

C R O N O M E T R O

An aerial photograph of a waterfall, showing a large volume of white, frothy water cascading over dark, jagged rocks. The water's movement creates a complex, textured pattern of foam and bubbles. The overall color palette is dominated by the white of the water and the dark, almost black tones of the rocks, with a slight greenish-blue tint to the water in the upper sections.





CRONOMETRO

Contener, trasladar, cuidar, alimentar ... agobio, vida, vértigo, reflexión, precipicio, tiempo, angustia, tacto, miedo, vibración, silencio, espera, olor, muerte, penumbra, respiro ... experiencia, conciencia...

Son algunas de las sensaciones que vienen a la mente al vivenciar CRONOMETRO, una instalación compuesta por fardos de residuos sólidos, delimitando un espacio en que solo queda un angosto pasillo por el que circula el espectador; un gusano laberíntico, un piso de acero altamente reflectante a modo de espejo, sintiendo el agobio de los residuos que lo rodean. Al seguir caminando, dentro de este laberinto, se encuentra con un vidrio que le cierra el paso, a través del cual se puede visualizar la fotografía de un glaciar, adosada a un muro negro. Bajo la fotografía del glaciar se encuentra un cronómetro digital que marca el paso del tiempo. El pulso, el palpar de la constante amenaza. Todo esto escuchando en el ambiente el impactante y maravilloso sonido del canto de las ballenas.

Esta instalación, *site-specific*, se tiene que sentir, vivenciar, contemplar, para aislarse en el silencio de la arquitectura, compuesta por los fardos de residuos como aislantes de todo ruido, de tal modo que solo el sonido de las ballenas dialoga con el interior de cada ser humano, perturbado por la contaminación acústica bajo el océano.

Una sinfonía en devastación.

Un mar de imágenes estará expuesto a modo de mirador donde la cascada de residuos sólidos cae como la manifestación de la fosa más profunda en el océano.

Desde la sala superior el espectador podrá visualizar, sintiendo la elevación de su propio cuerpo, este gran precipicio.

El silencio de los animales que sufren... ¿cómo podemos parar la destrucción? El aumento constante de ruido está cambiando todo el ecosistema bajo el agua.

Esta instalación concientiza y educa, con información sobre los océanos, su contaminación por residuos plásticos y la amenaza creciente que esto significa.

Este proyecto es un grito y una acción en defensa de nuestro planeta y de la vida de nuestros océanos, y por lo tanto de nuestro presente y futuro. Partiendo desde el arte, quiere ser un alerta y un llamado a la acción para nuestra sociedad, respecto al creciente y alarmante problema de la contaminación.

La gran industria está llenando nuestro planeta de plástico, material de muy lenta fragmentación, que en gran parte va a parar al océano, contaminando el agua y afectando la vida, desde organismos microscópicos hasta grandes mamíferos como las ballenas, y con ello a todos los ecosistemas, es decir el planeta que habitamos, además amenazado por el cambio climático y la deforestación, también originados por la actividad industrial.

CRONOMETRO quiere aportar haciendo visible el peligro que nos amenaza, ayudando a cambiar nuestros hábitos de consumo y exponiendo sobre la necesidad de disminuir la producción y uso de plásticos desechables, para cuidar nuestros océanos, tan importantes para la biodiversidad y equilibrio ecológico. Es una manifestación activa en defensa de una mejor vida y ambiente para el presente y futuro de la humanidad.

Nadie puede quedar indiferente ante las continuas muertes de animales marinos causadas por comer plástico, por la alteración de su ambiente y además la contaminación generalizada en los ecosistemas.

Espero que este proyecto sea una pequeña contribución a alertar sobre los daños que la actividad humana produce a nuestro planeta –nuestro hábitat– y a crear conciencia sobre la necesidad de evitarlos y buscar soluciones... ¡El tiempo es ahora!

Denise Lira-Ratinoff



EL LEGADO

En todas partes del mundo hay voces que se extinguen a diario.

Cuando muere una persona, su partida se transforma rápidamente en una noticia que tiene una repercusión emocional en sus cercanos, otras veces esa partida cobra dimensiones que miden el nivel de importancia de la persona.

Cuando mueren cientos de cetáceos varados en una costa, solo es una noticia disfrazada de enigma natural, como si el hombre no fuese responsable por su modo de vida, con el culto a lo desechable y por su ambición desmedida por obtener riqueza.

Al escuchar con atención esas bellas e inquietantes voces del diálogo entre los grandes cetáceos siento a la vez una manifestación de esa magia de la inmensidad de la creación, de la creación exenta de religiones o tendencias filosóficas, pero también no puedo dejar de pensar en el legado cruel de nuestra raza humana.

Parado frente al océano pienso en cómo nosotros, como humanidad, estamos vertiendo sobre él un destino totalmente incierto cercano a convertirlo en un medio

yermo y condenando al silencio a sus magníficos habitantes para siempre.

Nos disponemos a hacer una representación del océano con reclamo doloroso.

Nos disponemos a clamar por el espantoso daño que los ruidos de las actividades industriales provocan en sus muy sensibles sistemas auditivos.

Queremos por medio de esta puesta en escena artística hacer visibles las estampidas de esos animales ahogados en plástico y que desorientados van huyendo, dejando estelas de sangre que brotan de sus oídos, reventados por las explosiones que se usan para encontrar petróleo.

Si seguimos pensando en que es un problema del mañana y que alguien va a venir a solucionarlo por nosotros, sencillamente no nos daremos cuenta cuando seamos nosotros los que iremos huyendo.

Patricio Aguilar Díaz

Diseñador y Director de Arte /
Supervisor de Efectos Especiales para Cine (SFX)



Fotograma Video Movimiento / [time code 02:50]
© Denise Lira-Ratnoff & © Patricio Aguilar Díaz



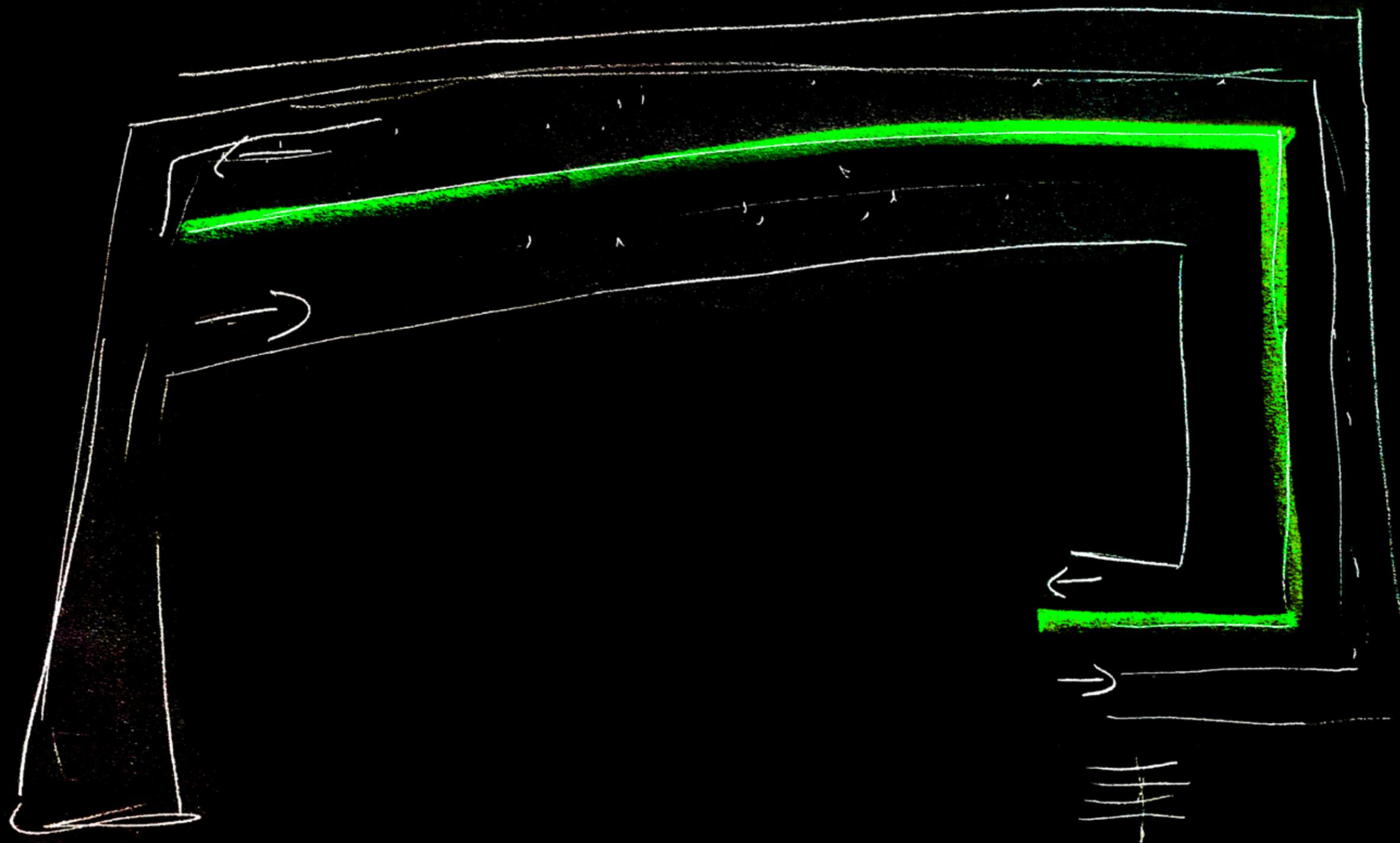
Fotograma video Movimiento / [time code 03:53]
© Denise Lira-Ratnoff & © Patricio Aguilar Díaz

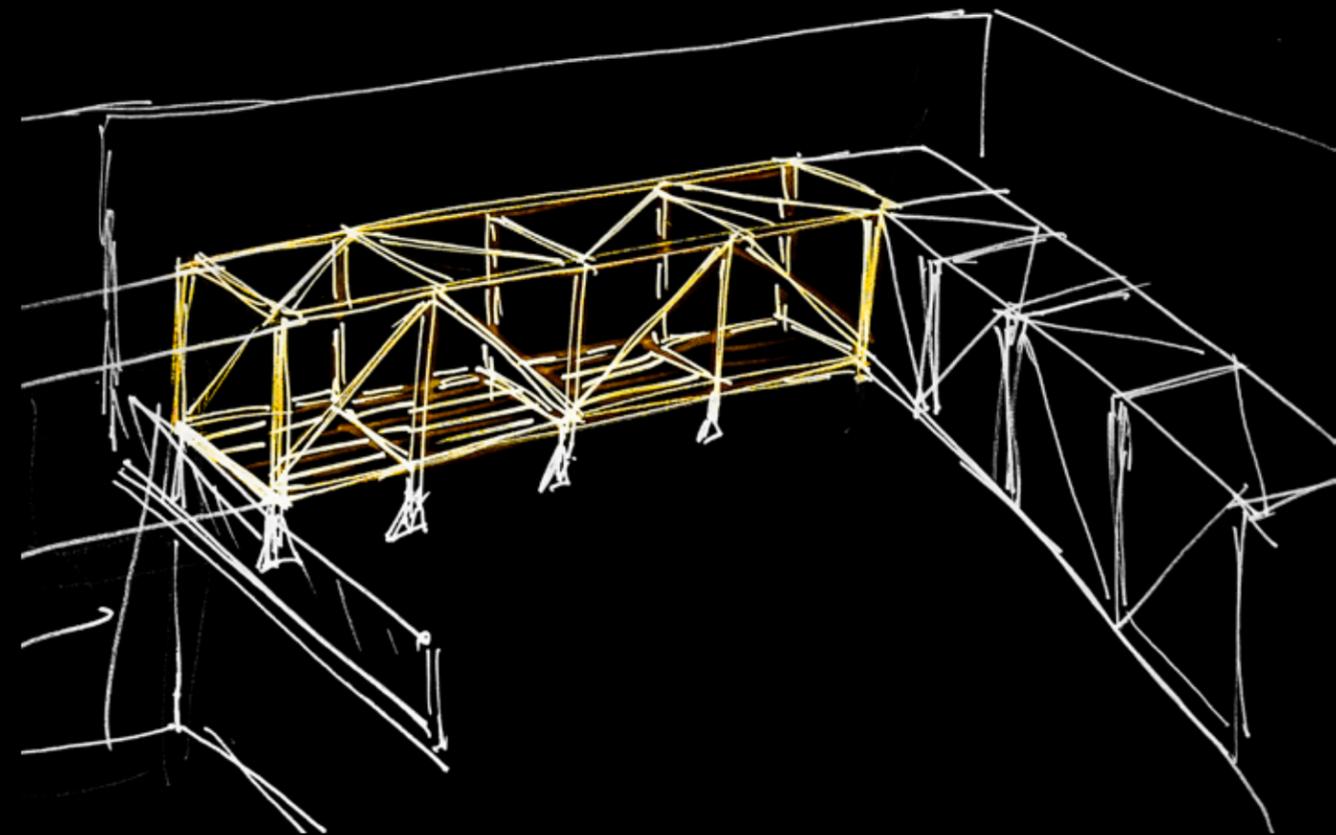
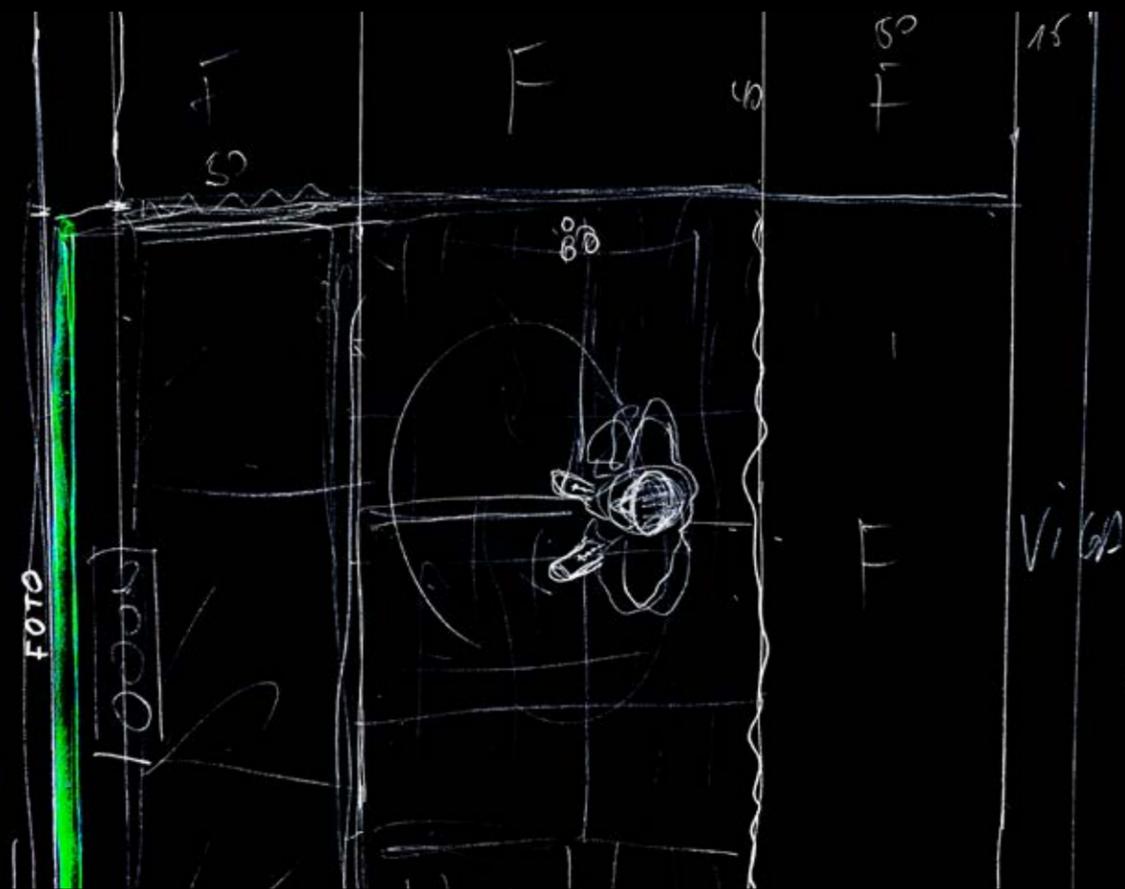
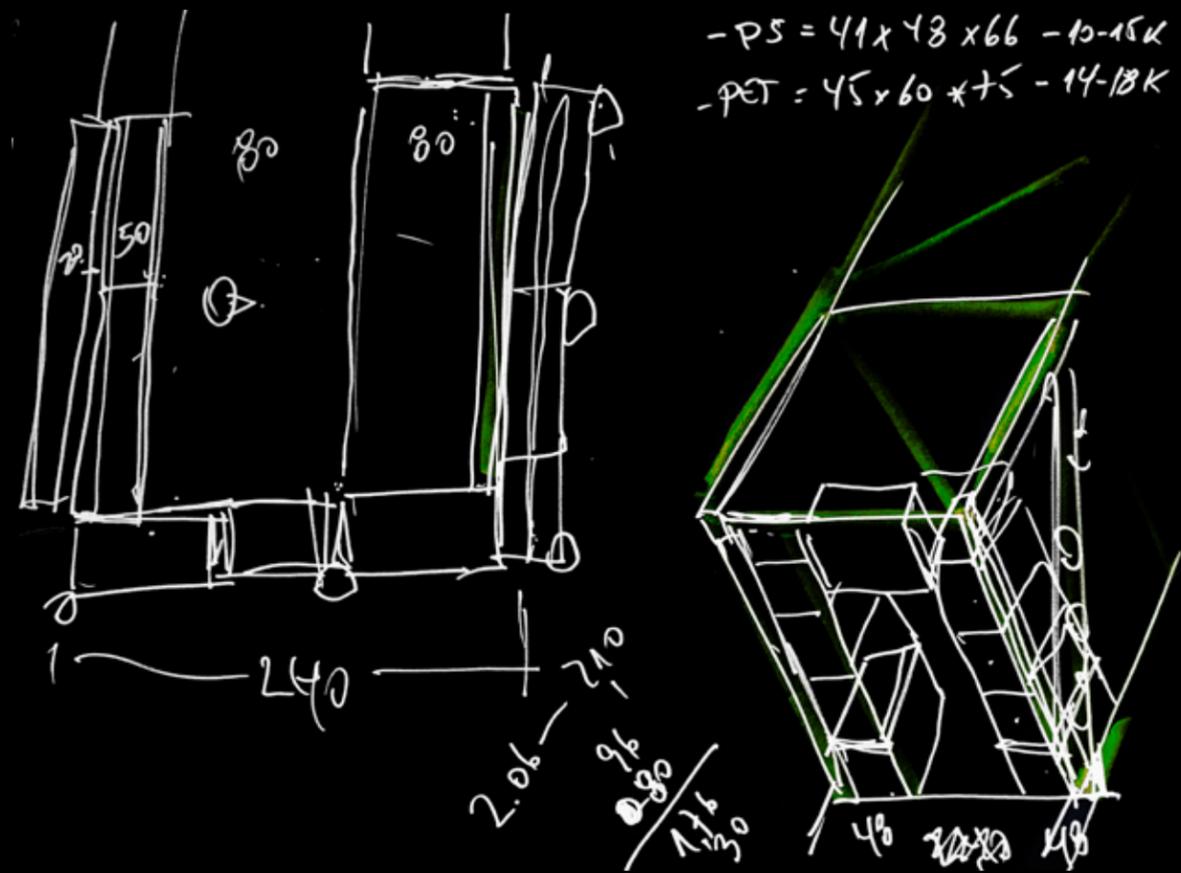
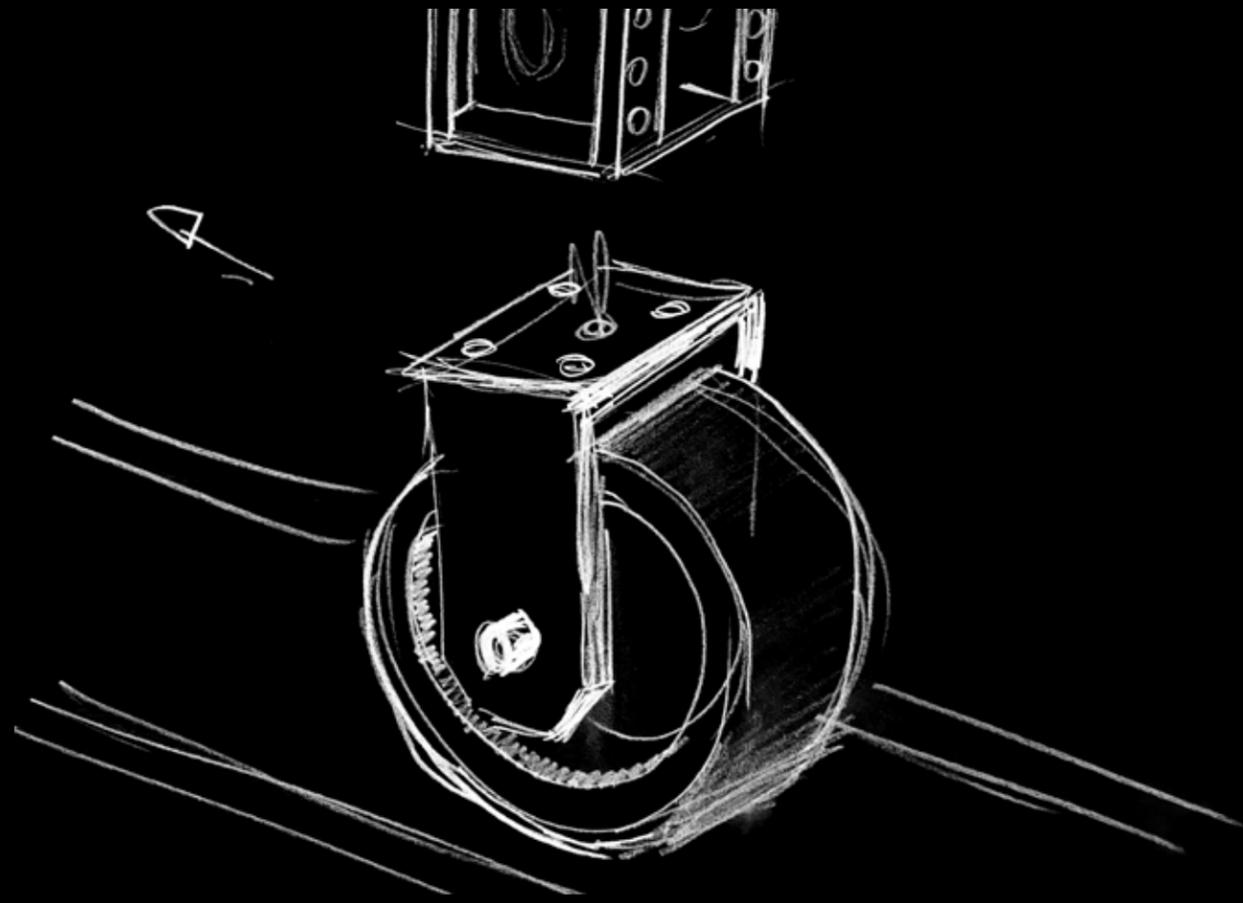


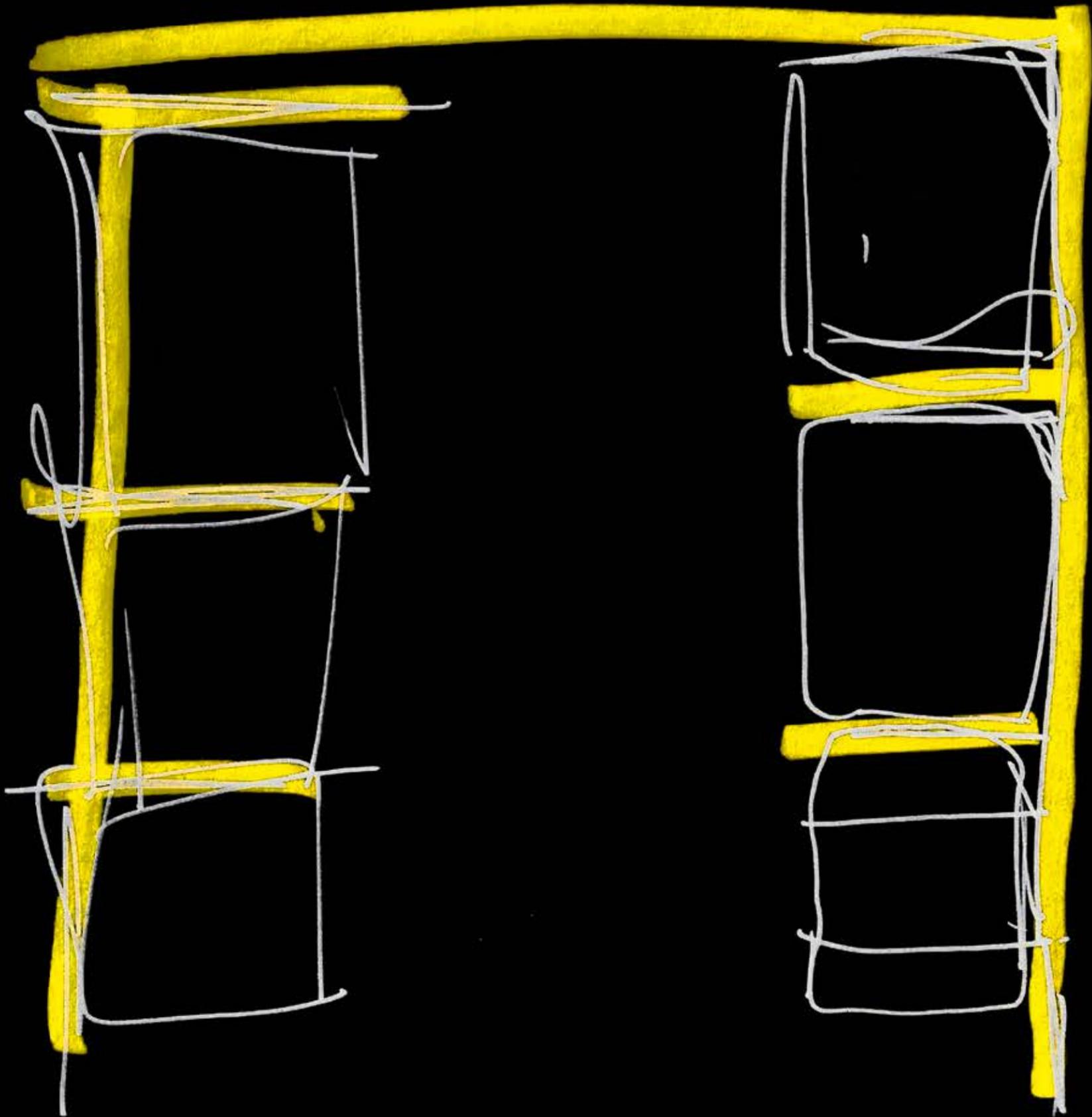
Fotograma video Movimiento / [time code 00:15]
© Denise Lira-Ratnoff & © Patricio Aguilar Díaz

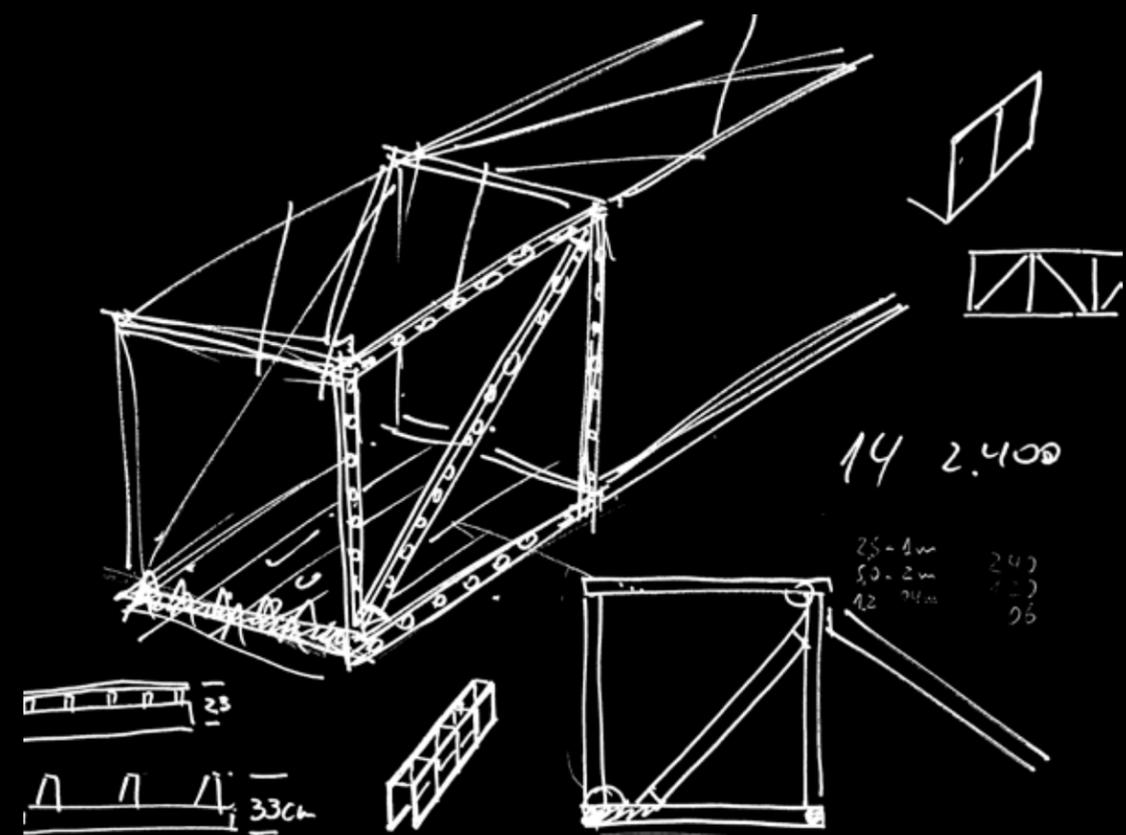
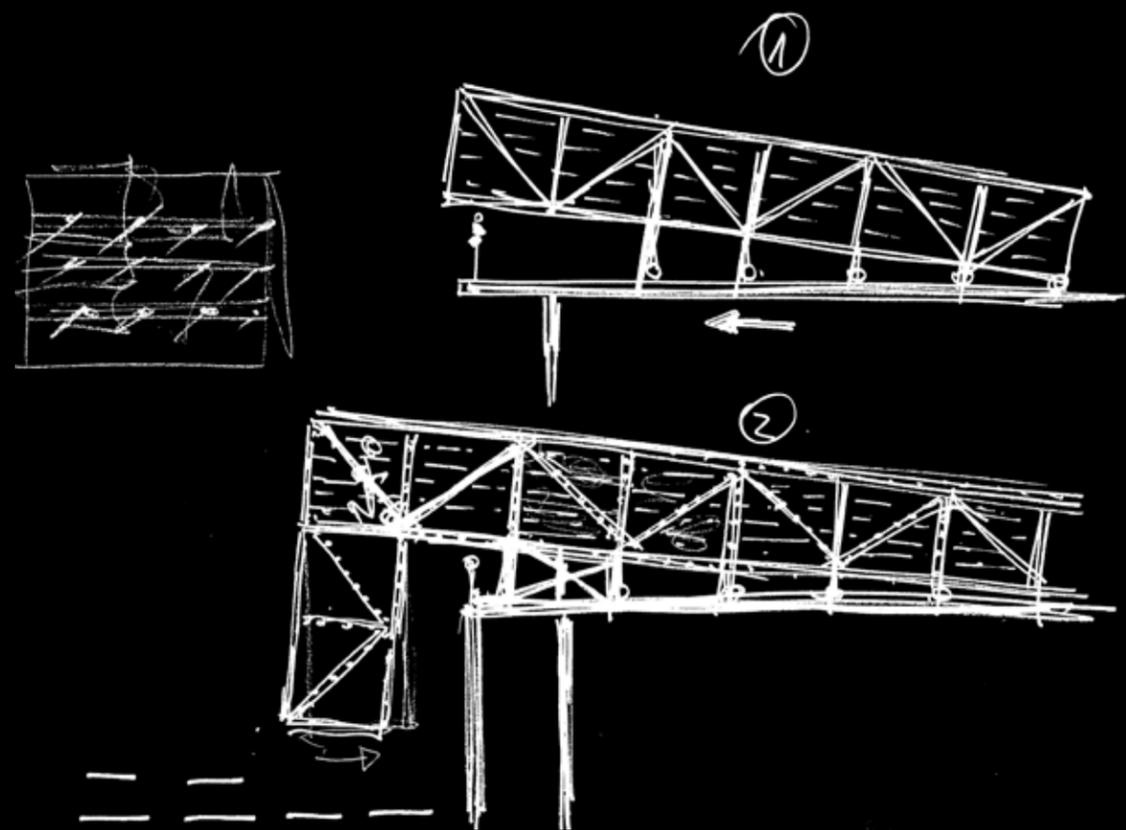
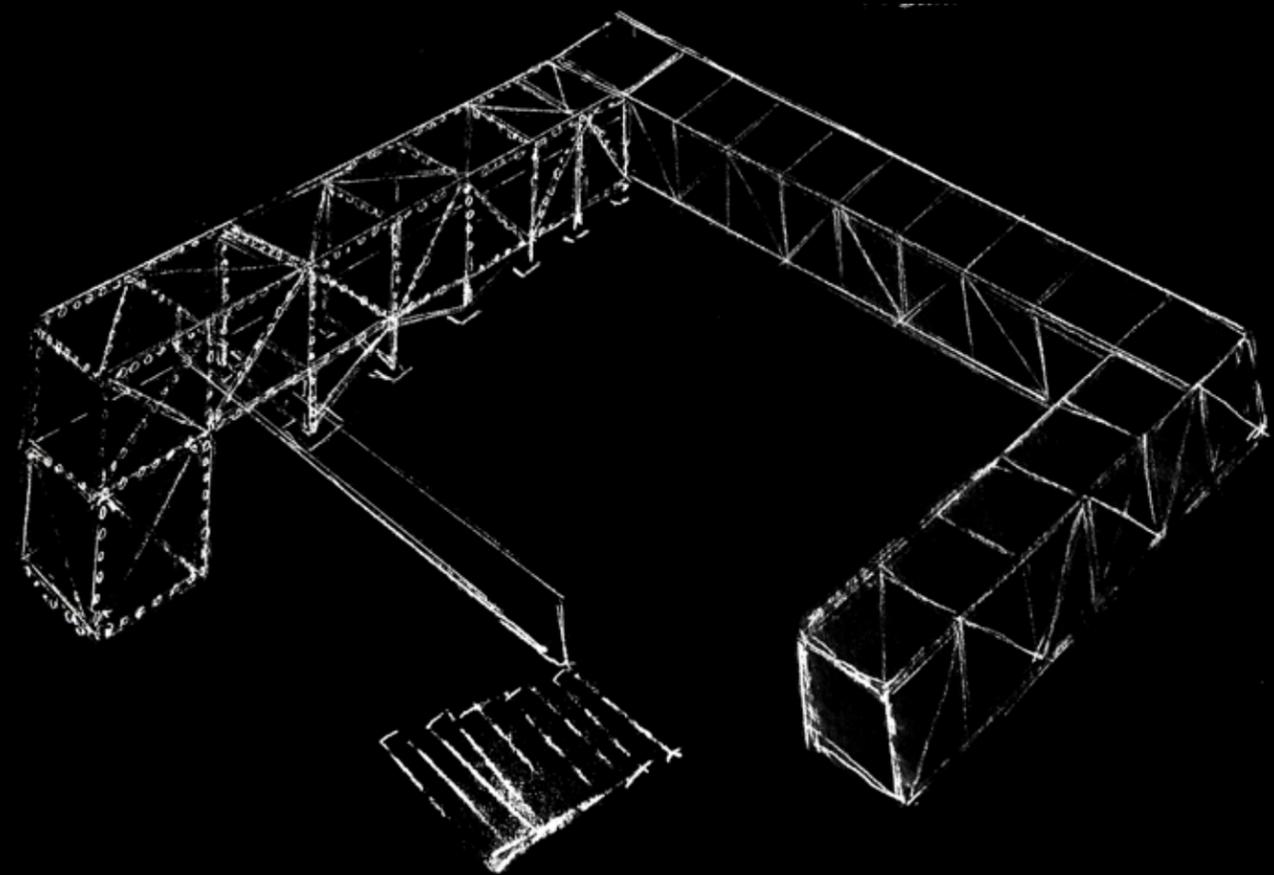
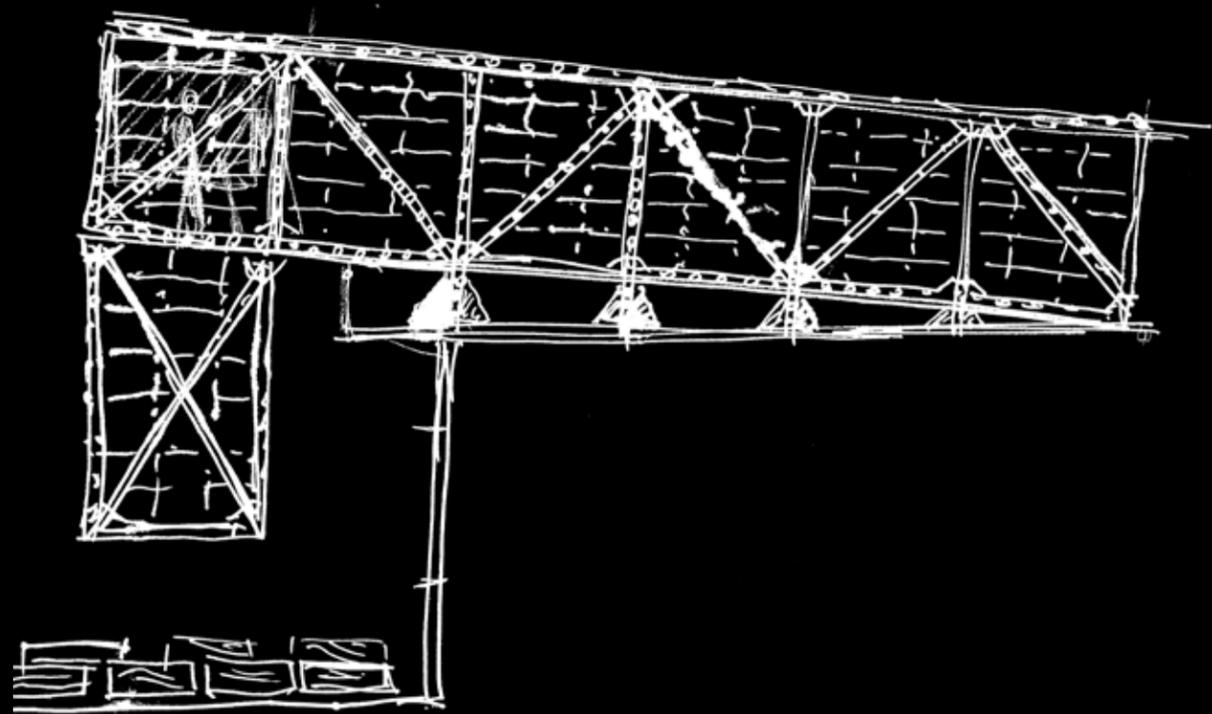


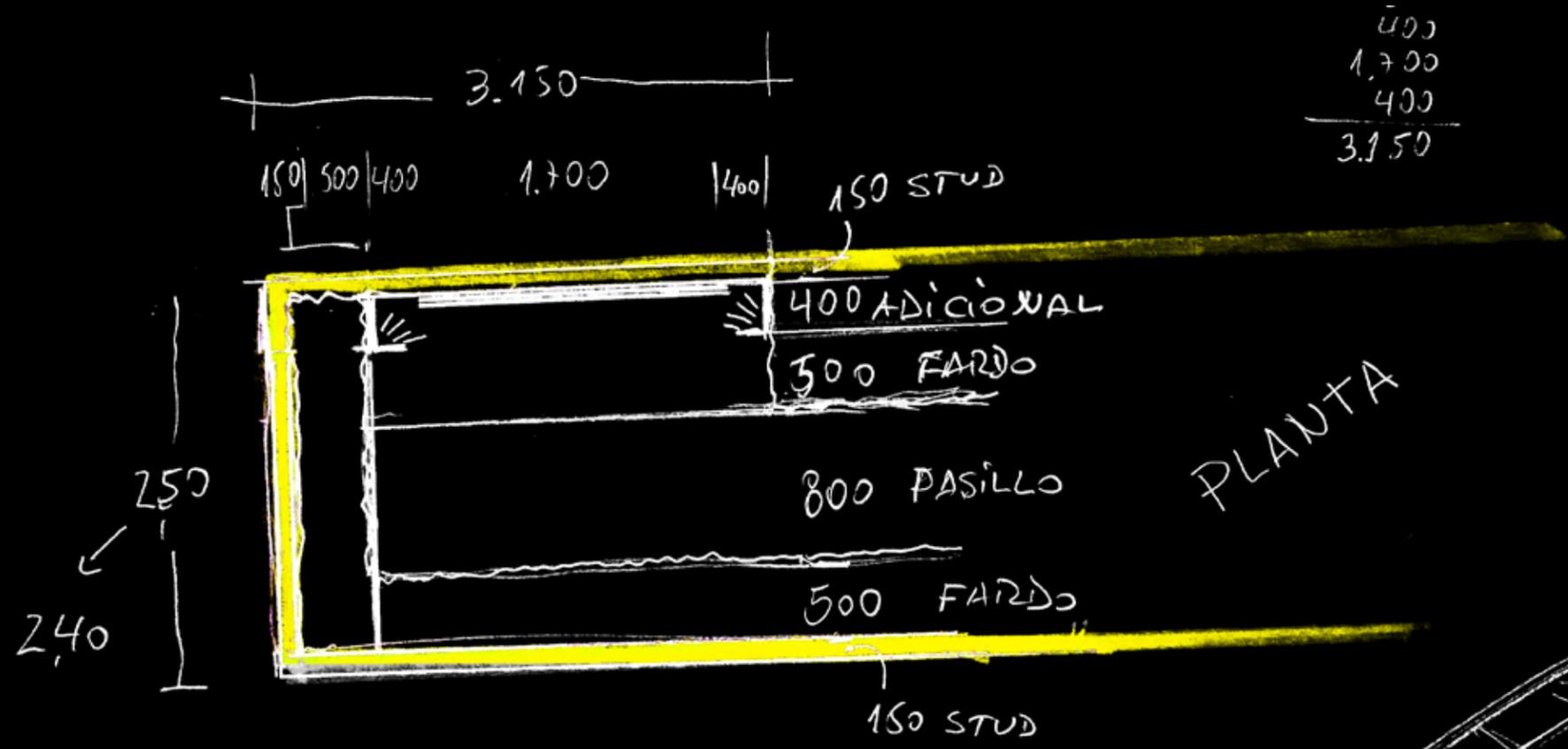
EL DESARROLLO DE UNA IDEA ©chiloe cine © forever-chile







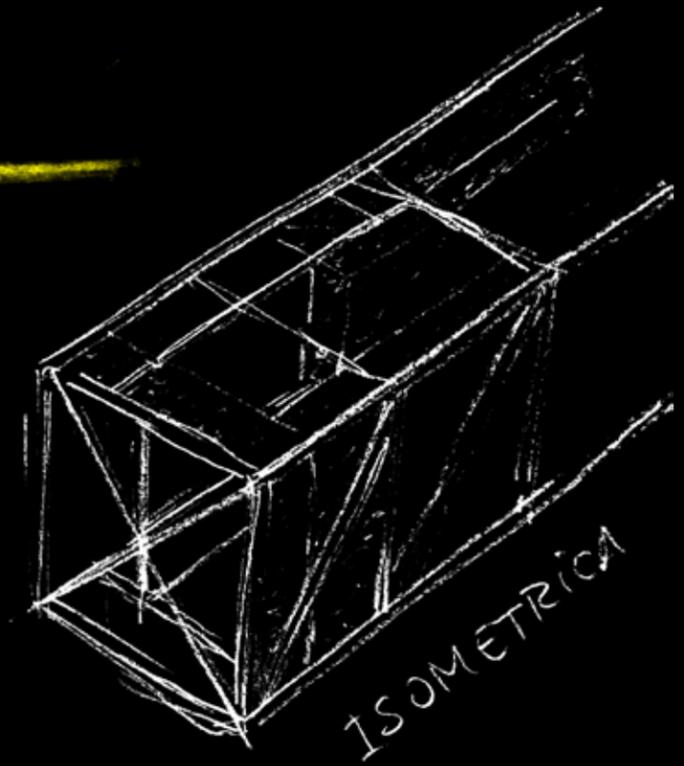
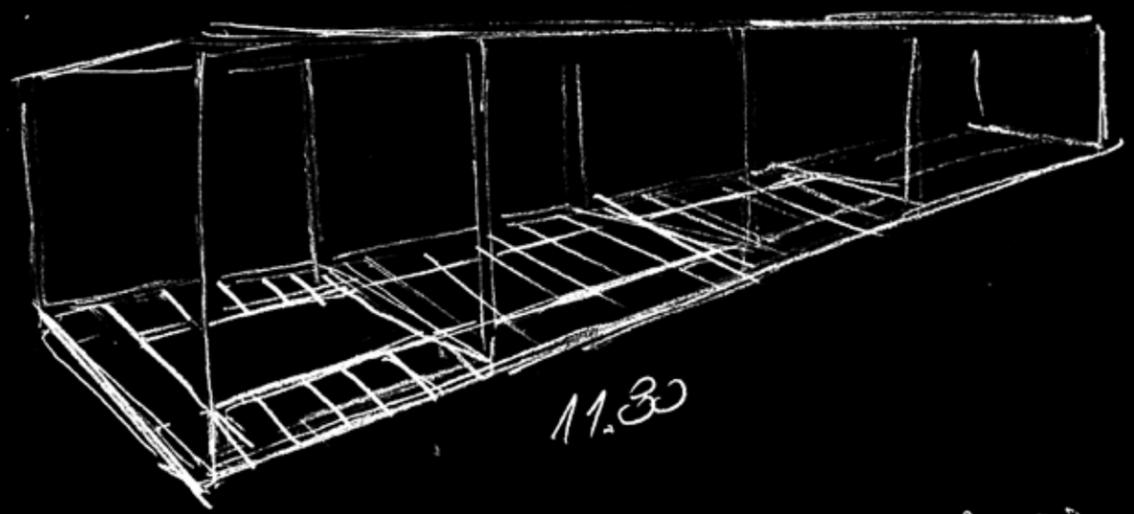




500
 1.700
 400

 3.150

PLANTA

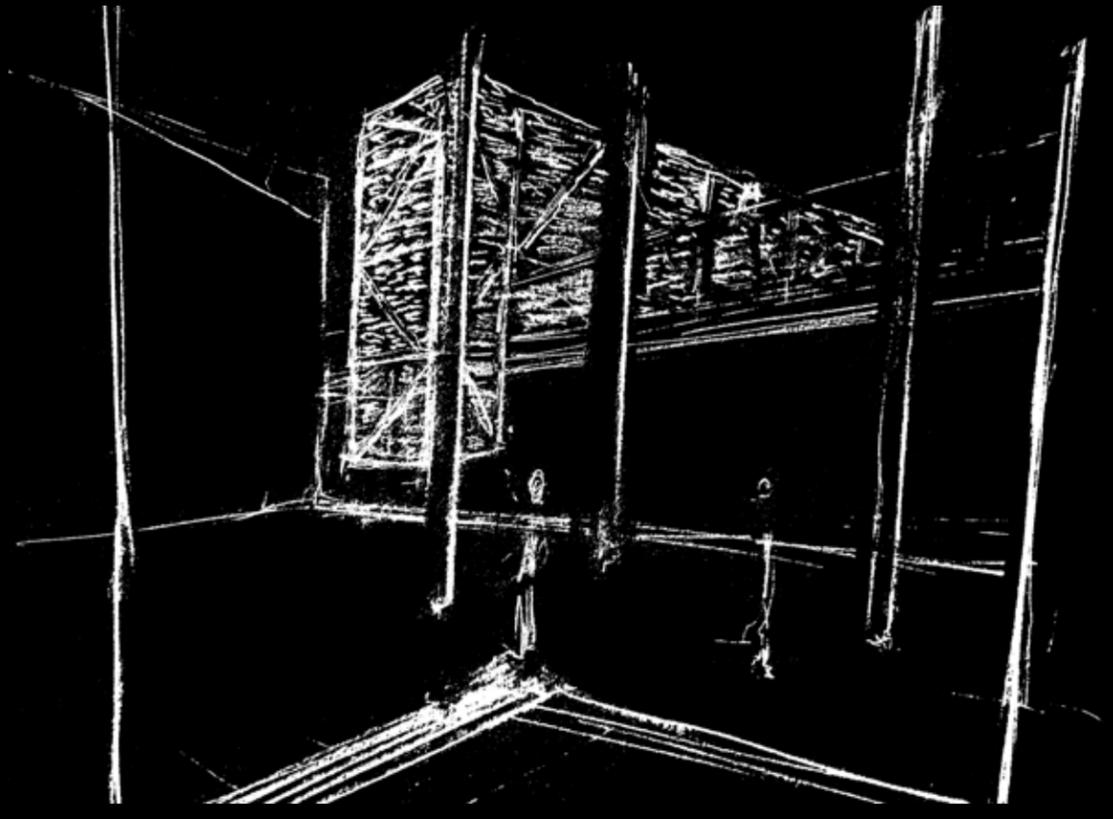
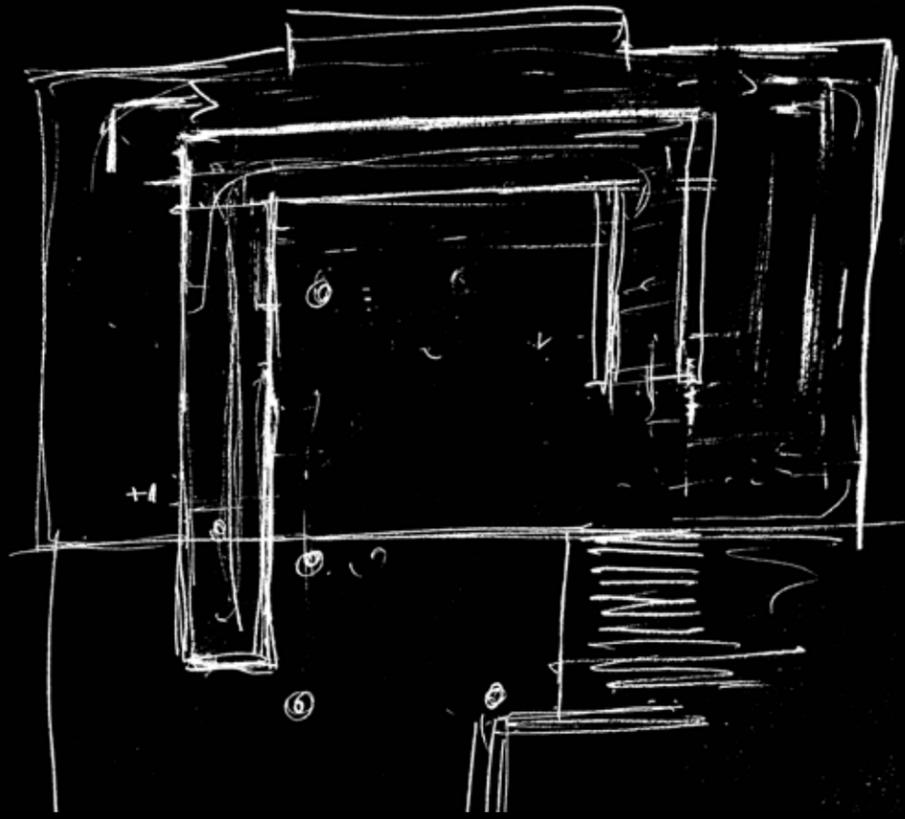


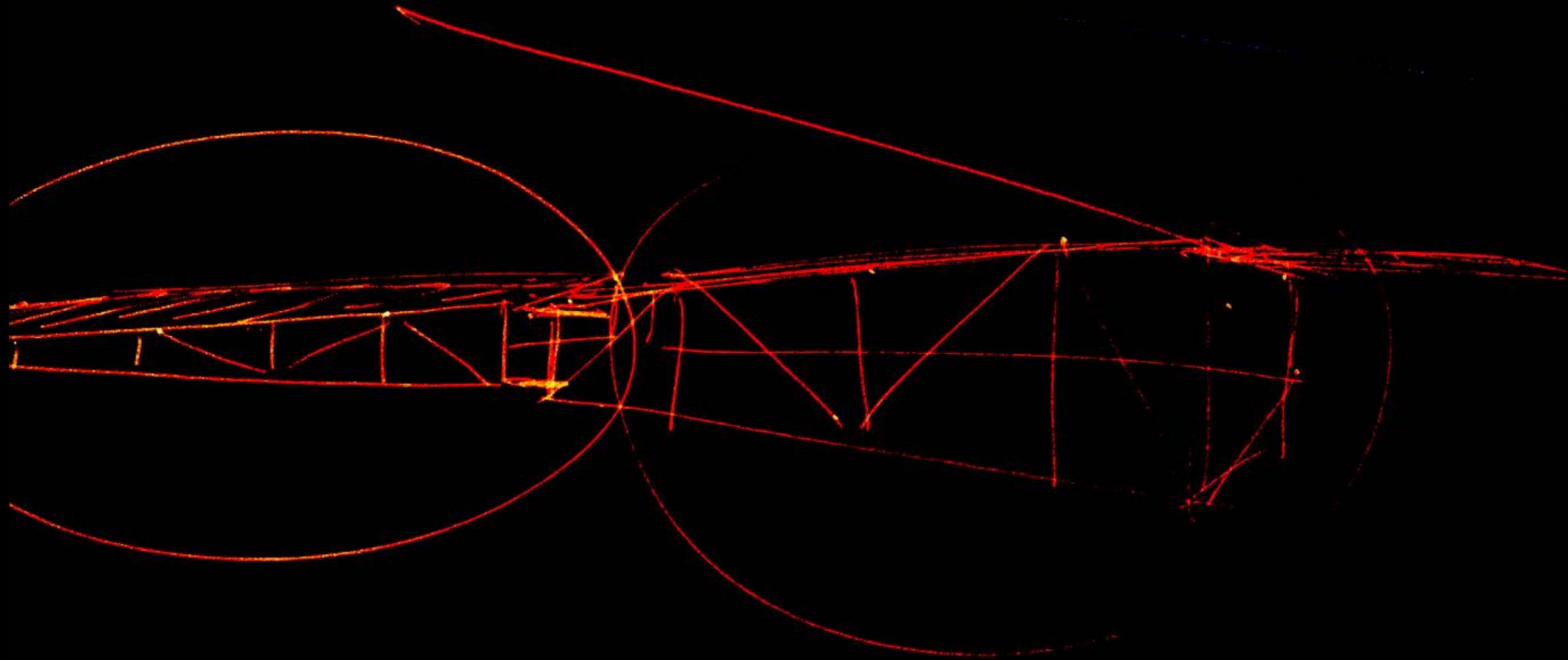
ISOMETRICA

14.23

$14 \times 230 = 3220$
 $3220 \times 14 = 45080$
 $45080 \times 2 = 90160$
 $90160 \times 2 = 360640$

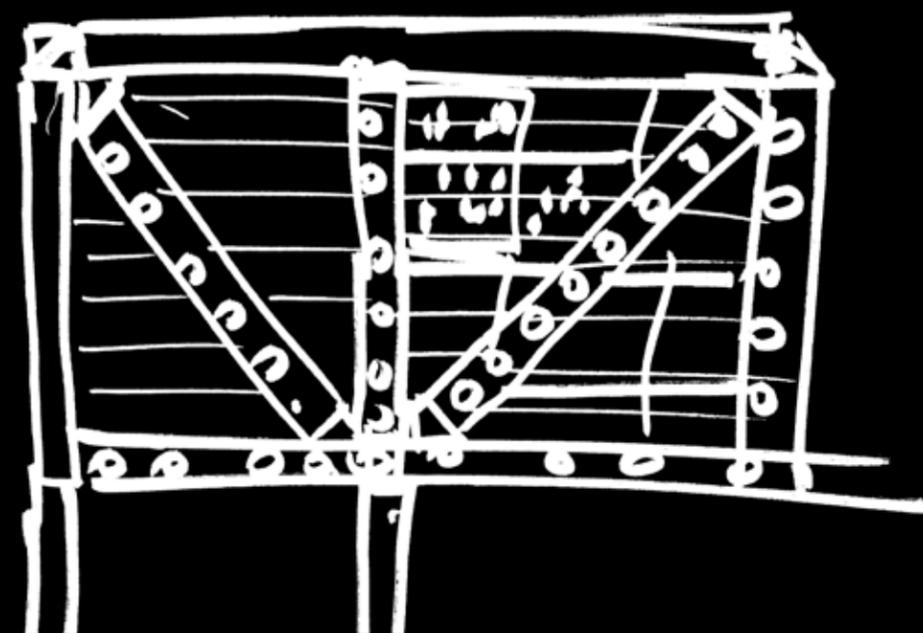
ARRDO U\$ 9.000
2 MESES



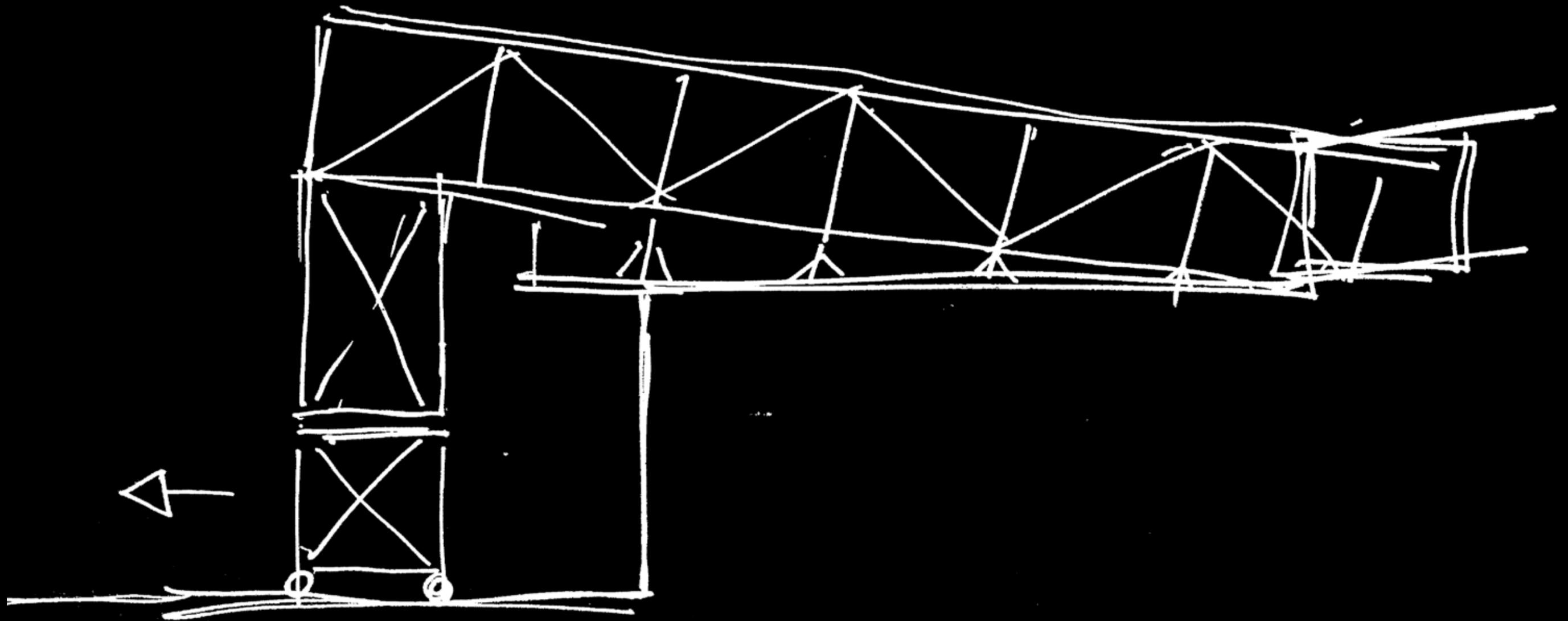


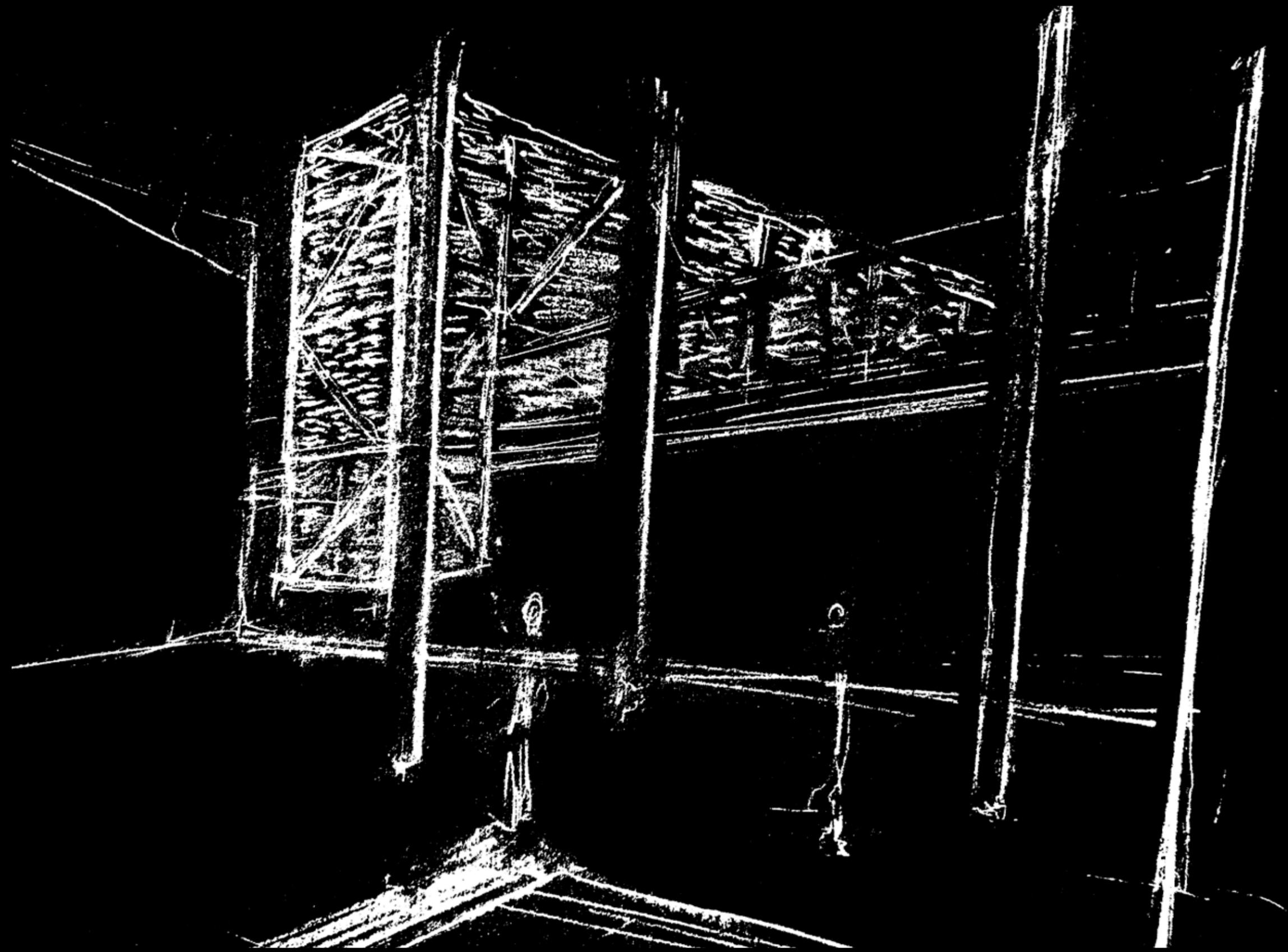


polibolsa
polietileno
19 kilos



polietileno
Priguido
18 kilos





EXPLORANDO LOS EXTREMOS

El trabajo de la artista se apropia de lo que cada uno de nosotros sabe pero de alguna manera soslaya: el desasosiego angustioso que genera la destrucción de la naturaleza por el hombre, y específicamente de los océanos.

Mediante una puesta en escena vigorosa y dramática, Lira nos sumerge en un laberinto asfixiante que simula la falta de oxígeno y el encierro en este mar de plástico.

Construido con precisión obsesiva, el proyecto recrea el ímpetu de la artista, quien logra transmitir su intranquilidad y desazón por la evidencia de la catástrofe solo a través de su fotografía y su instalación.

Los sonidos de las ballenas, semejando incluso gemidos humanos, no hacen más que subrayar el contenido inquietante y a veces ambiguo de la muestra.

Mezcla entre denuncia y provocación crítica, la artista vuelca la intensidad que la ha llevado a recorrer hielos, arenas y aguas explorando el tema del ciclo de la vida, en la escenificación de su pesadumbre, de tal manera que finalmente termina otorgando un valor estético tanto a residuos como a la catástrofe denunciada. La ambigüedad está dada entonces por esta doble lectura, donde se abre paso el impulso de vida desplegado para develarnos una hermosura insospechada dentro del clima sofocante del desastre ambiental.

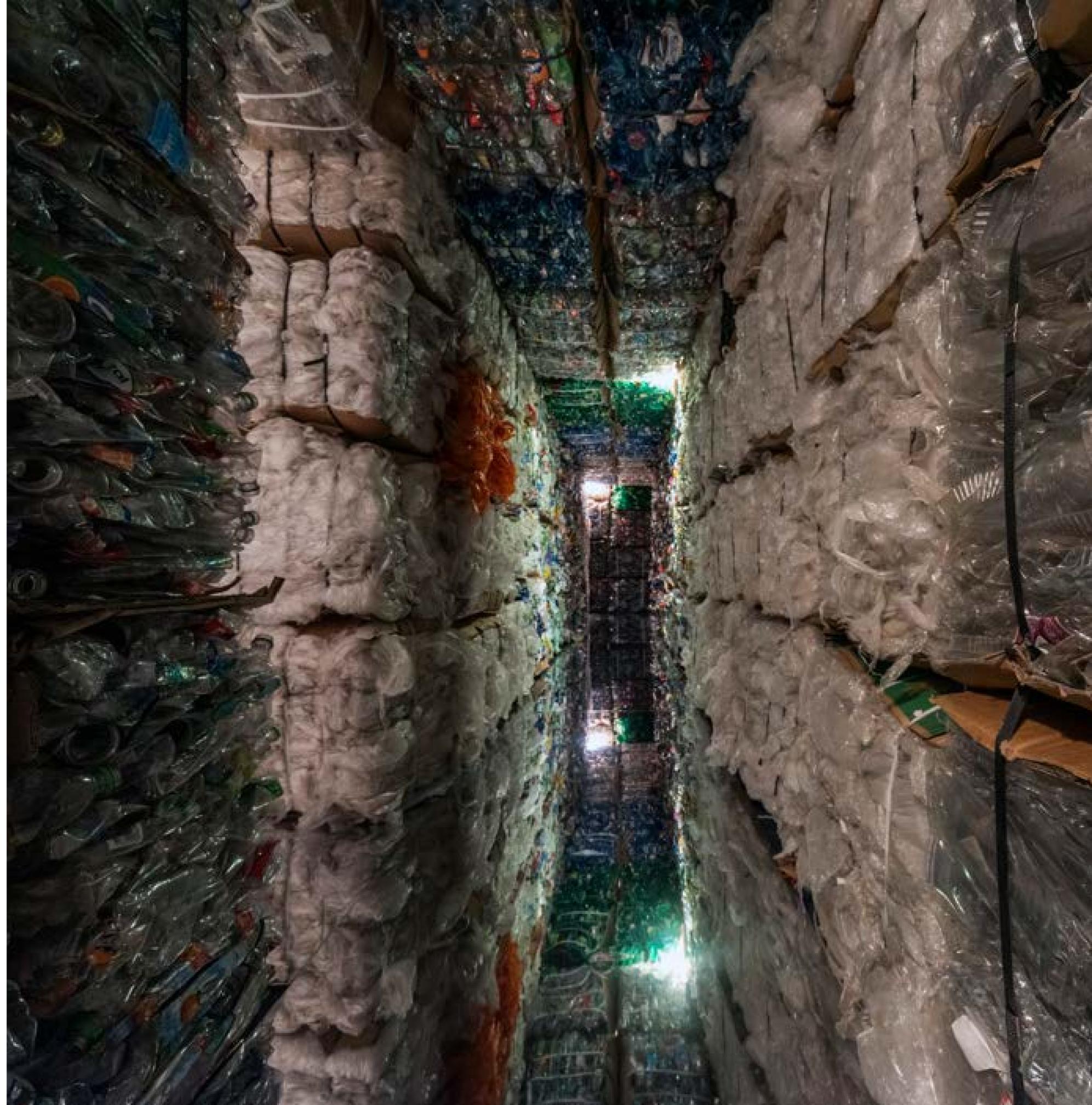
La polaridad entre la silenciosa belleza de los paisajes intocados y el ruidoso acoso del hombre hacia la naturaleza quedan perfectamente evidenciados en esta rotunda instalación.

Esta buscadora ávida ha registrado los paisajes naturales, adentrándose en lugares inhóspitos donde la supervivencia se hace dificultosa para el ser humano, explorando sus propios extremos.

Quizás eso es lo que podemos observar como subtexto en cada uno de sus trabajos, que se presentan como un gran *work in progress*: Lira, como una gran superviviente, una y otra vez, opta por la vida en un giro dramático, sin concesiones ni para ella ni para el público.

Detrás de su quehacer incansable pareciera estar el apremio por no malgastar un minuto de la vida en este planeta.

María Irene Alcalde
Curadora MAVI



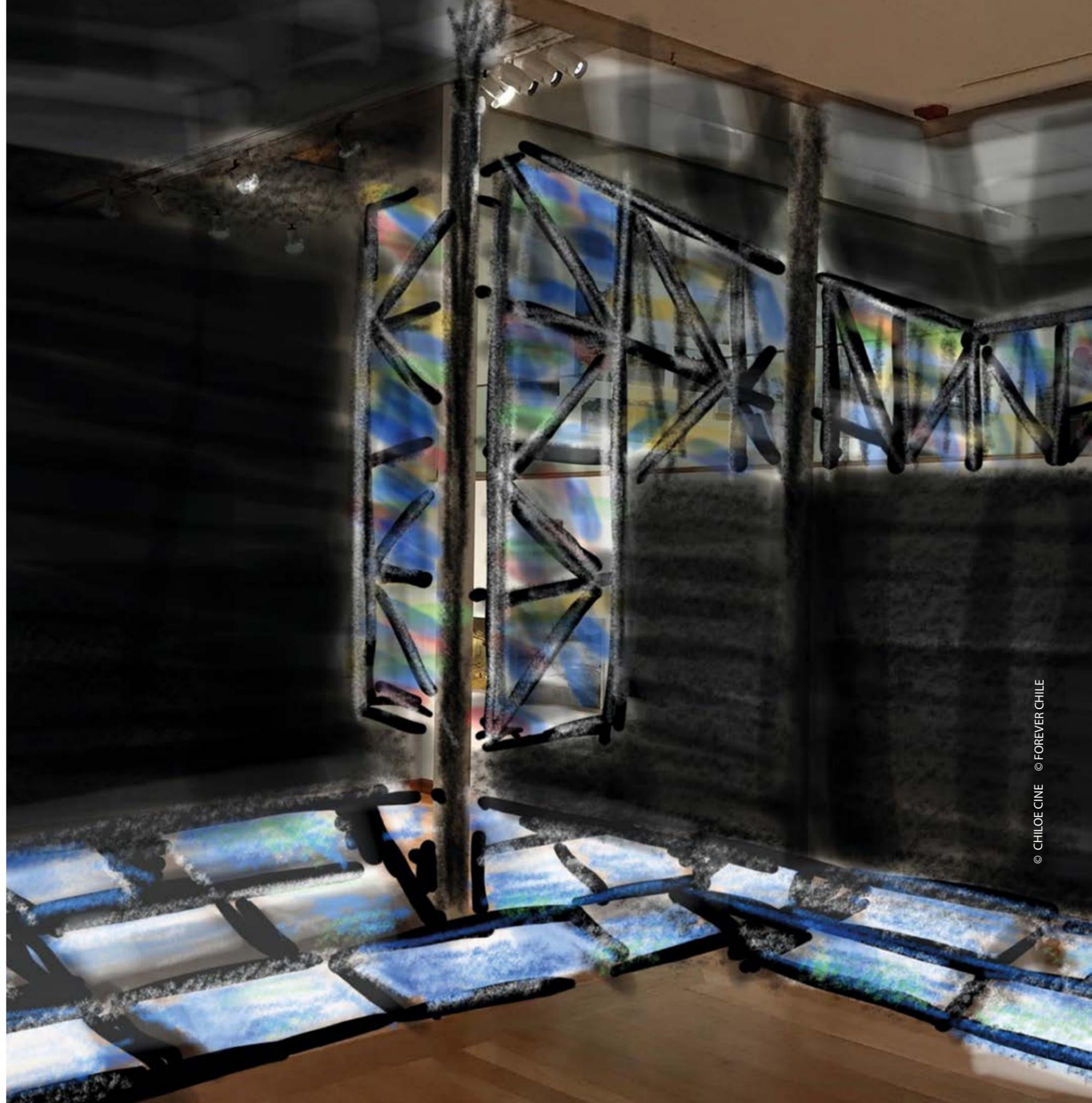
EL INFARTO DE LAS SENSACIONES

La profundidad de Denise Lira Ratinoff, más allá de sus mares, aguas y océanos plasmados a través de su ojo multidisciplinario, nos invita a ponernos en alerta, en vigilia, en reflexión, en pausa, en viaje, y nos da la posibilidad de realizar múltiples introspecciones al mismo tiempo que caminamos por sus laberintos y van apareciendo las imágenes que se convierten en simbología clara y pura de **toma de conciencia** de nuestro espacio Habitar.

CRONOMETRO la última instalación de Denise que estará emplazada en un porcentaje importante de MAVI, nos introduce al viaje de sensaciones propuestos por la artista, donde 1200 fardos de desechos lanzados al mar tomarán un rol protagónico en este sensorial viaje, y el espectador tendrá que ponerse sí o sí en alerta a los múltiples elementos encerrados cada uno en un **gesto** que amalgaman todos nuestros sentidos. El caminar por este infinito laberinto, a paso en calma por no saber dónde estamos ni con qué nos encontraremos, nos obligará de manera tácita a poner nuestra reflexión al servicio de la obra de la artista. Es muy probable que nuestras sensaciones sean de placer, pena, vértigo, dolor, asco, deseo e incluso las ganas de abandonar el laberinto. La saturación de los elementos puestos en escena más los sonidos y ruidos propios de nuestra naturaleza también invitan de manera sigilosa a terminar esta tremenda expedición que tendrá espacio de descansos visuales intermitentes donde lo más importante y fundamental es entender que el tiempo corre y no nos da ninguna tregua. Es ahora y no mañana.

Denise Lira-Ratinoff ya posee una vasta trayectoria en obras e instalaciones en gran formato tanto en Chile, Estados Unidos y Europa. El hilo conductor como eje fundamental en este último trabajo en parte son los fardos, donde la acepción claramente es otra e invita al espectador literalmente a sumergirse en su experiencia. La similitud con sus trabajos anteriores y a gran escala es sin duda la elección de los elementos que componen este y otros trabajos, los desechos, el reciclaje, los elementos vitales, el ecosistema, la naturaleza que finalmente componen una batería de conceptos que convierte esta pieza en un gran objeto estético y como resultado un contundente discurso de Arte Contemporáneo.

José Manuel Belmar
Director One Moment Art





REALIZACIÓN DEL PROYECTO © chiloe cine © forever-chile









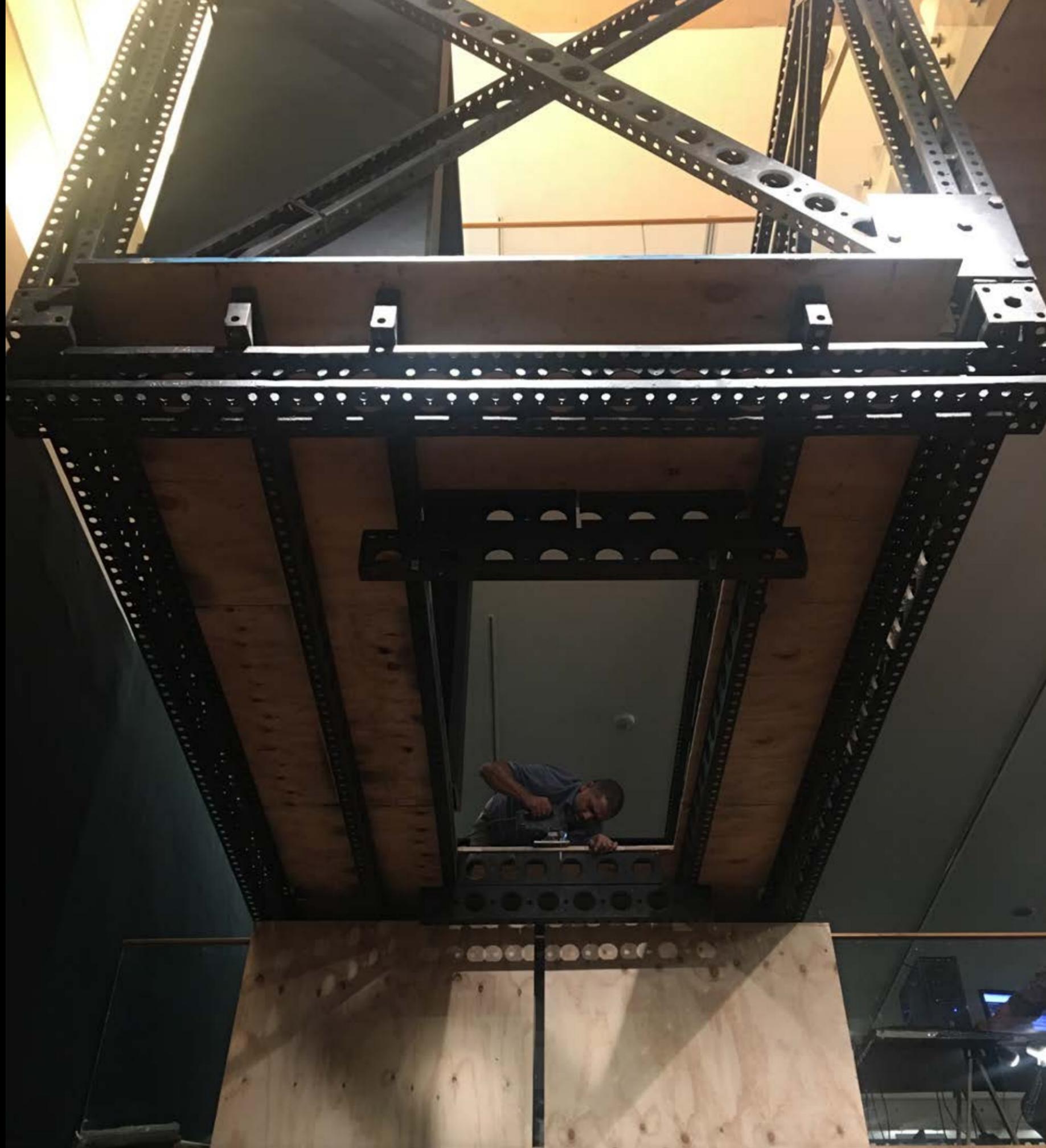






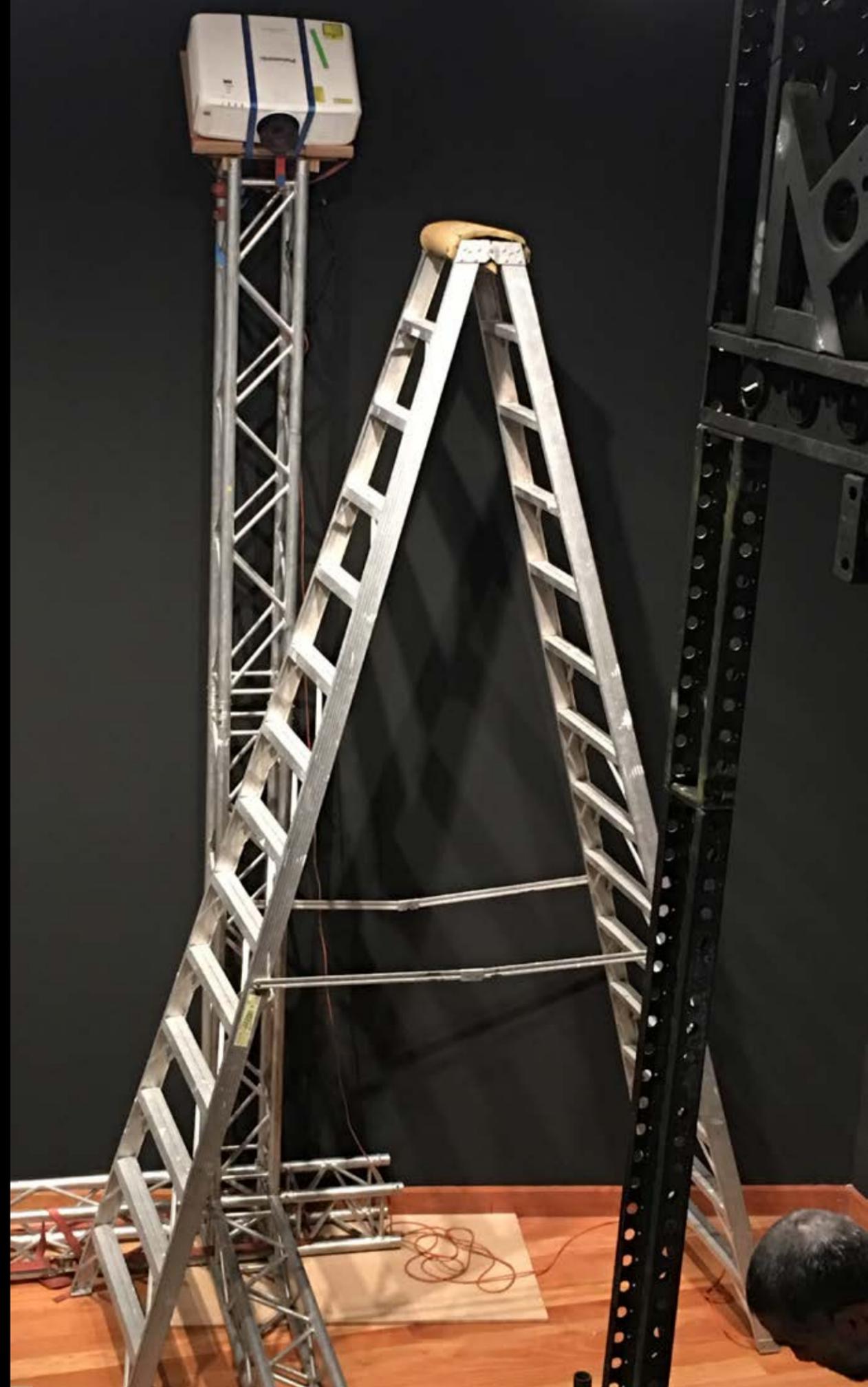
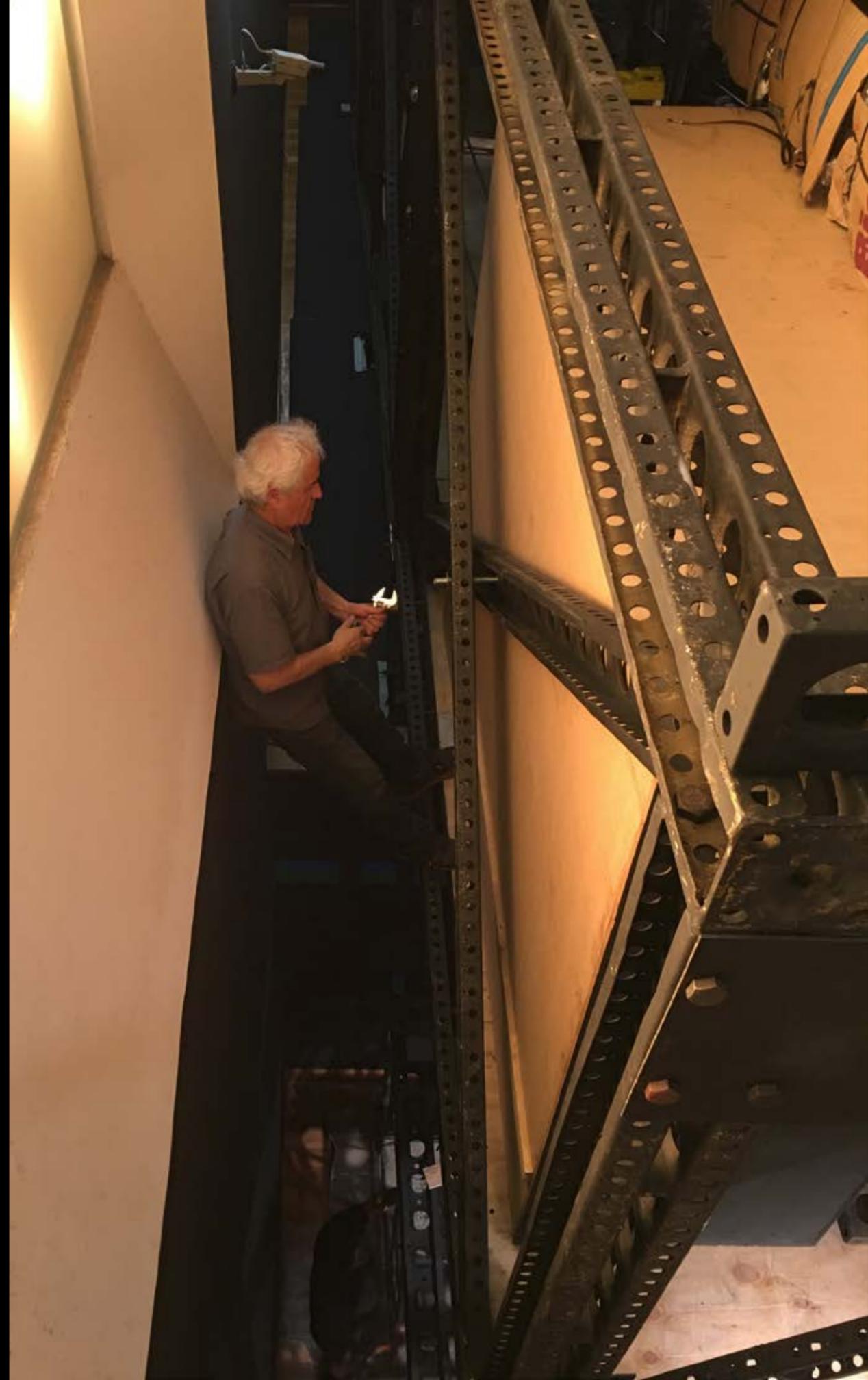










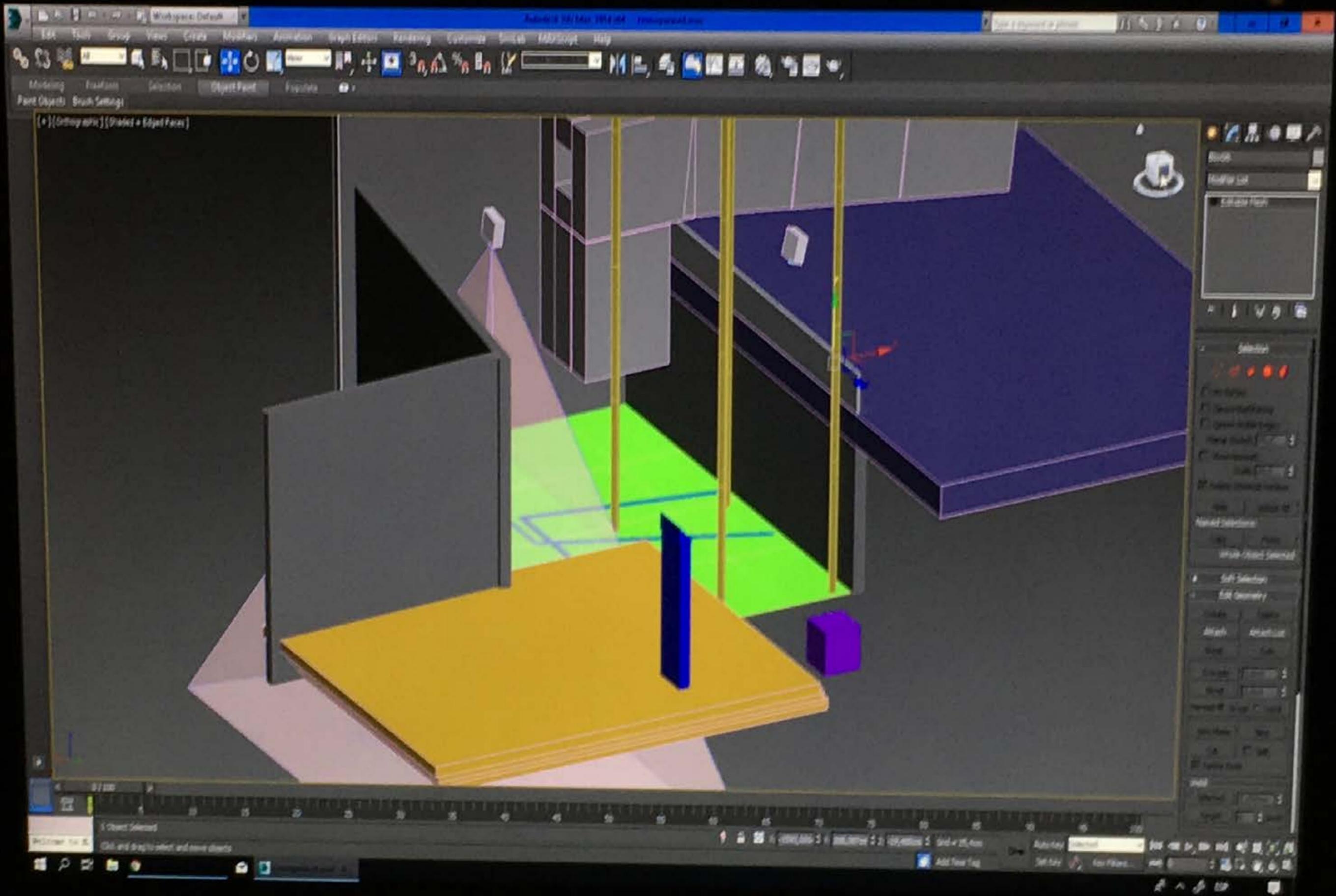


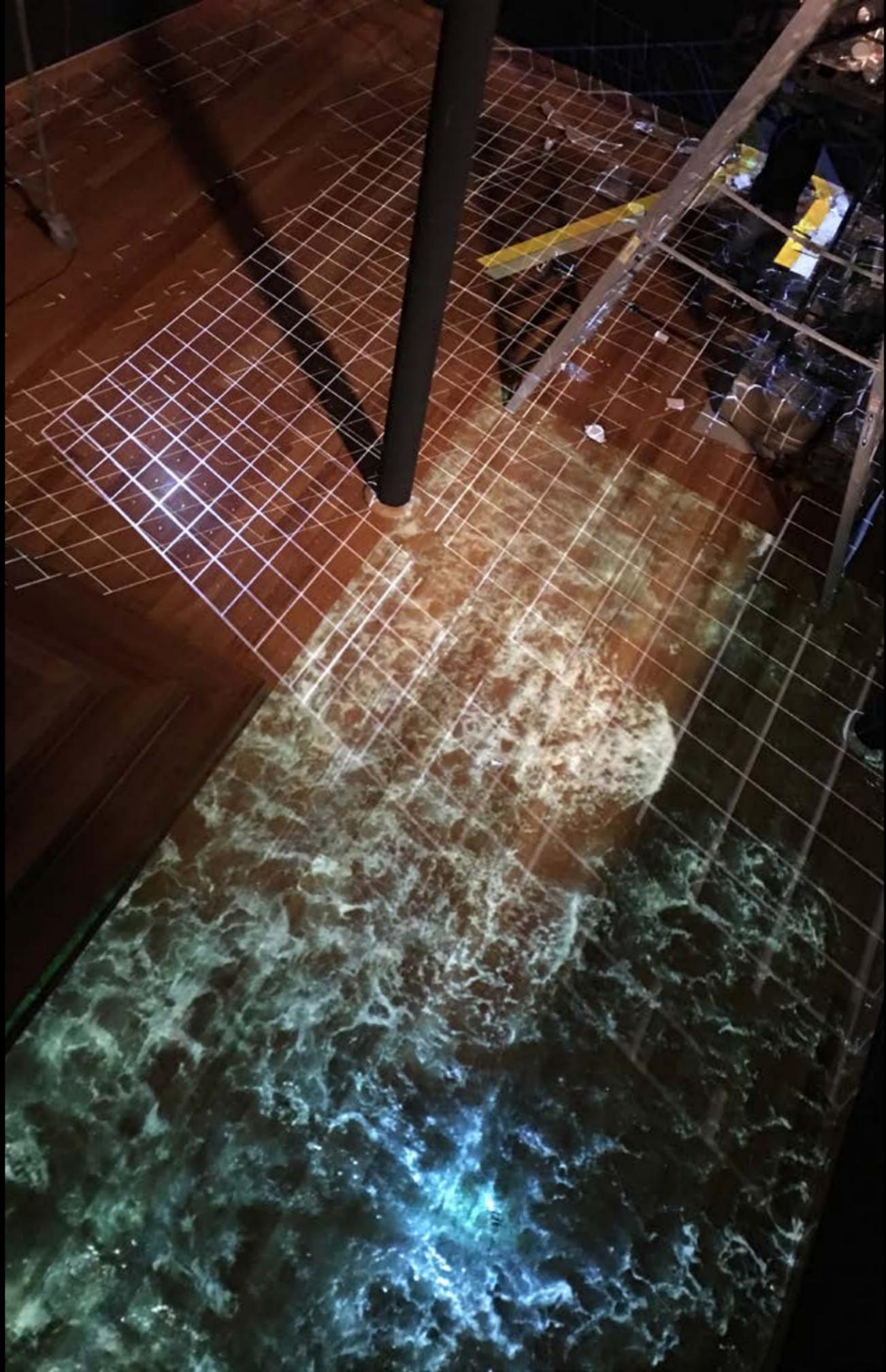


Edit View

Window

Help







CRONOMETRO_V01

Cronometro Edited



- Search
- Library
- ResolveFX Light
- Glitch
- ResolveFX Sharpen
- Sharpen
- Film Emulation
- FilmConvert Pro 2.20

01:27:19:02

Timeline showing a sequence of clips (V1, V2, V3) with their respective start and end times. The current clip is highlighted in red.

Clip	Start Time	End Time
V3	00:00:00:00	01:05:32:21
V1	00:00:00:00	01:13:05:15
V1	00:00:00:00	01:19:38:15
V1	00:00:00:00	01:31:17:05
V2	00:00:00:00	01:32:44:09
V1	00:00:00:00	01:39:17:05
V1	00:00:00:00	01:45:50:03
V1	00:00:00:00	01:52:23:00
V1	00:00:00:00	01:58:55:21
V1	00:00:00:00	02:05:28:19
V1	00:00:00:00	02:12:01:15

Color Wheels and Primary Bars section.

Color Wheels: Lift, Gamma, Gain, Offset.

Primary Bars: Y, R, G, B.

Temp: 0.0, Tint: 0.00, MD: 0.00, Color Boost: 0.00, Shadows: 0.00, Highlights: 0.00

Curves and Hue Vs Sat section.

Curves: A graph showing color curves for Red, Green, Blue, and Alpha channels.

Hue Vs Sat: A graph showing Hue and Saturation curves.

Input Hue: 256.00, Saturation: 1.00

Clip and System information.

Clip: File Name: Dj_0012.MOV, Start T/C: 00:00:00:00, Duration: 00:01:12:23, Version: Version 1, Source Res: 3840x2160 8bit.

System: Clip: 67, Clip Cache: OFF, Ref Mode: Gallery, Convergence: Opposite, Stereo Display: Mono.

MUS PRE LFE

vol 0.0

EVRO

DIAL PRE 5.1

vol 0.0

f pos 0

no input

DIAL PRE 5.1

vol 0.0

f pos 0

REVCO DIA51

-∞ 0

REVRO DIA51

-∞ 0

noinput AM51

0.0 0

Anlg12 AM51

V P P

REVAM AM51

Track: DIAL 1.dup1

Preset: <factory default>

EQ3 7-Band

Auto: BYPASS, SAFE, Native

IN: -60 -32 -22 -16 -10 -6 -3 0

OUT: -60 -32 -22 -16 -10 -6 -3 0

INPUT: 0.0 dB

OUTPUT: 0.0 dB

HPF: 12 dB/oct, 39.9 Hz

LPF: 12 dB/oct, 12.31 kHz

LF: 0.71, 82.9 Hz, -1.6 dB

LMF: 1.44, 223.1 Hz, 0.0 dB

MF: 1.51, 500.0 Hz, -11.1 dB

HMF: 1.07, 2.55 kHz, -4.0 dB

HF: 0.60, 8.42 kHz, 0.8 dB

EQ III

The graph shows a frequency response curve with a dip at 500.0 Hz (-11.1 dB) and a peak at 8.42 kHz (0.8 dB). The x-axis is logarithmic from 20 Hz to 20 kHz, and the y-axis is linear from -18 dB to +10 dB.

rec deni

rec de

rec deni

+5.2

+5.2 c

rec denise-PiSh_03-01

+5.2 dB

01:57:35:12

Start 01:57:35:12
End 01:57:35:12
Length 00:00:00:00

Cursor 01:56:14.18.24

01:57:35:12

01:56:00:00 01:56:30:00 01:57:00:00 01:57:30:00 01:58:00:00

04 Underwater
05 Earle Amb-0
06 Earle Amb-Und
07-08 Low End
09-10 Long Air Discharge-02
11-12 Water-Sne
13-14 Water-Sne
15 Humpback Whale Call Wh

AAE Humpback Wh
AAE Hum
AAE Humpback Whale Call-08

01:56:53:1

Start 00:00:01:00
End 01:56:18:19
Length 00:02:00:18

Cursor 00:00:01:00

01:56:53:1

01:56:00:00 01:56:30:00 01:57:00:00

INTEGRATED LOUDNESS

-15.3

18.3

True Peak -12.0
Short Term -20.1
Momentary -17.8
RMS -25.0

02:36:21:18

Start 02:36:47:23
End 02:36:47:23
Length 00:00:00:00

Cursor 02:34:02:12

02:36:21:18

02:34:00:00 02:34:30:00 02:35:00:00 02:35:30:00 02:36:00:00 02:36:30:00 02:37:00:00

33

INPUT BAND GAIN FREQ Q TYPE OUTPUT

INPUT	BAND	GAIN	FREQ	Q	TYPE	OUTPUT
1	1	0.0	31	7.0		
1	2	0.0	62	7.0		
1	3	0.0	125	7.0		
1	4	0.0	250	7.0		
1	5	0.0	500	7.0		
1	6	0.0	961	29.2		
1	7	0.0	2000	7.0		
1	8	0.0	4000	7.0		
1	9	0.0	8000	7.0		
1	10	0.0	15000	7.0		

02:36:21:18

Start 02:36:47:23
End 02:36:47:23
Length 00:00:00:00

Cursor 02:34:02:12

02:36:21:18

02:34:00:00 02:34:30:00 02:35:00:00 02:35:30:00 02:36:00:00 02:36:30:00 02:37:00:00





DIPLOMA DE HONOR 2019

EL CIRCULO DE CRITICOS DE ARTE DE CHILE

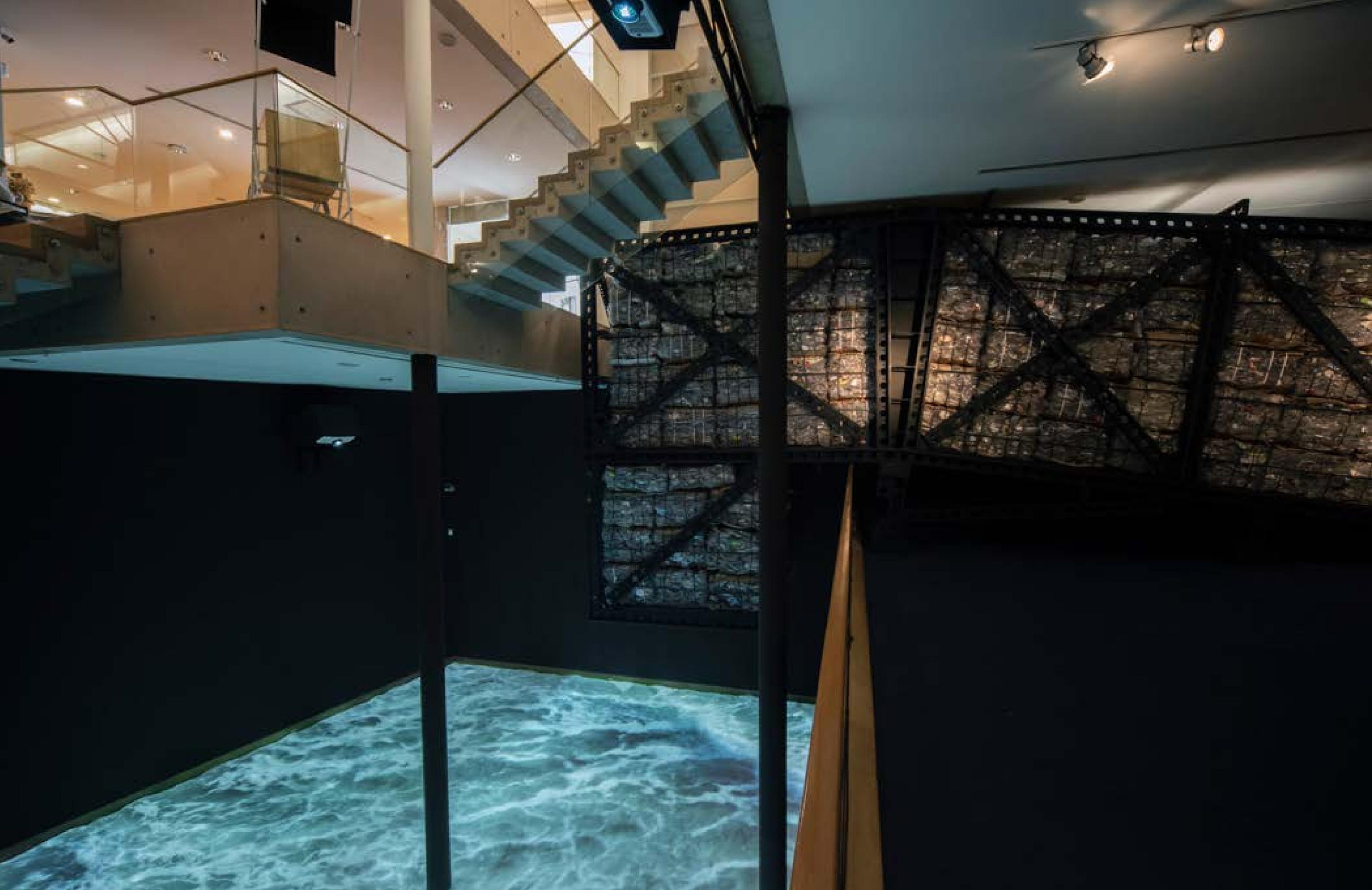
OTORGA EL PREMIO

ARTES VISUALES 2019 NUEVOS MEDIOS

A LA EXPOSICION

INSTALACION CRONOMETRO

EN MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI







CONOCER PARA PROTEGER

La naturaleza es una red de vida y no puede ser estudiada por áreas independientes. Es necesaria la geología, la botánica, la fisiología, la zoología, entre muchas otras disciplinas, para entender que nuestro planeta está vivo.

Y su lenguaje milenario así lo demuestra.

¿Qué significa para mi haber elegido Biología Marina?

Un acierto.

Disfruto de la fortuna de ejercer la carrera que elegí y mostrarle a las personas las mil formas que tenemos los seres humanos para volver a lo que una vez fuimos: seres co-habitantes de un planeta exuberante; no pasajeros de un tren en el que podemos cerrar la ventana a todo lo que está pasando afuera.

Al especializarme en líneas de investigación asociadas a la contaminación por plástico puedo percatarme de lo frágil que es el entramado.

Mis estudios de química, biología y economía; las distintas expediciones; los trabajos con comunidades, y los proyectos colaborativos, me han permitido ir entendiendo la relación que los seres humanos tenemos con nuestro hogar.

A la vez, he podido unir una carrera científica a otras disciplinas que no mucho tienen que ver con esta formación. Eso es lo interesante, poder llevar la ciencia y las herramientas a disposición de lo social, lo económico y lo cultural.

Sin embargo, no hay libro ni estudio que sea mejor que la observación. He podido observar los esfuerzos que hacen los demás seres vivos al tratar de sobrellevar el vertiginoso ritmo de contaminación actual. He visto sus técnicas, mecanismos y capacidades en numerosas latitudes y paisajes, y –por fortuna–, he elegido ir aprendiendo de la naturaleza. Así, una humildad me recorre y me permite continuar en el camino de unir al ser humano con lo que siempre hemos sido: naturaleza.

Nuestro planeta está vivo

La naturaleza somos todos nosotros. Los líquidos transportan y abastecen. Un ejemplo de esto es nuestro cuerpo humano. Un espejo de los grandes paisajes.

Nuestras venas y arterias se parecen mucho en forma y función a los ríos. Transportan nutrientes y oxígeno que nutren cavidades y órganos, tal como los ríos transportan nutrientes y organismos al océano. Los ríos son las venas y arterias del planeta. Cuando se corta el flujo en nuestras venas y arterias, ocurren fallas en otros sitios y nuestro equilibrio rápidamente es afectado. Tal como cuando se corta el flujo de los grandes ríos del mundo, el agua se estanca y los sedimentos y nutrientes no llegan a tocar las saladas aguas de los mares, creando un desequilibrio en el ecosistema.

Las plantas crean sombras, protegen del sol e incluso sirven como refugio. Nuestro cabello también nos protege del sol y del frío. Un refugio para nuestra piel.

El mundo y el universo poseen una armonía perfecta, y al igual que cada ecosistema del planeta, cada uno de nuestros órganos está diseñado para cumplir funciones específicas que se interconectan con el resto de nuestro cuerpo.



La naturaleza, más que un sistema mecánico, es un sistema dinámico

Nuestro planeta es un ser vivo que puede respirar, autorregularse, comunicarse y abrir vías de escape desde su centro.

Desde los comienzos del siglo XX se habla de la teoría "Tectónica de placas". Relacionando todos los fenómenos geológicos entre sí, considera la actividad sísmica y volcánica como protagonistas.

Enormes conexiones subterráneas albergan masas de magma que buscan su escape desde el centro del planeta a través de los volcanes... volcanes terrestres y volcanes que incluso están sumergidos por el océano. Sin importar su localidad, sirven de igual manera como vía de escape a un magma que en contacto con la superficie es ya conocida como lava volcánica.

Y a veces interconectados, los movimientos de tierra – temblores, terremotos– se desarrollan cerca de estas actividades volcánicas, en sitios donde la expansión de la corteza terrestre es activa, como en las dorsales y rifts

oceánicos, las zonas de subducción, las grandes cadenas de colisión continental y "El Cinturón de Fuego", una de las zonas más conocidas. La gran actividad tectónica que nos acompaña desde antes de Pangea, nos demuestra una vez más que el planeta está vivo y nos lo hace saber a diario. Y los volcanes y movimientos de tierra son un recordatorio constante de su regulación.

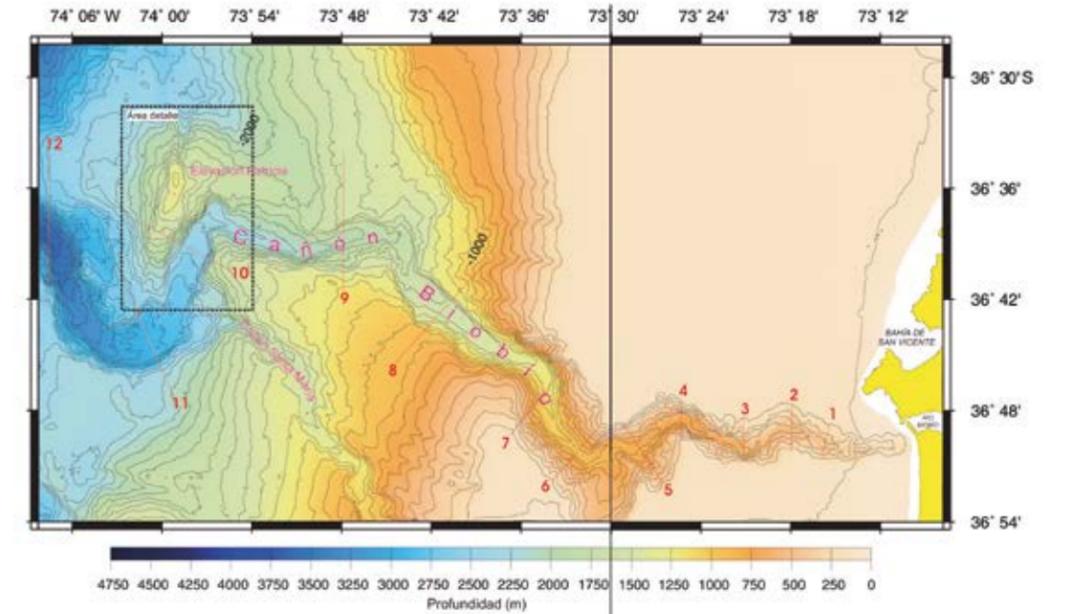
Todo lo expuesto aquí es para ayudar a dimensionar lo grande y antiguo que es el entramado íntimo y perfecto de nuestro planeta Tierra.

En la actualidad vemos que los paisajes gritan profundamente. Los ecosistemas se aventuran a adaptarse lo más rápido posible. Cada ser vivo es resiliente al enfrentarse a nuevas contaminaciones y difíciles retos son los que tiene que sobrepasar a diario con ayuda de sus habilidades y de su experiencia, mucho mayor a la del ser humano. Existe una sabiduría mayor, sin embargo la velocidad de adaptación no logra ser tan rápida. Sus intentos están siendo sobrepasados.

Mapa de contornos batimétricos del cañón submarino Biobío

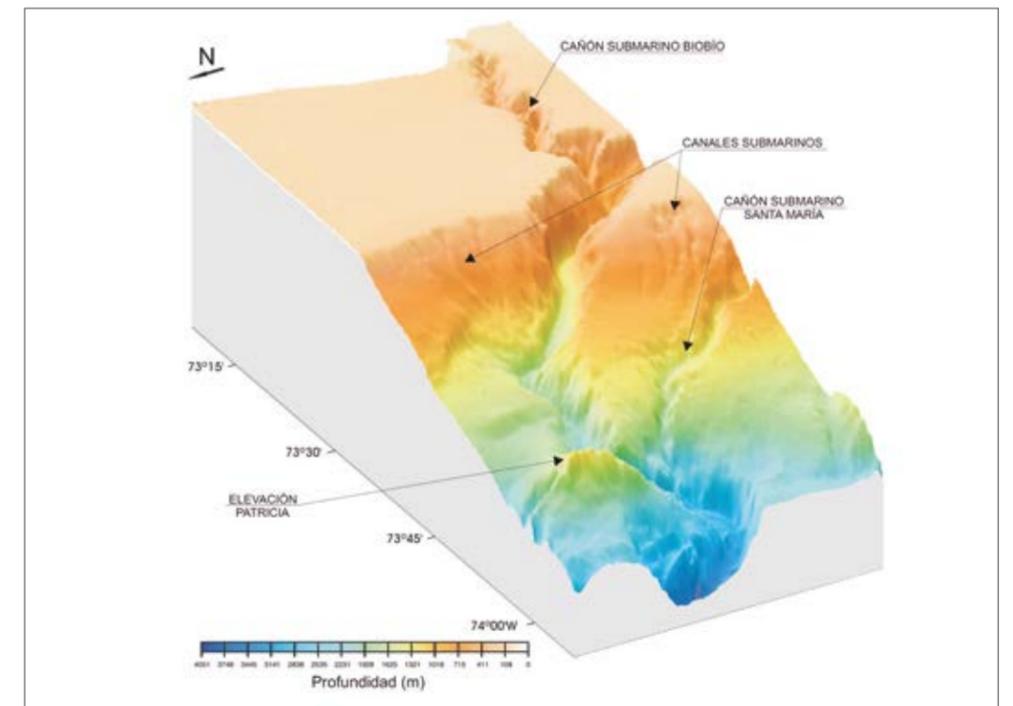
Contorno batimétrico: línea que une puntos de igual profundidad.
Cañón submarino: prolongación del lecho de un río bajo el fondo marino.

Díaz-Naveas, J. & J. Frutos (eds). 2010. *Geología Marina de Chile*. Comité Oceanográfico Nacional de Chile - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile. 115 pp.



Modelo 3D con efecto de iluminación del cañón submarino Biobío. Vista desde el noroeste con elevación de 40°

Díaz-Naveas, J. & J. Frutos (eds). 2010. *Geología Marina de Chile*. Comité Oceanográfico Nacional de Chile - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile. 115 pp.



© Denise Lira-Ratinoff - 13:23:51 Desert 542, from the series Desert, 2012



Comunicación

Los mamíferos marinos suelen vivir décadas, algunos más de 100 años. Conforman uno de los grupos más diversos de fauna marina y cuentan con magníficas adaptaciones que les permiten pasar toda o gran parte de su vida en el océano.

Esta megafauna ha sido protagonista de persecuciones y explotación comercial con el objetivo de valorizar su carne, huesos y grasa, entre otros. Desde hace algunas décadas en muchos países se ha prohibido su caza comercial, sin embargo existen otros que hasta la actualidad no se han adherido a este tipo de medidas de protección.

Además, este grupo de animales ha sido testigo presencial de cómo su tranquilidad se ha visto interrumpida por la severa contaminación acústica producto del ser humano. Tráfico marino, explosivos, sonares activos, turismo y extracción de petróleo son sólo algunas de las causas de las mayores interferencias en la comunicación y orientación de especies marinas. Sumando también un aumento de artefactos y materiales duraderos que no son propios de sus ecosistemas. Conocidos mundialmente son los casos de distintas especies de mamíferos marinos que han varado en múltiples playas donde nunca antes se les había visto, todo producto de la contaminación acústica submarina. Como también son conocidos los casos de ballenas encontradas con kilos de basura marina dentro, dejando clara la cantidad de desperdicios que el océano y sus seres reciben.

¿Qué sentirán las especies con todos los desafíos que tienen que enfrentar a diario?

¿Cómo será su minuto a minuto?

Si pudieran hablar en nuestro idioma, de seguro nos preguntarían “¿En qué estaban pensando?”

Ellos no tienen una voz y un lenguaje que el ser humano pueda interpretar fácilmente. Es probable que estén intentando por décadas hacernos reaccionar.

Una forma de revertir es cambiar el foco

Existen más tipos de contaminación que ecosistemas en el mundo. Y revertir el grito cansado del planeta depende de actos individuales y grupales que nazcan desde el ser humano, de todos nosotros.

Si desde ahora asumimos que “lo que está afuera” también “está dentro de nosotros mismos”, ésta sería una forma honesta de hacernos parte de la frágil red de organismos y ecosistemas. Todos somos capaces de salir del tren del que hablé al principio y descubrir que al salir, realmente estamos entrando. Como bióloga marina, he aprendido más al observar la naturaleza que al trabajar con modelos matemáticos y bioeconómicos. Todas las respuestas están a nuestra disposición si tenemos el tiempo y la humildad de aprender de nuestro cuerpo y de los demás seres vivos, incluyendo nuestro planeta Tierra.

Camila Ahrendt
Bióloga Marina.

Especialista en contaminación por plástico.
Directora Científica Plastic Oceans Chile.







ANIMALES EN PELIGRO Y GEOLOGÍA SUBMARINA

Como parte de CRONOMETRO, se podrá ver figuras tridimensionales de animales en peligro, según la Lista Roja de Especies Amenazadas de la International Union for Conservation of Nature (IUCN). Estas figuras fueron realizadas a partir de una impresión 3D en base a filamentos de plástico reciclado (tipo ABS de residuos electrónicos).

Al igual que los fardos plásticos (residuos sólidos) utilizados en la exposición, éste material vuelve a un proceso de reciclaje, con el objetivo de que entre nuevamente en la cadena de producción y darle continuos y sucesivos usos.

Las especies representadas son:

- Jurel (*Trachurus murphyi*): Bajos niveles actuales de biomasa.
- Ballena azul (*Balaenoptera musculus*): En peligro de extinción
- Pingüino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*): Vulnerable
- Tortuga boba (*Caretta caretta*): En peligro crítico
- Flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*): Casi amenazado



© Denise Lira-Ratnoff

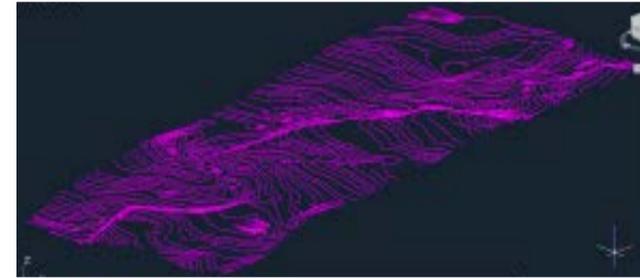


También se exhibirá una representación del cañón submarino del Biobío, que prolonga el lecho del río del mismo nombre en el fondo marino, para apreciar parte de la geología del mar chileno.

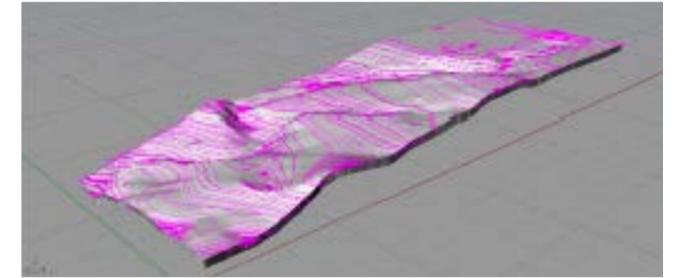
A partir de representaciones geográficas se generaron curvas de relieve y luego un modelo configurado para la impresión 3D, tecnología con la cual se fabricó una figura tridimensional de este gran cañón, también utilizando plástico reciclado.



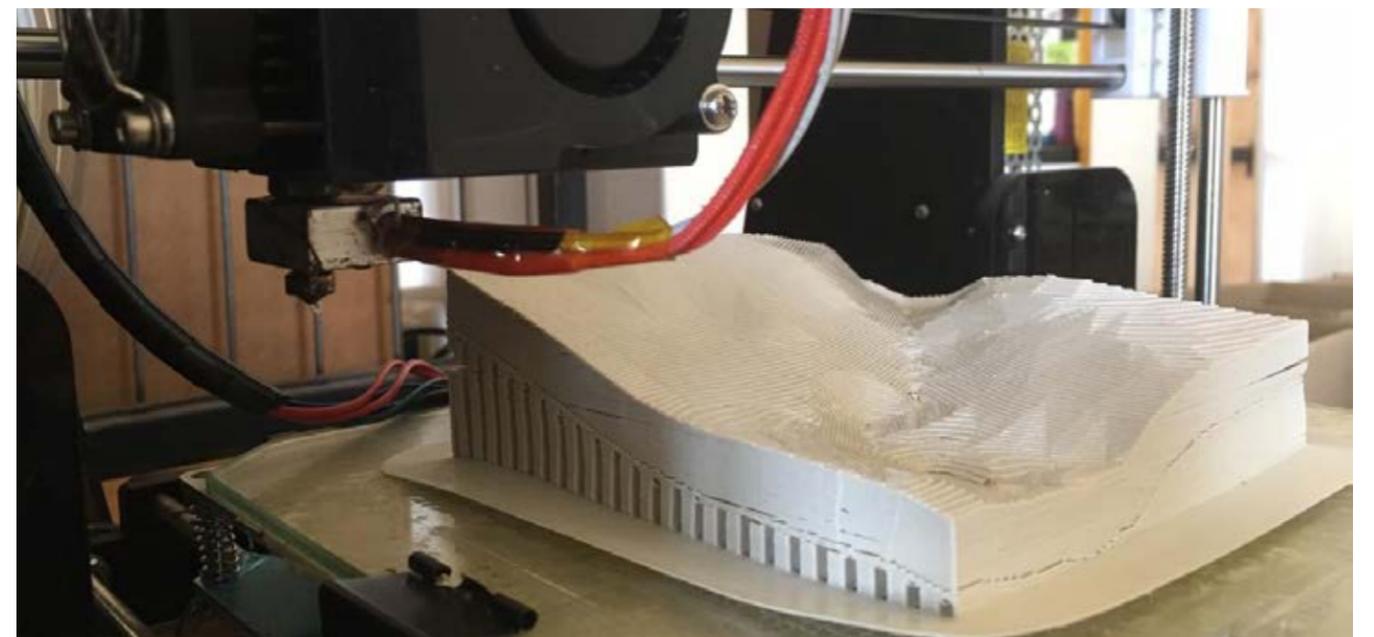
1. Cuenca de la desembocadura del río Biobío, vista desde Google Earth, utilizada para extraer las curvas de relieve con las que se generó el modelo 3D de la misma.



2. Conjunto de curvas de relieve que fueron procesadas en el software Autocad 3D para servir de base con la cual generar el modelo.



3. Modelo 3D de la cuenca, realizado en el software Rhinoceros por medio de la generación de superficies tangentes al conjunto de curvas de relieve de la cuenca.





RESPIRAR

Denise Lira-Ratinoff: ¿Cómo respira la tierra?

Nicole Ellena: La Tierra actúa como un organismo vivo, y la teoría Gaia nos ayuda a comprender tal afirmación. Esta explica cómo la Tierra se autorregula para mantener el equilibrio a través de diversos procesos geológicos, químicos y ecológicos, basados en la interdependencia que tienen todos los ecosistemas y organismos. Un gran ejemplo está en los bosques, tanto en la tierra como en el mar, ya que son responsables, en gran parte, de prestar las condiciones ideales para la subsistencia de la vida.

Una de las formas en que los bosques equilibran nuestra atmósfera, es a través de la respiración que éstos mismos realizan. Los árboles absorben luz y también el CO₂ de la atmósfera, liberando a cambio oxígeno (en un proceso denominado fotosíntesis). Todos los organismos vivos en nuestro planeta dependen de estos ciclos para poder respirar, alimentarse y reproducirse.

Pero no son sólo los árboles los que realizan esta tarea, también el océano, a través del fitoplancton y otros organismos marinos, quienes cumplen una función reguladora de nuestra atmósfera, y por lo tanto, nos ayudan a estabilizar el clima en la tierra y a mantener la vida tal como la conocemos.

Si contáramos y visualizáramos a todos estos organismos que trabajan diariamente para el planeta, estaríamos hablando de un sistema planetario respiratorio –una gran máquina verde– que se encarga de absorber las enormes cantidades de dióxido de carbono de nuestra atmósfera, para luego depositarlo bajo el suelo y finalmente liberar oxígeno.

A pesar de la gran capacidad de autorregulación que tiene el planeta (gracias a estos organismos), las concentraciones de CO₂ en nuestra atmósfera siguen aumentando por causas antropogénicas –producidas por nuestra especie–. Hemos llegado a un punto crítico donde hemos modificado el ciclo de carbono a tal punto que hemos sobrecalentado el planeta, y así, este gran organismo llamado Tierra está perdiendo, en este mismo momento, su capacidad actual de autorregularse.

Camila Ahrendt: Nuestra supervivencia depende de una estrecha relación que tenemos con nuestro planeta Tierra. Tan delgada es la línea que conecta el equilibrio perfecto de cada ecosistema, que la presión generada por el ser humano sobre los ecosistemas está resintiendo su equilibrio de manera acelerada.

Nuestro planeta ha vivido cambios significativos desde hace millones de años, sin embargo nunca a una tasa tan rápida como lo que se está experimentando hoy en día, producto de la presencia y la presión del ser humano.

Entre esos cambios vividos anteriormente, cabe destacar la sucesión de los distintos continentes: Rodinia, Pannotia y Pangea. Estos se han descrito como 3 supercontinentes que han existido en el planeta. Uno a la vez, fueron testigos de la evolución y de la autorregulación de la Tierra.

Antiguamente una gran costra cubría nuestra Tierra. En esos tiempos, el planeta debió haberse llamado “Agua”, ya que parecía más bien un planeta de azules profundos, con sólo un gran continente llamado Pangea. Este fue el último supercontinente que existió, hace 300 millones de años. Las fronteras terrestres se unían en todas las direcciones a un extenso océano llamado Panthalassa, tal como si fuera una gran isla.

Posteriormente, producto de grandes eventos geológicos, este supercontinente comenzó a fragmentarse. Tanto así que se generó una separación de enormes trozos terrestres, que a su vez, crearon diferentes océanos. Evento que desde 1912 se conoce como “la Teoría de la Deriva Continental”

Es por eso que todos los océanos y ecosistemas actuales, deben su equilibrio a millones de años de una evolución ajustada y a una autorregulación que impulsa la máxima eficiencia de los seres vivos. Estos millones de años de evolución han permitido que podamos disfrutar del planeta tal como lo conocemos.

Es hora de conocer, para que podamos proteger.



D. L-R: ¿Cuál es la importancia del Fitoplancton?

N.E: El fitoplancton es una mezcla de microalgas, que tienen la capacidad de hacer fotosíntesis y que habitan en los mares, ríos y lagos del planeta. El fitoplancton presenta una gran biodiversidad, y existen diversos grupos de especies, tales como: diatomeas, dinoflagelados, cianófitos, algas pardas, coccolitofóridos, entre varios más.

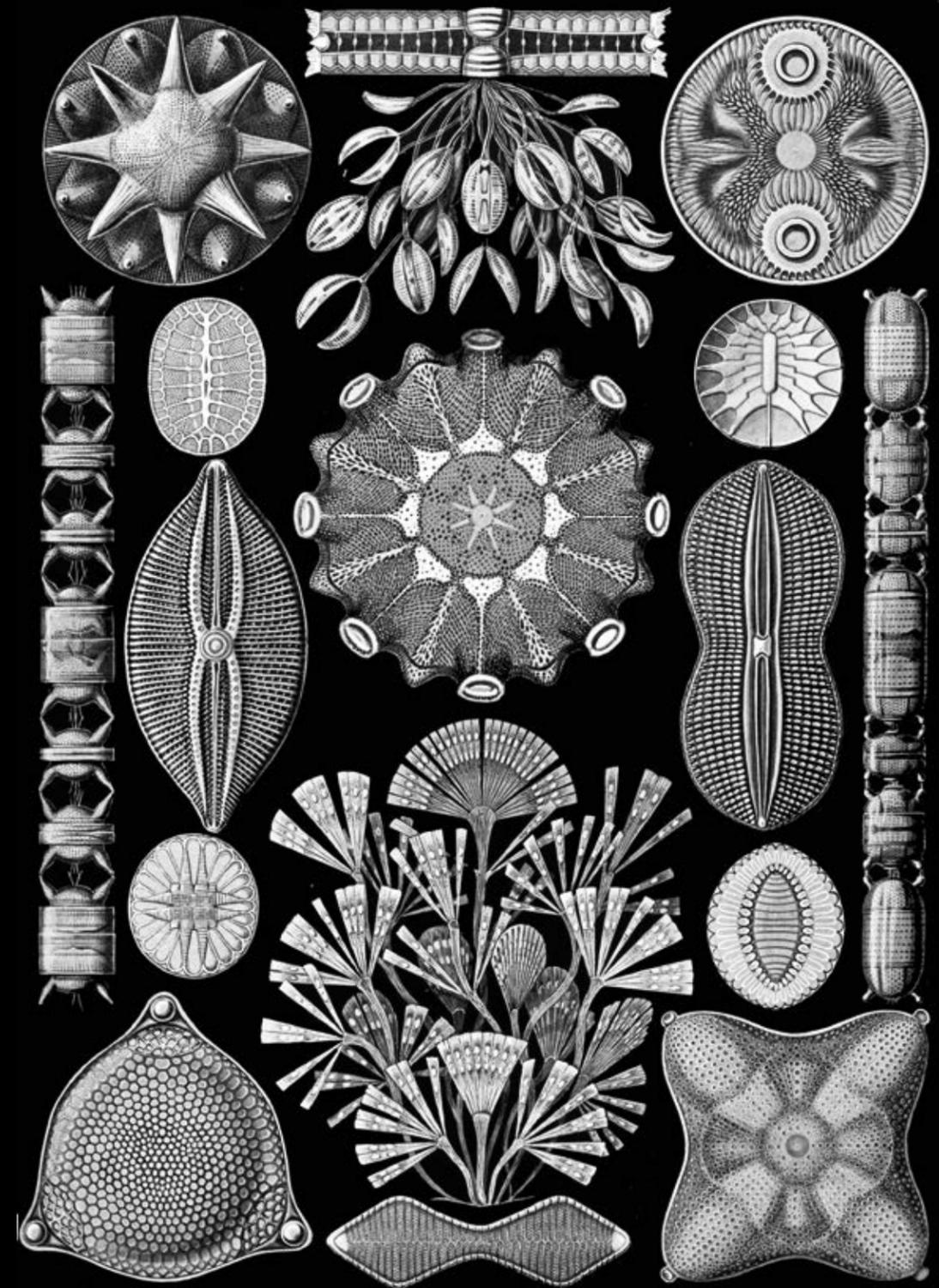
Estos sirven de alimento para otros animales, ya que son los primeros organismos en la trama trófica de los océanos, alimentando al zooplancton y a otras pequeñas especies en el mar. Si no existiera el fitoplancton, no habrían peces y nuestros océanos no poseerían la gran biodiversidad, además, que sustenta la dieta de millones de personas.

El fitoplancton representa el bosque del océano, que –junto a las algas y corales– son responsables de capturar entre el 30%-50% del CO₂ de nuestra atmósfera. Por esta razón los océanos tienen incidencia en el clima, al capturar y guardar el dióxido de carbono.

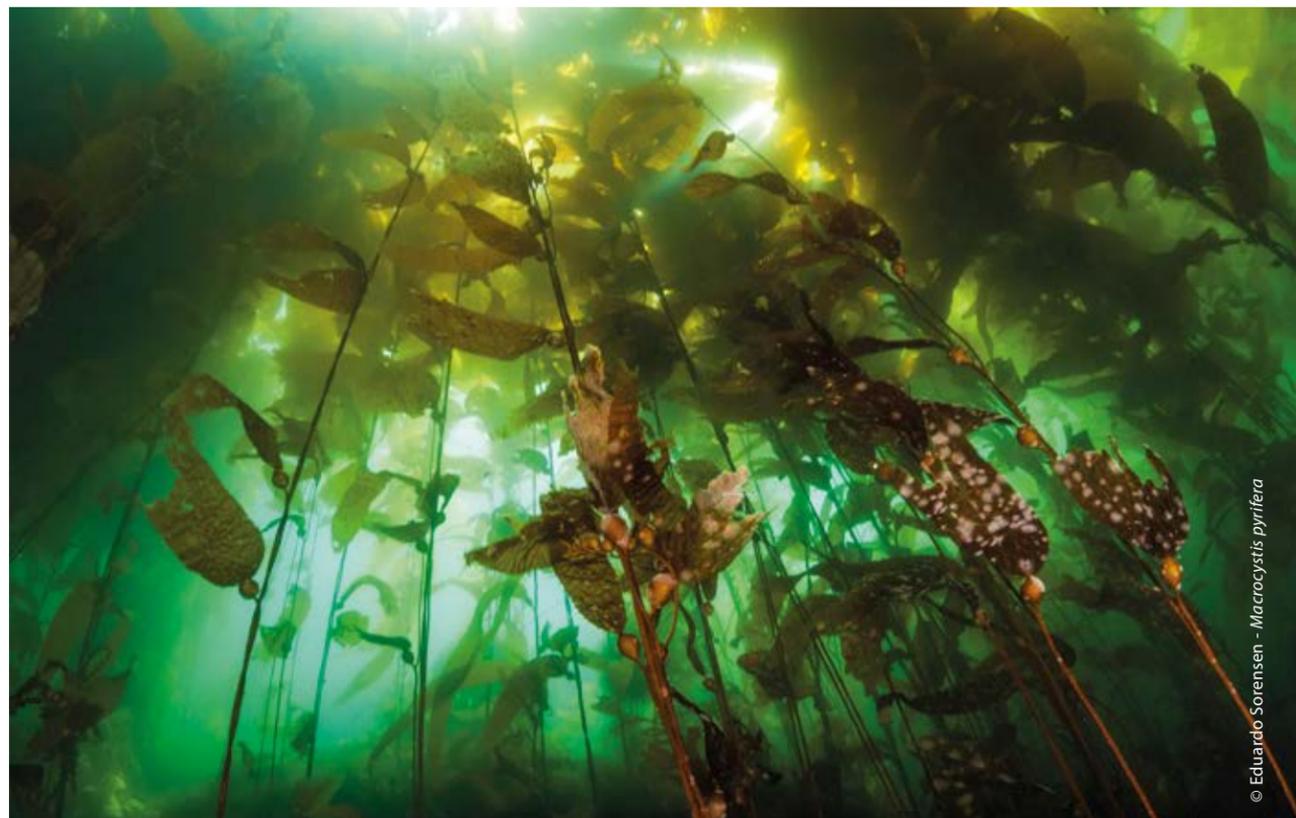
Sin embargo, los océanos pueden perder (y han perdido) su capacidad de absorber el CO₂ cuando las condiciones atmosféricas cambian. El cambio climático sucede cuando existe una acumulación de CO₂ en la atmósfera, atribuido en gran parte a la quema de combustibles fósiles.

Al mismo tiempo, al calentarse los océanos liberan más CO₂ de lo que se pensaba, ya que al calentarse, las reservas de carbono almacenadas en los fondos marinos regresan a la superficie y luego a la atmósfera, amplificando el efecto invernadero y así calentando aún más el planeta.

Los científicos estiman que la población global de fitoplancton ha caído un 40% desde 1950, debido al alza en las temperaturas marinas superficiales. Es por esta razón que evitar que la temperatura aumente en 1,5 °C, en relación al promedio existente en épocas pre-industriales, es fundamental para proteger lo que nos queda de vida en este planeta, donde el fitoplancton juega un rol decisivo en mantener este balance.



Diatomeas, ilustraciones de Ernst Haeckel, *Kunstformen der Natur* (1904).



© Eduardo Sorensen - *Macrocystis pyrifera*

D.L-R: ¿Cómo llega la basura al océano?

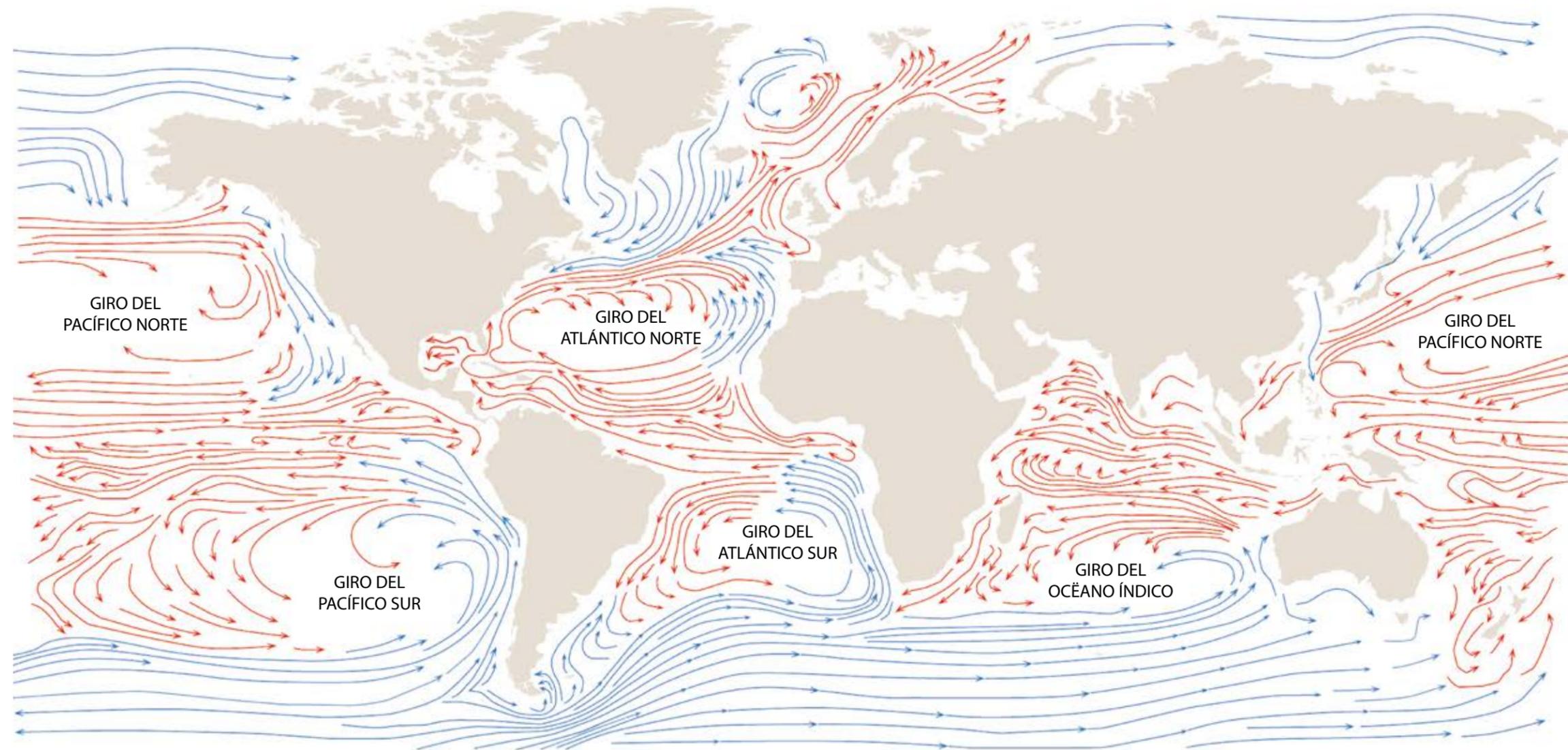
C.A: La basura que llega al océano proviene principalmente de los continentes. Distintos registros y antecedentes científicos han determinado que un 80% aproximado viene desde fuentes terrestres, tales como vertederos, ríos, deshielos, turismo y actividad económica asociada a los bordes costeros. El resto (20%) tiene origen en actividades desarrolladas en aguas abiertas y oceánicas, tales como el transporte marítimo, la pesca de altura, industria asociada a la extracción de productos marinos, los cruceros recreativos e incluso las plataformas petroleras en alta mar.

Creo que el cambio empieza por nosotros, el uno a uno, y es importante comenzar ahora. Si un 80% de la basura proviene de fuentes terrestres, esto queda de manifiesto para quienes estamos detrás de eso. Nos aclara el camino para saber cómo debemos continuar de ahora en adelante. El cambio de hábitos debe comenzar hoy, y los invito a ser parte de eso.

D.L-R: Camila, ¿nos podrías explicar cómo afectan los residuos plásticos en el movimiento de las masas de agua?

C.A: Una vez que la basura entra al océano, ésta es captada lentamente por las masas de agua que recorren el océano. Existen 11 giros oceánicos en todo el planeta, los que acumulan, de manera natural, todo lo que esté flotando. Sin embargo, son sólo 5 los más conocidos, ya que, al ser los más grandes, proporcionalmente acumulan las mayores cantidades de basura en sus centros.

Conocidas como "islas de plástico", cabe mencionar que lo que se encuentra en los giros oceánicos no son realmente "islas" como tal. La idea popular hace pensar que son kilométricas extensiones de residuos flotando en medio del mar, en los que uno pudiera caminar. No obstante, estas áreas se caracterizan por tener una composición diferenciada. Sólo en algunos sitios se pueden observar enormes aglomeraciones de basura enredada flotando. El resto es agua con millones de diminutos plásticos que se han ido rompiendo en pequeños trozos y están siempre disponibles para ser ingeridos por la fauna que recorre tales sitios. Sea cual sea el paisaje, lo cierto es que todo esto avanza en una misma dirección, afectando los ciclos naturales.



— Corrientes con temperaturas frías
— Corrientes con temperaturas cálidas

Las corrientes oceánicas facilitan el transporte de basura marina hacia los distintos giros oceánicos.

© Víctor Vergara para Revista *Endémico*. www.endemico.org



D.L-R: Respecto al ruido en el océano, ¿cómo podrías definir lo que le sucede a los animales, en especial a los cetáceos. El origen es antropogénico?

C.A: El plástico no es el único tipo de contaminación que el ser humano genera. Existen otros tipos de contaminación que no son visibles fácilmente, como lo es la contaminación acústica.

Hace 100 años, el océano no tenía interferencias, sin embargo desde entonces, la intensidad del sonido en sus aguas se ha duplicado cada 10 años al punto de estar dañando severamente la salud de los animales marinos, especialmente a los mamíferos marinos. Para estas especies, el sentido de la audición es por lejos el más importante. Cuando nos hablan de contaminación en el océano, no se nos ocurre que uno de los tipos de contaminación más nefastos para la fauna es precisamente la contaminación acústica.

Explosivos, experimentos oceanográficos, tráfico marino, investigaciones geofísicas, construcciones submarinas, uso de sonares activos, turismo, exploraciones de gas, extracción de petróleo (que emite potentes pulsos acústicos todo el tiempo, cada 10 a 60 segundos de intervalo), instalación de muelles, puentes y aerogeneradores, son sólo algunas de las actividades que producen sonidos de baja, media y

alta frecuencia, que afectan a todo ser vivo que habita en los océanos. Todo estos pertenecen a los ruidos más potentes en los mares, y son invisibles al ojo humano.

El ruido genera una enorme onda de choque. Esta onda de choque es la que causa la mayor parte de los daños a los órganos de los animales marinos, incluyendo heridas serias, hemorragias multi-orgánicas y cerebrales, y que provocan varamientos masivos. Otras consecuencias incluyen la pérdida temporal o permanente del oído, generando desorientación, cambio de hábitat y cambios en la conducta de alimentación, reproducción, crianza, comunicación y navegación. Dada la fragilidad de la fauna marina, la presión sonora recibida y la repetición y duración de los ruidos marcarán el grado de daño en ellas.

Una de las desventajas de éste tipo de contaminación, es que para el ser humano es imperceptible a simple vista, a diferencia de la contaminación por plástico o por petróleo por ejemplo. Existe un mundo más allá de lo que el ser humano puede ver y tiene repercusiones directas en el delicado entramado oceánico.

Protejamos aquello que incluso no podemos ver, pero que sí tenemos acceso a conocer.



© Tony Perry III, NOAA Corps.

D.L-R: ¿Qué podríamos hacer, cada uno de nosotros, si quisiéramos iniciarnos en el cuidado de nuestro planeta?

N.E: Existen diversas formas de involucrarse, especialmente hoy, con todo el acceso que tenemos a la información. También existen muchas escalas en la manera de aportar, pero creo que la primera comienza con uno mismo. Esto tiene que ver con los hábitos diarios de cada uno de nosotros.

Para reducir nuestro impacto como individuos debemos comenzar con cambios en nuestras dietas: evitar la carne; consumir solo pescados y mariscos capturados artesanalmente –o evitarlos–; y escoger productos locales y estacionales. También es necesario hacernos cargo de nuestros residuos, evitando consumir plásticos y productos desechables y compostando los orgánicos en nuestros domicilios. Finalmente, es importante empoderarse como consumidores y exigir cambios desde la demanda de productos elaborados de manera consciente y responsable. Estas son sólo algunas de las maneras que tenemos a nuestra disposición para reducir nuestro impacto como individuos y especie.

Aunque algunos piensen que la acción individual no generará grandes cambios a nivel planetario, existen teorías y acontecimientos históricos para respaldar la idea que los cambios siempre nacieron en casa, por un pequeño grupo de personas. Luego, lo que suele suceder es que éstas ideas

se van replicando en los círculos sociales, hasta que poco a poco, van permeando e instaurándose en nuestras culturas.

Además, actualmente existen un sinnúmero de organizaciones sin fines de lucro y movimientos sociales enfocados en temáticas socioambientales. La gran mayoría son impulsadas por personas apasionadas que vibran por lo que hacen, pero necesitan a más personas que apoyen el trabajo que realizan. Esto ha logrado grandes cambios, a nivel de país y también global, impulsados por individuos que creen en el trabajo diario colectivo sin exigir retribución alguna, más que la protección de nuestros ecosistemas y sus habitantes.

Por último, debemos exigir –como ciudadanos activos y movilizados– a los gobiernos que adopten medidas urgentes, para reducir el daño que hemos producido a este gran sistema Tierra, ya que nuestra propia supervivencia depende de aquello.

Nicole Ellena,
Directora Revista *Endémico*

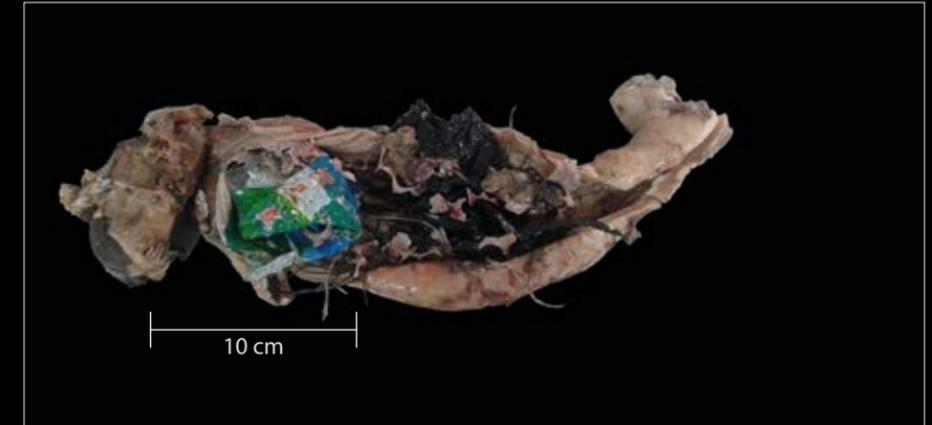
Camila Ahrendt,
Directora Científica
Plastic Oceans Chile

Denise Lira-Ratinoff,
Multimedia Artist

Plásticos encontrados en estómago de Pez sol (*Lampris guttatus*)

Incidencia de plástico en fauna marina encontrada en territorio marítimo chileno, analizada en CIMARQ.

© Camila Ahrendt



- Bolsa de plástico de origen asiático
- Bolsas de plástico de color negro
- Fibras de distintos tipos de plástico







DEVASTACIÓN

¿Por qué sangran los oídos de los cetáceos varados?

¿Por qué se desorientan?

¿Cometen suicidio?

¿Es la cadena trófica en la actualidad un envenenamiento masivo?

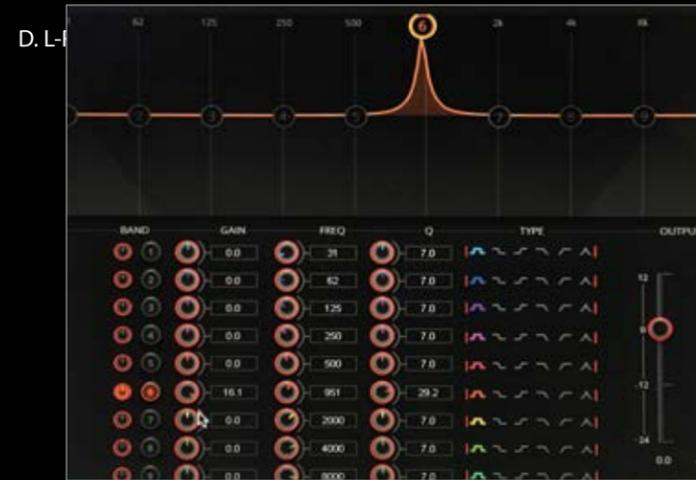
Son tantas las preguntas que quedan olvidadas y ocultas, que la responsabilidad de esta instalación es hacer visible lo invisible a través del impacto sonoro provocado por los diversos ruidos en el océano.

Es nuestra responsabilidad alertarnos unos a otros.

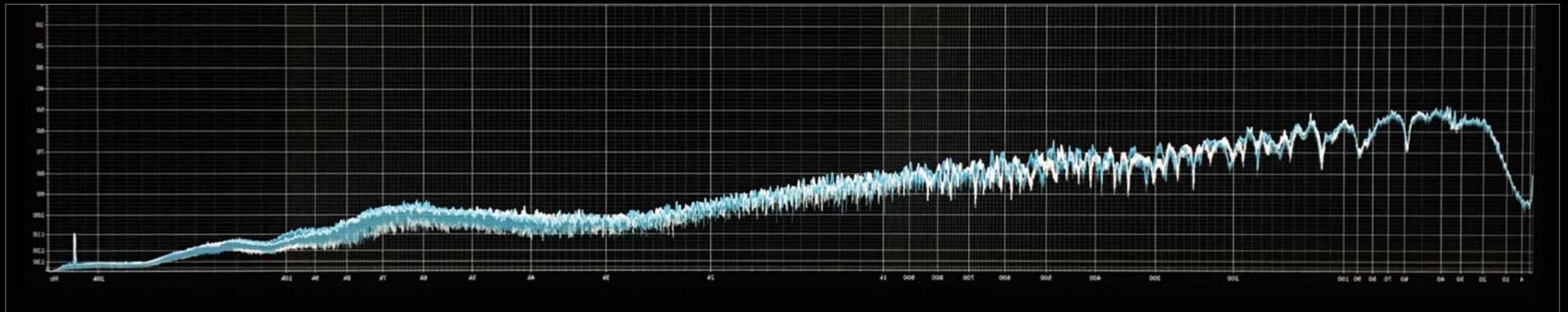
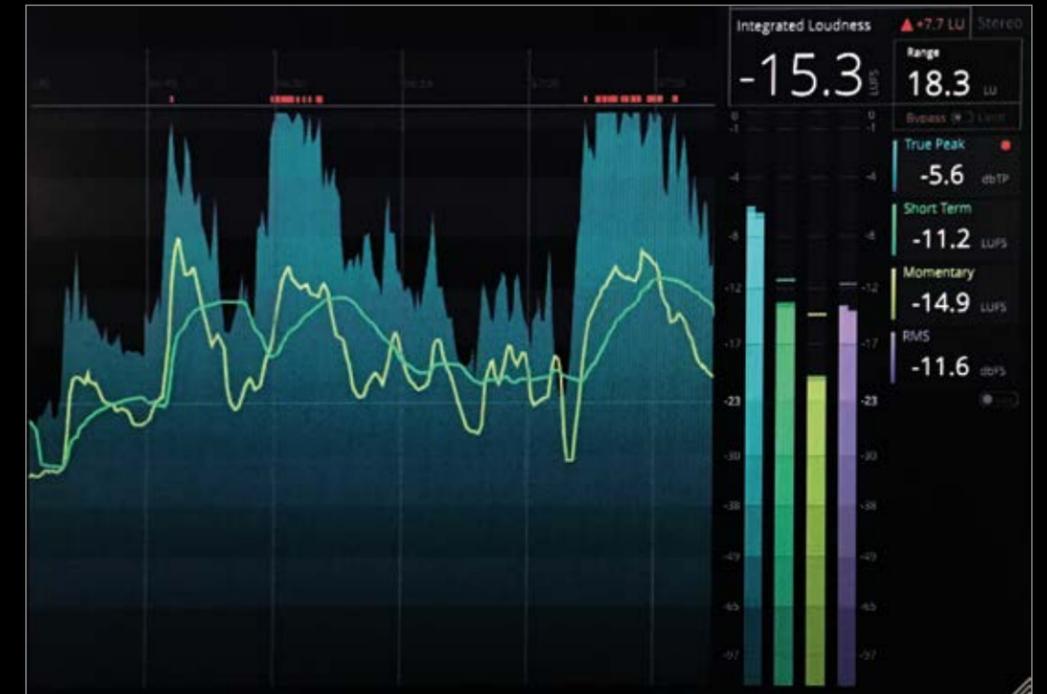
La adaptación es la esencia de la supervivencia.

La adaptación intuitiva hace a una especie más vulnerable.

El oído es la entrada al alma de una ballena.



Imágenes de análisis de espectros de frecuencia y espectrogramas de cantos de ballenas





FRECUENCIAS RESONANTES

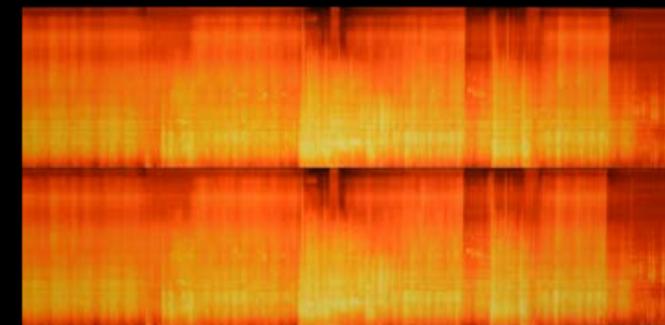
Proyectar, Diseñar, Coordinar, Concebir, Seleccionar y Organizar una serie de armados sonoros en función de comunicar una idea, hacer verosímil un espacio virtual y transmitir determinadas sensaciones al espectador de un producto audiovisual, es la ley del universo vibracional, ante frecuencias que nos hacen vivir, amar, viajar, reír, odiar, deprimir y emocionar hasta las lágrimas del alma.

Así como en la fotografía hay luz, que es una frecuencia, el sonido es similar y proyecta la misma sensación en nuestros sentidos.

Así como niños autistas viajan en el lomo de un caballo, porque hay cierta frecuencia de él que los hace sentir plenos y felices, estar cerca de un cetáceo y que te cause emoción infinita son frecuencias que vibran, viajan y penetran en nuestra alma.

Desde la física del sonido musical (por ejemplo una cítara hindú hace vibrar cuerdas, y en su capa inferior hay otras cuerdas presentes, flotantes, que vibran solas, simplemente por simpatía), hasta el simple sentimiento de mirar, oler, sentir, tocar, enamorarse... esas son frecuencias que atraviesan nuestro cuerpo para llegar a nuestra alma.

Christian Cosgrove A.
Ingeniero en Sonido, Yagan Films



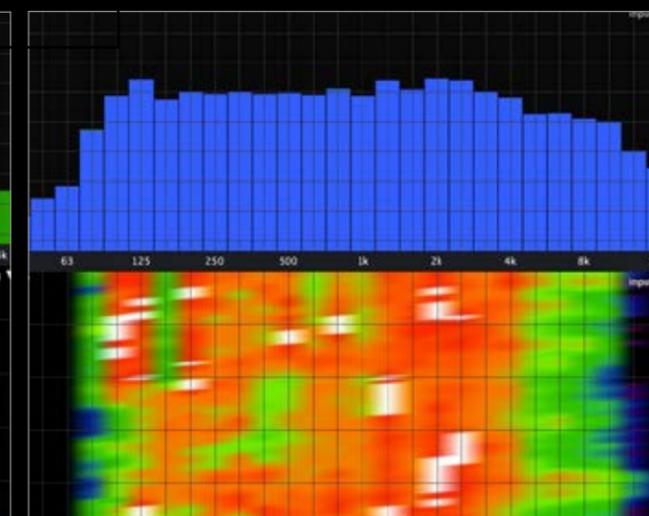
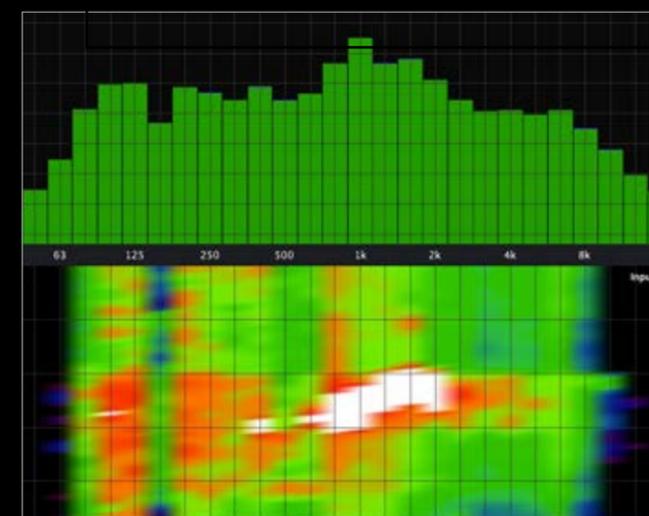
Espectrograma del canto de una ballena jorobada

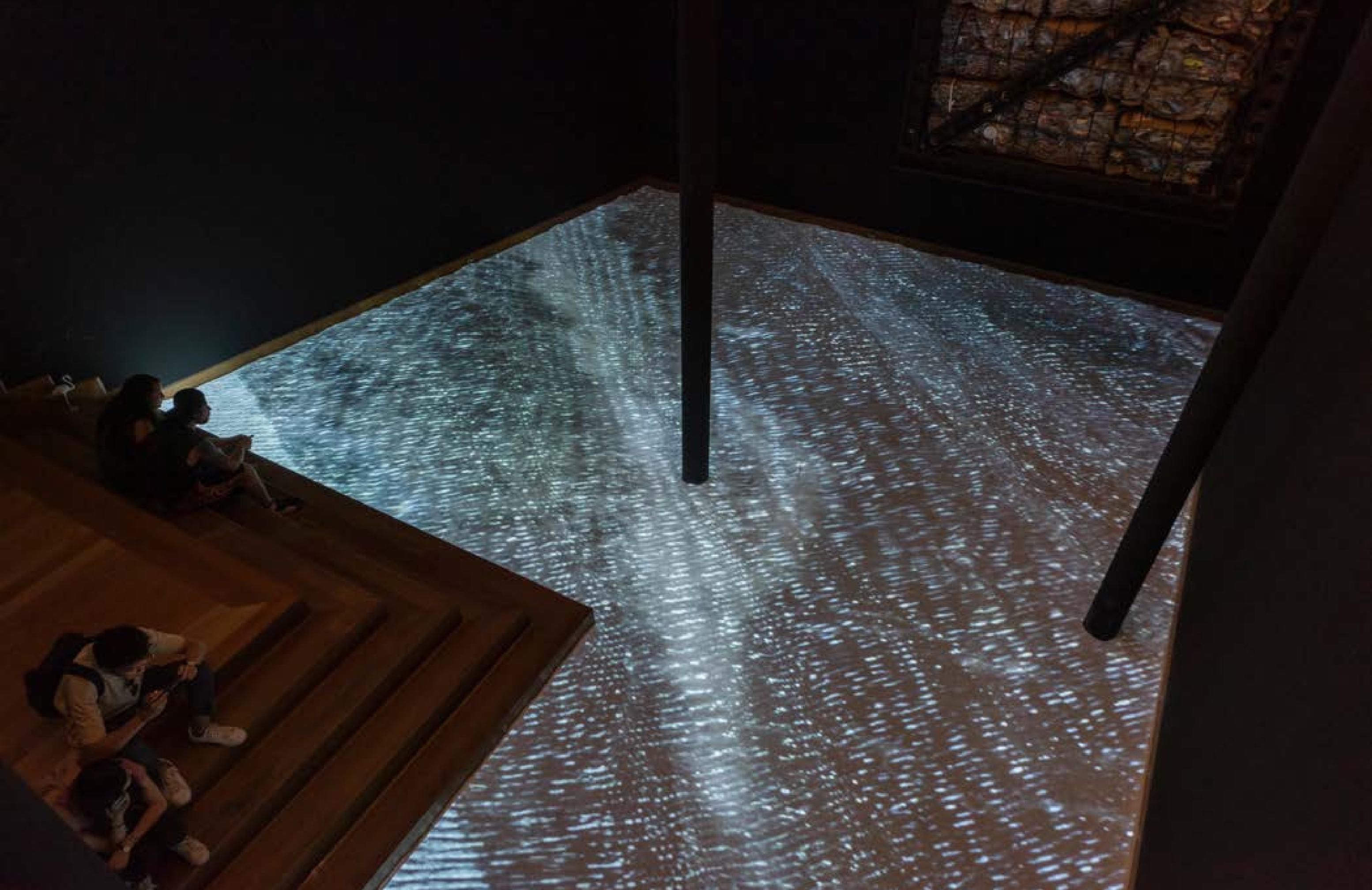
Resonancia simpática. Todas las vibraciones de cierta intensidad comportan una resonancia de sensaciones y humores afines; revuelven, por así decir, la memoria. Hacen que algo en nosotros recuerde y se haga consciente de estos estados similares y de su origen. Fórmense así rápidas asociaciones habituales de sentimientos y pensamientos, las cuales finalmente, cuando se suceden con la rapidez del rayo, ni siquiera son ya percibidas como complejos, sino como unidades.

Friedrich Nietzsche
Humano, demasiado humano



Espectrogramas del canto de ballena jorobada (Video *Movimiento I*, 2018)









Noticias Finales

INICIO NOTICIAS PROFECÍAS SOBRENATURAL TIEMPOS FINALES OPINIÓN

Desastre ambiental en Perú: Emergencia por contaminación con Mercurio

La medida de "Estado de Emergencia", tomada por el presidente Ollanta Humala, será vigente durante 60 días...

Compartir Facebook Twitter G+



PoloSur
NOTICIAS ONLINE

ULTIMAS NOTICIAS POLITICA ECONOMIA SECCIONES SERVICIOS DEPORTES

Impresionante desastre ambiental en Chile

9 abril 2018

Compartir en Facebook Compartir en Twitter G+



Listin Diario
04 de diciembre 2018, actualizado a las 09:40 p.m.

INICIO LA REPUBLICA EL DEPORTE LA VIDA LAS MUNDIALES ECONOMIA & NEGOCIOS ENTREVISTAS

Hallan cachalote muerto con 6 kilos de plástico en el estómago en Indonesia

Artículo

EPE Yakarta

Ecólogos encontraron el cadáver de un cachalote, una especie de ballena, varado en una isla de la zona central del archipiélago indonesio con casi 6 kilogramos de plástico en el tracto digestivo, entre vasos, botellas, bolsas y otros objetos, informaron hoy fuentes oficiales.

El cetáceo, de 9,5 metros de largo por 4,3 de ancho, fue encontrado el lunes por ecólogos en la isla Kapota, situada dentro del Parque Nacional de Wakatobi, en la provincia de Célebes del Sur, indicó el Ministerio de Medioambiente en un comunicado.

Miembros del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) revelaron que el aparato digestivo del cetáceo contenía 1.000 trozos de cuerda, entre otros productos de plástico.

El director del Parque Nacional de Wakatobi, Heri Sutopo, dijo que el cachalote murió probablemente por desnutrición.

Wakatobi es un popular destino turístico de submarinismo y el gobierno indonesio anunció el mes pasado mediante decreto presidencial a eliminar el 50 por ciento de los impuestos sobre el turismo en la isla.



EL PAÍS ACTUALIDAD

MALTRATO ANIMAL

Un delfín muere a manos de unos turistas en Santa Teresita, Argentina

Un grupo de visitantes lo sacó del agua para hacerse fotos y falleció por deshidratación

Facebook Twitter G+

EL PAÍS Madrid · 18 FEB 2016 · 19:52 CET



El delfín que murió por deshidratación, mientras varias personas lo fotografían.

Registra Yucatán 13 varamientos de mamíferos marinos en 2018

En algunos casos, los cuerpos de los animales se encuentran ya muertos y sin vida.

Compartir Facebook Twitter G+



El de México

CIUDAD DE MÉXICO, 18 de diciembre de 2018

OPOLI - REPÚBLICA - MUNDO FINANZAS - ANÁLISIS GOSSIP - CÍRCULOS

CDMX Policía Violencia Asesinatos AMLO Salario Mínimo

Encuentran a mujer con más de mil huevos de tortuga

La mujer fue detenida por el delito de tráfico de especies protegidas.



2012 Cuenta Regresiva

El mundo cambia, el tiempo pasa, el futuro es un misterio.

sábado, 14 de julio de 2012

Hallan más de 500 pingüinos muertos en las playas de Brasil

Los especialistas buscan las causas del fallecimiento de estas aves marinas



Más de 500 pingüinos han sido encontrados sin vida en las costas del estado brasileño de Rio Grande do Sul.

Difunden imágenes de cria de ballena atrapada en una red contra tiburones

El control de la población de tiburones mediante redes es una práctica poco efectiva y demasiado letal según los ecólogos

ATRAPADA EN UNA RED

Una ballena jiribada atrapada en las aguas de Queensland (Australia) es el último ejemplo de la poca efectividad de las redes que se usan para atacar a los tiburones. Las organizaciones ecologistas han denunciado de varias ocasiones estas prácticas, pues afectan a otras especies que no son el objetivo de las armadas. "Otras medidas más efectivas y menos letales" son lo que las asociaciones piden.



Aparece el cadáver de una tortuga laúd en la playa de Xagó y el de un cachalote en el puerto de Gijón

En lo que va de año se han dado 25 varamientos en la costa asturiana.

El cuerpo de la tortuga fue encontrado en la playa de Xagó, que pertenece al municipio asturiano de Gijón, cercano a Avilés. El animal permaneció durante la mañana en la arena, a la espera de ser recogido.

as vararon en

En la Región de La Araucanía, se han encontrado los cuerpos de los animales ya muertos y sin vida.



T O D O S S O M O S C Ó M P L I C E S D E E S T O S C R Í M E N E S





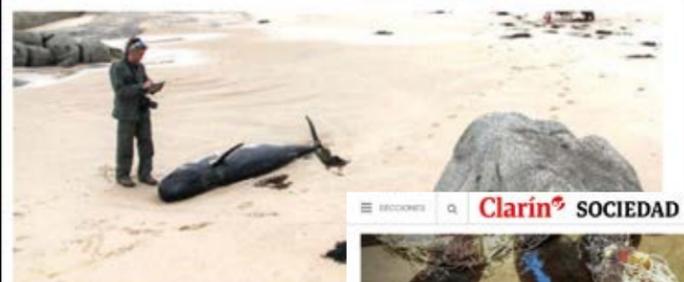
EN EL PARQUE NACIONAL CROAJINGOLONG

Una treintena de ballenas muere tras quedarse varadas en el sur de Australia

Se trata de 27 calderones o ballenas piloto (Globicephala) y una yubarta o gubarte (Megaptera novaeangliae)
 EFE - Miércoles, 28 de Noviembre de 2018 - Actualizado a las 11:57h

¡Comenta!

Me gusta 0 Compartir



Fotografía cedida por el Departamento de Medio Ambiente que muestra ballenas varadas en una playa en el sur de Australia. (efe)

Una treintena de ballenas murieron tras quedarse varadas en una remota zona salvaje del sur de Australia, según fuentes oficiales.



Hallados muertos 78 delfines de una especie en peligro de extinción en Brasil

Al menos 78 delfines tucuxí (Sotalia guianensis) han sido hallados muertos en los últimos 17 días en la bahía Sepetiba, localizada en el estado de Rio de Janeiro, poniendo en peligro la supervivencia de uno de los mamíferos marinos más amenazados de Brasil.

El Instituto Boto Cinza, una organización no gubernamental, informaba de las muertes en...



Hallan muertos a un delfín con su cría en una "red fantasma"

Quedaron en una trampa que colgaba de un barco hundido. Un grupo de investigadores los encontró.

Cambios Planetarios

Ya son 15,000 las aves que aparecieron muertas en las costas de Francia

WAVE UP ONG

Desastres ambientales por combustibles fósiles en el mundo.
 SEPTIEMBRE 7, 2018



Urgente24

Otro desastre ambiental: Chile confirmó derrame de petróleo en Tierra del Fuego

La Oficina Nacional de Emergencias (ONEMI) del país trasandino inició una importante misión que viajará a la provincia argentina para analizar el impacto ambiental que tendrá en la frontera marítima Estrecho de Magallanes.



animales fueron arrastrados por la marea hacia las playas de Europa tras las intensas precipitaciones.



T O D O S S O M O S C Ó M P L I C E S D E E S T O S C R Í M E N E S



LA BASURA ES UN ERROR DE DISEÑO

En el transcurso de la historia, el arte ha sido uno de los vehículos más relevantes del ser humano para crear cultura, generar conciencia y activar cambios que permanecen en el tiempo. Es por ello que el trabajo de Denise con CRONOMETRO reviste un valor tremendo, no solo en el ánimo de aumentar la atención sobre el tema de la contaminación plástica en los océanos, sino que el mayor valor lo logra a nivel del individuo, cuando este conecta su cotidianidad como consumidor con el impacto que generamos en estos gigantes admirables, respetables, mágicos y necesarios como son las ballenas, los glaciares y las grandes masas de agua que dan vida a los mares.

En TriCiclos estamos orgullosos de trabajar con Denise, aportando nuestro arte, en la confección del laberinto de la contaminación al que hemos entrado como humanidad, y al cual hemos arrastrado a cientos de miles de especies. En nuestra creencia de que *“la basura es un error de diseño”*, sabemos que la toma de conciencia es quizás el primer paso para salir airosos de la trampa que nos hemos autoimpuesto.

Gonzalo Muñoz
TriCiclos



RUIDO SUBMARINO

Existe un progresivo agravamiento en las últimas décadas del nivel de ruido submarino, principalmente de origen antropogénico.

Al sonido de fenómenos naturales (crujidos y roturas de hielo marino, erupciones de volcanes submarinos, rayos, terremotos, tormentas, tifones) se suma el generado por la actividad humana (navegación y transporte marítimo, exploración y explotación de petróleo y gas, investigación científica, uso de sonares).

Estos sonidos artificiales cubren una amplia gama de frecuencias, desde 1 a miles de Hz, que a veces generan ondas acústicas de enorme intensidad, al ser el agua un medio muy eficaz para la transmisión de sonido, provocando un nivel de ruido en el medio marino que puede ser hasta 100.000 veces mayor que el motor de un avión a reacción.

Se ha generado así una intensa contaminación acústica en los océanos, en que el nivel sonoro puede doblar el umbral del dolor en el ser humano. Esto tiene fuertes efectos en los animales marinos, produciendo estrés fisiológico, cambios en su comportamiento, pérdida del sentido de la audición (órgano de máxima importancia en las especies de mamíferos marinos) y daños orgánicos irreversibles, incluso la muerte, en cetáceos, tortugas, peces e invertebrados.

Información recopilada desde Internet







SELECCIÓN DE PRENSA

MEDIOS IMPRESOS

Revista ARTFORUM, Diciembre 2018

Diario El Mercurio, Sección Cultura
2 de enero 2019, por Daniela Silva Astorga

CHRONOMETER An installation by Denise Lira-Ratinoff / Museo de Artes Visuales / Santiago – Chile

Formed by 2,300 meters of intertwined steel rafters + 1,400 bales of solid residues. Plastic residues that form a structure within its interior. An intimate path over a mirror of solitude of our own residual print. Sensing a connection between suffocation and urgency. Hearing the silencing and profound call of a whale.

Denise Lira-Ratinoff during the last 18 years, has explored the interaction between humans and nature through installations that create temporary experiences intended to establish closeness with nature. Her work is presented as an encounter between photography, video, organic materials, variety of bales and direct contact with the space, in a constant awakening of the senses. Denise has held individual exhibitions in Chile, Peru, Cuba, United States and Switzerland, and her works are included in public and private collections in Europe, North America and South America.
@mavichile @onemomentart



January 5 to February 10, 2019

M A V I
MUSEO DE ARTES VISUALES

Management
and diffusion

**One
Moment
Art**



Más de 1.200 fardos de residuos sólidos compondrán la instalación. Los facilitó la empresa TriCiclos, que los reciclará tras la muestra.

"CRONOMETRO" SE PRESENTARÁ EN EL MAVI:
Denise Lira-Ratinoff, la artista que alerta sobre el mar contaminado

Con miles de fardos de plástico destinados al reciclaje, la creadora compuso una monumental instalación para generar conciencia.

DANIELA SILVA ASTORGA

El plástico ocupará prácticamente todo el museo. De cielo a suelo—dejando un espacio mínimo para que el público transite— más de 1.200 fardos de residuos sólidos y 2.300 metros de vigas de acero entrelazado compondrán un extenso y agobiante laberinto, que se recorrerá con la guía del canto de las ballenas, hasta encontrar la dramática fotografía de un iceberg derretido y un impactante video sobre el océano chileno.

Así comenzará la experiencia de "CRONOMETRO", una monumental instalación *site-specific* que la artista chilena Denise Lira-Ratinoff (1977) presentará en el Museo de Artes Visuales (Mavi), bajo el concepto de One Moment Art, una plataforma de difusión de proyectos artísticos, que dirige José Manuel Belmar. La muestra estará abierta desde este sábado hasta el 10 de febrero.

"Como amo el mar, hace unos años empecé a estudiar qué pasa

con los peces y la contaminación que generan los plásticos, y también el ruido, por ejemplo, de los sonares. Los océanos ya no son lo mismo, los cetáceos se desorientan y varan. Nosotros no lo vemos, pero estamos dañando el pulmón de la Tierra", afirma la artista, quien lleva casi 20 años trabajando con la fotografía y la instalación, y siempre con el foco en la naturaleza. Y luego enfatiza: "Con esta obra busco hacer visible lo invisible, porque si en la Tierra se evidencia un vertedero, en el mar, no. Así que si tú o esta gran cantidad

de plástico, que le da agobio y miedo al espectador, para generar conciencia. Para que diga: ¡Tanto plástico al mar! Hay que pensar que una botella tarda 300 años en desintegrarse".

Al desarrollar esta obra, que la ha mantenido ocupada durante más de ocho meses, Lira-Ratinoff continuó teniendo contacto directo y estrecho con el paisaje nacional, tal como para trabajos anteriores. De hecho, ella misma creó, junto con Patricio Aguilar, el video que completa la instalación, y que se titula "Movimiento I". Ella cuenta: "Lo filmamos en altura, a unos 2.000 o 2.400 metros, para registrar las olas. Pero de repente, entre ellas, el espectador verá cómo aparecen mallas de plástico, que se confunden con el mar. Decidimos proyectarlo, en la sala del museo, sobre sal, y el público lo verá desde las alturas, como mirando las profundidades del mar".



Denise Lira-Ratinoff

los últimos detalles de su instalación acompañada por un equipo de 16 personas, que montó las estructuras. "Debimos desarrollar un importante trabajo de ingeniería por la cantidad de toneladas que levantamos", comenta. Y también contó con el apoyo de la Fundación Meri—para recolectar el canto de las ballenas— y de TriCiclos, la empresa que le facilitó los fardos de residuos sólidos. "Cuando desmontemos la obra, estos plásticos volverán a su lugar, para ser reciclados o vendidos. Esto también está relacionado con el concepto de reutilizar", cierra Lira-Ratinoff.

Impresionante montaje de la artista Denise Lira-Ratinoff en el MAVI

Laberinto de basura submarina se instala en pleno barrio Lastarria

Preocupada por la contaminación de los mares, la autora ofrece una instalación en la que el espectador puede recorrer un fondo oceánico invadido por residuos plásticos.

RODRIGO CASTILLO R.

La artista Denise Lira-Ratinoff no es de las personas que se quedan tranquilamente sentadas al ver noticias de tortugas que mueren al enredarse en mallas plásticas o de cetáceos que pierden su capacidad auditiva tras exponerse a ruidos submarinos creados por la actividad industrial o militar.

“Es terrible lo que pasa en los fondos marinos, tanto por la contaminación de residuos sólidos como por la contaminación acústica, y por eso yo quiero hacer un llamado de alerta, para darle voz a todo un mundo que es silencioso en términos de palabras”, dice la autora, quien este sábado, 5 de enero, inaugura “Cronómetro”, una gigantesca instalación en la que el espectador puede experimentar la sensación de estar alojado en las profundidades oceánicas, en medio



de una oscuridad opresiva en la que el canto de las ballenas rebota contra enormes masas de desechos sólidos arrojados por los seres humanos.

La muestra, que ya está montada en el Museo de Artes Visuales (MAVI), ubicado en Lastarria 307, ocupa nada menos que cuatro salas de ese espacioso recinto e incluye, como columna vertebral, un largo pasillo-laberinto hecho con vigas de acero y recubierto con más de mil fardos de residuos plásticos. Las pare-

des del museo, en tanto, están pintadas de negro, mientras que unos parlantes ocultos emiten tanto sonidos naturales como otros que corresponden a sonares y explosiones de bombas.

El visitante puede caminar por el estrecho corredor, acompañado por muros en los que se apretujan botellas de bebidas, envases de cloro y cajas para almuerzos rápidos, hasta llegar a un tramo final que está suspendido en el aire, a casi cinco metros del piso de la sala subterránea

número 6. Ya en ese punto, el paseante se encuentra con la foto de un glaciar a medio derretir, acompañada por un cronómetro que señala el paso del tiempo, minuto a minuto. Al dirigir su vista al suelo, el amante del arte puede contemplar —a través de un vidrio extra resistente— una proyección de video que comienza con una vista aérea del mar chileno y que culmina con la aparición de unas implacables olas de plástico azul.

“La idea del cronómetro, pre-

La respiración de la Tierra

Vinculado a la plataforma de difusión de proyectos en artes visuales One Moment Art, la exposición de Denise Lira-Ratinoff en el MAVI ofrece un recorrido que arranca en la sala 3 de ese recinto, donde el espectador es recibido por una gigantesca fotografía del volcán Láscar, acompañada por un texto en el que se lee la pregunta: “¿Cómo respira la Tierra?”. Luego, en la sala 4, se ingresa al pasillo-laberinto, cuya estructura de acero fue diseñada y ensamblada con la ayuda de la productora especializada Chiloé Cine.

La autora usó más de mil fardos de residuos plásticos.

sente en el final del recorrido y en el título de la exposición, remite a la importancia del tiempo, al plazo que tenemos para arreglar estos desastres, para tomar conciencia del problema y cambiar nuestros hábitos de consumo. ¿Para qué necesito comprar una botella plástica de agua mineral, si puedo comprar una de vidrio? ¿Y para qué necesito que mi bebida traiga una bombilla que va a terminar siendo parte de estos océanos de contaminación?”, se pregunta Lira-Ratinoff.

“El arte contemporáneo puede ser muy complejo, a la hora de interpretarlo, pero yo siento la obligación de usar el arte para transmitir algo real, combinando arte, ciencia e ingeniería en un proyecto que es verdaderamente multidisciplinario”, concluye.

No en nueva la basura en el arte. Cómo olvidar la experiencia del brasileño Vik Muniz, quien trabajó en Jardim Gramacho, el basural más grande del mundo en Sao Paulo, con personas hasta ese entonces invisibles, los recolectores; los retrató en las poses que eligieron juntos y luego reprodujeron colectivamente las imágenes con elementos sacados de la basura. Las obras se transaron en miles de dólares que fueron destinados a mejorar la calidad de vida de estas personas, como puede verse en el filme “Waste Land”.

La instalación a gran escala que se inaugura hoy en el Museo de Artes Visuales (MAVI) puede inscribirse en la línea de Muniz: hacer visible lo invisible, pero esta vez respecto a los desechos y su impacto en el medio ambiente. “Para mí un fardo es una escultura. Se llaman fardos de residuos sólidos. Uno piensa al verlos: ¿Cómo puede ser que el océano esté recibiendo esto?”, reflexiona su autora, Denise Lira-Ratinoff.

Asomarse al fondo marino

Desde el año 2000 la artista trabaja con fardos, ya sea paja, bledo o pino, siempre en relación con la naturaleza. El año pasado fue invitada a participar en el proyecto Hábitat, que ocupó durante varios días un par de casas en la calle Triana en Providencia. La iniciativa de la plataforma One Moment Art, del gestor cultural José Manuel Belmonte, se inscribe dentro de los proyectos realizados especialmente para sitios específicos que se han

1.200 fardos de plástico y un laberinto de arte

¿Cómo hacerse cargo de los propios desechos?, se preguntó la artista Denise Lira-Ratinoff. El resultado es “Cronómetro”, una instalación creada con fardos de plástico para reciclaje que se inaugura hoy en el MAVI.

ELISA MONTESINOS

presentado en lugares no tradicionales y también en museos. “Habíamos trabajado antes atentos sobre el ecosistema, la tierra, el agua, elementos vitales, pero muy a la pasada, y me pareció que el trabajo que estaba haciendo Denise, que se nutre de esta conciencia a diario, era muy interesante porque el arte contemporáneo tiene mucho que ver con esto”, dice Belmonte.

“Siempre he sido muy amante del océano y salió esta invitación. Hicimos una especie de sinopsis y la gente decía quiero más”, relata la artista. De ahí decidieron sumar fuerzas y hacerlo a gran escala en el museo. Al comienzo pensaban solo en una sala y el proyecto comenzó a crecer y a crecer hasta convertirse en lo que se podrá ver hasta el 30 de febrero. Más de 1.000 toneladas de fardos de plástico reciclado

presentado en lugares no tradicionales y también en museos. “Habíamos trabajado antes atentos sobre el ecosistema, la tierra, el agua, elementos vitales, pero muy a la pasada, y me pareció que el trabajo que estaba haciendo Denise, que se nutre de esta conciencia a diario, era muy interesante porque el arte contemporáneo tiene mucho que ver con esto”, dice Belmonte.

Un equipo de 15 personas trabajó incluso días festivos y fuera del horario de funcionamiento del museo para montar todo a tiempo. El diseñador Patricio Aguilar de Chiloé Cine, fue el encargado de los efectos especiales y es quien da el sentido de realidad a las ideas de la artista. El plástico lo aportó la empresa de reciclaje Triciclo, que hace los fardos para el reciclaje a partir de las bolsas, botellas y empa-

ques que compramos tal vez en exceso. “A raíz de estas instalaciones necesito crear conciencia. Uno siempre dice: ¡Sí, yo reciclo. Uno no recicla, uno separa”, dice ella. “Eso es lo bello del arte, que puede unir ciencia, tecnología y estar educando”. Durante el proceso de creación, se trasladó a varias bodegas para seleccionar fardos de distintos tipos de plástico que ordenó temáticamente, lo que se apreciará en el laberinto. Para poder realizar esta obra se ha asesorado también por biólogos marinos, quienes han desarrollado un texto que se incluye en el catálogo, donde se explica el impacto del plástico y la basura en los océanos.

Sorprende, identificación, vértigo son algunas de las emociones que el visitante podrá experimentar al perderse en los laberintos de plástico que propone “Cronómetro”. Para quienes no se atreven a ingresar, la obra podrá vivenciarse también desde afuera.



Más de 1.000 toneladas de fardos de plástico reciclado dan vida a una estructura que podrá recorrer una persona a la vez.

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Denise Lira retrata la contaminación de los océanos en el MAVI

Un mapping y un túnel de desechos visibles e invisibles dan vida a la obra *Cronómetro*.

Denisse Espinoza

Un túnel hecho de 1.200 fardos de plástico y 2.500 vigas de fierro. Un túnel hecho para evidenciar de alguna forma la destrucción de los océanos, en una ciudad sin mar; un túnel para ampliar la mirada y crear conciencia sobre la importancia de cuidar el planeta. Ese es el objetivo de *Cronómetro*, la nueva obra de la artista Denise Lira Ratinoff (41), quien echó a andar esta titánica instalación site-spe-

cific (proyecto de la plataforma One Moment Art), que se exhibe en el Museo de Artes Visuales (MAVI) hasta el 10 de febrero.

Se trata de una experiencia sensorial que se vive de forma personal: cada uno debe cubrir su calzado y caminar por el laberinto instalado en la sala 3 del museo y compuesto por desperdicios plásticos. El recorrido se acompaña por el sonido del canto de las ballenas hasta llegar a la imagen de un glaciar derretido y un cronómetro que marca el paso del tiempo. Al salir y mirar por el balcón hacia al suelo de la sala seis, es posible visualizar el gran mapping con un video del pristino Océano

Pacífico proyectado sobre 2 mil kilos de sal y que de un segundo a otro cambia a la imagen de una malla raschel, con la que peces y otros animales marinos suelen ser atrapados.

La belleza de la instalación incomoda porque esconde una situación dramática e ineludible: "El interior del océano es tan lejano a veces que la gente no sabe el nivel de devastación porque es invisible. Está el tema del plástico, pero también está la contaminación sonora; todos los sonares, los trambajos industriales, los barcos están cambiando el ecosistema sonoro del océano. Los seres humanos podemos cubrirnos los oídos, pero los mamíferos del océano, entonces les ex-



► La artista usó 1.200 fardos de plásticos cedidos por la empresa de reciclaje Triciclos.

plotan los oídos, les sangran y mueren", cuenta Lira, quien junto a su socio y pareja, el diseñador Patricio Aguilar, creó una instalación sonora que complementa el mapping y que recoge los sonidos submarinos. En el proceso tuvieron el apoyo de instituciones ligadas al océano y al reciclaje como Fundación Meri, Triciclos y Plástico Océano.

A principios de 2018, la artista presentó *Respirar* en la

galería Patricia Ready, una serie de fotografías, armada durante ocho años, donde exploró el ciclo de la vida a través de los glaciares, montañas y desiertos. Para ello se convirtió en navegante y escaladora. Ahora está inmersa en la vida bajo el agua y para eso ha tomado clases de buceo y fotografía submarina. "Es un tremendo desafío y de a poco estoy experimentando porque no es fácil. Siempre hay

una posibilidad de morir y a mí me da terror el mar, es un lugar desconocido y peligroso, pero a la vez fascinante. Luego de esta muestra me espera la ballena azul en Chañaral, quiero fotografarla, pero es muy rápida", relata Lira. "Estoy convencida de que proteger es conocer, cuando uno se vincula te empieza a importar y puedes hacer algo para cambiar las cosas", concluye. ●

WALDEMAR SOMMER

Diez artistas interesantes dan inicio al nuevo año. En el MAC Parque Forestal lo hace la conceptual francesa Sophie Calle (1953). Años atrás, ella integró, para Santiago, una selección de lo mejor de la Bienal de São Paulo; hoy día se presenta sin acompañantes. Se trata de su envío a la Bienal de Venecia de 2007 y basta para ocupar todas las salas principales de la planta alta del museo. Corresponde a la interpretación de 107

mujeres respecto de la ambigua carta de un gran amor de Calle, en la que pretende explicarle la causa de su unilateral rompimiento. La necesaria respuesta fue confiada, pues, a las más variadas sensibilidades femeninas. El aporte estético de la artista consistió en retratar y filmar a sus autoras, en incluir los distintos textos interpretativos y ordenar el abundante material. La empresa da ocasión al visitante de entrever algo de la intimidad de cada mujer. Participan en la empresa escritoras, filósofas, científicas, deportistas, detectives, bailarinas, cantantes, actrices, compositoras, hasta una niña de nueve años. Figuras destacadas del ámbito francés, que en su mayoría resultan desconocidas en nuestro país. Sin embargo, no faltan ciertas celebridades de fama internacional, como las actrices de cine Jeanne Moreau —con el dramatismo de la carta despedazada entre sus manos—, la española Victoria Abril —nos habla desde su lecho—, la inglesa Miranda Richardson, o la soprano Natalie Dessay, que canta el texto en plena

escalinata de la Ópera.

Más allá de la variedad de respuestas, Sophie Calle se demuestra como una fotógrafa excelente y correcta videasta. La nitidez de sus imágenes, lo acertado de los ángulos de visión, la dosificación del color y la luz saben incluir, asimismo, hermosos rincones de París. Estos, acaso, podrían hallarse de alguna manera vinculados anímicamente con el temperamento de cada remitente. Eso sí, nunca se trata de convencionales lugares turísticos, sino de sitios que podrían pertenecer a cualquier ciudad francesa. Entre ellos, destaquemos la mujer sentada pierna arriba en el más adecuado recodo callejero. En cuanto a las reacciones de las participantes frente a la misiva, domina el gesto de ocultar el rostro, precisamente con el escrito protagonista. De las excepciones que nos parecen más originales, recordemos algunos ejemplos. Así, al comienzo, encontramos a la oficial de inteligencia escondida con naturalidad detrás del follaje, dejando

CUÍDESE MUCHO

Sophie Calle y 107 interpretaciones para una carta de amor, a través de imágenes y textos.

Lugar: MAC, Parque Forestal

Fecha: hasta el 30 de enero

CRONÓMETRO

Instalación de Denise Lira-Ratinoff con el mar como protagonista capital

Lugar: MAVI

Fecha: hasta el 10 de febrero

ver nada más que la mano con el rectángulo de papel. O el video de la genial lorita de cresta amarilla que, mediante su expresivo pico, escudriña más que nadie el cuerpo del delito. Asimismo, de la carta vía electrónica no faltan las versiones en braille, morse, código de barras, taquigrafía. Tampoco se ausenta el humor a través de la caricatura, del signo de procedencia infantil, del empleo de la misiva fatal como plato para comer o como diana de tiro al blanco.

Sorpresa en un laberinto

Sentido arquitectónico, expresividad del claroscuro y factor sorpresa se dan en la instalación que Denise Lira-Ratinoff ofre-

ce en los pisos subterráneos del Museo de Artes Visuales. De esa manera, el menor y primer nivel nos entrega —con luz plena— la amplia fotografía con color del cráter de un volcán visto desde una cercanía peligrosamente próxima. El ambiente de descenso está, pues, aquí preparado. A continuación, la iluminación de la planta siguiente se atenúa hasta casi la penumbra; la boca de un túnel nos invita. Sus elementos constructivos se hallan a la vista: apretados fardos con desechos de envases plásticos multicolores, sujetos por un armazón poderoso de acero negro. Penetramos en una semioscuridad que, no obstante, permite apreciar una senda muy angosta, recibiendo la particular sensación de pisar sobre agua quieta. Más adelante, se abren dos posibilidades de continuar: una se muestra sugerente, completamente a oscuras; la otra, con algo de iluminación, lleva afuera del limitado laberinto. Tiene la valentía de mostrarnos el revés de la trama: todo el lado exterior de la obra con sus murallas de residuos aprensados entre sostenes metálicos.

Vueltos al interior, el pasadizo de piso aparentemente líquido va subiendo. En su porción alta se abre, de repente, bajo nuestros pies un pequeño abismo. En el fondo de esta fosa bulle el acompasado, sonoro e inquietante ir y venir marino. Por fin descendemos hasta el nivel más bajo del MAVI. Enfrentamos ahí el sector más importante, epicentro de la instalación. La ilusión de proximidad con la fuerza dinámica del mar no puede estar mejor lograda. Corresponde a una simple proyección de video. Descubrimos, sobre un suelo de arena, que el realismo de la visión se nos deshace entre los dedos. Si al comienzo acompañó el recorrido el canto melancólico de la ballena, ahora nos envuelve el sonido oceánico.

“MI MISIÓN MÁXIMA, Y HASTA MI MUERTE, ES EL OCÉANO”

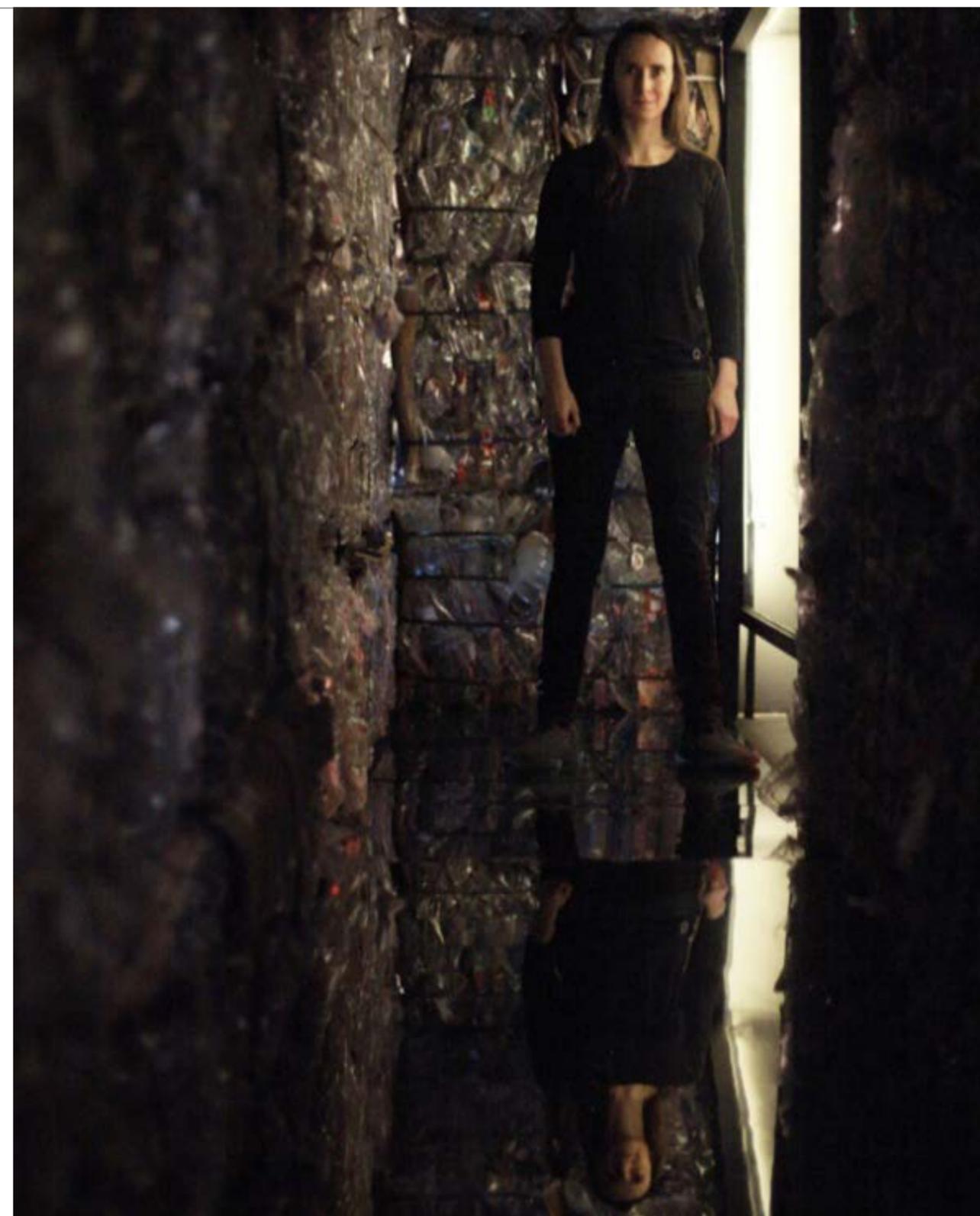
La artista chilena Denise Lira-Ratinoff cree que el arte debe ser activo en su rol educativo y que la mejor manera de transmitir un mensaje es a través de la experiencia. Con ese espíritu montó la instalación *Cronómetro*, que alerta sobre las consecuencias de la contaminación en nuestros mares.

→ POR SOFÍA GARCÍA-HUIDOBRO
FOTOS: VERÓNICA ORTIZ

A

ntes de entrar al túnel que está montado en uno de los niveles del Museo de Artes Visuales (MAVI) hay que ponerse unos cubre zapatos de tela, para luego sumergirse en una oscura estructura hecha con 1.200 fardos de desechos plásticos organizados en vigas mecánicas. Al llegar a la primera esquina, se escuchan sonidos marinos; oleaje, radares y cantos de ballena. Al final de la siguiente esquina uno se topa con una fosa al fondo de la cual se ve un mar proyectado en el último piso del museo. A un lado la imagen de un iceberg en proceso de derretimiento y un cronómetro con números rojos marcan el paso urgente del tiempo. La descripción no es *spoiler* porque la obra *Cronómetro*, de la artista Denise Lira-Ratinoff (42), es una experiencia sensorial que cada espectador, niño o adulto, recorre a su manera. El mensaje es claro: estamos llenando de basura nuestros océanos y el tiempo para revertirlo se acaba. Al salir de este laberinto se puede bajar al último nivel del museo, donde los escalones dan paso a un espacio repleto con sal sobre el cual se proyecta—utilizando *mapping*, entre otras técnicas digitales—un oleaje que da la sensación de estar bajo un muelle. De pronto las olas virtuales se distorsionan y dan paso a una malla raschel, simulando las mismas redes que muchas veces se utilizan en la extracción indiscriminada de recursos marinos. En uno de los escalones hay una botella de plástico, que podría interpretarse como un elemento más de esta inmensa instalación *site-specific*; un desperdicio del hombre que el mar devuelve a la orilla. Pero no. Alguien la dejó ahí desatendiendo olímpicamente la enseñanza que pretende transmitir *Cronómetro*. La fotógrafa y artista afirma: “Por eso mismo, todo el mundo tiene que venir. Nosotros nos vamos a morir y el planeta va a seguir igual, es a los niños a quienes les estamos dejando este desastre y por eso urge tomar conciencia”.

El montaje fue arduo, empezó el 27 de diciembre y acabó minutos antes de la inauguración, el pasado 5 de enero. Era necesario organizar los cientos de fardos que les proporcionó la empresa de reciclaje TriCiclos según distintos criterios—botellas, plástico metalizado, bolsas,



envases desechables— dentro de la estructura diseñada especialmente para ocupar el espacio del MAVI. El día de la entrevista, la exposición lleva tres días abierta al público. Lara-Ratinoff se pasea por el museo, recibiendo los comentarios de los asistentes, ordenando los zapaticos de género que usan quienes ingresan a *Cronómetro*, revisando pequeños ajustes a la obra. En ese rato pasan por ahí, entre muchos otros, el periodista Rodrigo Guendelman, que entrevistó a la artista en su programa radial *Santiago Adicto*, y Cristián Undurraga, arquitecto del museo. Denise conversa con todos en medio de un constante flujo de personas entrando y saliendo del túnel, y niños recomendando los distintos espacios. Junto con saludar, la artista presenta al otro responsable de la instalación, Patricio Aguilar, escenógrafo, director de arte y experto en efectos especiales. Ambos constituyen la dupla creativa Forever y han trabajado en varios proyectos, juntos dieron vida a la escenografía de la película de Alejandro Jodorowsky, *Peoria sin fin* (2016). “Yo apoyo en toda la parte estructural: cómo va a ser la mecánica del lugar, cómo concretar las ideas artísticas de Denise. Ella tiene un aspecto más libre, pero también es muy prolija en la disciplina del orden. Aquí nada es aleatorio”, cuenta Aguilar.

Los fardos son un formato recurrente en la obra de la artista; empezó el año 2000 utilizando montones de paja para construir una enorme casa que instaló en la Ruta 68, luego montó la muestra *Nictagenia* con cubos de boido, y después se encontró con los fardos de residuos sólidos que decidió usar para plantear su preocupación por el medio ambiente. “Cada uno de estos cubos es una escultura y la banda sonora representa la contaminación acústica en el océano. La contaminación de los barcos y sus radares hacen que los cetáceos se desorienten y varen. Eso no pasaba hace 50 años. El oído de un cetáceo es su alma y ahora están explotando en sangre. Acá se vivencia el agobio y el miedo al entrar a este angosto pasillo rodeado de la misma basura que nosotros estamos tirando al océano. Recorres tu propio legado”, señala Lara-Ratinoff. Se declara como una amante del océano, pero reconoce que apenas sabe nadar como “perrito”, y por eso está tomando clases de buceo con el fotógrafo submarino Eduardo Sorensen. Quiere entender el mundo submarino en todo aspecto y eso se va a dedicar este año porque “conocer es proteger”, frase que repite varias veces al explicar el sentido de la instalación. Otra de sus máximas es “the time is now”, con ella recuerda a una querida amiga que tuvo en Estados Unidos y que murió, el concepto de *cronómetro* tiene que ver con ese sentido de inmediatez. La exposición se la dedica a su sobrino Ezequiel y a todos los niños que tengan la oportunidad de visitarla: “Ellos

ONE MOMENT ART

Otra de las piezas que hizo posible la muestra *Cronómetro*, y a quien la artista agradece, es el gestor José Manuel Belmar, responsable de la plataforma One Moment Art, que ya cumple cinco años y que se define como un espacio curatorial para la difusión de proyectos en artes visuales. “Tenemos dos misiones: existen los espacios expositivos más institucionales—museos o centros culturales— y, por otro lado, tenemos intervenciones más pop up que suceden en espacios patrimoniales. Nosotros representamos artistas y los instalamos en espacios que no son galerías. Hay artistas que tienen un nombre, pero no han pasado por museos”, explica Belmar.

“SIN UNA EXPERIENCIA PERSONAL, NO PODRÍA CREAR NADA. CRONÓMETRO ES LA MANIFESTACIÓN MÁS POLÍTICA QUE HE HECHO EN MI VIDA. CUANDO HACES ALGO SENSORIAL Y LA AUDIENCIA ES PARTE DEL RESULTADO, TE ESTÁS COMUNICANDO”.



no tienen la culpa de nuestro consumismo y por eso quiero crear conciencia a través de este proyecto que reúne arte, ciencia, tecnología y educación”.

¿EL ARTE QUE TE MUEVE TIENE QUE VER CON LA EXPERIENCIA?

—Totalmente, es algo físico. Si no hay una experiencia personal, no podría crear nada. *Cronómetro* es la manifestación más política que he hecho en mi vida. Cuando haces algo sensorial y la audiencia es parte del resultado,



te estás comunicando. Cuando trabajo con una instalación que va a durar un tiempo acotado, siento la responsabilidad de usar la tecnología de manera orgánica. Para esta obra trabajé con un equipo de más de veinte personas que son parte del proyecto.

¿Y ESO CÓMO SE FINANCIA?

—Con mis fotografías. Las imprimo en Alemania porque son imágenes grandes y aquí no existe la tecnología para hacerlas con la pulcritud que yo necesito. Con la venta de esas fotos genero la plata que luego destino a estos proyectos. Me llega a picar la mano (ric y se rasca), ojalá venda para poder hacer más cosas.

Ese mar que tranquilo nos baña

—“No podría vivir sin el arte”, afirma la fotógrafa que además es hija de la reconocida martillera Denise Ratinoff. Desde niña tuvo la posibilidad de viajar mucho y las vacaciones familiares transcurrían más en museos que en la playa. De chica quería ser veterinaria, pero de repente “todo era arte y solo arte”, cuenta. Actualmente Lara-Ratinoff sigue viajando mucho entre Estados Unidos y Ale-

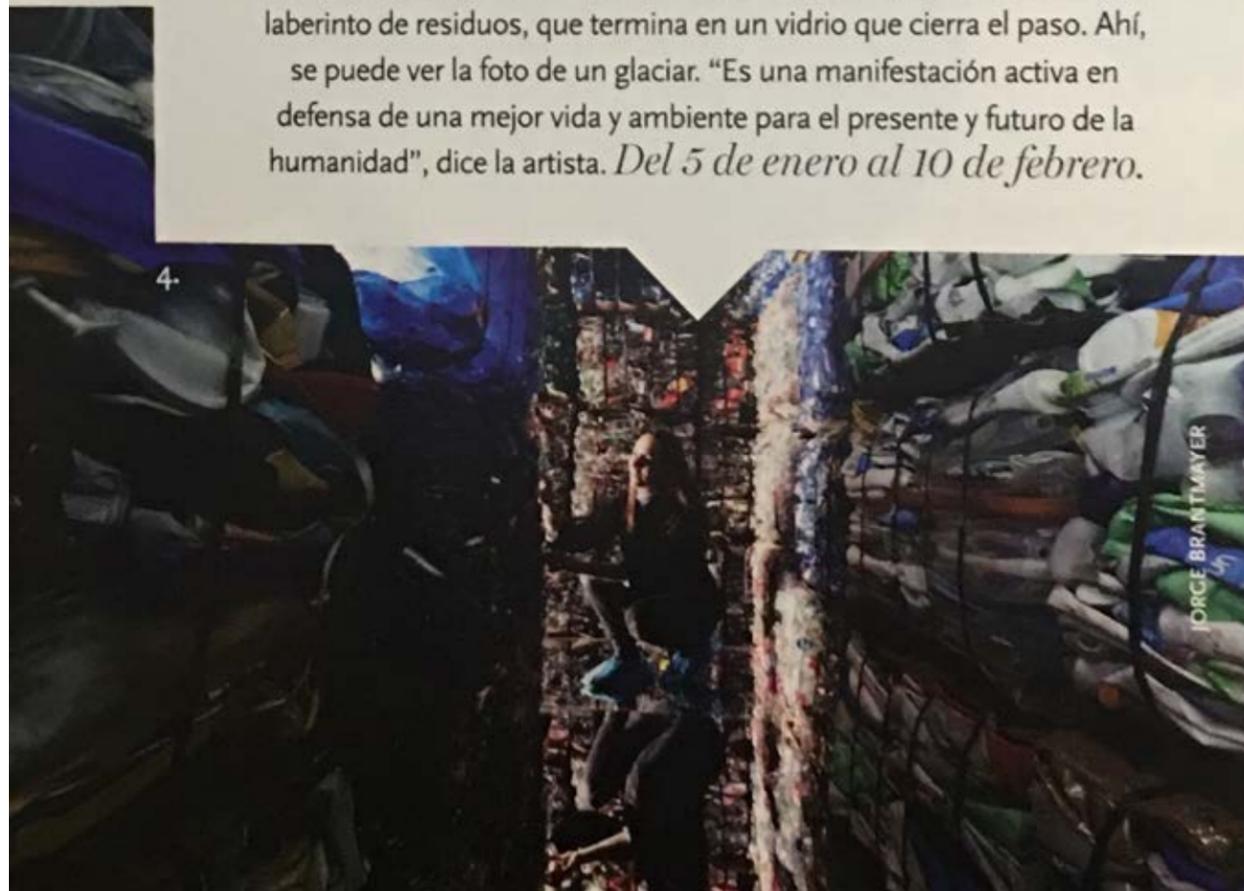
“ACÁ SE VIVENCIA EL AGOBIO Y EL MIEDO AL ENTRAR A ESTE ANGOSTO PASILLO, RODEADO DE LA MISMA BASURA QUE NOSOTROS ESTAMOS TIRANDO AL OCEANO. RECORRES TU PROPIO LEGADO”.

mania, pero ahora quiere asentarse aquí. “Amo Chile y encuentro que acá tenemos una topografía de la cual no nos podemos alejar tanto: glaciares, el desierto más árido del planeta, el océano Pacífico. Ya me fui mucho tiempo y ahora necesito volver. Mi misión máxima, y hasta mi muerte, es el océano”, dice la artista hablando de modo pasado e intenso. “Empecé este proyecto, que es una trilogía, sabiendo que iban a ser ocho años: dos años en los glaciares, dos años en los océanos y luego dos años en el desierto, para después poner todo junto. He hecho varias exposiciones con fotografías que hablan sobre el cambio climático, pero desde la belleza. Son imágenes espectaculares, pero se acabó esa etapa, y aunque voy a seguir fotografiando, ahora necesito meterme debajo del agua: quiero ver tiburones, pulpos, conocer ecosistemas profundos. Vivir esa experiencia para poder transmitirla”. Su pasión por el mar también lo vive como asesora de Nature Conservancy y embajadora de Plastic Ocean, ONG que además proporcionó cifras y datos duros que la ayudaron a montar la exposición en el MAVI. Cada detalle de la muestra propone coherencia, por ejemplo el catálogo de *Cronómetro* se descarga mediante un código QR, pues considerando que gran parte de los chilenos usa smartphones, era innecesario imprimir catálogos en papel que finalmente se transformarían en más basura.

Sentados juntos a la gran instalación, tanto Lara-Ratinoff como su socio apuntan al consumismo desmedido como gran responsable de la contaminación que amenaza a nuestros ecosistemas. “Si tienes consumo se supone que el país está sano y pujante, pero hay una línea que no podemos pasar, de lo contrario, la salud del planeta empeorará de manera irreversible. Evaluarte a través de la productividad es una presión que nos pone el sistema. La idea de ir a poblar Marte es como botar la esponja: ‘destruyamos esto y vámonos para allá’. Es un legado triste”, señala Aguilar. La artista agrega: “A mucha gente le da lo mismo la contaminación. Antes la vida era mucho más simple comercialmente hablando y ahora, cada vez más, todo es desechable. El facilismo es peligroso y por eso es bueno sentirse incómodos”. La gente sigue recorriendo la muestra mientras adentro, al fondo del túnel, el *cronómetro* corre. **A**

CRONOMETRO

Más de mil doscientos fardos de residuos sólidos destinados al reciclaje, montados de piso a techo sobre una estructura de vigas metálicas, es el corazón de *Cronómetro*, instalación hecha por Denise Lira-Ratinoff en el MAVI, que busca hacer visible el peligro que nos amenaza. La muestra se recorre a través de un agobiante pasillo/laberinto de residuos, que termina en un vidrio que cierra el paso. Ahí, se puede ver la foto de un glaciar. "Es una manifestación activa en defensa de una mejor vida y ambiente para el presente y futuro de la humanidad", dice la artista. *Del 5 de enero al 10 de febrero.*



Denise Lira, artista:
"Si te operan
sin anestesia,
aprendes a vivir con
el dolor" P. 26 y 27

viernes



Denise Lira, artista:
“Cuando te operan sin anestesia, aprendes a vivir con el dolor”

Montó una de las exposiciones más vistas y sigue un ritmo frenético. Siente que no tiene tiempo que perder: hace 20 años le detectaron un tumor cerebral.

Por Catalina Mesa

“No hay tiempo que perder”, es la sentencia que palpita en la instalación *Cronómetro*, que la artista Denise Lira (41) exhibió en el MAVI. En pocas semanas, la muestra fue visitada por más de 10 mil personas, incluidos niños y no videntes. Además ha convocado a científicos internacionales relacionados con ecología y biología marina, que han mostrado especial interés por la eficiencia comunicativa que puede tener una obra de arte para informar y despertar conciencia respecto de la crisis medioambiental. La más sorprendida con esta recepción es la propia artista, que ya está en conversaciones para replicar el montaje en espacios de Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Perú y Brasil.

Aunque diariamente estamos expuestos a datos e imágenes espeluznantes sobre la catástrofe ambiental, pareciera que necesitamos experimentar las cosas para registrarlas. Eso es lo que sucede con la muestra. Se trata de una experiencia de inmersión corporal en el problema de la contaminación marina, que involucra el tacto, la vista

da y el oído para, desde ahí, disparar un llamado a la conciencia.

“Uno aprende a vivir con el dolor”

Si la obra toca al público es porque la artista habla de lo que conoce y ha vivido: es un trabajo que pasa por su cuerpo. Porque cuando Denise Lira denuncia la contaminación del océano y el peligro de extinción de las especies que lo habitan, recurre a su propia experiencia como sobreviviente, que la dotó tempranamente de una aguda conciencia sobre los límites entre la vida y la muerte.

Sus amigos recuerdan que a los 18 años ya era una artista hiperproductiva: dibujaba y pintaba obsesivamente, hacía grabados y no se doblegaba ante ninguna autoridad. A los 20 años le detectaron un tumor cerebral. “Me hicieron una resonancia magnética y descubrieron qué era lo que tenía. Por eso ahora, cuando me centro de que a los delfines les hacen el mismo procedimiento para ver por qué les estallan los oídos es mágico”, comenta. “Antes de que me diagnosticaran yo ya me había hecho un autodiagnóstico sin darme cuenta. Lo único que pintaba eran cabezas, huecos, círculos. Y los títulos eran ‘el inconsciente detenido’, ‘la cabeza sin memoria’. Y de repente me detectaron el tumor. Qué mejor que escuchar lo que te está diciendo el arte”.

Fue entonces cuando la sometieron a una primera operación, que marcó su actitud en el arte: “Desarrollé una conciencia aumentada hacia la vida y la muerte, y una decisión muy clara de que tenía que ser artista, que era lo que me apostaba y que no había tiempo que perder en consideraciones de ninguna índole. Eso me dio una independencia y una libertad que agradezco”. Pero su tumor cerebral siempre vuelve a aparecer y ya ha sido operada cuatro veces a cráneos abiertos. La última operación fue en 2011.

—Te operan sin anestesiarte totalmente, porque el cerebro debe responder a estímulos durante la operación. ¿No sientes dolor?

—¿Sabes lo que pasa? Es que uno aprende a vivir con el dolor. Uno se acostumbra, porque no hay nada más bello que la vida. Ahora mismo me duele la cabeza y podría ir a descansar, pero no quiero descansar. Porque estoy acá, están pasando cosas, la gente siente algo con mi trabajo y quiero participar de eso.

—¿Cuántas horas duermes en la noche?

—Depende. Ha habido épocas en que no dormía nada y otras veces tengo que poner el despertador. Yo no tengo horarios.

La cultura del plástico

En su última instalación los espectadores deben sacarse los zapatos para introducirse en un túnel laberíntico y agobiante construido de cielo a suelo, dejando un espacio mínimo para transitar. La estructura está armada con más de 1.200



“Mi obra se trata de conmover a la gente. Hoy es muy difícil conmover. Todo está hecho para que uno no piense mucho, no sienta mucho, para atontarte”.

“Yo no carreteo. No voy a fiestas. Siento que no puedo distraerme. Es algo que necesita toda mi atención e intensidad, porque es este momento y no otro”.

fardos de residuos sólidos de plástico, que incluyen botellas, envoltorios, bolsos y envases diversos. Es una basura familiar, la que botamos todos los días (o separamos sin saber muy bien su destino), pero en este contexto se vuelve dramática y amenazante.

“Una botella de plástico en el océano se demora hasta 500 años en degradarse. Una botella de aluminio, como agua mineral, pero la botella es de plástico desechable. En las cámaras fotográficas, los minutos que las cámaras se fabrican de plástico, pero los objetos de un solo uso”, dice la artista.

Estos fardos de basura que componen la instalación se sostienen en 2.300 metros de vigas de acero entrelazadas, generando un verdadero edificio interno. “Debimos desarrollar un importante trabajo de ingeniería por la cantidad de toneladas que levantamos”, comenta la artista. El asistente recordado se acompaña con el sonido de cantos de ballenas y termina con una gran foto de un glaciar en proceso de derretimiento, junto a un cronómetro que marca implacablemente el transcurso de horas, minutos y segundos.

Desde este punto sin salida puede verse el piso inferior convertido en un océano. El efecto está virtuosamente logrado gracias a un sistema de proyecciones de videos del mar. Las personas, entonces, se desuelven por el mismo túnel para dirigirse a este otro espacio, en cuyo fondo pueden sentarse como si estuvieran en una playa. La imagen se va modificando y de pronto aparecen redes que perturban lo que antes era un océano tranquilizador y envolvente. El sonido replica la contaminación acústica que hay en el mar.

Sucede que las faenas marítimas, las hélices y los sonares destruyen los oídos de los cetáceos. “El ruido viaja cuatro veces más rápido en el agua que en el aire”, explica Denise. “Imagínate la intensidad que soportan las ballenas y delfines. Los tapanos les explotan y les sangran. Se han practicado resonancias magnéticas a delfines para saber qué estaba pasando

en sus oídos y se vio que la causa es el exceso de ruido. Es terrible, porque el oído es la entrada del alma de esos animales. Ellos se comunican a través de cantos y sonidos. Son tan parecidos a nosotros”.

“Todos se quiere ir del país”

—Tras haber vivido mucho tiempo entre Europa y Estados Unidos decidiste regresar. ¿Por qué?

—Siento que Chile es un país con posibilidades. Y creo que hace falta más presencia de arte, porque todos los artistas se quieren ir afuera. Eso está vinculado con el existismo imperante, creen que si se van fuera van a lograr el éxito. Pero no se trata del éxito, ni tampoco de las ventas.

—¿Y de qué se trata?

—De conmover a la gente. Hoy es muy difícil conmover. Todo está hecho para que uno no piense mucho, no sienta mucho, para atontarte.

—¿Y cuál crees que es la razón de pensar que afuera es mejor?

—Hay algo real y es que en Chile faltan personas que crean en el arte, que crean que una obra es fundamental. Faltan mecenas. ¿Cómo puede ser que los artistas dependan del Fondart? Eso es impensable en cualquier lugar. El arte vive de coleccionistas, de gente que entiende su importancia. No basta tener financiamiento para realizar algo si no tienes gente a quien le importe lo que estás realizando.

—Más allá del nivel de ingeniería, la reciente obra requiere mucha información. ¿Cómo fue ese proceso?

—El último año me he dedicado socialmente a aprender sobre el mar, que siempre me ha gustado mucho. Creo que conocer es proteger, realmente. Erropecé a estudiar biología marina y particularmente los cetáceos. Yo no sabía nada y es un mundo maravilloso. Mientras más voy conociendo y tomando conciencia, más siento esta proyección. Yo hago estudios particulares. Llamo a científicos que me hacen clases en mi casa. Y creo que todos podemos estudiar así. No voy a ir a la universidad. Ahora también acabo de terminar mis clases de buceo submarino.

—¿El éxito que ha tenido la muestra se debe al tema que toca?

—Totalmente. El interés se debe al problema que plantea, no es por mi persona como artista.

—¿Cómo te sientes respecto de otros artistas chilenos de tu generación? ¿Tienes afinidades?

—Me centro en mi propio trabajo y lo que quiero, lo hago, pero trato de mirar lo que hacen otros.

—¿Pero no te juntas con los artistas, no carreteas con ellos?

—Es que yo no carreteo. No voy a fiestas, prefiero leer o ver documentales.

—¿Esta idea de bomba de tiempo que hay en tu obra vale también para tu vida?

—Siento que no puedo distraerme. Es algo que necesita toda mi atención e intensidad, porque es este momento y no otro.

Exitosa instalación de Denise Lira viajará a Lima y Nueva York

Cronómetro, que atrajo a 10 mil personas al MAVI, se exhibirá en el MAC de la capital peruana y luego irá al MoMA PS1.



FOTO JORGE BRANTMAVER

► Denise Lira posa en parte de su instalación *Cronómetro* en el MAVI.

Denisse Espinoza

¿Cómo crear conciencia desde el arte? ¿Cómo evidenciar una crisis social sin dejar de lado la obra estética? Estas preguntas han rondado todo el tiempo a la artista Denise Lira Ratinoff (1977), quien durante 15 años ha trabajado el tema del cambio climático, a través de instalaciones y fotografías donde por oposición ha exaltado la belleza del paisaje.

Su última incursión fue *Cronómetro*, una instalación multimedia que desplegó entre el 3 de enero y el 10 de febrero en el Museo de Artes Visuales, compuesta de un gran túnel hecho con 1.200 fardos de plástico y 2.500 vigas de hierro, que el público recorría mientras escuchaba los sonidos de cetáceos y veía bajo sus pies infinitas olas. Al final del recorrido, se enfrentaba a la imagen de un glaciar derriéndose y a un cronómetro que marcaba el paso del tiempo. Afuera, proyectado en el piso de otra de las salas, un video del océano -realizado por

Denise Lira y Patricio Aguilar-cambiaba abruptamente a la imagen de una enorme malla raschel, con la que tantas especies marinas son atrapadas.

En sólo cinco semanas, la obra se transformó en un fenómeno de audiencia para el MAVI: cerca de 10 mil personas la visitaron, casi la misma cantidad que recibe el museo con exposiciones que duran el doble de tiempo. Fue tal el éxito que la obra se presentará en Perú y EEUU. One Moment Art, la plataforma de arte dirigida por el gestor José Manuel Belmar y quien invitó a Lira a presentarse en el MAVI, acaba de cerrar una invitación con el MAC de Lima para septiembre próximo y luego, en diciembre, *Cronómetro* aterrizará en el MoMA PS1 de Nueva York.

"Nicolás Gómez, el director del MAC de Lima, visitó la muestra y le encantó. Será muy interesante, porque el museo está justamente ubicado al borde del mar, por lo que estamos viendo derribar uno de los muros para que el túnel se conecte con el exte-

rior", cuenta Belmar.

Política y teatral

Para Denise Lira, *Cronómetro* superó también sus propias expectativas: "Fue titánica, trabajaron muchas personas, y siento que el resultado está más que logrado. Ver a toda esa gente experimentar primero con su propio cuerpo las sensaciones de la obra, para luego entender el mensaje que hay detrás, era lo que buscábamos. Para mí es una forma muy política de mostrar lo que está pasando, pero también muy teatral", dice Lira. "Por la cantidad de soportes que tiene *Cronómetro*, es lejos una *masterpiece* en mi trayectoria", agrega.

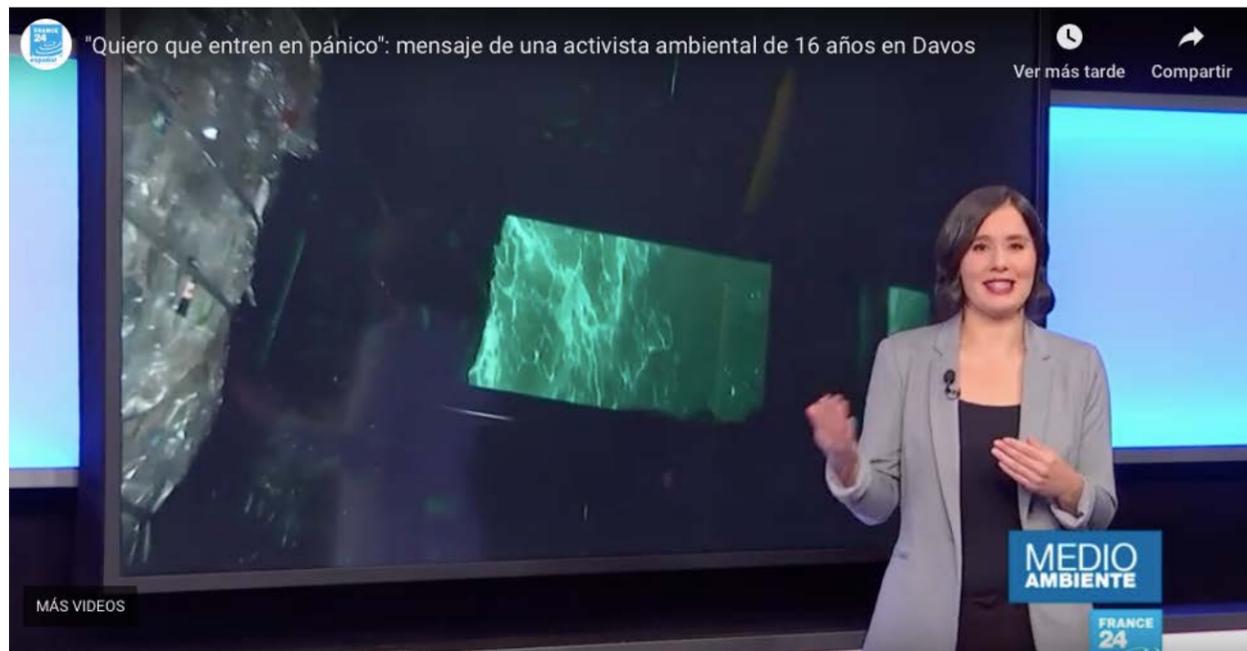
Tanto en Lima como en Nueva York la obra tendrá que ser totalmente renovada. Lira realizará visitas técnicas a ambos espacios durante abril y ya trabaja con la Fundación Tri-Ciclos -empresa internacional de reciclaje- para conseguir los fardos con desechos propios de cada ciudad, con tal de que el público se enfrente a su propia basura. ●

TELEVISIÓN

TV MEDIA

France 24, Medio Ambiente
30 de enero 2019, por Marina Colorado

<https://www.france24.com/es/20190129-medio-ambiente-greta-thunberg-clima-davos>



Canal T13, Tele Tarde
8 de febrero 2019, por Mónica Pérez
y María Jesús Muñoz

<http://www.t13.cl/videos/programas/t13-tarde/revisa-edicion-t13-tarde-este-08-febrero>



RADIO

BROADCASTING

Radio Zero. Santiago Adicto, por Rodrigo Guendelman 2 de Enero 2019. Entrevista a Denise Lira-Ratinoff y José Manuel Belmar

Radio Zero. Santiago Adicto, by Rodrigo Guendelman January 2, 2019. Interview to Denise Lira-Ratinoff and José Manuel Belmar

<https://www.radiozero.cl/podcasts/santiago-adicto-los-detalles-de-cronometro>



Radio Pauta, Un Día Perfecto Arte y Medio Ambiente se unen en CRONOMETRO 28 de Enero 2019. Entrevista a Denise Lira-Ratinoff

Radio Pauta, A Perfect Day January 28, 2019. Interview to Denise Lira-Ratinoff

<http://www.pauta.cl/programas/un-dia-perfecto/arte-y-medio-ambiente-se-unen-en-cronometro-de-denise-lira-ratinoff>



Radio Zero. La Buena Vida, por María Gracia Subercaseaux 7 de Enero 2019. Entrevista a Denise Lira-Ratinoff

Radio Zero. La Buena Vida, by María Gracia Subercaseaux January 7, 2019. Interview to Denise Lira-Ratinoff

<https://www.facebook.com/Zero977/videos/276606486361523/>



Radio Usach. Cultura Viva por Daniela Figueroa 7 de Enero 2019. Entrevista a Denise Lira-Ratinoff Registro en .mp3

Radio Usach. Cultura Viva by Daniela Figueroa January 7, 2019. Interview to Denise Lira-Ratinoff Mp3 register.



INTERNET

culturizarte.cl

31 diciembre 2018

Exposición CRONOMETRO de Denise Lira-Ratinoff

<https://culturizarte.cl/exposicion-cronometro-de-denise-lira-ratinoff-en-mavi/>

DIGITAL MEDIA



arteallimite.com

29 de diciembre 2018

CRONOMETRO / Denise Lira-Ratinoff

<https://www.arteallimite.com/2018/12/28/cronometro-denise-lira-ratinoff-mavi-santiago/>



arteagenda.cl

Diciembre 2018

CRONOMETRO

<https://arteagenda.cl/lugar/mavi-museo-de-arte-visuales/>



endemico.org

Diciembre 2018

CRONOMETRO

<https://www.endemico.org/eventos/cronometro/>



evensi.com

28 diciembre 2018

Inauguración CRONOMETRO

<https://www.evensi.com/inauguracio-exposicio-cronometro-denise-lira-ratinoff-jose-victorino-lastarria-barrio-santiago-provincia-regio-metropolitana-8320129-chile/282896999>



elmostrador.com

2 enero 2019

Exposición "Cronómetro"
de Denise Lira-Ratinoff en el MAVI

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/01/02/exposicion-cronometro-de-denise-lira-ratinoff-en-mavi/>

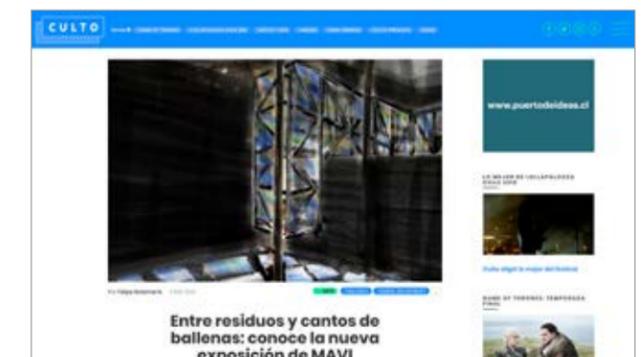


culto.latercera.com

3 enero 2019

Entre residuos y cantos de ballena:
Conoce la nueva exposición de MAVI

<http://culto.latercera.com/2019/01/03/nueva-exposicion-mavi/>



ossom.cl

7 enero 2019

Alto del Carmen y One Moment Art presentaron la exposición "Cronómetro"

<https://ossom.cl/alto-del-carmen-y-one-moment-art-presentaron-la-exposicion-cronometro/>



culto.latercera.com

11 enero 2019

Denise Lira retrata la contaminación de los océanos en el MAVI

<http://culto.latercera.com/2019/01/11/denise-lira-contaminacion-oceanos/>



innovacion.cl

14 enero 2019

Exposición inmersiva en el MAVI problematiza la contaminación de los océanos por plástico.

<http://www.innovacion.cl/2019/01/instalacion-inmersiva-en-el-mavi-problematiza-la-contaminacion-por-plastico-en-los-oceanos/>

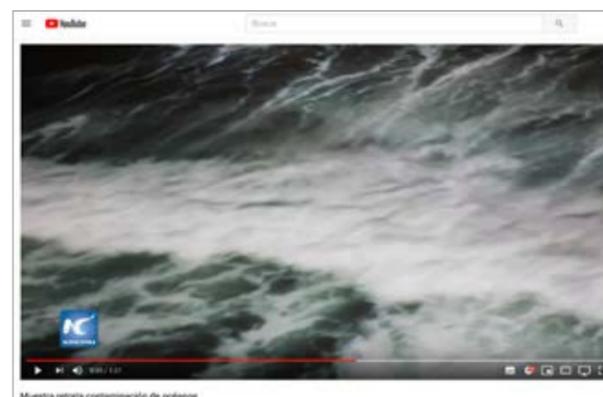


youtube.cl-ChinaXinhuaEspañol

23 enero 2019

Muestra retrata contaminación de océanos

https://www.youtube.com/watch?v=h_OzYXXUoCc



finde.latercera.com

28 enero 2019

Caminar en un museo con fardos de basura

<http://finde.latercera.com/panorama/cronometro-mavi-basura-oceano/2019-02-10/>



diariosustentable.com

30 enero 2019

CRONOMETRO: La instalación en MAVI que concientiza y educa sobre la contaminación por residuos plásticos

<https://www.diariosustentable.com/eventos/cronometro-la-instalacion-en-mavi-que-concientiza-y-educa-sobre-la-contaminacion-por-residuos-plasticos/>



eltelegrafo.com.ec

2 febrero 2019

"Cronómetro", un viaje artístico a las entrañas de la contaminación marina

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/mundo/8/contaminacion-marina-artista-chile>





SELECCIÓN DE EMOCIONES



Experiencia CRONOMETRO

MAVI, 5 de Enero al 10 de Febrero, 2019

- Hasta el más inocente no quedará indiferente!!!
Felicitaciones por tu propuesta!!!
Quedamos con mucha energía !!!
Beatriz Leyton y Tere G.
- Me gustó mucho que ese túnel de plástico te hacía sentir cosas raras y entretenidas.
Juana, 9 años
- Impresionante, Impactante, alucinante, aterrador y maravilloso !!!!
Gracias por tremendo llamado de conciencia. Me encantó el uso del espacio esto tiene que verlo todo el mundo !!!
Sylvia Justiniano
- Exposición super potente y poderosa. Voy a mandar a todas las personas que conozco a que vengan a ver esta belleza.
Exitos máximos.
Virginia Acosta
- Una experiencia que te abre los ojos. Todo el mundo debería pasar por acá, vale la pena y es muy importante.
Daniela
- Espeluznante y hermosa al mismo tiempo. Me hizo reflexionar de forma activa sobre mi incidencia en los océanos. Todos deberían pasar por esta experiencia.
Verónica
- Una exposición vívida e inusual. Efectiva, sentimental y directa. 100% recomendada.
Gracias!!!!!!
Pamela Jeraldo Ramírez
- HIPNOTICO.
Gracias!!!!
María

- Me encantó la instalación, hace tener una mirada crítica a las problemáticas ambientales en las que estamos inmersos. Además, es muy prolija y detallista.
Rayn Cariman
- An experience, so dramatic, exciting and beautiful ! It is a happening!
One of a kind, an education as important as Global Warming.
Ed + Frances Barlow -
- I felt like I was in the ocean surrounded by plastic - could't beach - felt scared - unbalanced ! Brilliant art display of how humans are destroying the environment.
Frances Hill
- Super Denise!!!!
Eduardo Vega
- Me pareció muy motivante. Me encantó.
- Me sentí sin aire y espacio en el túnel. Me hizo tomar conciencia.
Domingo Poduje - 10 años
- Yo me sentí muy impresionada por lo que pasa en el mar y en el túnel, me sentí sin aire. Felicitaciones por la exposición.
Lucía Poduje - 7 años
- Te felicito por el túnel.
- Extraordinaria muestra Denise. Que emoción la enorme y apasionada preocupación por el océano y el planeta !!!
Abrazos con admiración.
Rosita Lira
- Felicitaciones !!
La denuncia y las imágenes impactantes. Realización de excelencia.
Cariños.
Raul Krauss

- Los océanos de nuestra locura. En habitaciones subterráneas / pobladas de columnas / reposa, suspira, se mueve / la tensa superficie / de nuestra locura. / Así, como un océano / henchido de columnas / como un lecho poblado / por la arena / y las negras columnas / ingresan como dedos / más allá del plano / donde mi vista / se detiene. Allí tocan nuestra médula / plástico / última ironía de estos seres / humanos / que repletas de recuerdos / no hallaremos reposo / sino en el mar
Marion Saavedra
- Bonita experiencia, muy sensorial. Me encantó el detalle de la arena {sal} para cumplir su cometido, literalmente daban muchas ganas de meter los pies al agua. La sensación de tranquilidad fue muy reconfortante teniendo en cuenta esta ciudad muy agitada. Felicitades.
José Galdames C.
- En el laberinto me sentí confundida y miedosa, temía hundirme pero eran espejos. Abajo del laberinto vi que el plástico va al mar.
- Me pareció hermoso. Fue una experiencia muy divertida.
7 años
- Gracias Denise por una maravillosa experiencia. Ian, mi hijo que conociste en casa de María Paz Urrutia, lo conmovió mucho. De una experiencia apocalíptica pasamos a un rincón de paraíso que creaste para nosotros. Un abrazo !
Marcela Buzzetti
- Excelente experiencia ! Muchas gracias por exponer una realidad que nos concierne a todos, es una buena forma de concientizar e involucrar a todos en este problema.
Constanza Arias
- Divertida y de miedo al mirar hacia abajo.
Fernando - 7 años

- Entretenida experiencia el túnel, no sé si era la idea pero crea conciencia sobre reciclar tanto plástico y no tirarlo hacia el bello océano. Se sentía vértigo y la sensación de no eco. La proyección del mar me encantó. Increíblemente real !!!!
Jocelyn, mamá de Fernando 7 años.
- Dramática. Me gustó ver los desechos generados, nos acerca a ellos y nos hace darnos cuenta de su impacto.
Javier González Díaz
- La exposición te transporta al mar al escuchar las ballenas y el espejo nos da la sensación de que era profundo y nos caeríamos. Además nos hace tomar conciencia del cuidado de nuestros océanos.
Rosario Medina
- Cronometro me ayudó a inspirarme a seguir dibujando a mi propio estilo.
- La muestra me evocó sensaciones de angustia, inmensidad, vastedad, te permite "sentir" sensorialmente logrando transmitir lo que el artista quiso evocar, ver con los sentidos y personalizarlo en cada instante.
Noelia Bruna
- Me llevó muy adentro de la problemática del planeta.
Muchas gracias!
Fernando
- Me encanta como me hace sentir, como que todavía no he nacido!
Jordan Barram
- Muy bueno el túnel ecológico y la proyección del mar.
Beto
- Fantástica y bellísima experiencia!!!!
Y muy importante para cuidar lo que aún nos queda de belleza.
Gustavo Graef Marino
- Una experiencia estupenda.

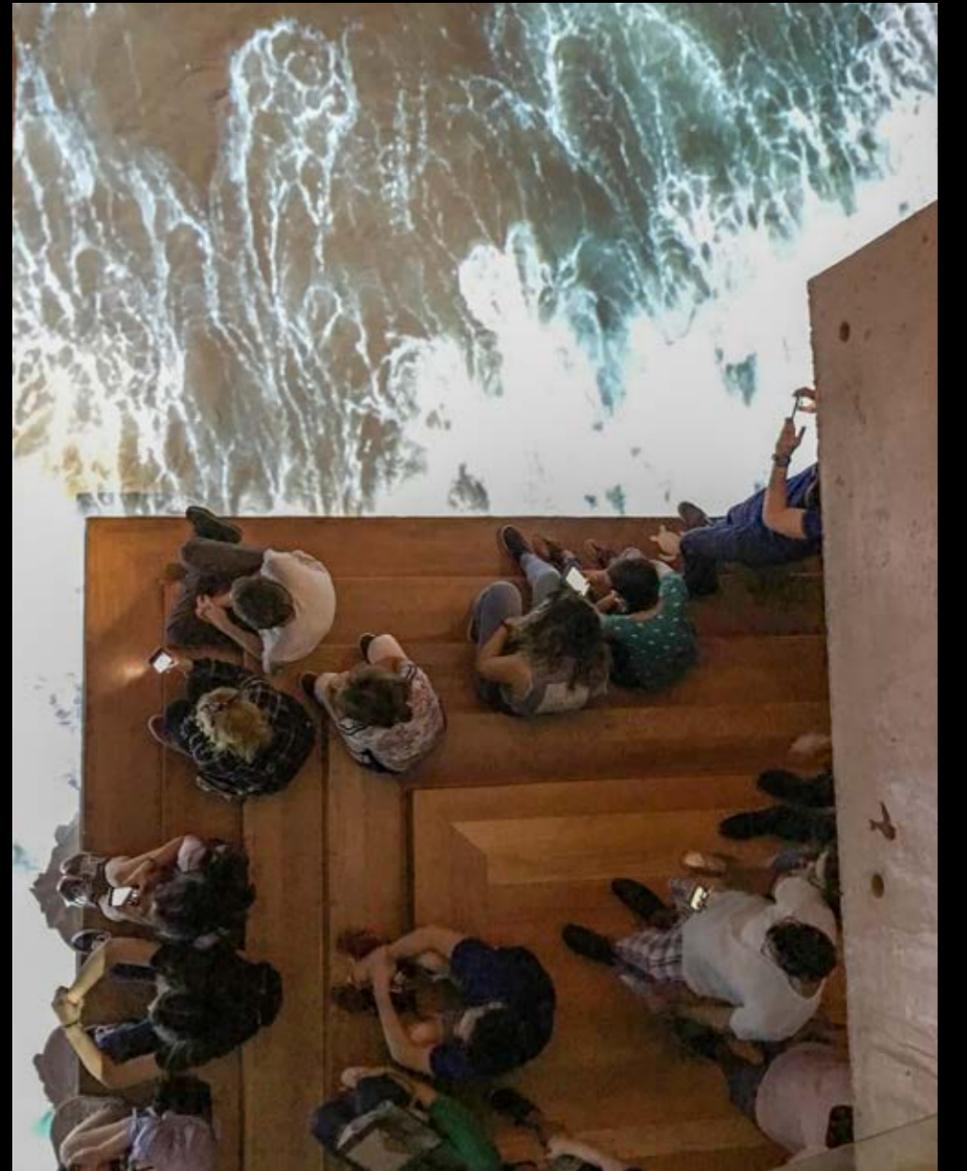
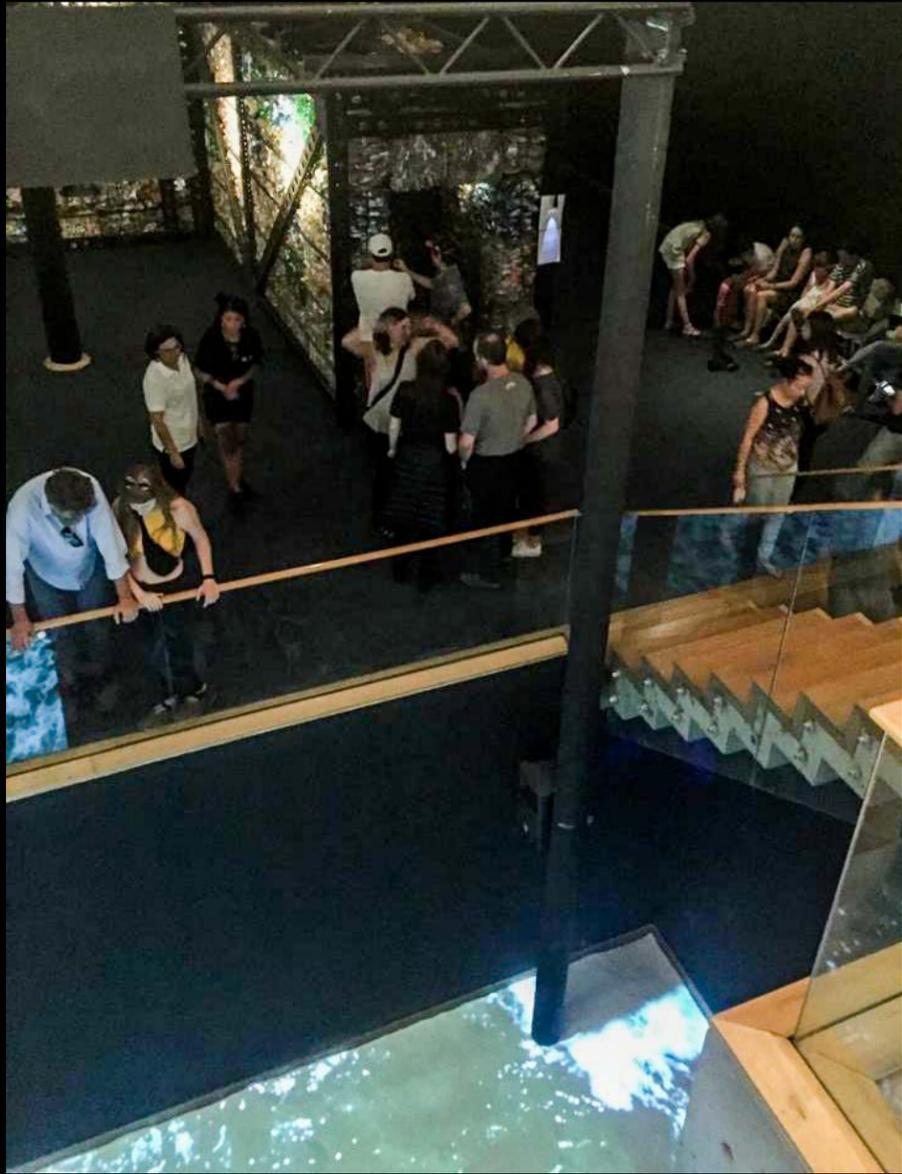
- Muy dinámica exposición de CRONOMETRO, se siente la paz del mar, buenísimo para desconectarse a leer un buen libro.
Giselle Garrido Durán
- Considero que es una exposición super contingente al momento que se está viviendo actualmente en el mundo, es una buena forma de expresar como el camino de nuestra vida y lo que consumimos termina en el inmenso mar.
Celeste Ruz
- Muy interesante la instalación. En lo personal, te traslada en medio del océano donde se hacen las descargas de los barcos pesqueros. Un túnel a la que es la caza y luego un mar muerto donde se alcanzan a ver algunas pisadas.
Isidora Larraín
- Me llenó de energía y inspiración tu exposición. Muchas gracias !!!!!
Es como volver a la naturaleza !!!!
Francisca Tondreau
- El año pasado fuimos a ver los muros de Chile y realmente como está utilizado el mapping aquí es maravilloso, realmente sobrecogedor, estar dentro de este túnel y muy fuerte causa muchas sensaciones fuertes, entre el sonido y el recorrido. bueno... muchas gracias por hacer esto.
María Jesús Contreras
- Me encantó la experiencia dentro de la oscuridad del laberinto. El sonido lo hace especial. Vine a verlo desde Puerto Montt porque me interesa el reciclaje y me llevo una experiencia mucho más completa y profunda de consciencia. Felicitaciones.
Pamela Silva
- Me encantó mucho todo el arte representado. El laberinto y magia del reciclaje y luego ver la representación de la migración en pintura. Me trasladó a aquellas épocas donde se veía muy

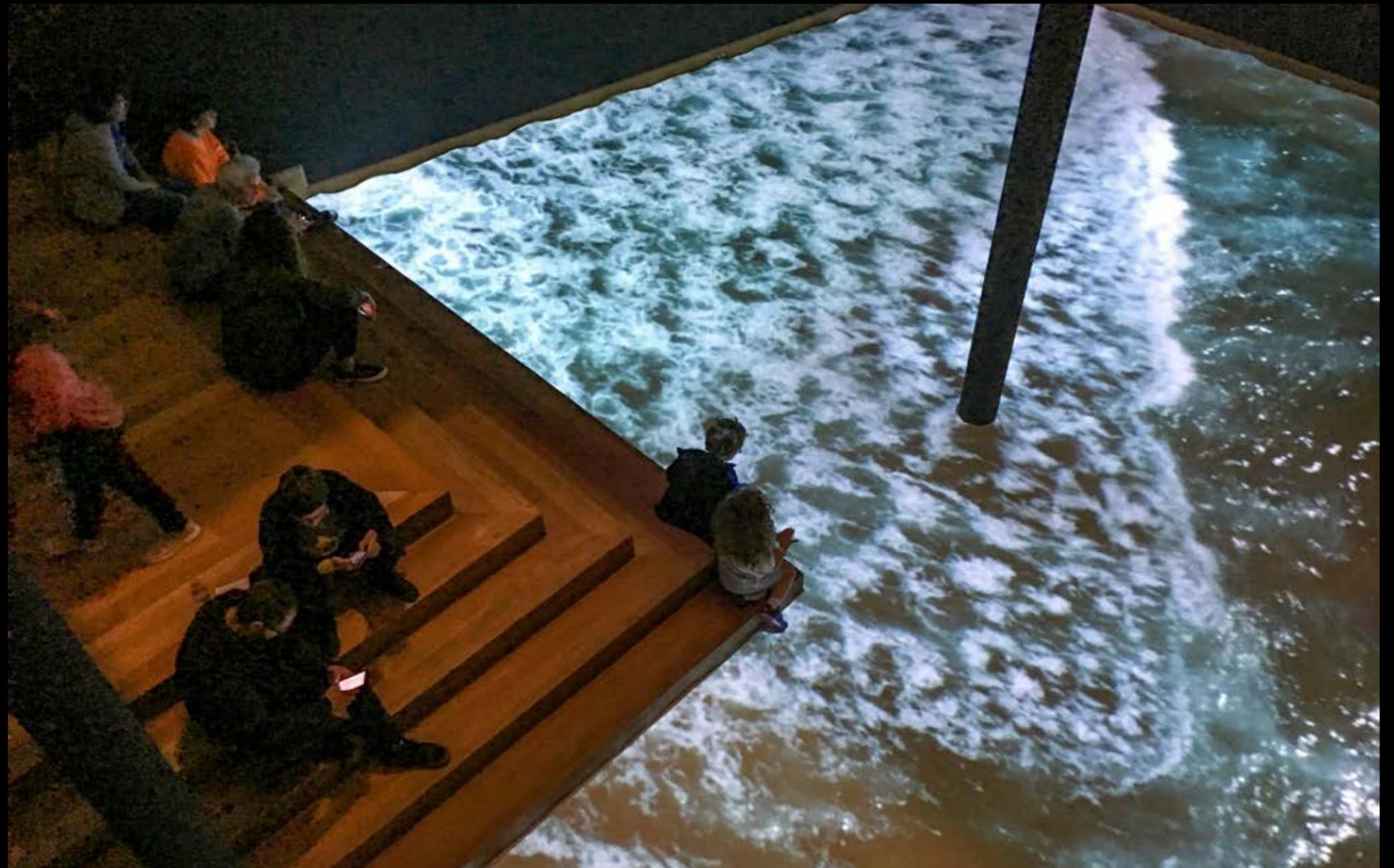
- marcada la inmigración en mi país. Muy agradable experiencia. Felicitades.
Dora Córdova Ventocilla
- Un trabajo increíble. Podría haber estado horas acá. Volveré. Me ha dejado pensativa y con ganas renovadas de dejar de contaminar nuestro planeta.
Isa Toledo
- Muito bonito o seu trabalho. Lenbrou-me Cildo Meireles. Un océano Liuros azuis.
Michel Zózimo
- Bello momento para transportarse observando la marea. Dan ganas de poder meter los pies en el lugar y poder recorrerlo. Gracias.
Paula Gómez
- Bello momento de conciencia de lo que estamos haciéndole a nuestro hogar y a nuestros vecinos.
- Interesante Instalación, cambia la sensación al transitar por un espacio tan lleno de aparente basura y por otro lado tan frágil. Genera una sensación de inmensidad.
Gina Cruz
- Impresionante!! Deliciosa sensación audiovisual que se siente aterradora por la perspectiva del tiempo urgente! Me voy con la experiencia de lo vivo que no alcanzo a ver... UFFFFFF!!!!
Jorge López Sotomayor
- Cuando se logra una mixtura perfecta entre lo escénico, lo armonioso y lo sórdido con lo decadente, todo se convierte en una obra deliciosa. Felicitaciones !!!!!
Jordi
Margarita Espinoza Sánchez
- Cumplir 1 año juntos y venir lo hizo un sueño cumplido, muy bueno y recomendable.
Bashibas in love





- Una buena experiencia que te deja una gran enseñanza.
Daniela
- Una experiencia que deja claro la triste realidad, que daño hace nuestro comportamiento de cada día con la basura.
Laura
- Entre el sonido, la basura y la oscuridad, me produjeron una extraña sensación de vértigo . Me encantó Cronómetro, el mar en todo su esplendor.
Nicolás
- Es importante el tomar conciencia de lo mal que le hacemos al planeta, muy agradecida de la intervención.
Renee Vega
- Me gustó mucho que nos diera la sensación de estar en el océano y el daño que le hemos hecho.
Priscila
- Muy buena exposición, logra transmitir el daño ambiental que está viviendo nuestro ecosistema. Da angustia e impotencia. Lo peligroso que hemos podido llegar a ser como humanidad.
Consuelo de la Jara
- Demasiado buena y el efecto visual que causa desde lejos es impresionante. Me gustaría saber ¿cómo hicieron para que los proyectores no hicieran chocar la imagen?
Javiera Fernández
- Genial.
Jorge Barriga
- Impresionante! Hace mucho que una exposición no me capturaba así. Gracias.
J. Bravo
- Muy linda experiencia, totalmente recomendable.
Rebeca Umanzon
- Excelente obra y motivaciones, me llevó directamente a hacer un recorrido de conciencia sobre lo destructivos que podemos ser sin darnos cuenta. Los felicito y deseo sigan haciendo que logremos ser mejores y buenos seres humanos.
Iván Moncada
- La impresión de sentir, conocer, escuchar, ser parte del agobio que sufre nuestra naturaleza, soy culpable, culpable de no saber, sentir, escuchar. De no querer conocer.
Impresionante obra!!!
- Nos encantó la exposición.
Muy impactante. Realmente da la sensación de estar viendo el mar desde un acantilado o algo por el estilo. Creo que no estamos conscientes de la forma que tratamos a nuestro planeta e intervenciones o Expos son una forma visual muy efectiva para hacernos entrar en razón.
Astrid y Pascal
- Esta obra genera una nueva percepción de lo que consumimos en lo cotidiano, una realidad que muchos seres tenemos conocimiento pero no queremos reaccionar.
Taty, Tania y Diego
- Que maravilla!!!!!! Realmente conmueve los sentidos. Felicitaciones del más alto nivel. Vine con mis niños y no daban más!!!!!!
Josefina García
- Estuvo muy bakan y choro. Que experiencia tuve.
Josefina Errázuriz
- Fabulous!!!! Imaginative and expressive
Well Done!
Davood Kohan, USA
- Fue una experiencia realmente fantástica! Nos ha hecho pensar!
Muchas gracias!
Mariana Canela Rudiger
- Que agradable sorpresa de encontrarme con esta obra tan fantástica!!
Felicitaciones.
Ethel Presser
- Fabulosa la exposición... la propuesta!!!!
Llena de sorpresas muy diferentes, una agradable sensación de permanecer en el tiempo entregando infinidad de situaciones y visiones distintas.
Felicitaciones!!!
Luz María Elizalde
- Fantástica exposición!!!!
Amor a los volcanes!!!
- Gracias por tan bella y profunda exhibición. Es enorme el impacto en el alma pues hace parar por esta exhibición tan bien lograda en su forma y en su fondo. Felicitaciones, yo me comprometo a difundirla. Traeré a mis hijos.
Paola Nuñez
- Una de las primeras experiencias sensoriales en donde la arquitectura aparece desde su interior y exterior al mismo tiempo, en Santiago. Un edificio que como elemento escultórico se expone a si mismo, al igual que con la "casa lobo" se adapta al espacio, y el problema de la inserción se transforma en parte de la exposición.
Nelson Hochstetter
- Genial, alucinante, fantástica intervención y la experiencia de la misma. Felicitaciones!!!!
Macarena Neves Müller
- Me encantó la exposición!
Inspiración total. Gracias por la labor que hacen y por ayudar a que las personas vuelvan a pensar, o se re-planteen cómo viven sus vidas.
Kari Sandvig
- Cuándo? Que gran respuesta me dieron.
Sebastián Ortiz Ossandón
- Me sentí identificado. "El amor y el laberinto del Fauno". Felicitaciones
- "Siempre sorprendiendo" . Felicitaciones
Feña Levine
- VERTIGO -
R Cabezas
- Como dice la canción " Flotar es caer" Super experiencia, saltar al vacío íntimo... Felicitaciones
- INMERSO, SUMERGIDO, APLASTADO DIAMETRALMENTE, CON PANTUFLAS, BONITA EXPERIENCIA // MUCHAS GRACIAS
- Impactante sumergirse en el ahogo silencioso del mundo acuático. Gracias por mostrarle esto a las personas.
Gracias. Excelente.
- Te pasaste, es lo más impactante que he visto últimamente, simplemente maravillosa la manera de representar la contaminación del planeta.
- Realmente impresionante la obra, una sensación de agobio y llegar a la luz con la preciosa foto, y me impresionó el grito de ahogo de la ballena. Besitos.
Juanita
- Kyrah (7) felicidad, se veía muy lindo
- Noah (13) pretty amazing, a lot of effort
- Ehlan (10) recycle, causa menos contaminación
- Mykah (9) weird, little bit scared
- Papá Gastón (41) que impresionante!!!!
- Gonzalo (40) sorpresivo e intenso!!!!
- Cristián (39) Realnes, no más plasticol
- La tragedia transformada en belleza
- Fue fascinante, aromático, angustioso al final, el montaje espectacular, sonoro.
Mega felicito.
Ramona
- Una experiencia sobrecogedora y al punto de las lágrimas.
Jose Tijoux
- IMPACTANTEMENTE FUERTE
Salí Temblando.
- Increíble! Se me apretó la guata.
Felicitaciones
- Felicitaciones estimada Denise, es un gran tema la contaminación del mar, es una sensación total, vértigo, misterio, la conciencia de la tierra está gritando.
Muy buena instalación.
Sergio A.
- Un poquitín de miedo el piso, pero casi siempre debes reciclar, eso anda bien. No debes contaminar el mar, me sorprendió y gustó el sonido del mar. Muros reciclados y se pueden reciclar las cosas.
Alicia (5 años y 1/2)
- Cuando uno no convive día a día con una realidad, es difícil asimilar que existe, sucede o afecta. El sonido de un animal que su habitat natural es el mar, el lugar donde van todos nuestros desechos, es injusto que ellos no puedan defenderse, o defender su espacio, me conmociona sentir que sí está en nuestras manos y aún así no hacemos nada. Gracias por ser un medio de comunicación de seres que no pueden defenderse.
Pía Leiva.
- Increíble, un viaje infinito por lo cotidiano.
Geraldine Compton GiGin
- Te pasaste! Demasiado Buena!
Maya Castro
- Gracias por hacernos mas conscientes. Que la contaminación no sólo está en basurales, sino arriba y abajo, espejeandonos. Siendo espejos de nuestro inconsciente de lo que queremos esconder. Muchas gracias!
Fran V.
- La infinidad emplazada en todos los sentidos
- Demasiado buena, muy actual y vivido el infinito y el espacio en relación a la contaminación y sus consecuencias.
Gracias.
- Sentí que no tenemos consciencia / estamos haciendo mucho daño alrededor!
Luis Sergio
- Se me aceleró el aliento y me dio un poco de pánico, realmente increíble!!!!
- Felicitaciones !!!! De verdad creaste una experiencia que no deja a nadie indiferente.... a perfect match con nosotros!!!! Un abrazo
Mark, Plastic Oceans
- Realmente lograste llevarme a lo que se siente estar en un mar de plástico. Gracias por generar esta experiencia que de seguro llegará a muchos.
Eres máxima Denise!
Vivi. Plastic Oceans
- Muy extraña experiencia, se produce una sensación de paz particular, un deseo de contemplar el silencio.
Me encantó!!!
Daniel Ferreira
- My favorite part. Amazing. Visually and the way you fell inside..... super creative! Hola
Madi
- I felt like inside a Time Machine.
- Impactante!!!
- Mucho vértigo, Reciclaje fuerte, Otro plano, Gran Artista
- Experiencia....para recordar, cuando escuché hasta los latidos de mi corazón. Felicitaciones !
- Emocionante experiencia, sin palabras, elocuencia y reflexión. Gracias por la instalación.





- Se siente la suciedad y la limpieza de la huella del hombre sin pudor de destruir, sin darse cuenta, sin sentir el pulso de lo trascendental. Océano de vida. Cristián Montabone
- Definitivamente. una experiencia profunda.
- Absolutamente efectiva en cuanto a la inmersión. Felicitaciones!!!!!! Juan Ferrer
- It Breaths my Heart
- AHORA! Aún hay tiempo, sigue corriendo.
- Agradezco el silencio. Constanza Fernández
- El AGUA ES VIDA!!!! Aquietar la mente para generar consciencia. En la calma se abre la percepción y los sentidos te trasladan al momentum... tu mensaje traspasa el espacio-tiempo porque es algo que pasa en el presente-pasado-futuro y aún así, la consciencia de muchos duerme. Gracias por ocupar el arte como herramienta facilitadora de reflexiones. MML.
- silencio ... pienso... me avergüenzo ... pienso ... Hiciste un click en mi consciencia, traspasaste esa unidad tan cotidiana a el volumen, la dimensión. Una botella + una botella + un envoltorio + una botella + un envoltorio ... etc. etc. etc., te agradezco. Constanza Almazán C.
- MI FAVORITA Muy bien logrado. Buena factura e iluminación. Muy Bien.
- Ojalá el viaje fuera más largo. Felicitaciones !!!
- Fabulosa experiencia! Impresionante obra! Crea nuestra consciencia ecológica. Felicitaciones MB & MA-
- 11:06:33 según el cronómetro / GWAW! Regocijo de admiración por tu trabajo. Una luz de esperanza poética y estética desde el plástico hacia nuestros huesos egocéntricos. Merca. Gracias. Pamela, Artista de Circo.
- DESBORDE
- IMPACTO CONTEMPLACION PLENITUD EXPERIENCIA SILENCIO PROFUNDIDAD
- El problema no es el plástico, somos nosotros destruyendo la naturaleza y a nosotros mismos.
- Arte - Ciencia - Tecnología hacen visible lo invisible, desarrollan todos los sentidos y hacen gritar a las ballenas: conmuévanse con mi dolor que estamos desapareciendo. Gracias Denise y Pato por develar la realidad a través del arte.
- Me parece importante y que la experiencia inmersiva está a la altura del tema. Muchas gracias!
- Brígido darse cuenta todo lo que desechamos en plástico, sin duda es impactante. Curioso e impresionante. Me asusta saber que estamos cavando una tumba que será tapada en residuos tóxicos. Julie M.
- Increíble, te deja sin palabras. Me dio angustia el grito de las ballenas. Parece que se están apagando por el ahogo del plástico. Increíble.
- ME SUMERJO, ME ENVUELVE (O) ME HUNDO... SE SUMERGEN, ENVOLTURAS QUE SE HUNDEN. SIN SENTIDOS. DEBEMOS RESURGIR.
- La cantidad de plástico! Que mal! Excelente trabajo!!!
- Increíble experiencia. Corto pero preciso para transmitir la idea y generar consciencia.
- Sentí como en sueño, un vértigo exquisito. Víctor
- Se pasaron lo bien que traspasan el ahogo de la contaminación al espectador. Felicitaciones.
- Muchas gracias impresionantemente una energía de calma. Frecuencias sagradas, muy bien logrado el sentido. DJ Haiti
- Mi querida Denise que experiencia!!!!!! Todos somos responsables y ponerlo en evidencia es algo que es responsabilidad de todos. Gracias por la vida.
- Revélate al Tiempo Acabado.
- Seca! Muy bien usado el espacio y la propuesta realmente logra el objetivo. De hecho me dio hasta vértigo con el suelo y los ruidos de las ballenas! Gracias! Camila Puertas
- Felicidades, muy logrado.
- Escuchar en el silencio. Salvador Muzzo
- POR UN MUNDO MEJOR. Gracias por impactar en mis sentidos sobre la insensibilidad de los que estamos en la tierra utilizando el plástico y tirando todo al mundo marino sin pensar en esas indefensas criaturas que se mueren por culpa nuestra. Tu muestra nos llama a un cambio de inmediato en el uso de los materiales y su reciclaje. Bravo por luchar por un mundo mejor. Elizabeth Dulanto
- Es como estar en otro lugar, soñando, se siente una tranquilidad absoluta, es muy relajante. Martina
- + HIELO - PLASTICO
- Te felicito por la gran experiencia que nos entregaste, la verdad hay que tomar consciencia ya. Hernán Rosselot
- Un proyecto impactante, con un gran sentido / es una obra con-sentido
- La experiencia es una mezcla entre fascinación, asombro, vértigo y temor, al sumergirnos en este ambiente plástico. Es interesante el encuentro íntimo que se produce al ingresar, sobre todo porque el camino es una invitación a reflexionar en torno a cómo la sociedad y nosotros mismos olvidamos el daño que estamos causando. Claudio Mendoza
- Tenemos un solo planeta, es nuestro y de las siguientes generaciones. Hoy por ti y mañana por ti. Ama tu mundo. Rosa Alcoba
- Muy buena experiencia de crear consciencia que estamos exterminando el planeta en forma geométrica. Revertir esta situación es despertar consciencia en las generaciones venideras. RAD.
- Fue una experiencia única. Me pareció impactante todo el plástico junto y el efecto del suelo lo hace mucho más impresionante. Me hubiese encantado invitar a mis amigos para que tomen más consciencia de lo que está pasando hoy en día con nuestro planeta! Julieta A.
- Espectacular, poder construir con reciclado. Felicitaciones
- Una Joya!
- Muy rica obra tanto en forma como contenido. Felicidades!
- Se pasó!! Hay que seguir creando atención!! Te felicito! Un abrazo. CE
- Muy emotivo, el agobio y después la consciencia. Felicitaciones mil. CON-CIENCIA
- Caminar a través del día a día y no atrevernos a detenernos en el fondo del asunto
- Me sentí en Japón, MONO HA (1969) Movement. La intervención del espacio con 1 objeto, para cambiar mentalidades, y así el curso de lo que esperamos que se invierta. Nicole Marchanti Rafa y Victoria Morales
- Mucho miedo de que el mundo está terminando de esta manera como si me fuera a quedar atrapado de plástico.
- Te felicito por aportar un poco de consciencia en este planeta. Marcela
- Que horror, que miedo, gracias por aportar con el propósito de tomar consciencia. Cariños. Edson
- Te felicito, muy bonito todo, la idea me encantó, tratar de influir con el arte es una gran idea para cambiar la mentalidad de las personas de nuestra sociedad. Combinar el sonido de las ballenas, te deja pensando en la basura que botas y que con ella dañas a otros seres vivos. Gonzalo Aguilar
- Doloroso y necesario. Necesitamos más de esto, sobre todo para niños. Catalina M.
- Me gustó mucho este trabajo, ya que es impresionante cómo te hace reflexionar de lo que botas a la basura y como eso influye tanto en el mundo. Sería buenísimo que más personas pudieran ver tu trabajo y reflexionar. Ignacio Aguilar
- Consciencia Creativa. Mauricio Lama
- Clave visualizar los impactos, sentir el agobio y la urgencia para cambiar lo que podemos por un futuro visible. Congratulaciones y vamos por más! T. G.
- Coherente integración entre las distintas dimensiones, trabajo arriesgado. Felicitaciones!!!!!! I. U.
- Excelente!
- Es como entrar a una catacumba, llena de muerte, de la nuestra! Gabriela Prat
- Increíble, ingeniosa, creativa, se ganó toda la atención de la exposición. Felicitaciones!!!! Francisca Gongora
- Solo agradecerte, con emoción y asombro, tu propuesta, reflexión, trabajo, compromiso y sensibilidad. Por un instante me sentí dentro de una ballena. Gracias. Constanza Ragal
- Un recorrido por la garganta de la humanidad, por el vientre de lo que somos y lo que hemos hecho. Gracias por atreverte. Sergio Castro
- Recycleable Great exhibit, marks you stop and realize we all need to do better. Eliminate plastic!!!! Erich Saletin
- Angustia
- Tremendo aporte a la política, trabajo con contexto contemporáneo respecto a nuestro compromiso humano con el arte, y conmovedor. Gabriela H.
- Gracias por este reencuentro oceánico. Me permitió estar en sintonía y presencia con lo más sencillo y sutil de la vida.





- Es interesante la sensación de recordar que el cambio es ahora! No por tí, no por mí, por la vida entera y los que vivirán, incluso por los que forman parte en otro plano de la existencia. Isidora de la Maza
- Increíble plasmar lo que pasa hoy en la muestra, hay que hacerse cargo. Conmovida - Consciencia.
- Bonito poder sentir y ser parte de la obra, felicitaciones. Fernando F.
- Felicidades por liderar esta lucha, que no sea lucha.
- Un viaje al frío de la indiferencia del mundo. Magnífico y congelante, Tremendo!
- El sonido: un paralelo con el sonido interior que clama por liberarse de lo que parece indestructible. Más adelante, en el tiempo, será la música de la armonía terrestre la que navegue día y noche. Mario D'Ardailon
- Un necesario e imprescindible recordatorio de la urgencia de los desafíos que le deparan a la raza humana y nuestro único habitat. A. R.
- Increíble sensación rodeado de basura y ese glaciar listo para morir.
- Caí en un recinto feo pero limpio. Gracias por mostrar una realidad tan cruda y real pero con un final feliz! Siga creyendo en este cambio, esta revolución que está cambiando el mundo. Muchas felicitaciones.
- Space warped by reflections and sounds like burnt plastic!
- Una Joya. De verdad me encantó sentir curiosidad, miedo y encantarme con un mensaje al final. Una Joya!!!
- La pregunta por la idea de “Naturaleza”, el tiempo pasa mientras intentamos definirla. Iluminar el problema puede ayudar a generar cambio.
- Fue una experiencia que provoca un sentimiento de estar atrapado en desechos
- Las ballenas; Diosa madre de nuestras aguas... navega y dibuja en el mar de lo desconocido... el abismo. Como enfrentamos a este abismo? Sin duda Baudelaire con L'Homme et Le Mer nos da un empujón... Sentimientos... muchos; Una mezcla entre agradecimiento al artista y la ballena que se esconde en su trabajo y, repugnancia ante mi raza, mi gente y mi especie que camina por este mundo con la soberbia del silencio, creyendo que estamos solos...
- Dimensión de la cantidad de plástico en conjunto, claustrofóbico. Profundidad.
- Un sumergirse verdadero. Un mensaje claro, directo, que llega a destino. Cuesta definir arte, pero toca el alma y transmitir un mensaje, más aún genera cambios, es maravilloso
- Una experiencia de inmersión en la realidad de nuestra forma de tratar de deshacernos de lo que consumimos en el plástico, pero revivida desde otra perspectiva que nos invita a reflexionar. Gracias por este trabajo
- IMPACTO PLASTICO. Muy bien representado. Lo mejor.
- Claustrofobia, angustia, sorpresa constante, una experiencia muy sensitiva que te traslada a un mundo nuevo desconocido. Me encantó.
- Sorprendente el espacio y el vértigo que se produce, angustia y agonía nos acercaron a lo que sucede con la naturaleza hoy. Gracias!! Natasha Pons
- Fue un trabajo extraordinario, ya que yo valoro mucho el respeto hacia el mar. Después de todo nosotros los humanos somos los que lo deberíamos saber. Sentí realmente pena hacia el mar. Te felicito. Lua (9 años)
- cuh - cuh cuh (Vibración) - cuh - cuh cuh (Vibración) (Plástico crujiendo) umh umh uh uh uh (Plástico crujiendo) (Vibración)
- Simplemente, Gracias! Muchas gracias por la obra e invitación a la reflexión de un tema tan relevante y de una manera tan potente.
- Impresionante sentirse atrapado en plástico. Transmite la urgencia de actuar de inmediato. Muy bueno y educativo.
- Coherente integración entre las distintas dimensiones, trabajo arriesgado y sensible. Felicitaciones!!!!!! I. U.
- Al entrar en la caverna sentí que pisaba sobre el abismo. Un túnel estrecho y tenebroso. Seguí caminando y en una curva divisé una luz. Al final, un cuadro abstracto: un glaciar, la cabeza de una ballena, y en el aire la voz como gemido de otra o la misma ballena. Al salir me sentí como Don Quijote. Sobrecogedor. Ernesto
- Mis entrañas sucumben ante el fuerte estertor que llama a actuar, no volveremos a ser los mismos.
- Maravilloso. Me sorprendió mucho cómo es capaz de lograr la sensación de abismo en el espectador.
- Se pasó la exposición hermosa. Poder mirar desde diferentes perspectivas hace lindas experiencias. Mi hija de 3 años gozó con todo y se agradece mucho que tengan los zapatitos para niños.
- Physical, emotional, essential !!!! Lore McGovern
- Buenísima y potente exposición, felicitaciones. Benjamín Lira
- Cuántas toneladas de basura utilizaron? Buenísimo recorrido de tacto, visión y sonoridad. Hay algo hipnótico en el mar y también en la cantidad de residuos. Gracias! Me encanta el arte que denuncia.
- Realmente educa a la gente en cuanto a la importancia del ecosistema. Creo que es un aporte gigante para todas las personas.
- Mensaje recibido. Muy intenso el mensaje, viéndolo por segunda vez, impresionante como se recrea lo que está ocurriendo en el mar. Uno se pone en el lugar de todos sus habitantes. Muchas gracias. Nicole M.
- Wonderful concepts for exhibitions completed with excellent installation. Compliments!!!! June Lamba
- Miles de sensaciones y emociones !!!! Cuántas ballenas llenas de dolor !!! Miren lo que hemos hecho !!!! Verónica Aguilar
- Una obra soberbia, que nos hace reflexionar sobre nuestra responsabilidad frente a la naturaleza. Impresionante. Gracias Denise y Patricio! Humberto Rivas
- Impecable, realmente sobrecogedor. Me encantó el recorrido, lo repetiría dentro de unos días y ver qué más descubro. Excelente! Hermoso y terrible. Diego De Luca
- Siéntate en la playa y deja que el mar te arrastre. Aterrador. Pablo A-A.
- Such a powerful, immersive experience that conveys the immediate tragedy of the global warming world. We must save the seas and the environment. Kyung Yoon
- Gracias por hacernos conscientes de tanto daño que hacemos a nuestros océanos. Gracias por tan bella obra expuesta de forma interactiva y hacerte sentir tan cercana, sensibiliza demasiado.
- Me encantó tanto que me metí cuatro veces.
- Excelente exposición CRONOMETRO, se pasaron! La proyección sobre la sal y el túnel de desechos de plástico impactan. Para visibilizar un problema de carácter global. Los felicito! José Luis Ayala
- Impactante y conmovedora exposición CRONOMETRO. Transforma al visitante a un lugar lejano de nuestra realidad diaria, una realidad que ocurre en nuestros mares y la conciencia que tenemos que tener sobre la contaminación por plástico, logrando acercar esta a nuestro vivir. Cristián Valenzuela Fuentes.
- No es fácil en estos tiempos hacer hablar a la tierra...Aquí se siente su voz.... Muy bien las conexiones, las imágenes, la factura Felicitaciones. S. Maqueira
- Excelente montaje, además de gran trabajo de Instalación se transmite un profundo mensaje de alerta y concientización sobre nuestro entorno. Realmente sensible y generosa como obra propuesta. Trinidad y Pablo
- Increíble experiencia sensorial {multi} que hace que al salir uno se vaya distinto a cuando entró. Felicitaciones!!! Alejandro Dughman
- Una experiencia inolvidable de una realidad triste pero buena para realzar el impacto que está pasando por nuestra basura y despertar la conciencia, abrumador!! Catherine M-B.
- Cruda, Profunda, Reveladora. AMOR en la obra. S. M.
- Que gran forma de crear consciencia del uso indiscriminado del plástico y el impacto que genera. Felicitaciones por la obra! Sergio
- Wonderful, disturbing, thought-provoking exhibit. Keep doing this important work. The planet needs you to help people feel and understand our impact. Jennifer P
- Mil Felicitaciones! Un recorrido propio tan desarrollado y un resultado tan sensible. Antonia Moro
- ¡IMPRESIONANTE sentirse en medio del océano. Claro llamado a volver al origen y menos, cada vez menos plástico y basura. G. T. R.
- I love the experience, of an awful reality of plastic. It would help us all to change our way of file. Thanks. Alicia
- La sensación de angustia y claustrofobia que transmite, logra el cometido de entender un poco del sentimiento que causamos a la fauna marina. Ernesto V.
- Me parece alucinante! Es una obra que golpea las conciencias ennegrecidas del consumo. Espero que genere cambios de conducta, ya que no es un tema que pueda esperar más! Mauricio Gallardo









AGRADECIMIENTOS

Gracias al amor y apoyo incondicional de Patricio Aguilar Díaz este proyecto se hizo realidad.

Gracias a mi familia por siempre creer en mi sentir.

Gracias a Salvador Lira Cummins por enseñarme tanto sobre animales.

Gracias Exequiel Subercaseaux Lira por ser un ejemplo de luz y fuerza.

Gracias a mi madre Denise Ratinoff por su gran apoyo y por enseñarme a siempre seguir mi vocación.

Gracias a José Manuel Belmar por la invitación a esta gran puesta en escena y sobre todo por la confianza desde que nos conocimos.

Gracias al inigualable team CHILOECINE: Marcelo Burgos, Daniel Fuenzalida, Alonso Landaeta, Pedro Painen, Claudio Catalán, Jorge Díaz, Jaime Abarca y Julio Zenteno, por el espíritu de entrega desde el inicio del desarrollo de CRONOMETRO, sin este gran equipo los sueños no se lograrían.

Gracias a Jonel Louis, Jeanty Leo, Emmanuel Felix por su generosidad y esfuerzo.

Gracias a Cecilia Bravo Celedón, María Irene Alcalde y Ana Sanhueza por abrirnos las puertas del Museo de Artes Visuales, MAVI, para compartir y hacer visible lo invisible a través de esta instalación que expresa un canto al borde del silencio.

Gracias María Elena y Jacobo Ratinoff por hacer posible mi sueño.

Gracias Andrea y Bill Byrd por traducir cada palabra con tanto amor.

Gracias a Gonzalo Muñoz Abogabir por ordenar un poco el mundo a través de cada fardo de residuo sólido y que aquí en CRONOMETRO son parte de esta obra de arte.

Gracias Juan Cristóbal Hurtado por sentir el respiro del océano a través de la edición.

Gracias a Fundación Meri, Francisca Cortés Solari, Ana María Molina, Sonia Español, Franco Mellado y Patricia Morales por transmitirnos a través de sus investigaciones el pulso del océano.

Gracias Camila Ahrendt por la constante Asesoría en Biología Marina y sobre todo por enseñarme a entender las diversas formas de vida, geografía y la importancia de amar el océano.

Gracias Mark Minneboo por luchar para cuidar y sanar el pulmón de nuestra tierra.

Gracias Ricardo Aguilar por su asesoría y opiniones en Ingeniería.

Gracias Carmen Romero y Francisco Reyes por su amistad y enseñanzas.

Gracias Hernán Levy por su apoyo para la producción del video "*Movimiento I*" de esta monumental instalación.

Gracias Pauline Kantor y Agustín Salas por su cercanía y amistad con mi mirada.

Gracias Guillermo Feuerhake por toda la paciencia y largas horas de espera para transmitir gráficamente cada idea.

Gracias Nicole Ellena por la confianza y entrega al transmitir el conocimiento sobre la esencia de la tierra.

Gracias Christian Cosgrove y Matías Echeverría por plasmar bellamente en sonido cada descripción sentida a través de mis palabras.

Gracias al Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada por el apoyo y autorización de reproducción en imagen 3D del cañón del Biobío.

Gracias Francisco Fábrega por la profunda amistad y confianza.

Gracias Alfredo Rates por la generosidad de transmitir sus propios conocimientos.

Gracias a todo el equipo Qactus por el desarrollo de modelados "esculturas" en 3D a partir de materia de filamentos plásticos reciclados.

Gracias Matías y Andrea Lira por estar en todo momento.

Gracias Natalia Cummins por el apoyo siempre.

Gracias Andrés Subercaseaux por cada consejo.

Gracias Antonia y Joaquín Aguilar por estar siempre en colaboración con lo que sea necesario.

Gracias Francisca Tondreau y Claudia Escobar por abrirme las puertas a conocer el mundo a través de The Nature Conservancy y cada una de sus investigaciones.

Gracias Juanita Sutil por su ayuda estratégica y su logística llena de amor.

Gracias Oscar Vargas, Marlene Carrasco, Vicente Baeza, Estela Acha, David Dobson, Katherine Pérez, Paula Caballería, Francisca López, Juan Manuel Uzcatégui, María José Marvez, Ximena Cabaña, Samuel Venegas, Carlos Merino y a cada persona en el MAVI por estar disponibles en cada momento.

Gracias Soledad Hernández e Isidora Latorre por transmitir a través de las comunicaciones que CRONOMETRO llegue a la máxima difusión.

Gracias Mauricio Schaeffer y Clodomiro Quitral por tantas horas de filmación sobre el océano.

Gracias Eduardo Sorensen por ser mi maestro bajo el agua y sobre todo por enseñarme a vivir el océano desde otra mirada.

Gracias a Benjamín Pacheco por su inmediata y constante disposición para soluciones tecnológicas.

Gracias Jorge Brantmayer por un registro fotográfico preciso y cercano.

Gracias Iván Hinojosa por crear material especial para CRONOMETRO sobre la contaminación acústica en el océano.

Gracias Papá, Pablo e Yves por ser ángeles y guías desde donde sea que estén.

Gracias José González Colvin por el buen diálogo y apoyo técnico.

Gracias Jaime Alarcón por toda la dedicación y entrega para realzar nuestras imágenes.

Gracias Juan José Aldunce, Roy Macdonald y Andrés Terrisse por poner bellamente en orden las olas.

Gracias Patricia Ready por abrirme las puertas en Chile a compartir mis expediciones.

Gracias Isabel Aninat por tantos años viajando en el extranjero compartiendo mi mirada.

Gracias Domingo Sandoval y Andrea Bacigalupo por estar con este proyecto desde el inicio.

Gracias Cristián Goldberg Valenzuela por el apoyo constante.

Gracias a Grieger, laboratorio fotográfico, por producir mis fotografías a gran escala con tanta dedicación y sobre todo por hacerme sentir siempre en familia desde Alemania.

Gracias a todos los medios de comunicación por hacer visible la existencia de CRONOMETRO.

Gracias a tantas personas que sería imposible seguir nombrando en esta página, que hacen que CRONOMETRO viaje para transmitir su mensaje.

DENISE LIRA-RATINOFF

CURRICULUM VITAE

DENISE LIRA - RATINOFF

Born in Santiago, Chile.
Studies in Chile and USA.
Lives in Santiago and works between
Chile, United States and Germany

- Drawing / Printmaking / Painting
- Interventions
- Installations / Public Art
- Photography / Video

Consejo Asesor *The Nature Conservancy*
Embajadora *Plastic Oceans Chile*

ARTIST RESEARCH

- 2017-2020 Currently researching on Science and Humanity through Art
- 2012-2013 Atacama, Expeditions, Chile
- 2012-2013 ALMA, Atacama Large Millimeter Array, Chile
- 2013-2014 Atacama Walks with Shepherds, Chile
- 2009-2011 Oceans, Expeditions, Worldwide
- 2007-2008 Glaciers, Expeditions, South America
- 2001-2003 Vineyards, Expeditions, Chile

HONORS & AWARDS

- 2019 Premiación de lo mejor de 2019 - Artes Visuales. Diploma de Honor: el Círculo de Críticos de Arte de Chile otorga el premio Artes Visuales 2019 Nuevos Medios a Denise Lira Ratinoff junto a Patricio Aguilar, por su exposición en el Museo de Artes Visuales - MAVI
- 2016 Nomination at the 10th Annual International Color Awards, with her photograph ALMA (The Atacama Large Millimeter Array), North of Chile, Worldwide
- 2015 Honorable Mention at the 9th International Award Honoring Color Photography, with her photograph Atacama Desert from the Trilogy Natural Cycles of Nature
- 2011 Nomination at the 5th Annual Photography Master Cup, The International Award Honoring Color Photography, photograph Ice 24 from the series Glaciers, Worldwide
- 2008 Best Art Event of the Year, Critics' Picks, Creative Loafing, Atlanta, GA, USA
- At First Sight II (video + sound and photography Installation), Loading Dock, 1280 W Peachtree, Atlanta, GA, USA
- 2006 Purchase Award Darby Bank & Trust Company (Photography), Savannah, GA, USA
- 2000 Commission for Chilean Government for a Monumental Installation, Santiago, Chile
- 1999 Awarded Best Young Artist, First Prize, XXI National Competition of Art, Chile
- 1998 Honorable Mention, XX National Competition of Art, Chile
- 1997 Honorable Mention, XIX National Competition of Art, Chile

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 CRONOMETRO (Site-specific Art Installation), in collaboration with Patricio Aguilar Diaz, invited by Jose Manuel Belmar, One Moment Art. MAVI Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
- 2017 Breathe-Respirar (Photography Installation + Video + Sound). December, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- Sand, Ice, Water (Photography Installation + Sound), from Breathe-Respirar. February, Zurich, Switzerland
- 2016 Sand, Ice, Water (Photography Installation), Quilvest Wealth Management, Santiago, Chile
- 2013 Oceans (Photography Installation), Plaza San Pedro de Atacama, World Water Day, North of Chile, Chile
- 2010 Art and Time I, At First Sight, Curator Mar Morosse (Multi-Channel Video + Sound and Photography), New York, USA
- 2008 Elements (Photography), Hagedorn Foundation Gallery, Atlanta, GA, USA
- At First Sight II (video + sound and photography Installation), Loading Dock, Atlanta, GA, USA
- 2006 At First Sight (Sound + Photography Installation), Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2004 MoViendo (Photography Installation), Espacio Enrique Concha, Santiago, Chile
- 2002 Chepica Bermuda (Photography, Video + Sound and Nature Installation), Galería Artco, Lima, Peru
- 2000 Nictagenia (Installation), Red House Museum (Museo Casa Colorada), Santiago, Chile

SELECTED ART FAIRS / FESTIVALS

- 2019 Instalación UMBRAL (video 9 x 5 metros sobre 3.000 kg de sal al piso, sonido 5.1). 14^a Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile
- 2011 The Armory Show, New York, United States
Galería Isabel Aninat (Photography Installation)
- 2010 Pinta London, The Modern & Contemporary Latin American Art Show, London, UK
Galería Isabel Aninat (Photography Installation)
- 2009 Pinta New York, The Modern & Contemporary Latin American Art Fair, New York, United States
Galería Isabel Aninat (Photography Installation)
- 2008 4th SP-arte, International Art Fair, Sao Paulo, Brazil, Galería Florencia Loewenthal (Photography Installation)
- 2006 FOTOAMERICA 2006, 2nd Festival of Photography, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
At First Sight I (Sound + Photography Installation),
- 2005 ArteBa 2005 14th Edition Contemporary Art Fair, Buenos Aires, Argentina (video + sound and photography installation)
- 2002 III Bienal Iberoamericana de Lima, Peru, Galería Artco, Chepica Bermuda (Photography, Video + Sound and Nature Installation)

SELECTED PUBLIC ART

- 2006 Vineyard (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Memorial Health Hospital, Hoskins Biomedical Center. Savannah, GA, USA
- Grass (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Memorial Health Hospital, Savannah, GA, USA
- Vineyard (Multi-Channel Video + Sound and Photography), Duggal Visual Solutions, New York, USA
- 2003 Vineyard (Multi-Channel Video + Sound Projection), LAN Chile, Music & Wine, Santiago, Chile
- 2000 Straw House. Monumental Public Installation in the middle of the Highway, Collaboration project with Chilean video artist Isabel Garcia. Santiago, Chile

PORTFOLIO REVIEW & VISITING ARTIST INVITATIONS

- 2017 Breathe-Respirar, Diary of a travel log around nature, Artist Talk, December, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- La evolución histórica de la fotografía femenina como manifestación artística, invited by National Museum of Women in the Arts, UBS & Christie's. Santiago, Chile
- Diary of an Ephemeral Road, Artist Talk, February, Zurich, Switzerland

- 2016 Diary of an Ephemeral Road, Exhibition & Artist Talk, Quilvest Wealth Management, Santiago, Chile
- 2013 Savannah College of Art & Design, Artist Talk & Portfolio Reviews, Silver & Ink Event, Savannah, GA, USA
Aconcagua Summit 2013, Portillo, Chile
- 2008 Skorpions III, Artist Talk about the series Glaciers, South of Chile

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2019 HABITANTES, Urgencias y Emergencias. Instalación CAMINAR. Proyecto ONE MOMENT ART en CCMATTA Centro Cultural Embajada de Chile en Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 Habitar. Instalación CRONOMETRO. Curators Montserrat Rojas Corradi, Mariagrazia Muscatello, Gerardo Chávez-Maza, One Moment Art en Triana Patrimonio Urbano, Santiago, Chile
- BALLENAS Voces del Mar de Chile (Group Exhibition, Photography Installation), Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile. August to November 2018.
- 2017 Photography Museum NRW-Forum, Grieger Relaunch. Düsseldorf, Germany
- Waves and Ripples, Enrique Rivera Curator. Jica Global Plaza, Tokyo, Japan
- 2010 Christie's Green Auction, A Bid to Save the Earth, Christie's New York, USA
- 2008 Waterscapes, Gallery Walk at Terminus, Marianne Lambert, Curator. Atlanta, GA, USA
- 2007 Route 68 - Km 9 (Video Screening), High Museum of Art, Atlanta, GA, USA
- Small Works, Casa de Cultura, Alamos, Sonora, Mexico
- Photographers Now, Musée de l'Elysee, Lausanne, Switzerland
- Photography Show, The Defoor Centre, Atlanta, GA, USA
- 2006 Incisiones, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile
- 2002 Foto Vision, Club Empresarial San Isidro, Lima, Peru
- 2000 Expecta 2000, Arturo Duclos, Curator. Galería Animal, Santiago, Chile
- Libros de Artistas Latinoamericanos, (Latin American Book of Artists). Galería Petroperu, Lima, Peru
- 1999 Laboratorio 8, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile
- Arte Joven (Young Art). National Museum David J. Guzman, San Salvador, El Salvador
- 1998 Bi Regional Exhibit, Museum Emiliano Guiñazu, Casa de Fader, Mendoza, Argentina
- 1997 Dialogos del Oficio, Galería Luz y Oficio, Havana, Cuba

SELECTED PUBLICATIONS

- 2018 10 Años Galería Patricia Ready. Pags. 75-76, Chile. Ograma Impresores.
Ballenas Voces del Mar de Chile, pags. 24-25-124-125-136-137. ISBN 979-956-8529-56-7, Chile
- 2017 *Breathe-Respirar*, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff and Galería Patricia Ready.
sand ice water, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff. Intellectual Property: 274.107
- 2014 100 Miradas al Arte Contemporáneo, Arte al Límite, pags. 90-91-92-93-94-95, Chile
- 2011 At first sight – Denise Lira-Ratinoff, Arte Global Al Limite Magazine, March-April Issue 47, pgs. 108-115, Chile
- 2010 Pinta London 2010 The Modern & Contemporary Latin American Art Show, Catalogue, Galería Isabel Aninat G-04 pgs. 28-29, UK
Christie's Green Auction "A Bid to Save the Earth", Catalogue Silent Auction Highlights, Lot # 200058, New York
- 2009 Pinta New York 2009, The Modern & Contemporary LA Fair, Catalogue, Galería Isabel Aninat, pgs. 34-35, USA
A Visual Dialogue between Life & Death: Colectivo Aninat & Swinburn and Denise Lira-Ratinoff, Arte Global Al Limite Magazine, Nov-Dec Issue 39, pgs. 90-91, Chile
Feria Pinta 09, New York, Al Limite newspaper, nov. n#53 pg. 10, Santiago, Chile
- 2008 10 Years, Catalogue Galería Balmaceda, pgs. 46-49, Santiago, Chile
16:03:27, Photography Book by Denise Lira-Ratinoff. ISBN: 978-956-319-249-0. Publisher: Openmade, Chile
At First Sight II, Arte al Limite Magazine, March/April 2008, Issue 30, pgs. 74-75, Chile
At First Sight II, Photograph Magazine, March/April 2008, Vol 5 number 4, pg. 131, USA
- 2007 Silverworks 2007, Catalogue of honored works Photo-graphy Dept. Savannah College of Art and Design, GA, USA
- 2006 FOTOAMERICA 2006, 2nd Festival of Photography, Catalogue, ISBN: 956-7631-20-4, Santiago, Chile
At First Sight, Catalogue Solo Show, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2005 ArteBa 2005, 14th Edition Contemporary Art Fair, Catalogue, E7 –pg. 100, Buenos Aires, Argentina
- 2004 Cover Photograph, *Contacto*, Kodak Professional Magazine, Portfolio, October, Cono Sur, South America
- 2000 Daily Installations Cycle, Catalogue, Museo Casa Colorada, Santiago, Chile
Memories 01- 2000/2001, Catalogue, Galería Animal, Santiago, Chile
Expecta 2000, Curated by Arturo Duclos, Catalogue, Galería Animal, Santiago, Chile
- 1999 Laboratorio 8, Catalogue, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile
- 1995 *El Paraiso de mi Tierra* (The Paradise of My Land), Book, Denise Lira. ISBN: 95.094, Santiago, Chile

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2020 Ortiz de Rozas, Marilú. El Arte en Tiempos de Crisis. La Panera Magazine, January 2020. N-112, pag. 7. Chile
Díaz, Cristofer. Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Review El Mercurio Newspaper. Culture, January 9, 2020, pag. A8, Chile
- 2019 Ellena, Nicole. Denise Lira-Ratinoff, un viaje hacia los sentidos. Interview. Endemico Magazine, October 2109, pages 08/19, Chile.
Cecilia Valdés Urrutia. Muestro y hago tomar conciencia. Review El Mercurio Newspaper, Artes y Letras. September 29, 2019, Chile.
Ortiz de Rozas, Marilú. Una Invitación a Repensar la Naturaleza del Siglo 21. La Panera Magazine, Septiembre 2019. N-108, pag.10. Chile.
García Huidobro, Sofía. Mi misión máxima y hasta mi muerte es el Océano. Review Capital Magazine. Cultura/Arte. January 18, 2019, pags. 86/89, Chile
Espinoza, Denisse. Exitosa instalación de Denise Lira viajará a Lima y Nueva York. Review La Tercera Newspaper. Cultura. February 19, 2019, pag. 26, Chile
Mena, Catalina. Denise Lira, artista Cuando te operan sin anestesia, aprendes a vivir con el dolor, La Segunda Newsletter, Conversation. Cover and pags. 26-27, Chile
Sommer, Waldemar. CRONOMETRO. Review El Mercurio Newspaper, Artes y Letras. January 13, 2019, pag. E6, Chile
Espinoza, Denisse. Denise Lira Retrata la contaminación de los Océanos en el MAVI. Review La Tercera Newspaper. Cultura. January 11, 2019, pag. 42, Chile
Montesinos, Elisa. 1200 Fardos de Plástico y un laberinto de arte. Review El Mercurio Newspaper, Vida Actual. January 5, 2019, pag. 4, Chile
Castillo, Rodrigo. Laberinto de basura submarina se instala en pleno barrio Lastarria. Review Las Últimas Noticias Newspaper. Cultura. January 3, 2019, pag. 38, Chile
Silva Astorga, Daniela. Denise Lira-Ratinoff, la artista que alerta sobre el mar contaminado. Review El Mercurio Newspaper, Cultura. January 2, 2019, pag. A8, Chile
Subercaseaux, María Gracia. CRONOMETRO. La Buena Vida. Radio Zero. January, 2019. Santiago, Chile
Figueroa, Daniela. CRONOMETRO. Radio Usach. January 7, 2019. Santiago, Chile
Guendelman, Rodrigo. CRONOMETRO. Santiago Adicto. January 2, 2019. Santiago, Chile
CHRONOMETER, An Installation by Denise Lira Ratinoff, ARTFORUM Magazine, United States
- 2018 Ortiz de Rozas, Marilú. Veinte artistas intervienen casas antiguas de Providencia. Review El Mercurio Newspaper. September 13, pag. A10, Chile
Silva Astorga, Daniela. El éxito de las Ballenas en el Centro Cultural La Moneda, Review El Mercurio Newspaper. September 8, pag. A13, Chile
- 2017 Sommer, Waldemar. Tres autoras en pleno estío santiaguino, Review El Mercurio Newspaper, Artes y Letras, January 8. Pag. E8, Chile
Ortiz de Rozas, Marilú. Denise Lira, la retratista de una naturaleza amenazada, Review, El Mercurio Newspaper, December 2. pag. A18, Chile

- García-Huidobro, Soledad, Breathe-Respirar, Interview, MásDeco Magazine, La Tercera Newspaper, December 9, pag. 3-6, Chile
Harper's Bazaar Magazine, December, pag. 70, Chile
Rojas Corradi, Montserrat. La Eficacia de la Belleza para Comprender el Ciclo de la Vida. La Panera Magazine, November 2017, N-88, pgs. 4-5. Chile
García, Gabriela, Oficina con Vista, Interview, Magazine YA, El Mercurio Newspaper, July. 11. pag. 20, Chile
García-Huidobro, Soledad, Sobre la Piel de la Tierra, Interview, Magazine MásDeco, La Tercera Newspaper, May. 20. pag. 3-6, Chile
Espinoza, Denisse, Denise Lira: la fotografía como travesía vital, Review, La Tercera Newspaper, April. 29. . 90-91, Chile
Breathe-Respirar, Galería Patricia Ready. Highlights Casas Magazine, pg. 16, Chile
Ortiz de Rozas, Marilú. La Naturaleza Extrema que expone la artista Denise Lira, Review, El Mercurio Newspaper, Feb. 09. pag. A9, Chile
Pernod, Nana. Atemberaubende chilenische Fotografie, Ensuite Magazine, Jan. Issue 169, Switzerland
- 2016 Mena, Catalina. Esto no es un Paisaje, Paula Magazine, Dec. Issue 1216, pags. 18-20, Chile
de la Sotta, Romina. 9th Annual International Color Awards, El Mercurio Newspaper, March 30, pag. A12, Chile
- 2011 Williams, Janaya. 2011 Armory Art Show Spotlights Latin American Art, March 3, wny.org
Wainwright, Jean. Armory Show 2011 - Latin America Focus, March 3, The Art Newspaper Digital
The Armory Show puts its 'Focus' on Latin American art, March 2, MutualArt.com
Ortiz de Rozas, Marilú. The Armory Show, Denise Lira sigue su Trilogía, Review, El Mercurio Newspaper, March 1, Chile
- 2010 Muñoz Cisternas, Melody. Pinta Londres, ExpressNews, UK
Lara, Carolina. Pinta Londres Globaliza el Arte Latinoamericano, El Mercurio, Cultura, pag. A21, Chile
Sales, Milena. A Bid to Save the Earth, Bora Magazine. Issue 28, Year # 7, pag 32, Chile
Telías, Raquel. Agua, Review, Magazine + Decoración, La Tercera Newspaper, March 27. Pag.13, Chile
- 2009 López, Macarena. Pinta se Consolida en NY, Review, + Decoración Magazine, Dec. 12/12. pags. 22-23, Chile
Ortiz de Rozas, Marilú. Feria de Arte Contemporáneo, Arte Latinoamericana al alza en New York, Review, El Mercurio Newspaper, Nov. 21. pag. A19, Chile
- 2008 Vitols, Valentina. Beyond Photo Elemental, Interview, ARTVOICES Magazine, Dec. Issue 10 pags. 37-38, USA
Michaud, Debbie. Best Of Atlanta 2008, Art Review and Year Selection, Creative Loafing, pags. 29-34, USA
Lester Travelino, Amanda. The Radar Design, Art Review, The Atlantan Magazine, August Issue, pags. 43-44, USA
Cullum, Jerry. Photos Capture Elemental Change, Art on the Edge in Atlanta, Art Review, VIZART AJC, June 26, USA
Hicks, Cinqué. Ice Castles, Art Review, Bare & Bitter Sleep, March 20, USA
Bos, Monique. Lira-Ratinoff offers viewers "First Sight", Art Review, The Chronicle-ATL, Feb 29, USA

- Cabezón, Isidora. An eye for Simplicity, Interview, Arte Al Limite Magazine, January/February issue 29, Chile
- 2007 Arcos, Natalia. 21 Artists to Celebrate, Art Review, Arte Al Limite Magazine, Nov-Dec 2007, issue 28, Chile
- 2006 Fonseca, Mario. Discreciones, Art Review, El Mercurio, November 21, Chile
At First Sight I, Art Review, Bora Magazine, Dec-Jan 07 issue 12, Chile/Argentina
Murua, Macarena. Incisiones, Art Review, El Mercurio, Chile
- 2002 Arte para Videntes, Art Review Straw House, ARQ 50 Magazine, Architecture, Design and Urbanism, March, Chile
Olivares, Francisca. La Naturaleza es el soporte de mi trabajo, Interview, Cosas Magazine, #242, April 26, Peru

SELECTED TV, RADIO & DIGITAL MEDIA

- 2019 Parajó, Marcelo. Inauguró Habitantes, PERFIL, Periodismo Puro. Argentina. Julio 2, 2019. <https://www.perfil.com/noticias/arte/inauguro-habitantes-la-nueva-muestra-colectiva-de-artistas-chilenos.phtml>
Colorado, Marina. CRONOMETRO Medio Ambiente. FRANCE 24, TV. January 30, 2019, Europe. <https://www.france24.com/es/20190129-medio-ambiente-greta-thunberg-clima-davos>
Pérez, Mónica / Muñoz, María Jesús. CRONOMETRO. Tele Tarde. T13 Tarde, TV. February 8, 2019, Chile. <http://www.t13.cl/videos/programas/t13-tarde/revisa-edicion-t13-tarde-este-08-febrero>
Subercaseaux, María Gracia. Radio Zero. CRONOMETRO. La Buena Vida. January, 2019. Santiago, Chile. <https://www.facebook.com/Zero977/videos/276606486361523/>
Guendelman, Rodrigo. Radio Zero. CRONOMETRO. Santiago Adicto. January 2, 2019. Santiago, Chile. <https://www.radiozero.cl/podcasts/santiago-adicto-los-detalles-de-cronometro/>
Figueroa, Daniela. Radio Usach. CRONOMETRO. January 7, 2019. Santiago, Chile
Radio Pauta. Un Día Perfecto. Arte y Medio Ambiente se unen en CRONOMETRO. January 28, 2019. Santiago, Chile. <http://www.pauta.cl/programas/un-dia-perfecto/arte-y-medio-ambiente-se-unen-en-cronometro-de-denise-lira-ratinoff>
www.ossom.cl Alto del Carmen y One Moment Art presentaron la exposición CRONOMETRO. January 7, 2019. <https://ossom.cl/alto-del-carmen-y-one-moment-art-presentaron-la-exposicion-cronometro/>
www.innovación.cl Exposición inmersiva en el MAVI, problemática la contaminación de los océanos por plástico. January 14, 2019. <http://www.innovacion.cl/2019/01/instalacion-inmersiva-en-el-mavi-problematiza-la-contaminacion-por-plastico-en-los-oceanos/>
[Youtube.cl](http://www.youtube.com/watch?v=h_OzYXXUoCc)-ChinaXinhuaEspañol. Muestra retrata contaminación de océanos. January 23, 2019. www.youtube.com/watch?v=h_OzYXXUoCc
www.eltelegrafo.com.ec CRONOMETRO, un viaje artístico a las entrañas de la contaminación marina. February 2, 2019. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/mundo/8/contaminacion-marina-artista-chile>

SELECTED MULTIMEDIA

2019 Installation *BREATHE, a Dialogue with Nature* (video + sound 5.1). Invitada a Semana Mundial de Acción por el Clima por Naciones Unidas, The Nature Conservancy. New York, United States.

MOVIMIENTO I. Multimedia produced and directed by Denise Lira-Ratinoff & Patricio Aguilar Díaz. CRONOMETRO produced by FOREVER-CHILE

2018 *BREATHE.* Multimedia produced and directed by Riolab, Chile

BREATHE-RESPIRAR. Testimonial produced by FOREVER-CHILE, Germany

Diary of a travel log around nature. Produced and Directed by Patricio Aguilar Díaz, Chile

2017 *Sand Ice Water.* Zurich, Switzerland. Multimedia produced by FOREVER-CHILE, Chile

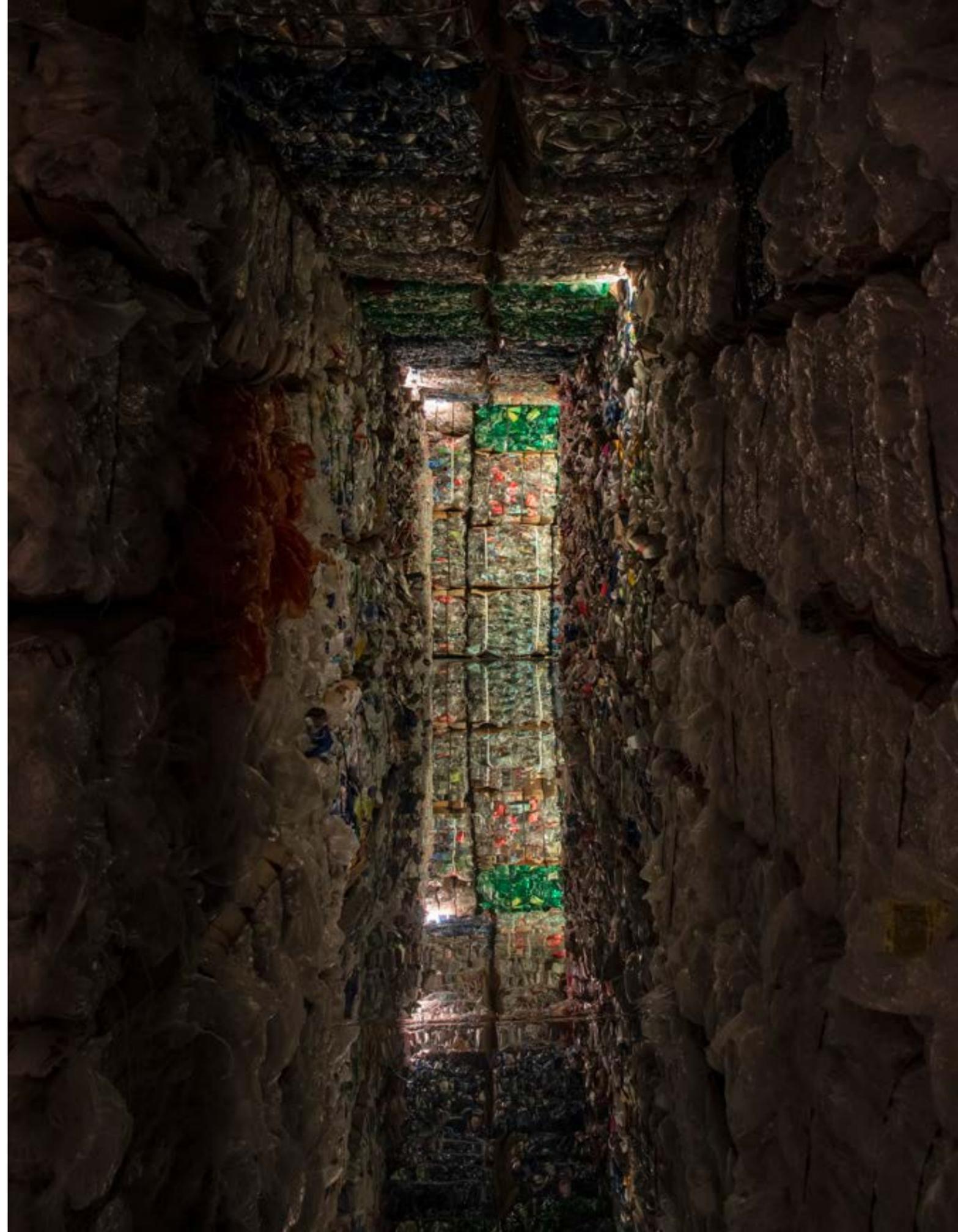
2016 *Making off Atacama Desert.* Multimedia produced by FOREVER-CHILE, Chile

Ice 13 and Water 01 from the series *Glaciers*, SCAD Collection, presented by ABC and SONY Entertainment, USA

2015 *Endless Poetry.* Art Direction by Denise Lira-Ratinoff & Patricio Aguilar. Directed by Alejandro Jodorowsky. Chile

COLLECTIONS

- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- Museo de Artes Visuales, MAVI. Santiago, Chile
- Musee de l'Elysee. Lausanne, Switzerland
- Memorial Health Hospital. Savannah, GA, USA
- Eurocapital. Geneva, Switzerland
- MBA Lazard Bank. Buenos Aires, Argentina
- Darby Bank and Trust Company. Savannah, GA, USA
- Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA, USA
- Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile
- Universidad de Valparaiso. Valparaiso, Chile
- Private Collections in Europe, North and South America



PATRICIO AGUILAR DÍAZ

CURRICULUM VITAE

PATRICIO AGUILAR DÍAZ

1985 al presente:

Production Designer & Special Effects Supervisor.

Diseño en puesta en escena, Dirección de Arte, Efectos Especiales, realización Escenográficas para mas de 1500 comerciales Nacionales e Internacionales. Estos mismos roles para Films y Series Nacionales e Internacionales. Dirección, Creación y Producción artística en Exposiciones de Bellas Artes en Chile, Alemania y Suiza.

Director y creador de la productora CHILOE CINE

Director y creador de la productora FOREVER CHILE

Algunas Compañías relacionadas : HBO – FOX – TVN – MEGA – CANAL 13 – DISCOVERY CHANNEL – TRAKTOR FILMS –

RIO LAB – FABULA FILMS – SOBRAS FILMS – SERVICE STATION – GOODGATE entre otras

Puesta en Escena SAND ICE WATER Zürich, Switzerland

Puesta en Escena RESPIRAR Galería Patricia Ready Santiago, Chile

Puesta en Escena CRONOMETRO, Santiago, Chile

Proyecto CRONOMETRO, CHRONOMETER Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile

ARTISTA MULTIMEDIA

Proyecto CRONOMETRO / CHRONOMETER

Museo de Artes Visuales, MAVI, Chile

SELECCIÓN BIO:

1981-1984 Diseño Teatral Universidad de Chile

1985-1990 Diseño Escenográfico, Iluminación y Vestuario para Teatro.

1985- 1986 Teatro Municipal de Santiago. Departamento de Pintura Escenográfica.

1990 Escenógrafo en el film *Amelia López O'Neill* dirigido por Valeria Sarmiento.

1991 Realización de Escenografías, Ambientación y Utilería en los films *El Infierno* y *La Telenovela Errante* dirigidas por Raúl Ruíz.

Década de los 90

Diseño y Realización Escenográfica. Dirección de Arte y Efectos Especiales para diversos videos clips de grupos musicales como La Ley, Soda Stereo, Santa Locura, Los Pericos, Los Tres, entre otros.

Largometraje *Tierra del Fuego* dirigido por Miguel Littín

Diseño y Realización Escenográfica

Largometraje *Taxi para Tres* dirigido por Orlando Lübert

Supervisor Efectos Especiales, Dirección de Arte, Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales

Largometraje *El Entusiasmo* dirigido por Ricardo Larraín

Dirección de Arte, Diseño y parte de la Realización Escenográfica

Largometraje *Sub Terra* dirigido por Marcelo Ferrari

Dirección de Arte Pabellones, Diseño y Realización Escenográfica

Largometraje *Fuga* dirigido por Pablo Larraín

Supervisor Efectos Especiales (Premio Pedro Sienna)

Largometraje *Santos* dirigido por Nicolás López

Supervisor Efectos Especiales, Diseño y parte de la Realización Escenográfica y parte de Efectos Especiales

Serie en trece capítulos *Prófugos* para HBO dirigida por Pablo Larraín

Supervisor Efectos Especiales

Serie en ocho capítulos *Sitiados* para FOX dirigida por Nicolás Acuña

Supervisor Efectos Especiales, Diseño de Producción, Dirección de Arte, Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales

Largometraje *Aftershock* dirigido por Nicolás López

Supervisor Efectos Especiales, Diseño y Realización Escenográfica

Largometraje *The Green Inferno* dirigido por Eli Roth

Supervisor Efectos Especiales

Largometraje *Caleuche* dirigido por Jorge Olguín

Supervisor Efectos Especiales

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales

Mediometrage *Necro Lovers* dirigido por Victor Uribe

Supervisor Efectos Especiales

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales

Proyecto *Expo Milán pabellón Chileno* dirigido por Francisco Arévalo

Experimentación visual y Desarrollo de imágenes en movimiento para contenidos audio visuales

Supervisor Efectos Especiales y Dirección de Arte

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales

Largometraje *Poesía Sin Fin* dirigido por Alejandro Jodorowsky

Co-Dirección de Arte junto a Denise Lira Ratinoff

Supervisor Efectos Especiales

Diseño y Realización Escenográfica y Efectos Especiales



C R O N O M E T R O

CRONOMETRO

2019
 Instalación (*site-specific*)
 dimensiones variables.

CREACIÓN, DISEÑO, LOGÍSTICA, REALIZACIÓN Y MONTAJE
 © Denise Lira-Ratinoff

DISEÑO, LOGÍSTICA Y REALIZACIÓN DE MONTAJE
 © Patricio Aguilar Díaz
 © CHILOE CINE

CURATORÍA & PRODUCCIÓN
 © Denise Lira-Ratinoff &
 © Patricio Aguilar Díaz
 © FOREVER CHILE

FOTOGRAFÍAS EN INSTALACIÓN:

10:22:50 *Ice 11*, from the series *Glaciers*
 Chromogenic Print
 Print size 170 x 115 cm. (67 x 45 in.)
 2008. Printed 2017
 © Denise Lira-Ratinoff

12:02:18 *Desert 101*, from the series *Desert*
 Chromogenic Print
 Print size 270 x 180 cm.
 2012. Printed 2017
 © Denise Lira-Ratinoff

CRONÓMETRO MURAL DIGITAL
 Instalación dimensiones variables

FOTOGRAFÍAS DE REGISTRO DE INSTALACIÓN
 © Jorge Brantmayer, 2018
 © Guillermo Feuerhake, 2018
 © Patricio Aguilar Díaz, 2018
 © Denise Lira-Ratinoff, 2018

EXPOSICIÓN:
 Director Ejecutivo
 José Manuel Belmar
 One Moment Art

**One
 Moment
 Art**
 CREACIÓN - GESTIÓN - DIFUSIÓN



ALTO del CARMEN.

YVES SAINT LAURENT

SONIDOS DE BALLENAS

Audios extraídos de las boyas MARU
 de 2012 y de la expedición al Golfo
 de Penas de 2017.

Propiedad Intelectual © Fundación MERI.

VIDEO/SOUND INSTALLATION

Movimiento I, 2018

Video 9 minutos, Color High Definition

© Denise Lira-Ratinoff &

© Patricio Aguilar Díaz

DISEÑO GRÁFICO Guillermo Feuerhake



MAVI
 MUSEO DE ARTES VISUALES

FOREVER
 CHILE



GRIEGER G
 INTERNATIONAL FINE ART



ENDÉMICO



The Nature
 Conservancy
 Latin America



Eduardo Sorensen
 FOTOGRAFIA SUBMARINA



PANOLAB



oactus



trimex