erzählt in atmosphärischen Schwarz-Weiß-Bildern. Anika besitzt eine besondere Gabe: Sie kann mit Tieren kommunizieren. Gemeinsam mit ihren Zieheltern Myriam und Roger reist sie als Medium durchs Land. Ihre Tage folgen dabei einem wiederkehrenden Rhythmus: Sie werben für Anikas Fähigkeiten, vereinbaren Termine mit Haustierbesitzer*innen, führen die Begegnungen mit den Tieren durch - und kassieren anschließend das Honorar. Zwischendurch öffnen sich aber immer wieder leise Räume für zärtliche Momente familiärer Nähe.

A road movie set in rural Argentina, told through atmospheric black-and-white images. Anika has a special gift: she can communicate with animals. Together with her foster parents, Myriam and Roger, she travels the country as a medium. Her days follow a recurring pattern: they promote Anika's abilities, arrange appointments with pet owners, conduct the sessions with the animals - and then collect their fee. In between, however, quiet spaces open up time and again for gentle moments of family togetherness.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 18:40

► LEO 2

 INNS'
BRUCK

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ (THE TREE OF AUTHENTICITY)

Sammy Baloji / BEL, DR Kongo / 2025 / DCP / 85' / französisch-niederländische OmeU



Diese Reflexion über Kolonialismus und Ökologie im Kongo-Becken verbindet Vergangenheit und Zukunft: Dreh- und Angelpunkt ist die ehemalige belgische Forschungsstation Yangambi, wo zwischen 1937 und 1958 das Wachstum und „Verhalten“ von Bäumen dokumentiert wurde. Basierend auf Journaleinträgen zeigt der Film die Sichtweisen eines kongolesischen Wissenschaftlers und eines belgischen Kolonialoffiziers - und gibt dann dem 300 Jahre alten Baum Lileko eine Stimme. In Drohnenflügen und dichten Klanglandschaften kommen dringliche Fragen über Wissen, Natur und deren Ausbeutung zum Vorschein.

This reflection on colonialism and ecology in the Congo Basin bridges the gap between past and future: at its heart lies the former Belgian research station at Yangambi, where the growth and 'behaviour' of trees were documented between 1937 and 1958. Drawing on journal entries, the film presents the perspectives of a Congolese scientist and a Belgian colonial officer - and then gives a voice to Lileko, a 300-year-old tree. Through drone footage and dense soundscapes, pressing questions about knowledge, nature and their exploitation come to the fore.

Vorstellung / Screening

DO, 21. MAI, 20:30

► BOTANISCHER GARTEN

SO, 7. JUNI, 17:20

► CINE

campus
Kino
BOTANISCHER GARTEN

ON BECOMING A GUINEA FOWL

Rungano Nyoni / UK, Sambia, Irland / 2024 / DCP / 98' / Englisch-Bemba-OmdU



Shula findet auf dem Heimweg von einer Party ihren Onkel tot auf der Straße - unweit eines Bordells. Schon am nächsten Tag rücken ihre Tanten an, geben streng den Ablauf der Trauer vor und sorgen dafür, dass alle die von ihnen erwarteten Rollen erfüllen. Als Shula die schlimmen Taten des Onkels, über die ihre Familie einen Mantel des Schweigens gehüllt hat, ans Licht holen will, muss sie erkennen, dass manche diese mit ihm begraben möchten ... Wut, Schmerz, surreale und auch komödiantische Elemente verbinden sich zu einem eindrucksvollen Aufschrei gegen toxisch-patriarchale Familienstrukturen.

On her way home from a party, Shula finds her uncle dead in the street - not far from a brothel. The next day, her aunts arrive, strictly dictating the course of mourning and ensuring that everyone fulfils the roles they expect them to assume. When Shula tries to bring to light her uncle's terrible deeds, shrouded in silence by her family, she realises that some would prefer to bury them with him... Anger, pain, surreal and even comedic elements combine to form a powerful outcry against toxic patriarchal family structures.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 20:30

► LEO 2

ONLY GHOSTS IN THE WAVES

Tabias Scharnagl, Alexander Tank / Schweiz / 2025 / DCP / 68' / italienische OmeU



Die Mittelmeerinsel Lampedusa ist mittlerweile bekannt als Anlaufpunkt von Menschen auf der Flucht nach Europa. Für den Bestatter Enrico, den dieser Film begleitet, ist sie Heimat. Die tägliche Konfrontation mit den Folgen der europäischen Migrationspolitik hat bei ihm tiefe Spuren hinterlassen und einen Sinneswandel ausgelöst. Er erzählt vom Zweifeln an Gott und seinen Bemühungen, die Opfer der zahlreichen Bootsunfälle so würdevoll wie möglich zu beerdigen - im Close-up und in bedächtigen, fast postkartenartigen Bildern dieses Ortes, der in den Medien meist ganz anders aussieht.

The Mediterranean island of Lampedusa is mostly known as a destination for people fleeing to Europe. For Enrico, the undertaker in this film, it is home. His daily confrontation with European migration policy and its consequences has left a deep mark on him and triggered a change of heart. He speaks of his doubts about God and his efforts to bury the victims of the numerous boat accidents with as much dignity as possible - in close-ups and in thoughtful, almost postcard-like images of the island, which looks quite different than its media representation.

Vorstellung / Screening

SO, 7. JUNI, 19:20

► LEO 1

SAYYAREYE DOZDIDE SHODEYE MAN (MY STOLEN PLANET)

Farahnaz Sharifi / Deutschland, Iran / 2024 / DCP / 82' / Farsi-OmdU



Die Biografie einer iranischen Frau, von Kindheitsfotos, die in den ersten Wochen nach der Ausrufung der Islamischen Republik gemacht wurden, bis zu den Jin-Jiyan-Azadî-Protesten. Die Filmemacherin Farahnaz Sharifi hat jahrzehntelang nicht nur alltägliche Widerstände sowie besonders einschneidende Ereignisse festgehalten, sie hat auch ein riesiges Archiv aus Film- und Videomaterial von anderen aufgebaut. Ihr aus Aufnahmen unterschiedlichster Formate bestehender „Planet“ wird vonseiten des Regimes zunehmend bedroht. Am Ende dieses oft drastischen Bilderstroms schimmert trotzdem die Hoffnung.

This biography of an Iranian woman travels from childhood photos taken in the first weeks after the proclamation of the Islamic Republic to the Jin Jiyan Azadî protests. For decades, filmmaker Farahnaz Sharifi has captured everyday resistance and dramatic events. Furthermore, she has built up a sizable archive of film and video material from others. Her 'world', consisting of footage in different formats, is increasingly under threat from the regime. Nevertheless, there is a glimmer of hope at the end of this sometimes intense stream of images.

Vorstellung / Screening

SA, 6. JUNI, 16:45

► LEO 2



IFFI-SATELLITEN

IFFI SATELLITES

FILMLISTE / LIST OF FILMS

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS (THE CORDILLERA OF DREAMS)

Patricio Guzmán

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ (THE TREE OF AUTHENTICITY)

Sammy Baloji

JADDE KHAKI (HIT THE ROAD)

Panah Panahi

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS (THE CORDILLERA OF DREAMS)

Patricio Guzmán / Chile / 2019 / DCP / 85' / spanische OmdU



Patricio Guzmán erkundet sein Heimatland Chile anhand der allgegenwärtigen Berge: Die Andenkette, die Cordillera, macht rund achtzig Prozent der Staatsfläche aus. Guzmán spricht mit Kunstschaffenden und Forschenden, um herauszufinden, was die Cordillera mit dem Wesen Chiles und seiner Menschen zu tun hat - sie gleicht einem Schutzwall, der das Land abschirmt, aber auch isoliert. Damit verschmelzen Reflexionen über das Filmemachen sowie Videos und Erinnerungen aus der immer noch identitätsstiftenden Militärdiktatur - und natürlich Aufnahmen der Cordillera, der stillen Zeugin dieser dunklen Epoche.

Patricio Guzmán explores his homeland, Chile, through the lens of its ever-present mountains: the Andes range, the Cordillera, accounts for around eighty per cent of the country's territory. Guzmán speaks with artists and researchers to discover how the Cordillera defines the country and its people. Resembling a protective wall, it shields the land but also isolates it. Reflections on filmmaking blend with videos and memories of the still identity-forming military dictatorship and, of course, footage of the Cordillera, the silent witness to this dark era.

Vorstellung / Screening

FR, 1. MAI, 20:30

► SEEGRUBE



POSITIVE FUTURES FESTIVAL

SAVE THE DATE

**15.-18.10.&
22.-25.10.2026**

Outernational Music
for Radical Empathy



4th
Edition

Panah Panahi / Iran / 2021 / DCP / 93' / Farsi-OmdU



Eine Familie begibt sich auf einen Roadtrip mit unbekannter Mission. Ein quirliger Sechsjähriger, die liebevollen Eltern mit ihrem sarkastischen Witz sowie der in seiner Ruhe mysteriöse erwachsene Sohn fahren durch die wechselnden Landschaften des Iran, in Richtung Grenze. Striktes Handyverbot und heimliche Telefonate verheißen eine heikle Angelegenheit. Panah Panahi (Sohn des mit Berufsverbot belegten Jafar Panahi) erzählt in seinem Spielfilmdebüt visuell eindrucksvoll vom schwierigen Schicksal vieler seiner Landsleute. Neben einem stringenten Erzählstil besticht der Film durch seinen Humor.

A family goes on a road trip with an unknown mission. A lively six-year-old, the loving parents with their sarcastic humour and a mysteriously calm grown-up son are driving through the changing landscapes of Iran, heading towards the border. A strict ban on mobile phones and clandestine phone calls make for a tricky combination. In his feature film debut, Panah Panahi (son of Jafar Panahi, who has been barred from his profession) uses impressive visuals to show the difficult fate of many of his compatriots. In addition to its stringent narrative style, the film captivates with its humour.

Vorstellung / Screening

DO, 28. MAI, 20:30

► BOZNER PLATZ

FR, 29. MAI, 19:00

► NEUWIRT

Liebe Cineast*innen, Kinogänger*innen,
Festivalbesucher*innen und Filmfreund*innen,

haben Sie Lust, sich für stärker das IFFI zu engagieren? Wir, die Freunde des Internationalen Filmfestivals Innsbruck, sind ein loser Haufen filmbegeisterter Menschen, die das Festival fördern und unterstützen. Einmal im Monat treffen wir uns zu einem Gedankenaustausch und planen Aktionen, um das IFFI zu promoten. Neue Ideen und Impulse sind uns jederzeit willkommen, deshalb würden wir uns sehr über neue Mitglieder freuen.

Wir sind als gemeinnütziger Verein registriert und der Mitgliedsbeitrag beträgt derzeit 40 Euro pro Jahr. Als Willkommensgeschenk gibt es einen Gutschein für eine Jahresmitgliedschaft im Leokino/Cinematograph im Wert von 20 Euro.

Die Mitglieder des Fördervereins erhalten Einladungen zum Empfangen und anderen exklusiven Rahmenveranstaltungen des Filmfestivals. Aufnahmeanträge liegen während des Festivals auf. Sie können uns auch jederzeit ansprechen (erkenntlich am IFFI-Freunde-Button) oder schreiben foerderverein@iffi.at.

foerderverein@iffi.at
Vorsitzende/Chairperson:
Mechthild Becker

(Kooperation)



RAHMENPROGRAMM

SUPPORTING PROGRAMME

IFFI-SATELLIT × JOURNALISMUSFEST @ SEEGRUBE

IFFI-SATELLIT × CAMPUSKINO × BOTANISCHER GARTEN

FILM-QUIZ

IFFI-SATELLIT @ BOZNERPLATZ

IFFI-SATELLIT × GRAMMOPHON @ NEUWIRT WATTENS

FESTIVALERÖFFNUNG / FESTIVAL OPENING

ARTIST TALK: LEMOHANG MOSESE

IFFI × MONTAGU

PREISVERLEIHUNG / AWARD CEREMONY

CONCERT HIBA ELGIZOULI

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS
(THE CORDILLERA OF DREAMS, S. 108)

Berg- und Talfahrt sind mit gültigem Freizeitticket Tirol kostenlos. Für alle anderen gibt's mit dem Rabattcode IFFI2026 -20 % auf die Abendfahrt (nur online): nordkette.com/tickets

The ascent and descent are free with a valid Freizeitticket Tirol. For everyone else, use the discount code IFFI2026 for 20% off the evening ride (online only): nordkette.com/tickets

Bitte beachten: Die Filmvorführung findet im Freien statt. Auch bei warmen Temperaturen im Tal kann es auf der Seegrube abends abkühlen - wir empfehlen warme Kleidung, Jacken und Decken mitzubringen. Bringt gerne eure eigene Sitzgelegenheit mit oder nutzt die bereitgestellten Liegestühle. Die Gastro hat geöffnet. Die Veranstaltung findet nur bei Schönwetter statt. Bei unklarer Wetterlage informieren wir auf der Website und unseren Social Media-Kanälen über die Durchführung der Veranstaltung

Please note: The film screening will take place outdoors. Even when temperatures are warm in the valley, it can get chilly in the evening on the Seegrube—we recommend bringing warm clothing, jackets, and blankets. Feel free to bring your own seating or use the provided lounge chairs. The food and beverage area is open. The event will only take place in good weather. If the weather is uncertain, we will provide updates on our website and social media channels regarding whether the event will proceed.

FR, 1. MAI, 20:30

► SEEGRUBE



IFFI-SATELLIT × campusKino × BOTANISCHER GARTEN

Das International Film Festival Innsbruck, das campusKino und der Botanische Garten Innsbruck laden gemeinsam zum IFFI-Satelliten im Botanischen Garten ein. Bei schönem Wetter findet die Veranstaltung auf der großen Wiese bei der Platane statt. Bei Schlechtwetter weichen wir ab 19:30 in den Hörsaal A am Institut für Botanik (Sternwartestraße 15) aus. Mach's dir gemütlich! Bringt gerne Decken oder Polster mit - oder macht es euch in unseren Liegestühlen bequem.

The International Film Festival Innsbruck, campusKino, and the Innsbruck Botanical Garden are pleased to invite you to the IFFI Satellite event at the Botanical Garden. If the weather is nice, the event will take place on the large lawn near the plane tree. In case of bad weather, we will move to Lecture Hall A at the Institute of Botany (Sternwartestraße 15) starting at 7:30 p.m. Feel free to bring blankets or cushions—or settle into our lounge chairs.

DO, 21. MAI, 20:30

► BOTANISCHER GARTEN Eintritt frei! No Admission!

18:00 Jam-Session (Bring your own Snacks & Instrument)

19:00 interdisziplinäre Diskussion zum Thema

20:30 Filmvorführung „L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ“

JADDEH KHAKI (HIT THE ROAD, S. 110)



Mach's dir gemütlich! Bringt gerne Decken oder Polster mit - oder macht es euch in unseren Liegestühlen bequem. Die Veranstaltung findet nur bei Schönwetter statt. Bei unklarer Wetterlage informieren wir auf der Website und unseren Social-Media-Kanälen über die Durchführung der Veranstaltung.

Feel free to bring blankets or cushions - or settle into our lounge chairs. The event will only take place in good weather. If the weather is uncertain, we will provide updates on our website and social media channels regarding whether the event will proceed.

Admission free!

Eintritt frei!

DO, 28. MAI, 20:30

► BOZNER PLATZ

FREIWILLIGE SPENDE
Kultur- und Gemeinschaftshaus Neuwirt,
Innsbrucker Straße 12, 6112 Wattens

DONEATION BASED
Kultur- und Gemeinschaftshaus Neuwirt,
Innsbrucker Straße 12, 6112 Wattens

FR, 29. MAI, 19:00

► GASTHOF NEUWIRT



MEU SEMBA (MY SEMBA), S. 21

Das IFFI #35 wird am 2. Juni 2026, 19:00 Uhr im LEO 1 feierlich eröffnet. Im Anschluss findet das Screening des Films MEU SEMBA (MY SEMBA, S. 21) in Anwesenheit von Regisseur Hugo Salvaterra statt.

Nach der Filmvorführung laden wir herzlich dazu ein, die Eröffnung mit uns im LEOKINO-Foyer mit Getränken und Buffet zu feiern.

IFFI #35 will officially be opened on 2 June 2026 at 7 p.m., followed by a screening of the film MEU SEMBA (MY SEMBA, p. 21) in the presence of director Hugo Salvaterra.

After the screening, we cordially invite you to celebrate the opening with us in the LEOKINO foyer with drinks and a buffet.

DI, 2. JUNI, 19:00

► LEOKINO 1

ARTIST-TALK: LEMOHANG MOSESE

FR, 5. JUNI, 16:00

► GALERIE ELISABETH & KLAUS THOMAN
Maria-Theresien-Straße 34, Innsbruck

FILM QUIZ
ZU GAST
IFFI
MONTAGU
MI, 27. JUNI
19:00 UHR

ANMELDUNG UNTER:
INFO@CINEMANEXT.AT

Zu gewinnen:
Goodies und Tickets!

IFFI-PARTY × MONTAGU

19:00 Solimampf für / Solidarity meal for SEA PUNKS
22:00 Konzert / Concert FORRONEROS
00:00 DJ-Set Hugo Salvaterra

Freier Eintritt mit Festivapass!
Free admission with festival pass!

MI, 3. JUNI, 19:00

► Montagu,
Höttingergasse 7-9, 6020 Innsbruck

Im Anschluss and das Screening von AMAZOMANIA (S. 38) am 6. JUNI um 11:20 vertiefen Regisseur Nathan Grossman und Wissenschaftler*innen der Universität Innsbruck die Themen des Films in einem Gespräch.

Following the screening of AMAZOMANIA (p. 38) on June 6 at 11:20 a.m., director Nathan Grossman and researchers from the University Innsbruck will explore the film's themes in a conversation.

SA, 6. JUNI, 11:20

► LEOKINO 2

WISSENSCHAFT und
VERANTWORTLICHKEIT
.....www.uibk.ac.at/wuv

PREISVERLEIHUNG / AWARD CEREMONY

Die Preise der Wettbewerbe werden am 6. JUNI 2026, 20 Uhr, im LEOKINO vergeben. Im Anschluss an die Preisverleihung findet das Konzert von HIBA ELGIZOULI statt. Feiern Sie mit uns!

The award ceremony will take place on 6 JUNE, 2026 at 8 p.m. at LEOKINO. Following the awards ceremony, HIBA ELGIZOULI will perform. Celebrate with us!



SPIELFILM-WETTBEWERB / FEATURE FILM COMPETITION [FEAT] €5 500
DOKUMENTARFILM-WETTBEWERB / DOCUMENTARY COMPETITION [DOC] €3 000
PUBLIKUMS-WETTBEWERB / AUDIENCE COMPETITION [VOTE] €2 000
JUGENDJURY-WETTBEWERB / YOUTH JURY COMPETITION [SUED] €1 500
VOLKSBANK-KURZFILM-WETTBEWERB / SHORT FILM COMPETITION [SHORTS] €1 000

SA, 6. JUNI, 20:00

► LEOKINO 1

Die sudanesische Künstlerin Hiba Elgizouli (ansässig in Kairo) präsentiert ein Solo-Live-Set, das eine Brücke zwischen ihrem kommenden Album MOYA W NAR und ihren aktuellen klanglichen Erkundungen schlägt. Auf der Grundlage vorab aufgenommener rhythmischer Ebenen performt sie live Gesang, Keyboard und Loops in Echtzeit – und verbindet dabei sudanesische Rhythmen mit experimentellem House.

Sudanese artist Hiba Elgizouli (based in Cairo) presents a solo live set bridging her upcoming album MOYA W NAR and her current sonic explorations. Built on pre-recorded rhythmic layers, she performs live vocals, keys, and looping in real time—blending Sudanese rhythms with experimental house.



SA, 6. JUNI, 20:00

► LEOKINO 1

Die organische Form, die kleinen Lichtreflexe auf der strukturierten Oberfläche und die warme Farbe des Materials verleihen dem kleinen Objekt eine übergroße Strahlkraft. Ein schmetterlingsförmiges Popcorn, ein aufgeplatztes, ausgedehntes Maiskorn, wurde in Bronze abgossen, als einzigartiges Produkt eines physikalischen Prozesses festgehalten und vervielfältigt. Der Anblick versetzt Betrachter*innen direkt in den Kinosaal: gefüllt mit dem charakteristischen Duft des Popcorns, dem Knittern der Tüten und Knuspern der Flocken. In einen Film, eine Geschichte, eine andere Zeit einzutauchen, um dann erholt, berührt oder unterhalten daraus hervorzukommen; diese Erfahrung, die Wirkung eines Films, scheint in der kaum mehr als murmelgroßen Skulptur von Martin Schlögl konzentriert zu sein, ja buchstäblich verdichtet.

The organic form, the subtle light reflections on the textured surface, as well as the material's warm colour give this small object a shining aura. Butterfly-shaped popcorn - a burst, expanded grain of maize - has been cast in bronze as a unique, materialised and reproduced result of a physical process. The object brings viewers straight into the cinema: a room filled with the characteristic smell of popcorn, the rustling of the bags and the crunch of the kernels. Immersing oneself in a film, a story, a different time, and then emerging from it refreshed, moved or entertained: this is the experience, the effect of a film, that Martin Schlögl has consolidated - condensed - in his sculpture, which is barely larger than a marble.



Martin Schlögl
Popcorn, 2026
Bronze
7 x 7 x 7 cm
martin-schloegl.com

Text von / text by:
Clara Maria Blasius

Das IFFI wurde auch 2026 mit Unterstützung des Klimabündnisses Tirol als Green Event Tirol basic ausgezeichnet. Dies ist unter anderem möglich, weil auch LEOKINO sowie CINEMATOGRAPH bereits Maßnahmen gesetzt haben.

Was bedeutet das konkret?

- Leokino und Cinematograph sind gut zu Fuß, mit dem Rad und den öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar (www.ivb.at). Ein Kontingent der Festivalpässe inkludiert ein IVB-Ticket für den Zeitraum des Festivals.
- Leokino und Cinematograph verwenden an der Bar Mehrweggebinde und bieten lokale, fair gehandelte und regionale Produkte an.
- Leokino und Cinematograph werden mit Öko-Strom betrieben und die Umstellung auf einen Laser-Projektor im Leokino 1 beispielsweise spart Strom durch die verringerte Hitzeentwicklung.
- Leokino ist barrierefrei zugänglich (genauere Informationen auf Seite 124).
- Bei den Festivalvorbereitungen achten wir auf Abfallvermeidung und konsequente Mülltrennung. Die Fahnen werden so gestaltet, dass sie mehrere Jahre wiederverwendet werden können, die Banner werden weiterverarbeitet und grundsätzlich werden bei allen Produkten die Auflagen möglichst knapp berechnet.
- Die Werbemittel (u. a. Programmhefte und Taschen) werden lokal und auf zertifizierten Materialien produziert. Unser Programmheft wird beispielsweise auf 100 % Recycling-Papier (zertifiziert mit den Labels Nordic Swan, Blauer Engel und EURO-ECO-Label) bei Steigerdruck in Axams produziert.
- Bei den Reisen der Gäste setzen wir - sofern möglich - auf eine An- und Abreise mit dem Zug. Auch unser Festivalhotel Nala achtet auf seinen ökologischen Fußabdruck durch eine energieeffiziente Bauweise, die Verwendung von Ökostrom und 100 % ökologisch basierten Reinigungsmitteln und Kosmetikprodukten sowie ein fast ausschließlich aus regionalen und/oder saisonalen Bio-Produkten bestehendes Frühstücksangebot.

Informationen zu GREEN EVENTS TIROL unter:
www.greenevents-tirol.at



In 2026, IFFI has once again received 'Green Event Tirol basic' status with the support of Climate Alliance Tyrol. This is possible because both LEOKINO and CINEMATOGRAPH have already taken steps to achieve this, among other things.

What does this mean?

- Leokino and Cinematograph are easily accessible on foot, by bicycle and using public transport (www.ivb.at). A festival pass contingent also includes an IVB ticket for public transport throughout the duration of the festival.
- Leokino and Cinematograph use reusable packaging systems at its bars and offer countless fair local and regional products.
- Leokino and Cinematograph use green electricity. Using a laser projector in Leokino 1, for example, has reduced power consumption due to decreased heat generation.
- Leokino is wheelchair-accessible (further information on page 124).
- In all our festival preparations, we try to avoid waste and diligently separate the waste we produce. The flags are made in a way that they can be used for several years. The banners can be further processed, and we try to calculate the number of products as carefully as possible.
- All advertising material (e.g., the programme folder and bags) are produced locally and are made of certified material. For example, our programme is printed on 100% recycling paper (certified with the labels Nordic Swan, Blauer Engel und EURO-ECO-Label) at Steigerdruck printing shop in Axams close to Innsbruck.
- If possible, we prefer our guests to travel by train to and from Innsbruck. Our festival hotel Nala also strives to minimise its ecological footprint by using low-energy construction systems, green electricity, 100% ecological cleaning agents and cosmetic products as well as a breakfast buffet that almost exclusively consists of regional and/or seasonal organic produce.

More information about GREEN EVENTS TIROL
can be found at: www.greenevents-tirol.at



LEOKINO

Ausgewiesene Behindertenparkplätze befinden sich in der Anichstraße 26 und Anichstraße 35a (vor dem Eingang zur Notfallambulanz). Die Eingangstüren ins Leokino öffnen nicht automatisch, stehen aber während der Festivaltage bis 23:00 offen. Die barrierefreie Toilette befindet sich im Foyer vor den Kinoeingängen auf der linken Seite. Leokino 1 ist mit einem Treppenlift ausgestattet, der von Mitarbeiter*innen des Leokino bedient wird. Leokino 2 ist ohne Treppen erreichbar. Hier führt eine Rampe in den Saal.

CINEMATOGRAPH

Ausgewiesene Behindertenparkplätze befinden sich in der Museumstraße 22, Ingenieur-Etzel-Straße 9 und 17 sowie in der Sillgasse 21. Barrierefreier Zugang ist über den Innenhof möglich und die Plätze befinden sich im vorderen Bereich. Die Türen öffnen nicht automatisch. Leider gibt es keine barrierefreie Toilettenanlage.

LEOKINO

Designated disabled parking spaces are located at Anichstraße 26 and Anichstraße 35a (in front of the entrance to the emergency clinic). The entrance doors to the Leokino do not open automatically, but will be open during the festival. The accessible toilet is located in the foyer in front of the cinema entrances on the left-hand side. Leokino 1 is equipped with a stair lift, which is operated by staff. Leokino 2 is accessible without stairs. A ramp leads into the cinema hall.

CINEMATOGRAPH

Designated disabled parking spaces are located at Museumstraße 22, Ingenieur-Etzel-Straße 9 and 17, and Sillgasse 21. Barrier-free access is possible via the inner courtyard; the spaces are located in the front area. The doors do not open automatically. Unfortunately, there are no accessible toilet facilities.



EIN ORT FÜR GROSSE MOMENTE. UND DIE RUHE DAZWISCHEN.

das NALA individuellhotel

Auszeit zwischen alpiner Kulisse und lebendiger Stadt?

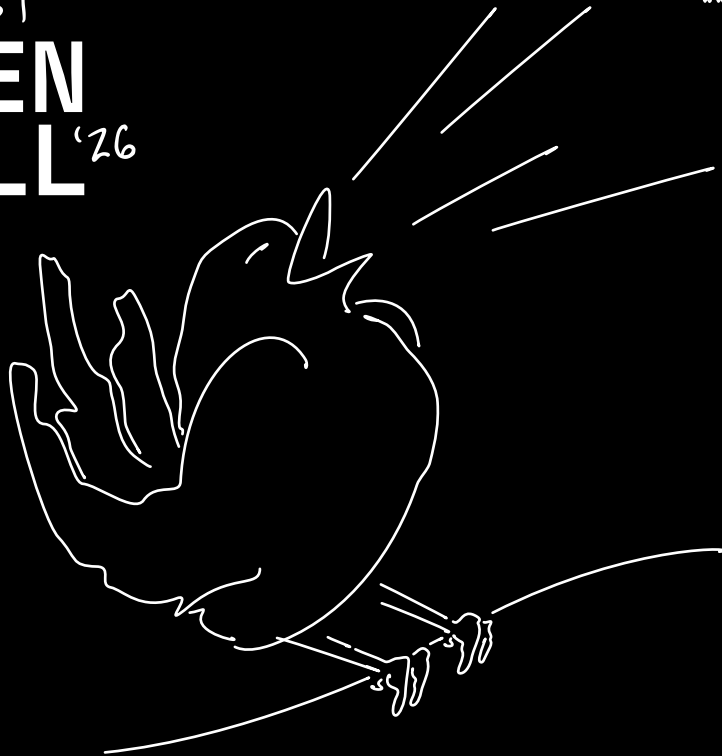
Unser NALA individuellhotel ist der perfekte Rückzugsort für alle, die tagsüber Neues entdecken wollen und abends zur Ruhe kommen möchten.

Lehnen Sie sich zurück. Lassen Sie die Bilder wirken. Und freuen Sie sich auf den nächsten Tag.



komPOST
**OPEN
CALL** '26

www.komplex-kulturmagazin.com



Submit your new or unpublished works for free. We will curate and review compost + combine all your submissions and get in touch if your work is selected.
Bussis, Komplex-Team

komplex

www.nala-hotel.at info@nala-hotel.at +43 (0) 512 58 4444 [@nalahotel](https://www.instagram.com/nalahotel)

LEOKINO + CINEMATOGGRAPH

Im falschen Film?

Höttinger Gasse 7, 6020 IBK
montagu-hostel.com



WE ARE MONTAGU

Local bar & hostel, opened in 2016, with a mix of cultural events, live music and video screenings.

A space for travelers and locals to meet, talk, and unwind. We keep it simple but good—homemade lemonades, a wide selection of beer, and a carefully curated mix of drinks that match the atmosphere.

MUSIC IS PART OF WHO WE ARE

Come by Mondays and Wednesdays for live bands or jam sessions. On weekends, DJs take over our basement spinning disco, reggae, house, funk, amapiano and more – no cover charge.



NEW HORIZONS AHEAD



YOUR CO-OPERATIVE
REGIONAL 24/7 SUPERMARKET
INNSTRASSE 5, INNSBRUCK



Die TT wünscht Filmkunst auf großer Leinwand beim IFFI 2026



tt.com

INNS'

What's going on in Innsbruck today?



Foto: Innsbruck Tourismus / Markus Mair

Tagesaktuelle
Tipps |
Daily tips



[innsbruck.info](https://www.innsbruck.info)

BRUCK REGION

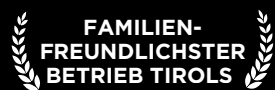


SPOTLIGHT IS ON YOU

OP-PFLEGE. OTA. OP-ASSISTENZ. MEHR ALS EIN BERUF. EIN ZUSAMMENSPIEL AUF HÖCHSTEM NIVEAU.



JETZT BEWERBEN



Entgeltliche Einschaltung

Schon gesehen?

Mehr IVB auf Social Media.



**INNS'
BRUCK**

VOLKSBANK
TIROL

Gutes zieht Kreise.

Kann Hannah in ihre Bäckerei investieren,
wird der ganze Ort profitieren.

95%
rein regionale
Finanzierungen

Tel. 050 566
volksbank.tirol

Gutes zieht Kreise.

Medieninhaberin: Volksbank Tirol AG, Meinhardstraße 1, 6020 Innsbruck; Stand: März 2026 | WERBUNG

INNS'
BRUCK

FESTIVAL FÜR CLOWNERIE, STRABENTHEATER UND NEUEN ZIRKUS

KRAPOLDI

FESTIVAL



21.+ 22. Aug'26
Innenstadt

25.-30. Aug'26
Rapoldipark

In Kooperation mit

Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport



Mit freundlicher Unterstützung von

tiroler

VOLKSBANK
TIROL

hörtnagl

Zipfer

Tiroler Tageszeitung

CSILLPARK

iKB



Ticket & Info

krapoldi.at



EXTRA VORTEILE: JETZT MIT DER MPREIS APP

auch bei
BIO vom BERG
Produkten -
exklusiv
bei MPREIS



Rabattsticker



Sammelbonus



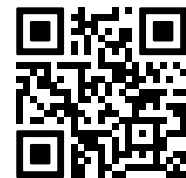
exklusive
App-Gutscheine



keine Aktion
verpassen



Einkaufsliste



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

Das IFFI versteht sich als Plattform für filmische Vielfalt, kritischen Diskurs und interkulturellen Austausch. Das Festival steht für Offenheit, Transparenz, Inklusion und gegenseitigen Respekt. Ziel ist es, für alle Besucher*innen, Gäste, Filmschaffenden, Mitarbeiter*innen und Partner*innen ein sicheres, respektvolles und wertschätzendes Umfeld zu schaffen. Diskussion und Meinungsvielfalt sind erwünscht - doch es braucht Regeln dafür.

Das IFFI lehnt jede Form von Diskriminierung entschieden ab. Dazu zählen insbesondere Benachteiligungen und Übergriffe aufgrund von Geschlecht, Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, Herkunft, Hautfarbe, Sprache, Religion, sozioökonomischem Status, Alter, Behinderung oder Aussehen. Diskriminierende oder beleidigende Sprache und Handlungen, jegliche Art von Belästigung - ob physisch, verbal oder online - sind untersagt.

Dieser Code of Conduct gilt für alle Personen, die am IFFI teilnehmen oder daran mitwirken - unabhängig davon, ob sie Besucher*innen, akkreditierte Gäste, Filmschaffende, Mitarbeiter*innen, freiwillige Helfer*innen, Praktikant*innen, Auftragnehmer*innen oder Festivalpartner*innen sind. Mit dem Erwerb eines Tickets, einer Akkreditierung oder der Teilnahme an Festivalveranstaltungen wird dieser Code of Conduct als verbindliche Grundlage anerkannt.

Das IFFI fordert alle Beteiligten auf, zu einem respektvollen Miteinander beizutragen und bei beobachtetem Fehlverhalten nicht wegzusehen. Betroffene sowie Zeug*innen von Vorfällen werden ermutigt, sich an das Festivalteam zu wenden (auch per E-Mail unter feedback@iffi.at möglich). Meldungen werden vertraulich behandelt und ernst genommen.

Bei Verstößen gegen diesen Code of Conduct behält sich das IFFI das Recht vor, angemessene Maßnahmen zu ergreifen, die bis hin zum Verweis vom Festival reichen können.

IFFI considers itself a platform for cinematic diversity, critical discourse and intercultural exchange. The festival stands for openness, transparency, inclusion, and mutual respect. The goal is to create a safe, respectful and supportive environment for all visitors, guests, filmmakers, staff, and partners. Discussion and diversity of opinion are encouraged - but certain rules are necessary to ensure this.

IFFI firmly rejects any form of discrimination. This includes, in particular, discrimination and harassment based on gender, gender identity, sexual orientation, origin, skin colour, language, religion, class, age, disability, or appearance. Discriminatory or offensive language and actions, as well as any form of harassment - whether physical, verbal or online - are not allowed.

This Code of Conduct applies to all persons participating in or contributing to IFFI - regardless of whether they are visitors, accredited guests, filmmakers, staff members, volunteers, interns, contractors or festival partners. By purchasing a ticket, obtaining accreditation or participating in festival events, you acknowledge this Code of Conduct as a binding agreement.

IFFI calls on all participants to contribute to a respectful atmosphere and not to turn a blind eye to any observed misconduct. Those affected, as well as witnesses to incidents, are encouraged to contact the festival team (this can also be done via email at feedback@iffi.at). Reports will be treated confidentially and taken seriously.

In the event of violations of this Code of Conduct, IFFI reserves the right to take appropriate measures, up to and including expulsion from the festival.

Tanja Helm, Doris Lanzanasto,
Martina Lassacher, Dajana Mehadžić,
Jens Nicklas, Martin Sexl,
Dietmar Zingl, Katherine Dahlquist-
Bauer, Luca Gasser, Hristina Totev,
Caterina Xander, Christoph Perger,
Aisha Mechora, Mechthild Becker,
Paula Flümman, Matthias Grimm,
Christoph Günther, Fabienne Gorges,
Sophia Hafele, Michael Kratky,
Christine Oberauer, Sandy Palaske,
Katharina Pregartbauer,
Tillman Schneider, Felix Unterhofer,
Damara Valentini, Slavica Lazic,
Wolfgang Tinhofer, Friedrich C. Schmidt,
Freunde des IFFI, Heidi Unterhofer,
Caro Someregger, Marco Trenkwald-Salner,
Sabine Gebetsroither, Katharina Riedler,
Tanja Hladnik, Varja Močnik,
Eva Rottensteiner, Martin Lauterer,
Eva Binder, Maurice Kumar,
Nadja Studenik, David Prieth,
Christa Pertl, Eleni Niobe Darias,
Florian Waldvogel

Medieninhaber und Herausgeber /
Media owner and editor:
OTTO PREMINGER INSTITUT
Verein für audiovisuelle
Mediengestaltung (OPI)
ZVR-Zahl: 332862414,
Innrain 37a, 6020 Innsbruck

ANNA LADINIG
Festival Director, programme
anna@iffi.at

STEFAN KUEN
Logistics, programme
stefan@iffi.at

BRIGITTE SINGER
Marketing, press
gitti@iffi.at

RAMONA RAKIĆ
Hospitality

JAKOB DIBOLD
Co-editor programme booklet

MAGDALENA ZOTZ
Intern

SEBASTIAN KOECK
Art direction / graphic design

STEIGERDRUCK, Axams
Print production

TANJA HELM, DORIS LANZANASTO
Management Otto Preminger Institut

KATHERINE DAHLQUIST-BAUER,
LUCA GASSER, CATERINA XANDER
Leokino office

HRISTINA TOTEV
Finances

UTE MADER, FRANZ FREI
Festival Presidium

MARIA OBERHOFER, SARA SUMMERS
Proofreading, translation

ANNA LADINIG, JAKOB DIBOLD, STEFAN KUEN
Editors

STRETCH AGENCY
Website

PORTRAITS
S./p. 5: © Fischler
S./p. 6: © Franz Oss
S./p. 7: © BKA / Andy Wenzel
S./p. 16: (2) © Bernhard Holub
S./p. 16: (3) © Diagonale / lippzahnschirm
S./p. 26: (1) © Gereon Wetzel
S./p. 50: (1) © Manuela Tessaro
S./p. 50: (3) © René Böhmer

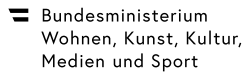
Die Filmveranstaltungen sind, falls nicht
anders angegeben, ab dem vollendeten 18.
Lebensjahr zugelassen. Die Filmveranstal-
tungen des OTTO PREMINGER INSTITUTS wer-
den vom LAND TIROL (Kulturabteilung),
STADTMAGISTRAT INNSBRUCK (Kulturamt),
dem BUNDESMINISTERIUM FÜR KUNST, KULTUR,
ÖFFENTLICHER DIENST UND SPORT und EUROPA
CINEMAS unterstützt.

Redaktionsschluss: 22. April 2026.
Programmänderungen vorbehalten
Editorial deadline: 22 April 2026.
Programme subject to change

A	ABECÉ RETRO	▶ 74
	A FOX UNDER A PINK MOON VOTE	▶ 36
	A MEDIA VOZ (IN A WHISPER) RETRO	▶ 70
	AH GIRL VOTE	▶ 37
	ALIVE SHORTS	▶ 54
	AMÍLCAR DOC	▶ 28
	AMAZOMANIA VOTE	▶ 38
	ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE FOCUS	▶ 88
B	BAJO HABANA RETRO	▶ 72
	BECOMING SUED	▶ 44
	BOG NEĆE POMOĆI (GOD WILL NOT HELP) FEAT	▶ 18
C	CANCIONES PARA MORIR EN LA HABANA (SONGS TO DIE IN HAVANA) RETRO	▶ 76
	ČAS PIDLOTU (TIME TO THE TARGET) VISIONEN	▶ 100
	CHHORA JASTAI (SHAPE OF MOMO) SUED	▶ 45
	CHRONICLES FROM THE SIEGE FEAT	▶ 19
D	DAHOMÉY FOCUS	▶ 90
	DAS ARCHIV AM MEERESGRUND SHORTS	▶ 57
	DO YOU LOVE ME DOC	▶ 29
E	EL AÑO DEL CERDO (THE YEAR OF THE PIG) RETRO	▶ 73
	EL MENSAJE (THE MESSAGE) VISIONEN	▶ 101
	ERTAK (FAIRY TALE) VISIONEN	▶ 95
	EŠČE ČUTOK, MRAZI! (COME ON, SCUMBAGS) VISIONEN	▶ 94
G	GENTE QUE LLORA S.A. RETRO	▶ 71
H	HABIBI HUSSEIN VOTE	▶ 39
	HARÀ WATAN (LOST LAND) SUED	▶ 46
	HYENES (HYÄNEN) FOCUS	▶ 89
I	ICH HAB DICH TANZEN SEHN SHORTS	▶ 57
	KDYBY SE HOLUBI PROMĚNILI VA ZLATO (IF PIGEONS TURNED TO GOLD) DOC	▶ 30
J	JADDE KHAKI (HIT THE ROAD) VISIONEN	▶ 110
	JARIPEO DOC	▶ 31
	JEAN GENTIL RETRO	▶ 67
	JUAN DE LOS MUERTOS (JUAN OF THE DEAD) RETRO	▶ 68
K	KARIES (CARIES) SHORTS	▶ 55
	KONSTELLATION SHORTS	▶ 55

L	L'ARBRE DE L'AUTENTICITÉ (THE TREE OF AUTHENTICITY) VISIONEN	▶ 102
	LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS (THE CORDILLERA OF DREAMS) VISIONEN	▶ 107
	LA RESERVA (THE RESERVE) FEAT	▶ 20
	LOS OFENDIDOS (THE OFFENDED) RETRO	▶ 69
	LOS VIEJOS HERALDOS (THE OLDEN HERALDS) RETRO	▶ 74
M	MEMORY DOC	▶ 32
	MEMORY OF PRINCESS MUMBI SUED	▶ 47
	MEU SEMBA (MY SEMBA) FEAT	▶ 21
	MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU FOCUS	▶ 87
N	NAD GORODOM (ABOVE THE CITY) VISIONEN	▶ 96
	NAVID SHORTS	▶ 52
O	OLIVIA FEAT	▶ 22
	ON BECOMING A GUINEA FOWL VISIONEN	▶ 103
	ONCE RETRO	▶ 76
	ONLY GHOSTS IN THE WAVES VISIONEN	▶ 104
	OSCUROS RINOCERONTES ENJAULADOS RETRO	▶ 71
	OUT OF SYNC SHORTS	▶ 53
P	PARAÍSO EXTRAVIADO RETRO	▶ 72
	PROMIS LE CIEL (PROMISED SKY) VOTE	▶ 40
R	ROID VOTE	▶ 41
	ROYA FEAT	▶ 23
S	SAYYAREYE DOZDIDE SHODEYE MAN (MY STOLEN PLANET) VISIONEN	▶ 105
	SERÁ INMORTAL QUIEN MEREZCA SERLO (WHOEVER DESERVES IT, WILL BE IMMORTAL) RETRO	▶ 75
	SIRENAS RETRO	▶ 73
T	TASCHENGELD SHORTS	▶ 52
	TE EXTRAÑO PERDULARIA (MISS YOU PERDULARIA) RETRO	▶ 75
	THE FIRST YEAR OF YOUR LIFE VISIONEN	▶ 97
	THE WEIGHT WE CARRY SHORTS	▶ 56
	THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION FOCUS	▶ 86
	TROP C'EST TROP (ENOUGH IS ENOUGH) DOC	▶ 33
	TRUSIŠKA (SCAREDY-CAT) VISIONEN	▶ 95
U	UN HOMBRE (A MAN) SHORTS	▶ 56
	UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES (EIN SEHR ALTER MANN MIT RIESIGEN FLÜGELN) RETRO	▶ 66
	UNKNOWN HOMELAND VISIONEN	▶ 97
V	VOICELESS VISIONEN	▶ 96
W	WOLFGANG SHORTS	▶ 53
	WOVON MASCHINEN TRÄUMEN SHORTS	▶ 54

Förder*innen / funding partners



Printmedienpartnerin / print media partner



Medienkooperationen / media cooperations



Partner*innen / supporters



