

Atelier rêve

324 3e rue

Québec

Patrimoine religieux pour le climat :
Étude de potentiel

Février 2024





Section A

324 3^e RUE : HISTORIQUE DU BÂTIMENT

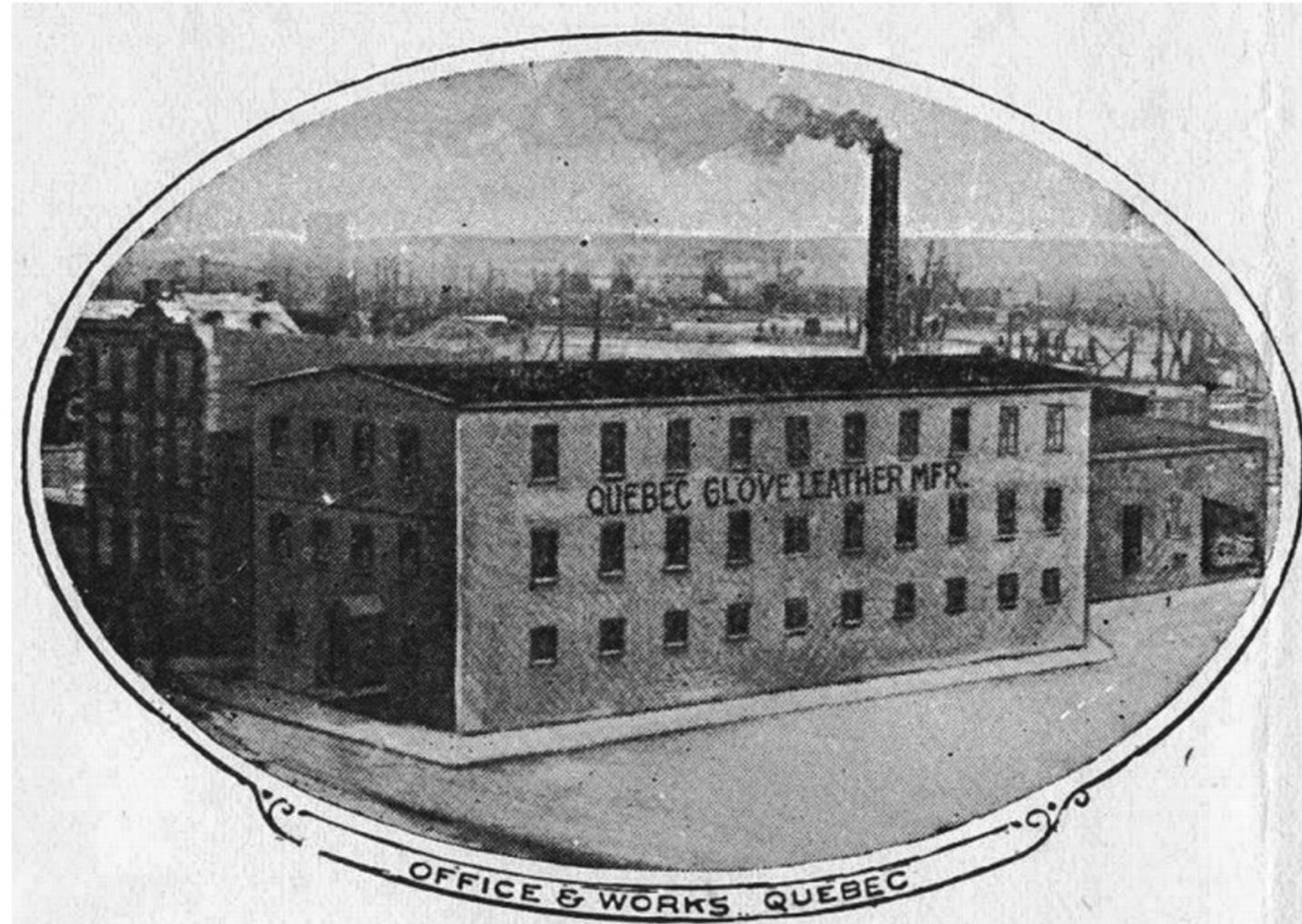
324 3e RUE : HISTORIQUE DU BÂTIMENT

L'industrie à Limoilou

Usine Quebec Glover Leather Mfg Co

Intérêt patrimonial supérieur

- 1906 : Alexandre Grenier fonde Quebec Glove Leather et loge son industrie de tannage sur Arago
- 1912 : il acquiert les lots sur la 3e Rue et construit l'édifice. Les premières années, les activités se concentrent sur le tannage de peaux animales.
- À partir de 1917 : activités incluent la transformation des peaux en produits manufacturés, soit la confection de chaussures.
- Essor de l'industrie à Québec grâce à l'abondance de la matière première et d'une main-d'oeuvre ayant une longue tradition dans le domaine



Entête de Quebec Glove Leather, 1918, sur la fiche du répertoire du patrimoine bâti sur le site de la Ville de Québec.

324 3^e RUE : HISTORIQUE DU BÂTIMENT

L'industrie à Limoilou

Usine Quebec Glover Leather Mfg Co

- Première Guerre Mondiale : activité double, ajout de la fabrication de mitaines et de gants
- Après la 1^{ere} GM : orientation sur la fabrication de chaussures
- 1924 : changement de nom à Quebec Stitchdown Shoe
- 1920 à 1930 : 40 à 60 ouvriers
- 1939 : décès d'Alexandre Grenier, relève par le fils et le père Pierre Grenier
- 1942 : centaine d'ouvriers
- Changement de nom à Grenico inc.



Vue en angle, permis, 1990 photo par la Ville, repéré sur la fiche du répertoire du patrimoine bâti sur le site de la Ville de Québec.

324 3e RUE : HISTORIQUE DU BÂTIMENT

L'industrie à Limoilou

- Présence de l'usine dans le paysage urbain de Limoilou des années 70



Angle de la 3e rue et 3e avenue, 1972, archives de la Ville de Québec
Février 2024 | Atelier Rêve | Étude de potentiel 324 3e Rue – 5

324 3^e RUE : HISTORIQUE DU BÂTIMENT

L'industrie à Limoilou

Maison Grenier (triplex) - 1915

Intérêt patrimonial supérieur

Associé au développement de Limoilou au début du 20^e siècle

Témoin de la vocation industrielle jadis très importante dans Limoilou;

Associé à la compagnie Quebec Land Company

Contribue à l'ensemble architectural de la 3^e Rue;

Associé à la maison de faubourg à toit plat;

Doté d'un style architectural typique de Limoilou;

Possède une authenticité formelle et matérielle démontrant son intérêt patrimonial.



Vue à partir de la 3^e rue, 1995, répertoire du patrimoine bâti sur le site de la Ville de Québec.

Visites du bâtiment



Visites du bâtiment



Visites du bâtiment



Visites du bâtiment



Visites du bâtiment



Visites du bâtiment



Analyse de l'existant

- Terrain donnant sur la 3e rue
- Bordé par deux ruelles
- Cour intérieure : livraisons

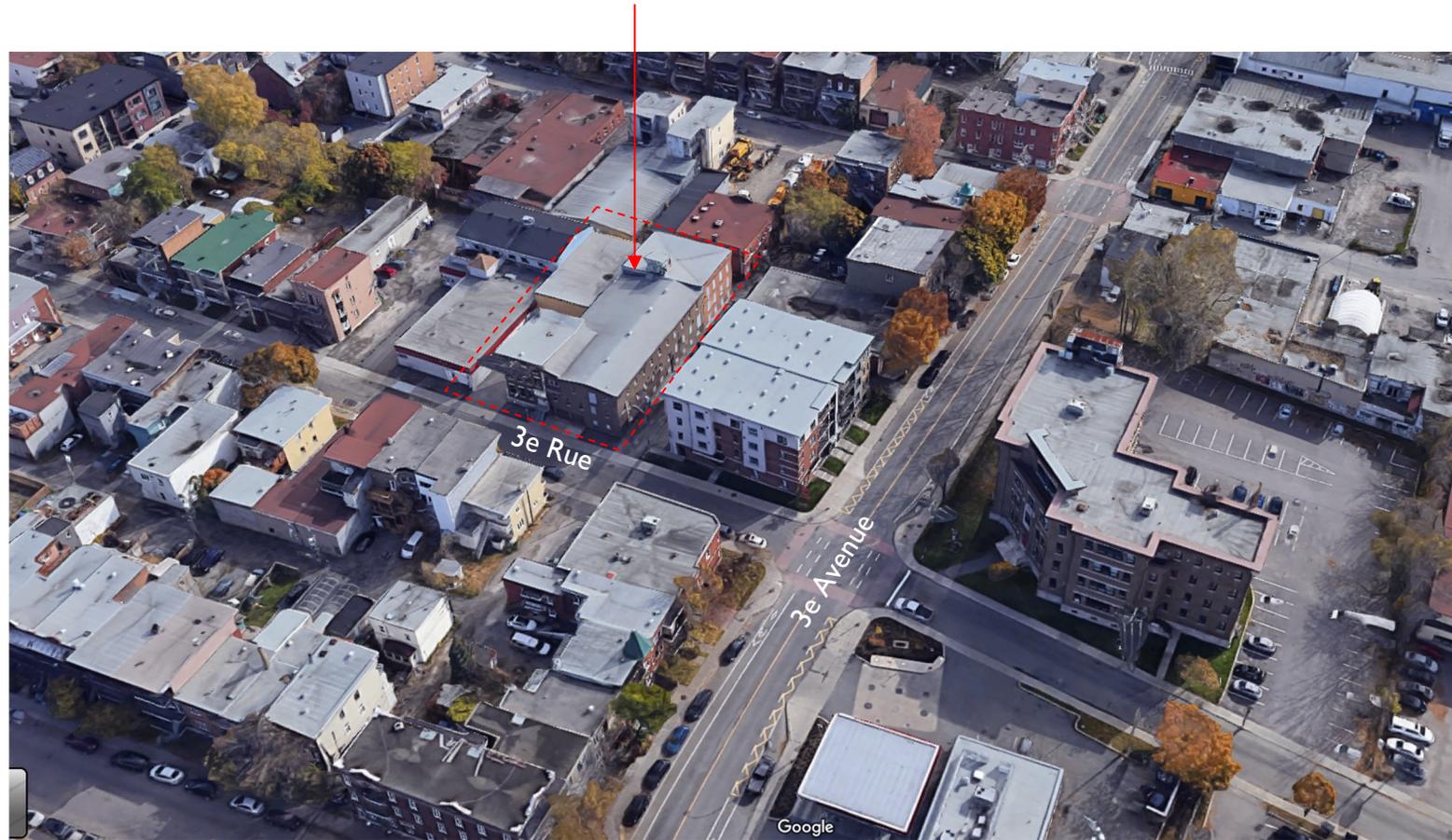


324 3e RUE : PRÉMISSSES DE L'EXISTANT

Analyse du site

- Terrain donnant sur la 3e rue
- Bordé par deux ruelles
- Cour intérieure : livraisons

*Trois façades sont implantées à marge 0, donc bénéficient de droits acquis en termes de fenestration.

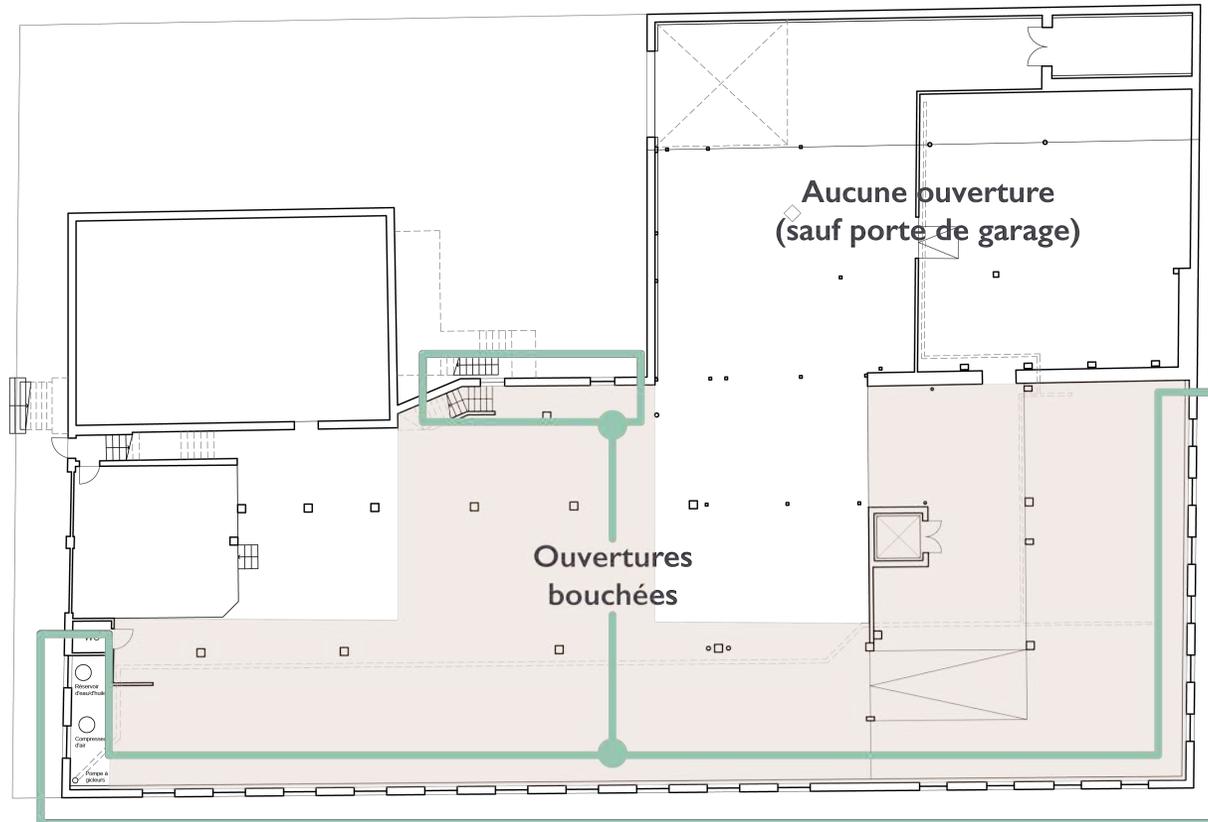


Analyse du site

- Schéma d'ensoleillement (hiver - été)



Lumière naturelle RDC



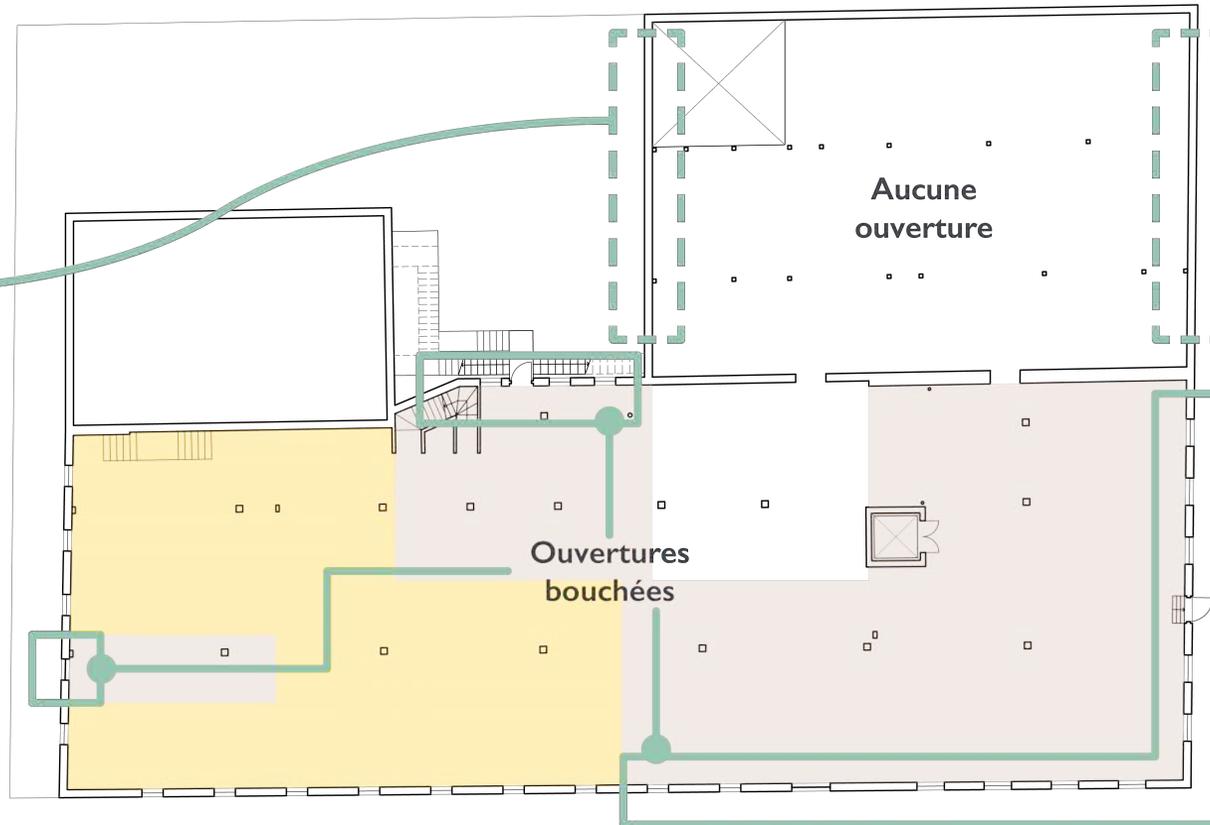
■ Espaces ayant le potentiel d'être lumineux (rétablir des ouvertures).

■ Espaces lumineux.

Lumière naturelle 1er



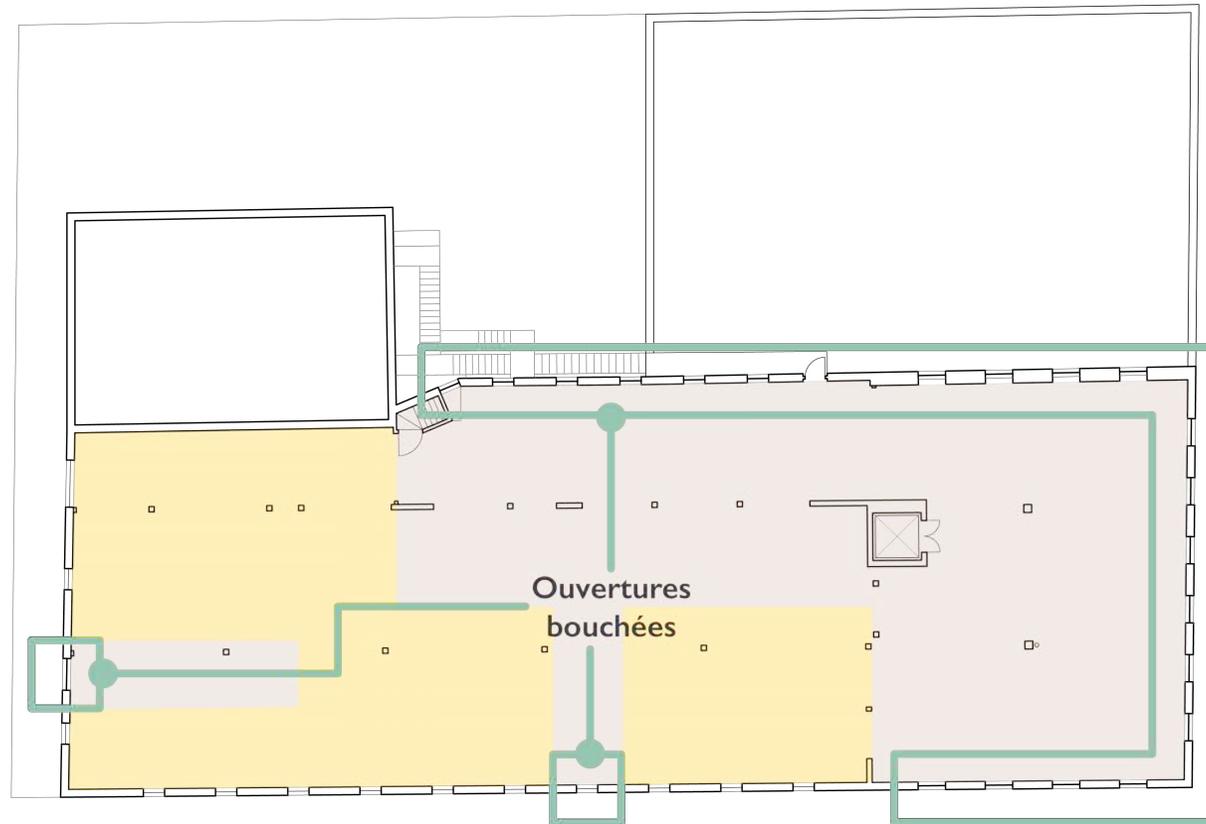
Investiguer anciennes ouvertures cachées?



■ Espaces ayant le potentiel d'être lumineux (rétablir des ouvertures).

■ Espaces lumineux.

Lumière naturelle 2e



■ Espaces ayant le potentiel d'être lumineux (rétablir des ouvertures).

■ Espaces lumineux.

Qualités architecturales RDC



Plateforme de béton



Poutrelles de bois exposées



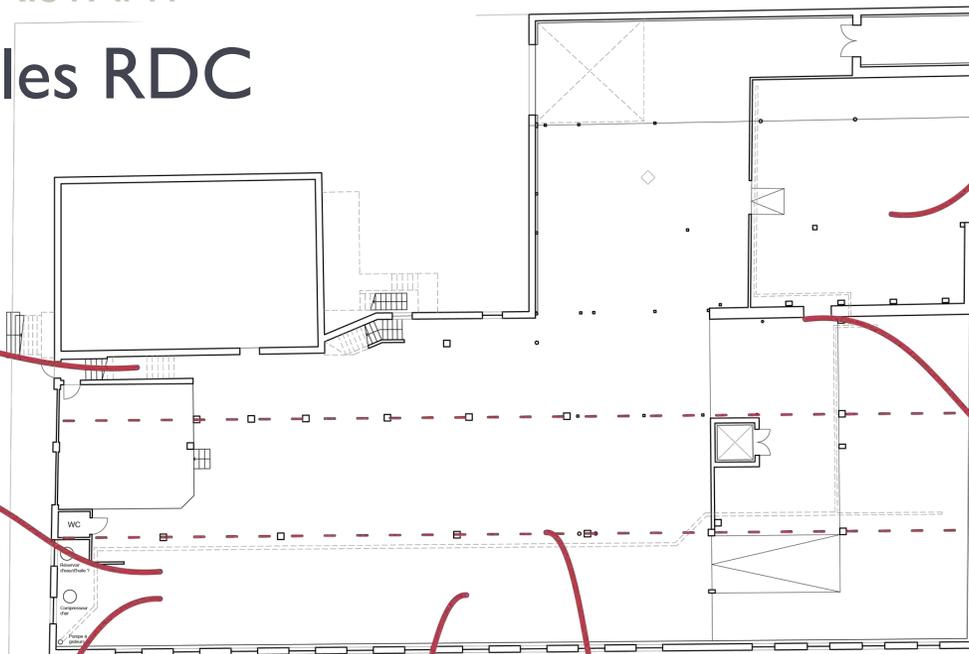
Planchers de béton



Murs de béton et de planches de bois exposés



Poutres et colonnes de bois massif

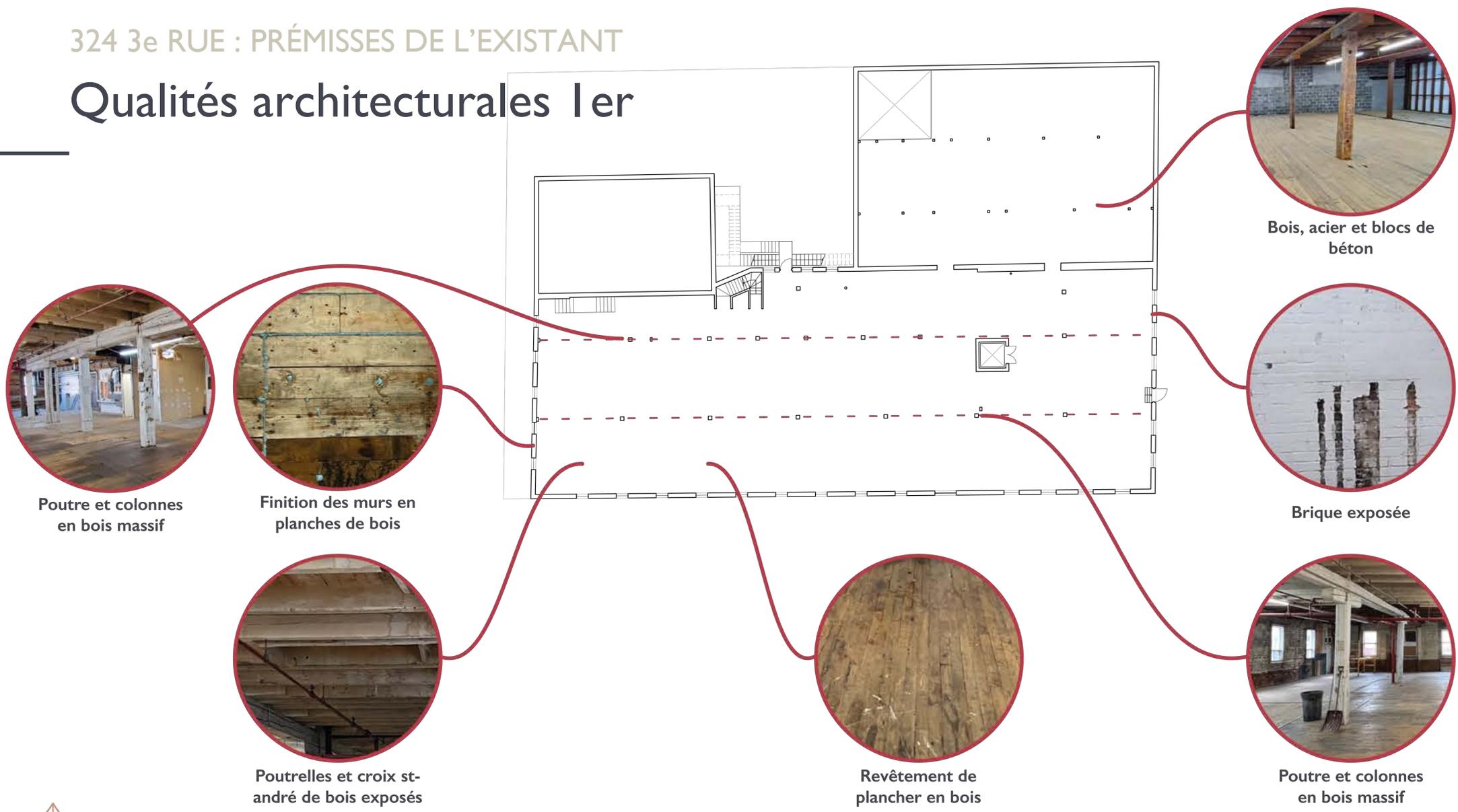


Bois, acier et béton



Murs de béton et briques exposés

Qualités architecturales 1er



Poutre et colonnes en bois massif

Finition des murs en planches de bois

Poutrelles et croix standard de bois exposés

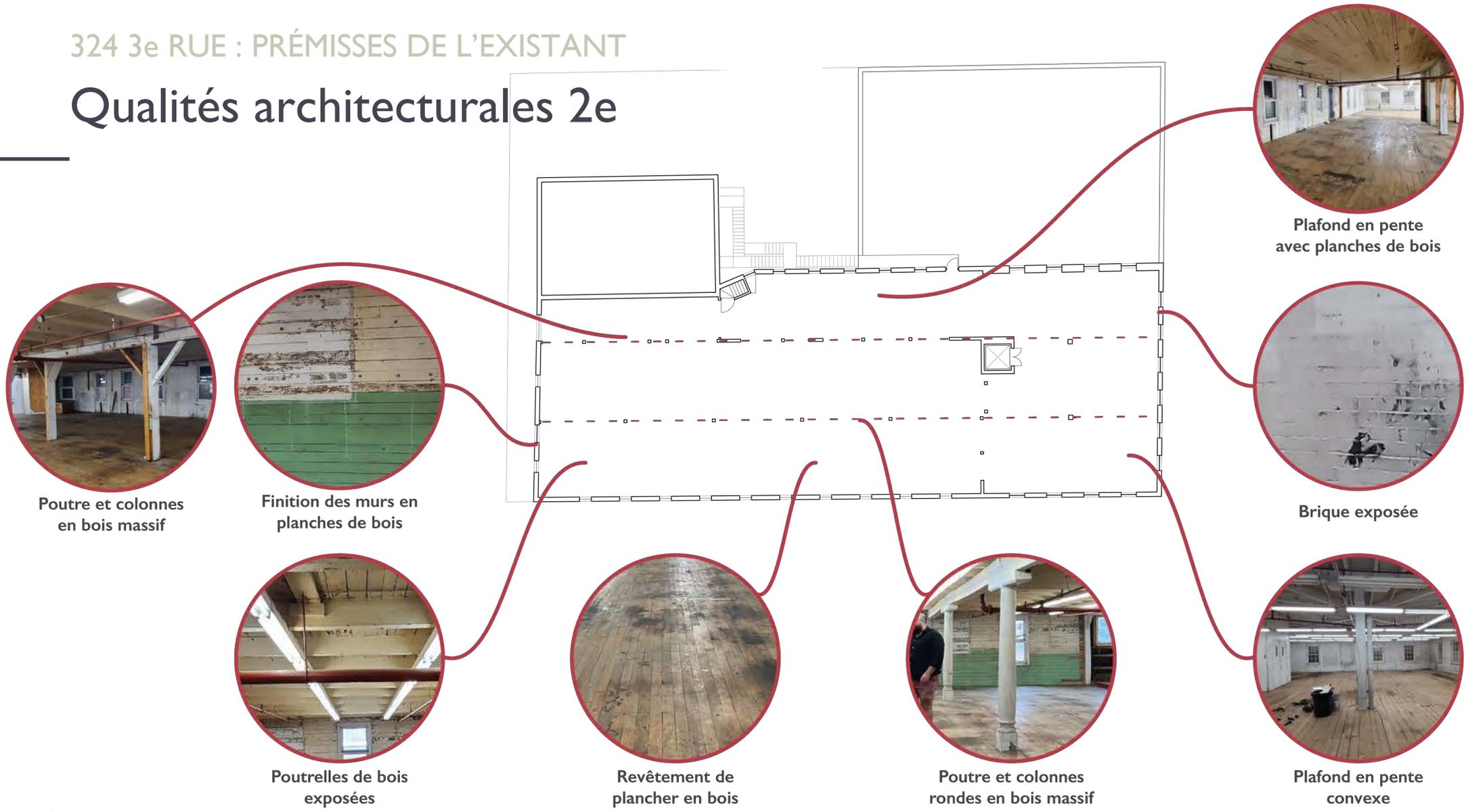
Revêtement de plancher en bois

Bois, acier et blocs de béton

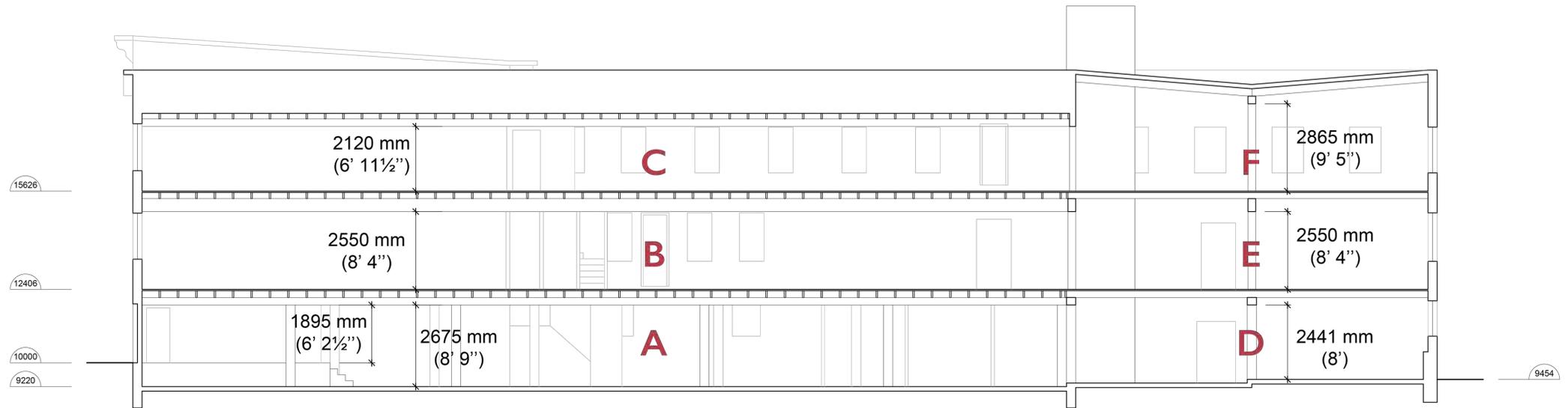
Brique exposée

Poutre et colonnes en bois massif

Qualités architecturales 2e



Qualités architecturales coupe



A : Plafond haut



B : Plafond haut



C : Plafond bas



D : Plafond bas



E : Plafond haut



F : Plafond très haut

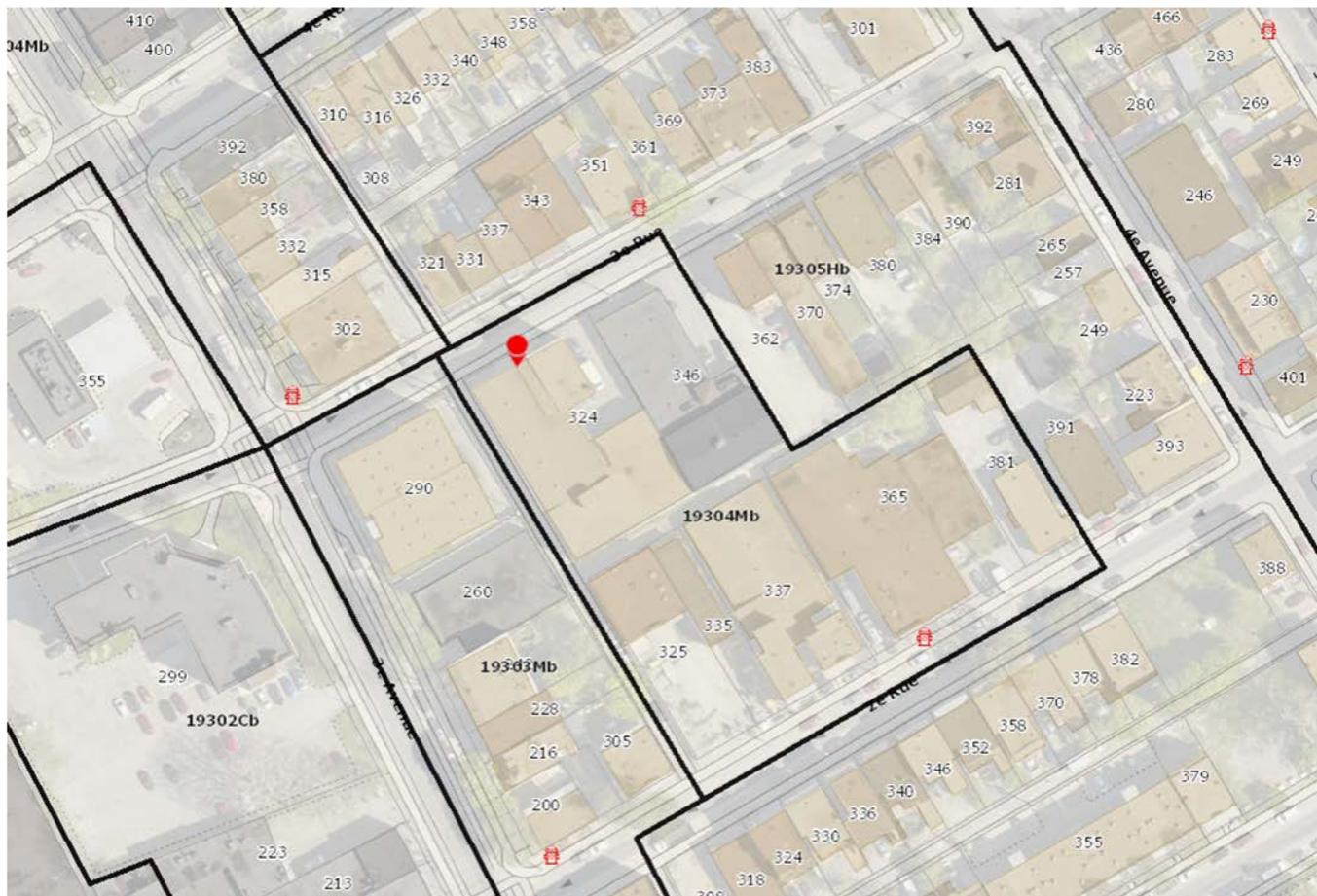
Règlements municipaux - ville de Québec

Sous la juridiction de la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec (CUCQ)

- Intérêt patrimonial : Supérieur

ZONAGE **19304Mb**

- Normes d'implantation (le bâtiment bénéficie de droits acquis en lien avec la date de sa construction)
 - Hauteur max: 13m
 - Aucune marges prescrites
 - Pourcentage d'aire verte minimale: 10%
 - Superficie d'aire d'agrément : 7m.ca /log.



Règlements municipaux - ville de Québec

ZONAGE **I9304Mb** (Règlement d'urbanisme R.V.Q. 1400)

Usages autorisés : logement (H1), services administratifs(CI), éducation /formation (P3), industrie artisanale (I2)

Usage spécifiquement autorisé: atelier d'artiste

1° les opérations reliées à l'exercice de l'usage, autres que l'entreposage extérieur et le stationnement de véhicules automobiles, sont tenues à l'intérieur d'un bâtiment;



2° aucune circulation de véhicules lourds n'est causée sur le lot où l'usage est exercé;

3° les opérations reliées à l'exercice de l'usage, autres que l'entreposage extérieur et le stationnement de véhicules automobiles, ne produisent aucune vibration, gaz, odeur, éclat de lumière non continue, chaleur, fumée ou poussière à l'extérieur du local où l'usage est exercé, et ce, pour une intensité supérieure à l'intensité moyenne de ces facteurs produits, à cet endroit, autrement que par l'exercice de cet usage.

Ces conditions réglementaires seront à discuter avec les partenaires, plus spécifiquement l'article 2 en lien avec la circulation de véhicules lourds et les besoin d'Ex Muro

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Informations générales

ADRESSE DU PROJET	324-326, 3e rue, Québec
DATE DE CONSTRUCTION	1913 (Quebec Glover Leather Mfg Co) et 1915 (Maison Grenier)
CODES APPLICABLES	CCQ 2015 - partie 3 et partie 10 / CNPI / Code national de l'énergie pour les
TYPES DE TRANSFORMATION	Changement d'usage, modification majeure, augmentation de population, création d'une aire communicante, modification d'une installation de transport vertical
AIRE HAUTEUR DE BÂTIMENT	I 034 m.ca (inlut triplex) 3 étages
USAGE(S) PRINCIPAL(AUX)	Groupe F2 - Établissement industriel à risques moyens / F3 - Établissement industriel à risques faibles Groupe C - Habitation
TYPE DE CONSTRUCTION	combustible
SYSTÈME DE GICLEURS*	Oui, pour la portion usine (triplex?)
*conformité du système gicleurs en place à valider	

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Classification selon l'**usage principal** :

Les **exigences de construction** du bâtiment sont définies en fonction de la nature des activités (usages) qui y ont lieu et le niveau de risque qui leur est associé.

Le type de production artistique qui aura lieu dans le bâtiment a donc une incidence directe sur les éléments suivants:

- Combustibilité des composantes structurales
- Séparations coupe-feu des planchers et degrés de résistance au feu pour la structure
- Système de gicleurs requis
- Accès au bâtiment

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Classification selon les **usages principaux** :

1) Les ateliers d'artistes sont classés dans le groupe **F – Établissements industriels**

Selon les matériaux stockés et procédés utilisés, ces activités peuvent faire partie de l'une ou l'autre des **divisions** suivantes:

F3 - Établissement industriel - risques faibles: établissement industriel dont le contenu combustible par aire de plancher est inférieur à 50 kg/m²



F2 - Établissement industriel - risques moyens: non classé comme établissement industriel à risques très élevés, mais dont le contenu combustible par aire de plancher est supérieur à 50 kg/m²

F1 - Établissement industriel – risques très élevés: contenant des matières très combustibles, inflammables ou explosives en quantité suffisante pour constituer un risque particulier d'incendie

Un usage principal **F1** n'est pas possible pour le bâtiment à l'étude considérant la présence d'un usage du groupe C- Habitation dans le même ensemble.

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Classification selon les **usages principaux** :

- 1) Les ateliers d'artistes sont classés dans le groupe **F2 – Établissements industriels à risques moyens**

En instaurant des mesures de contrôles des risques (contrôle des poussières, stockage des matériaux dangereux, séparation des milieux, etc.), les activités artistiques peuvent s'inscrire dans le **groupe F2**.

- 1) Le triplex est classé dans le groupe **C - Habitation**

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Les exigences de construction dépendent de l'**usage principal** le plus restrictif:

Pour la transformation visée, les exigences de construction sont les suivantes (**3.2.2.54**):

- **Construction combustible**

- a) ses **planchers** doivent former une **séparation coupe-feu de 45 min**;

- b) ses mezzanines doivent avoir, si elles sont de construction combustible, un degré de résistance au feu de 45 min;

- c) ses **murs, poteaux et arcs porteurs** doivent avoir un degré de résistance au feu de 45 min au 2 premiers niveaux;

- d) aucune exigence pour le toit.

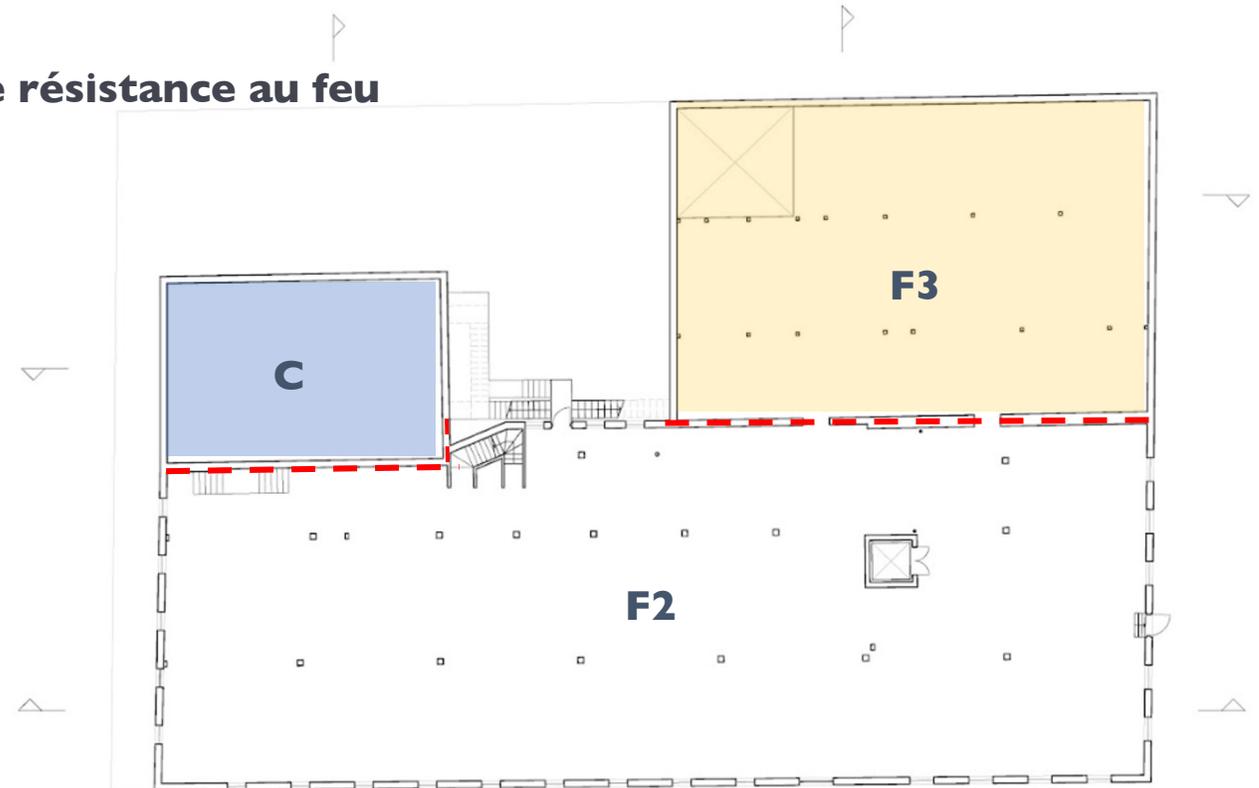
- **Entièrement protégée par gicleurs**

- (la conformité du système actuel sera à valider par un ing. en électromécanique)*

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Séparations coupe-feu requise : et degrés de résistance au feu

- Entre les usages principaux F2 et C: **2h**
- Entre les suites: **45 min**
- Entre les suites et le corridor commun: **45 min**
- Entre les issues et le reste du bâtiment: **45 min**



Un bâtiment dont l'usage principal appartient au groupe F2 ne peut comporter plus d'une suite d'habitation.

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Séparation spatiale et protection des façades

- Le bâtiment étant implanté à marge 0 pour 3 façades, il sera important de ne pas modifier les ouvertures dans ces murs et de ne pas en diminuer la résistance au feu, sans quoi il sera nécessaire de se conformer aux exigences actuelles relativement aux façades de rayonnement.

Étude sommaire _ Code de construction du Québec

Autres validations requises par d'autres disciplines:

Étude de structure

- capacité portante pour l'entreposage
- conditions et implication d'une mise aux normes sismiques

Électromécanique

- évaluation du système de gicleurs, débits d'eau et état de la pompe existante
- adaptation au système d'alarme et détection incendie
- évaluation de l'électricité existante

Étude de caractérisation – matières dangereuses (amiante, moisissures,...)



Section C

PROGRAMME

PROGRAMME

Besoins des artistes et partenaires

Le bâtiment se veut un lieu dédié à la création pour des artistes professionnels autonomes en partenariat avec certaines organisations et écoles :

- Atelier rêve _ regroupement d'artistes professionnels indépendants (voir sondage)
- Faculté des arts visuels de l'Université Laval _ programme 'incubateur' pour étudiants gradués
- Maison des métiers d'arts de Québec (MMAQ) _ programme 'incubateur' pour étudiants gradués
 - Institut québécois d'ébénisterie (IQE)
- École de Joaillerie _ programme 'incubateur' pour étudiants gradués
- Ex Muro _ entreposage d'oeuvres (grands formats)

Analyse du sondage auprès des artistes intéressés

Prénom, Nom	Discipline	Espace requis	Partage	Entreposage	Ventilation	Machine-Outils	Budget mensuel
Kristel Tremblay	Sculpture	30 à 50 m ²	Oui	Non	Oui	J'en ai / J'en veux	300
Vénetia Tsubucas	Indiscipline	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Si nécessaire	Oui	Je ferai faire par d'autres	100
Alissa Bilodeau	Sculpture	50 à 100 m ²	Oui	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	300
Marie-Hélène Parant	Installation	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	Non mais souhait	200
Mai Bach-Ngoc Nguyen	Performance	10 à 30 m ²	Oui	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	300
Julie Desrosiers	Art multi	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Si nécessaire	J'en ai / J'en veux	100
Léanne Lefebvre	Art multi	30 à 50 m ²	Non	Oui	Si nécessaire	Non mais souhait	0
Jonathan Cantin-Demers	Art multi	30 à 50 m ²	Non	Oui	Oui	Non mais souhait	250
Max St-Pierre	Textile	10 à 30 m ²	Oui	Oui	Si nécessaire	Je ferai faire par d'autres	200
Catherine Valois	Céramique	10 à 30 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui		200
Léa Rose Boucher Trudel	Art multi	10 à 30 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	Non mais souhait	200
Julie Landry	Art multi	10 à 30 m ²	Si nécessaire	Si nécessaire	Non	J'en ai / J'en veux	100
Camille Bernard-Gravel	Sculpture	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Si nécessaire	Non mais souhait	350
Isabelle Lapierre	Art multi	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Si nécessaire	Si nécessaire	Non mais souhait	300
Samah Saidi	Art multi	10 à 30 m ²	Oui	Oui	Non	Non mais souhait	250
Gen Lapierre	Peinture	10 à 30 m ²	Oui	Oui	Oui	Non mais souhait	200
Annick Larouche	Art multi	10 à 30 m ²	Oui	Oui	Oui	Non mais souhait	200
Alexis Vanasse	Art multi	30 à 50 m ²	Oui	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	250

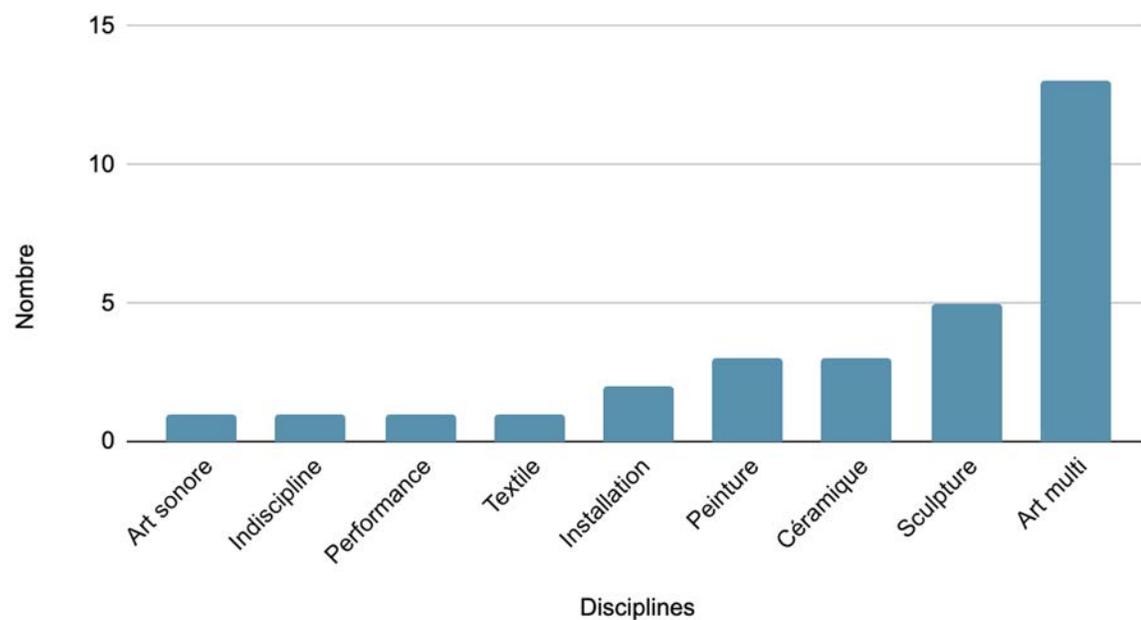
Analyse du sondage auprès des artistes intéressés

Prénom, Nom	Discipline	Espace requis	Partage	Entreposage	Ventilation	Machine-Outils	Budget mensuel
Vincent Thériault	Art sonore	10 à 30 m ²	Non	Oui	Non	Aucun intérêt	250
Laurie Bouffard Desrosiers	Art multi	10 à 30 m ²	Si nécessaire	Si nécessaire	Oui	J'en ai / J'en veux	100
Helène Mc Nicoll	Art multi	Non précisé	Si nécessaire	Oui	Si nécessaire	J'en ai / J'en veux	nd
Mathieu Lef Bouchard	Sculpture	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	150
Émilie Paré	Art multi	30 à 50 m ²	Oui	Oui	Oui	Non mais souhait	200
Édouard Reny Coulombe	Sculpture	50 à 100 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	300
Triska Sicuranzo Gagné	Art multi	10 à 30 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	200
Nathalie Thibault	Peinture	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Si nécessaire	J'en ai / J'en veux	350
Isabelle Demers	Installation	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	nd
Catherine Lebel Ouellet	Céramique	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	J'en ai / J'en veux	250
Jessie Mélissa Bossé	Peinture	30 à 50 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	Non mais souhait	nd
Michelle Gagnon	Céramique	10 à 30 m ²	Si nécessaire	Oui	Oui	Non mais souhait	nd

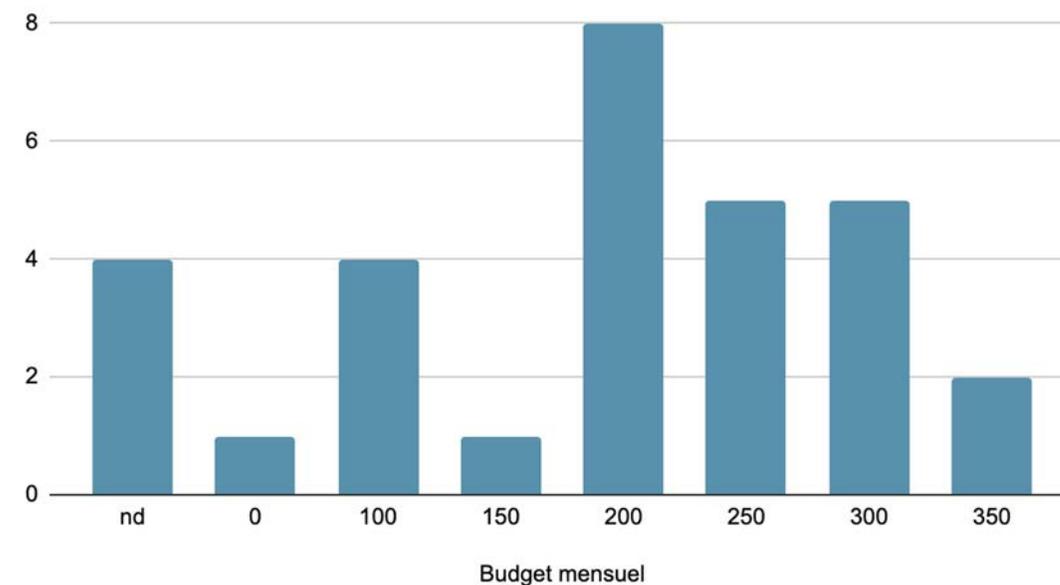
PROGRAMME

Analyse du sondage auprès des artistes intéressés

Disciplines



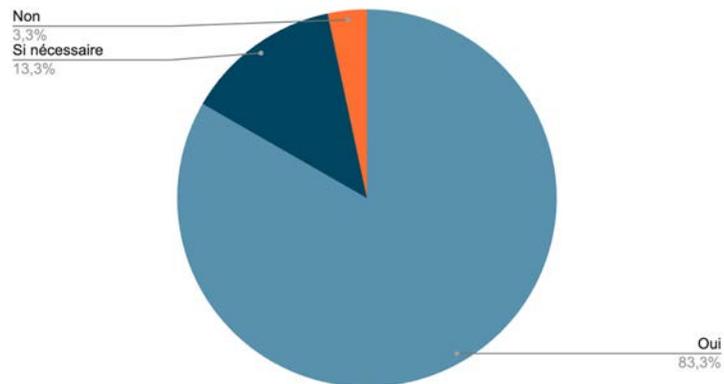
Budget mensuel



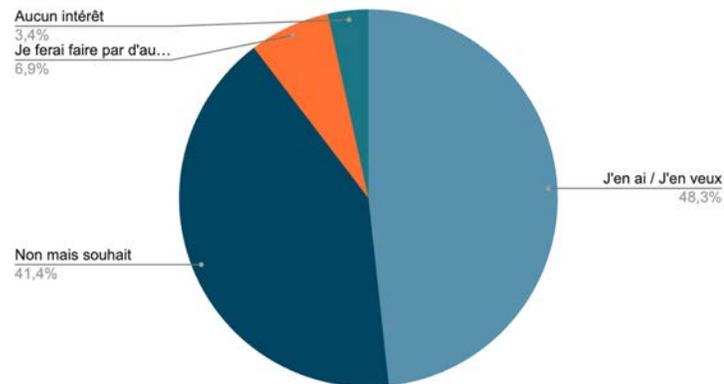
PROGRAMME

Analyse du sondage auprès des artistes intéressés

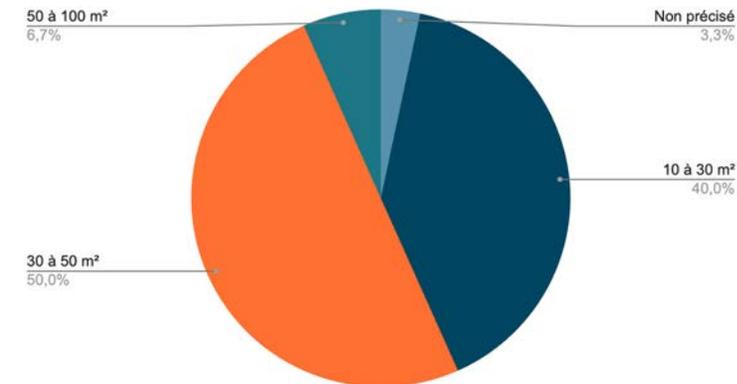
Entreposage



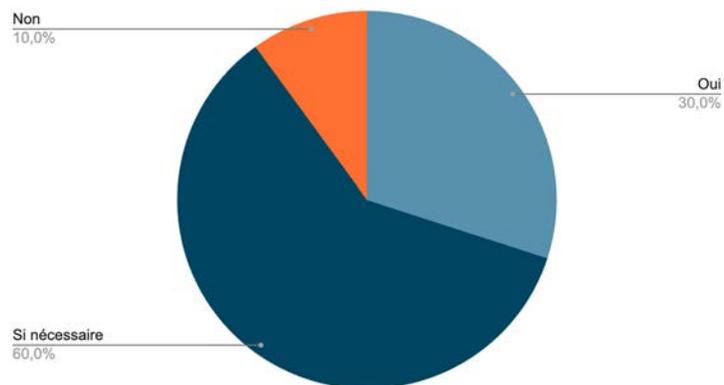
Machines-outils



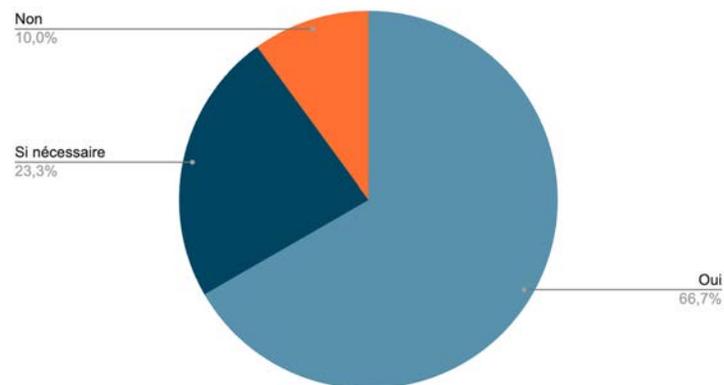
Espace requis



Partage de l'espace



Ventilation



PROGRAMME

Besoins des partenaires

Organismes	Fonctions	Besoins / espace	Nb personnes	Superficies	Mutualisation av. autres org.	Détails
n.d.	Commun	Entrée				
		Espace de rencontre				
		Cuisinette				
Atelier Rêve	Arts multi	Ateliers multidisciplinaire	2-3 artistes	200 p.c./artistes en moy	Non	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilité de discipline dans tous les locaux, possibilité d'installer un extracteur à chaque local - Verrouiller - Isolation acoustique? - Lumière naturelle - Sortie d'eau (cuve)
		Ateliers multidisciplinaire	individuel	200 p.c./artistes en moy	Non	
		Local test expo		5 pi x 5 pi x 5 pi	Oui	Pas lum nat nécessaire, bloc blanc
		Salle de peinture			Oui	Avec plus qu'une hotte
		Gros outillage			Oui	Banc à sabler, perceuse, etc.
		Rangement			Non	Peut être à même les ateliers individuels. Si local est à part, avoir des casiers verrouillables
		Monte-charge avec débarcadère, porte de garage			Oui	Par ailleurs, les escaliers doivent être assez large pour monter des panneaux de 4'x8', surtout s'il n'y a pas d'ascenseur.

PROGRAMME

Besoins des partenaires

Organismes	Fonctions	Besoins / espace	Nb personnes	Superficies	Mutualisation av. autres org.	Détails	
MMAQ / IQE / École de joaillerie	Céramique	Incubateur	4-6 gradués	1000 p.c.	Non	Grandes tables, rangement, étagères pour séchage, tours de poterie, évier	
		Salle de cuisson			Oui	3 fours (petit, moyen, grand), ventilation mécanique, étagères	
	Textile	Incubateur	4-6 gradués	1000 p.c.	Non	Tables, babillards	
		Salle de métiers à tisser			À déterminer	2 métiers à tisser, 1 jacquard, 2 tricot machines, postes informatiques attenants	
		Atelier de couture			À déterminer	Table de travail et postes de couture	
		Atelier de colorants			Oui	Cuve, four, hôte commerciale, comptoir, évier, douche oculaire	
	Sculpture	Incubateur	4-6 gradués	1000 p.c.	Non	Établi pour chacun	
		Menuiserie			Oui	Machines-outils, ventilation mécanique, purificateur d'air, douche oculaire	
		Salle de sablage			Oui	Machines-outils, ventilation mécanique, purificateur d'air	
		Salle de finition (à voir)			Oui	Ventilation mécanique, armoire pour produits inflammables	
			Entreposage de bois			Non	Rayonnage
	Ébenisterie	Incubateur	4-6 gradués	1000 p.c.	Non	Établi pour chacun et partage de la menuiserie avec l'incubateur sculpture	
							1 banc par personne, avec chalumeau par poste, petite bonbonne de propane de 5 livres et un concentrateur d'oxygène ou petite bouteille de 40 pieds cube d'oxygène. Station lingotage pas nécessaire (à valider avec étude de code approfondie)
		Joaillerie	Incubateur	4-6 gradués			Distance avec la poussière de bois



PROGRAMME

Besoins des partenaires

Organismes	Fonctions	Besoins / espace	Nb personnes	Superficies	Mutualisation av. autres org.	Détails		
École d'arts (UL)	Arts visuels	Incubateur	8-12 gradués	100-150 p.c. / personne	Non	Espace libre, grande hauteur, rangement pour matériel,		
		Espace de rencontre			Oui			
		Cuisinette			Oui			
		Menuiserie			600 p.c.		Oui	Similaire aux besoins de la MMAQ
		Salle de cuisson (céramique)			Oui			
		Salle de "critique"			Oui		Lieu libre pour exposer à l'interne	
		Salle de peinture			50 p.c.			Oui
		Matériauthèque			Oui			
		Poste informatique			Oui		Accès à internet, imprimante	
Chambre noire	50-100 p.c.	Oui	Bain, évier, ventilation mécanique					
MMAQ / IQE	Arts-études*	Cours d'arts	12 élèves / groupe	3 x 500 p.c.	À déterminer	Tables, évier, rangement pour les projets		
		Salle informatique	12 élèves / groupe	500 p.c.	À déterminer	Un poste par étudiant		

*pas retenu dans le programme du 324 3e rue

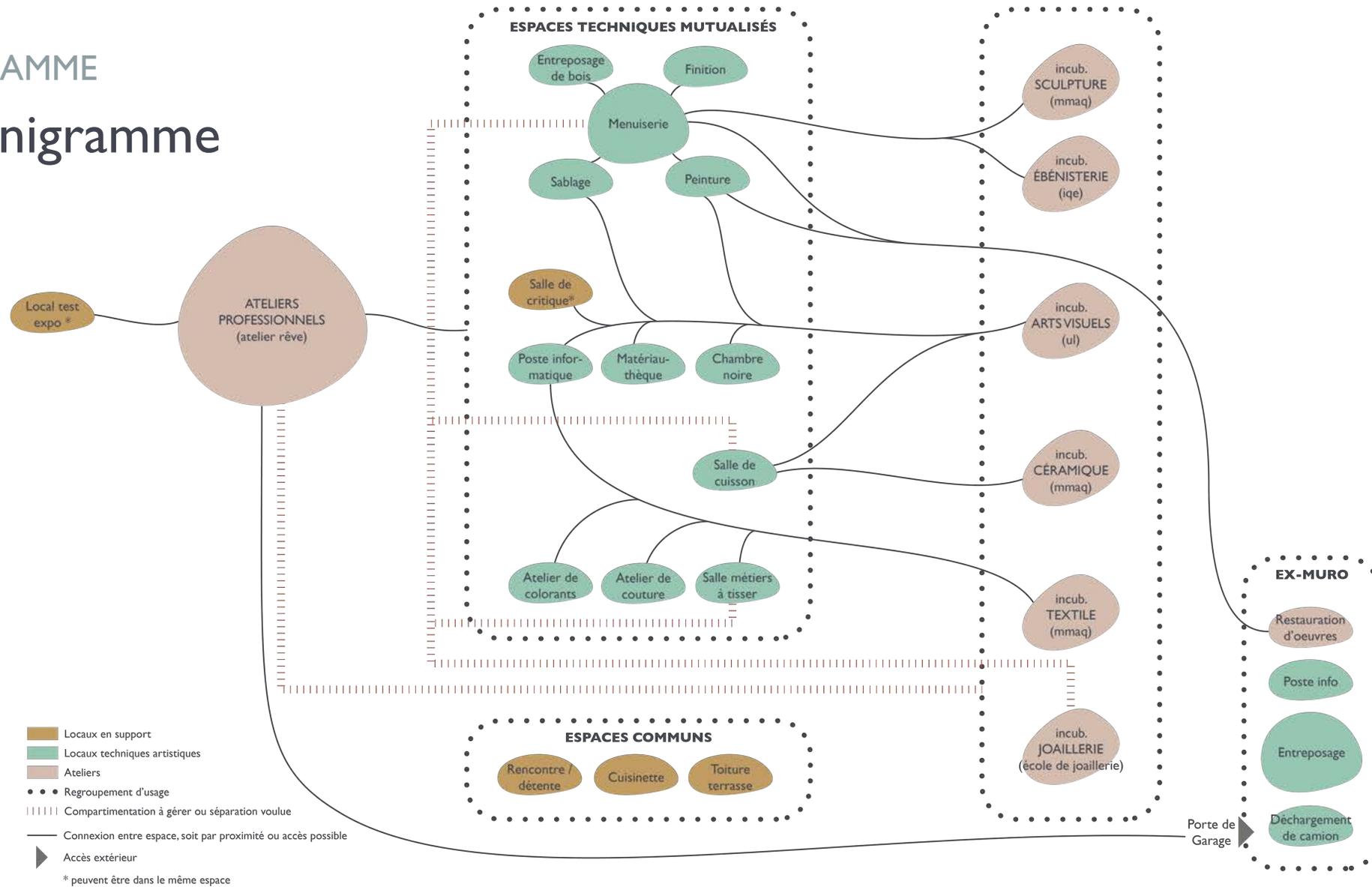
PROGRAMME

Besoins des partenaires

Organismes	Fonctions	Besoins / espace	Nb personnes	Superficies	Mutualisation av. autres org.	Détails
EXMURO	Entreposage	Entreposage lourd/volumineux		5000 p.c.	Non	Chariots pour déplacer les oeuvres, espaces double hauteur
		Entreposage léger			Non	Rayonnage (<i>racking</i>), oeuvres appuyées au mur, escalier vers mezzanine
		Déchargement de camion			Non	Palan, porte de garage de 14', porte piétonne
		Restauration d'oeuvres			Non	Atelier : peinture, meulage (<i>grinder</i>), soudure, etc.
		Poste informatique			Oui	Consultation de document, accès à internet
		Espace de rencontre			Oui	Espace commun : convertir triplex ?
		Toiture terrasse			Oui	

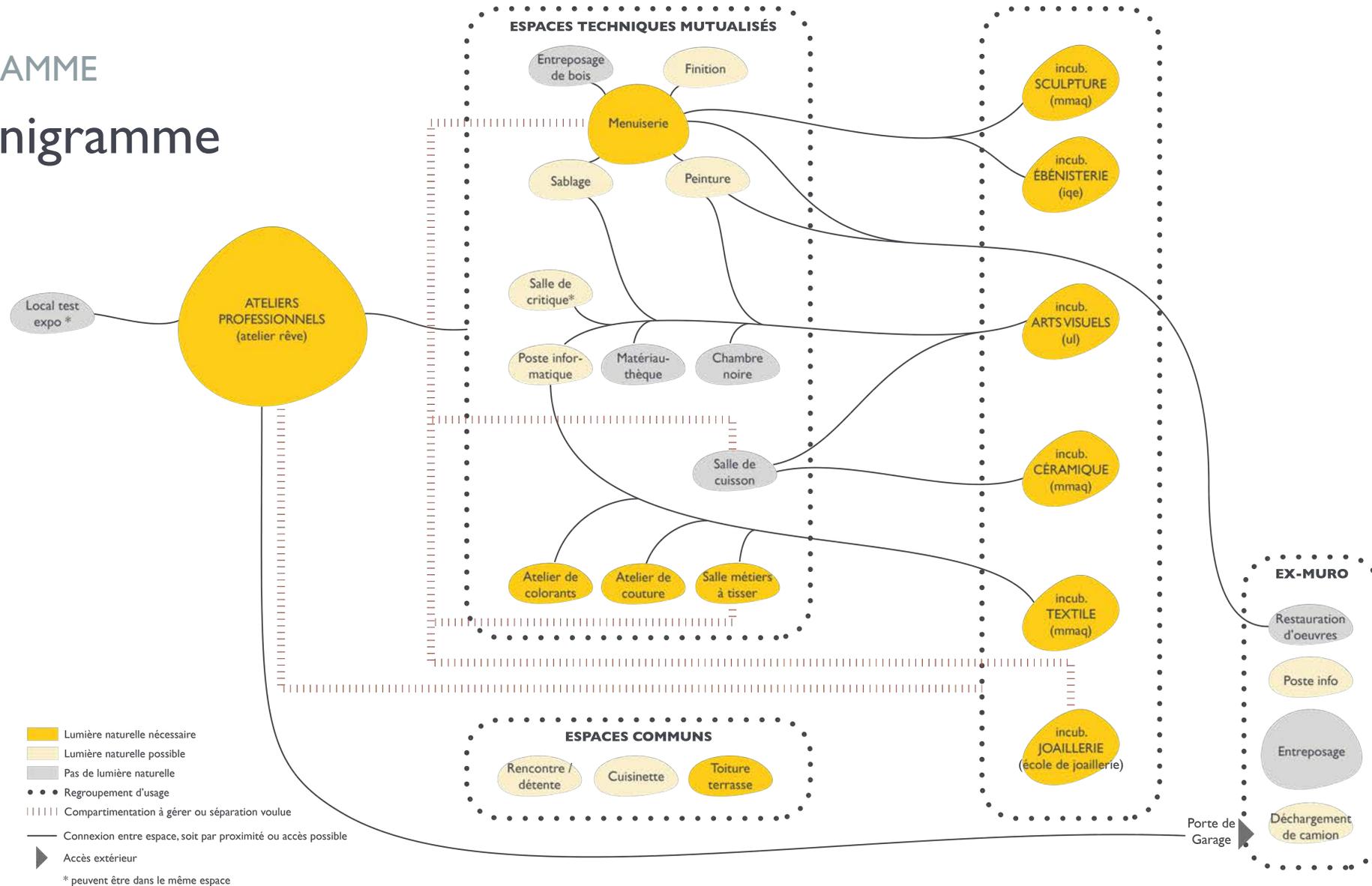
PROGRAMME

Organigramme



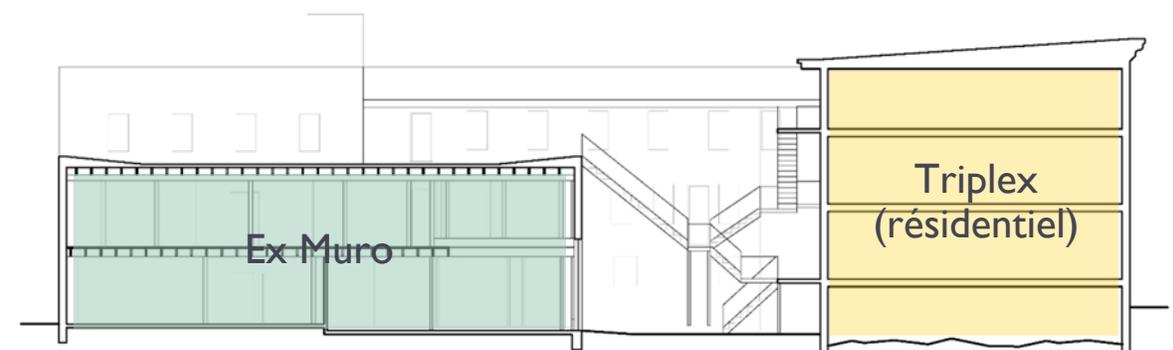
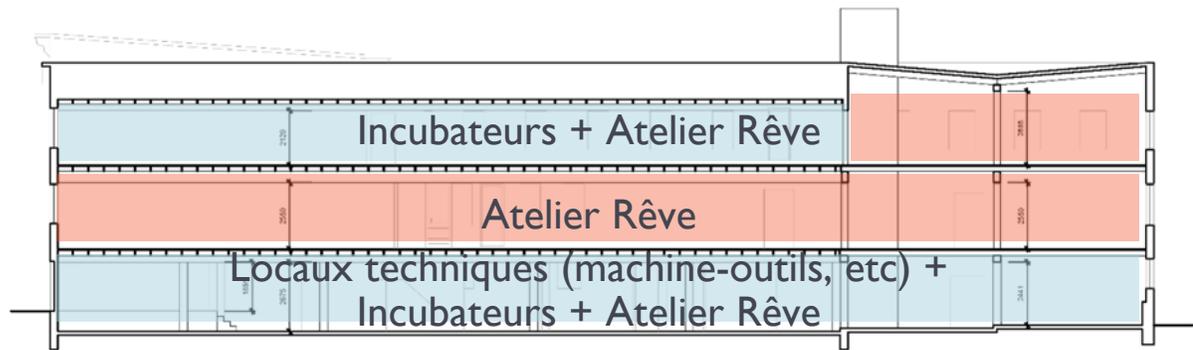
PROGRAMME

Organigramme

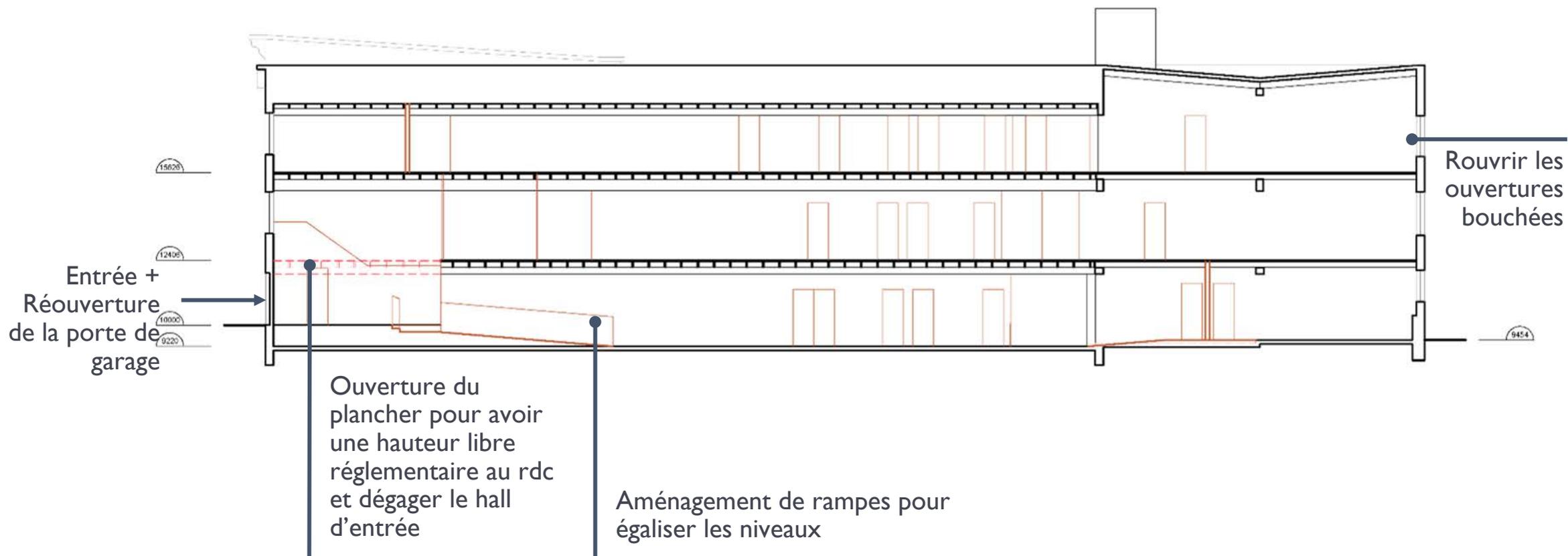


PROGRAMME

Blocage d'espaces – Rez-de-chaussée

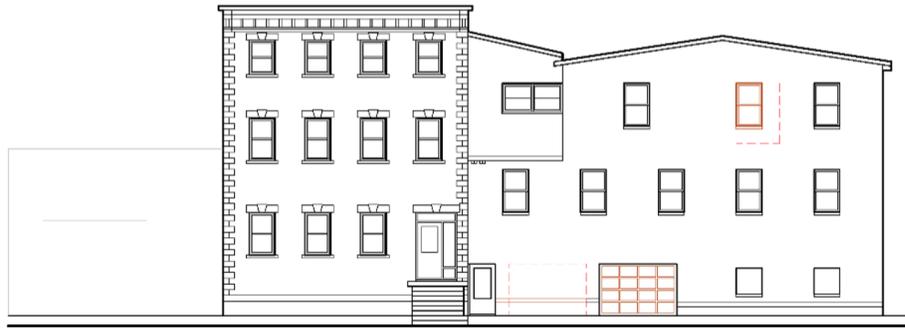


Coupe dans le hall d'entrée



Étude de potentiel

Façade principale - proposition



Entrée principale entre les 2 bâtiments

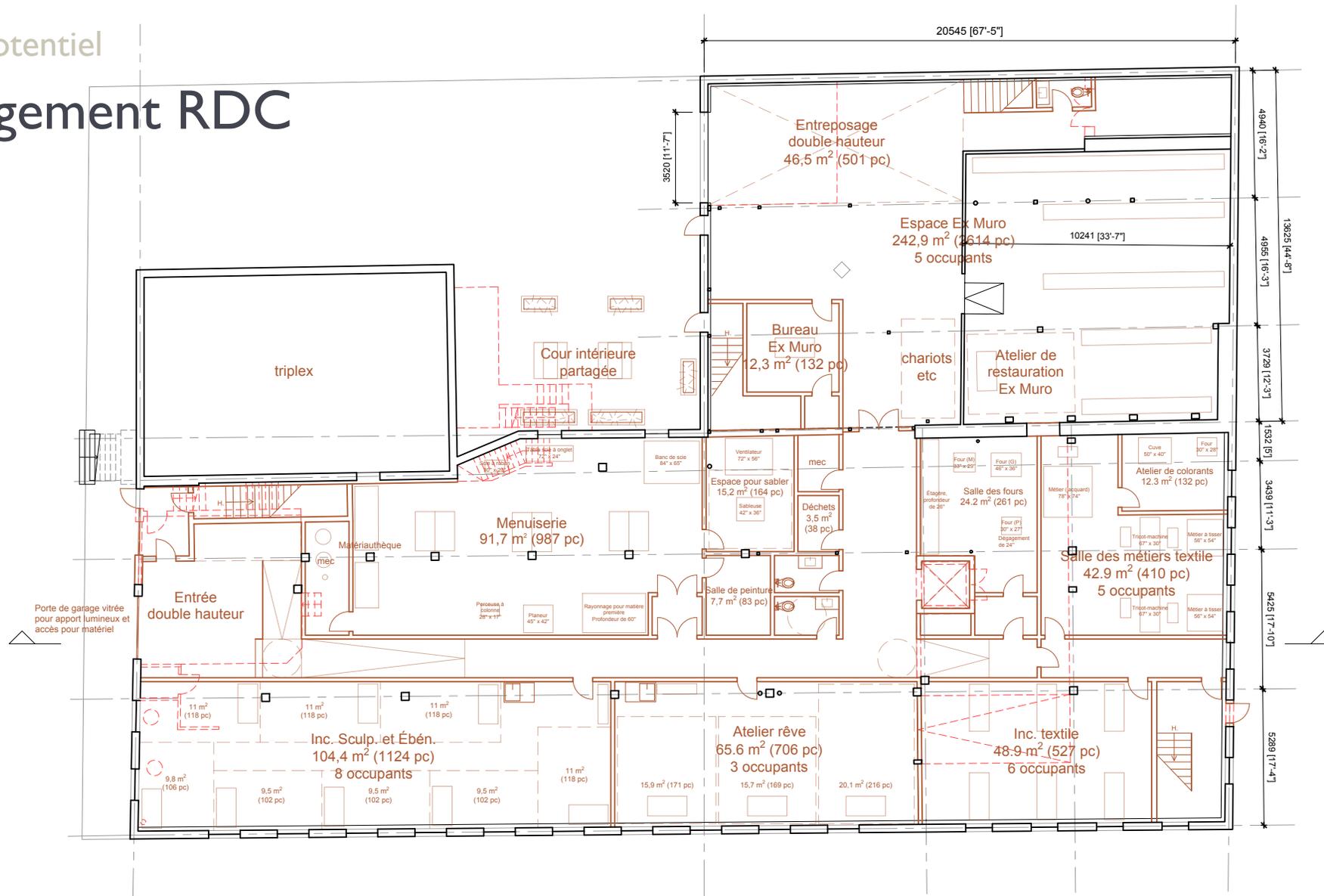


...rappelant l'expression architecturale d'origine

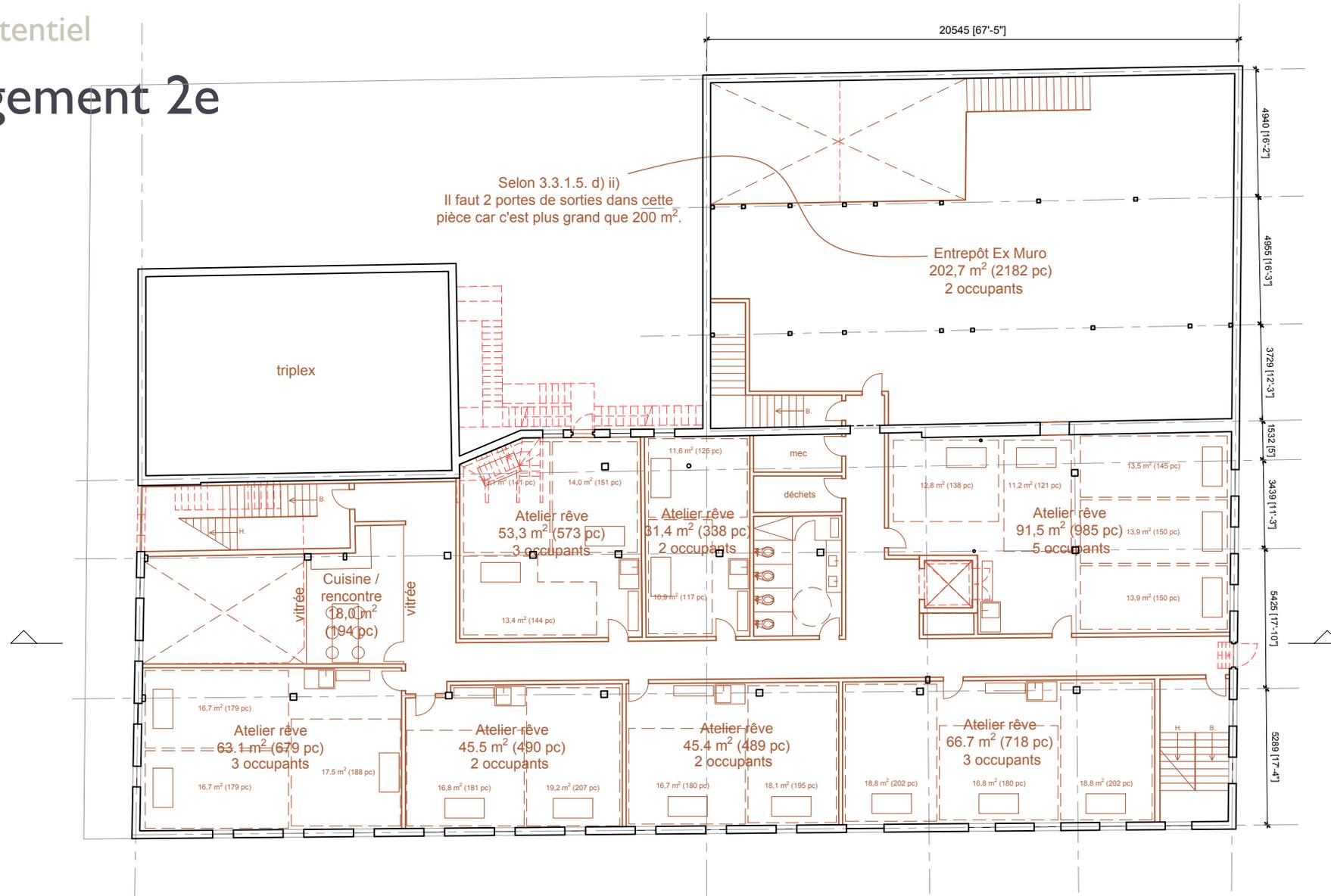


Étude de potentiel

Aménagement RDC

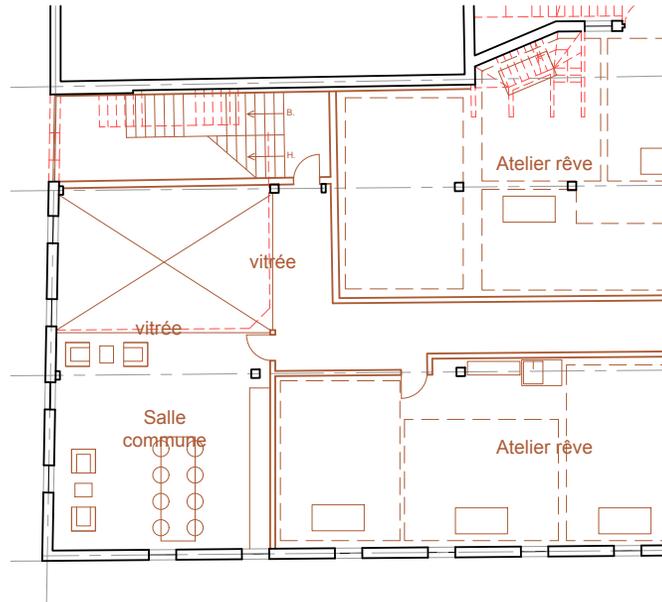


Aménagement 2e

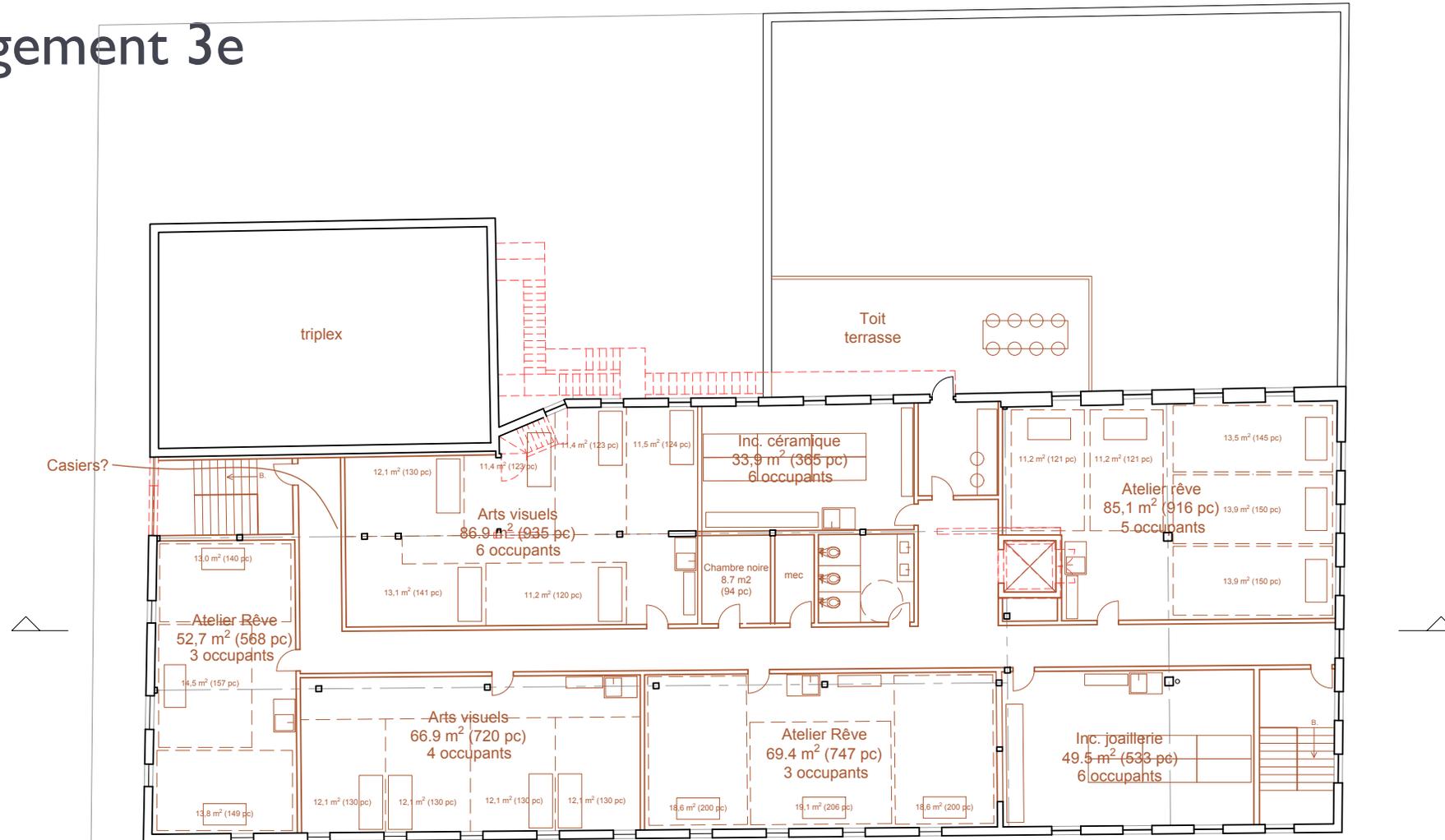


Étude de potentiel

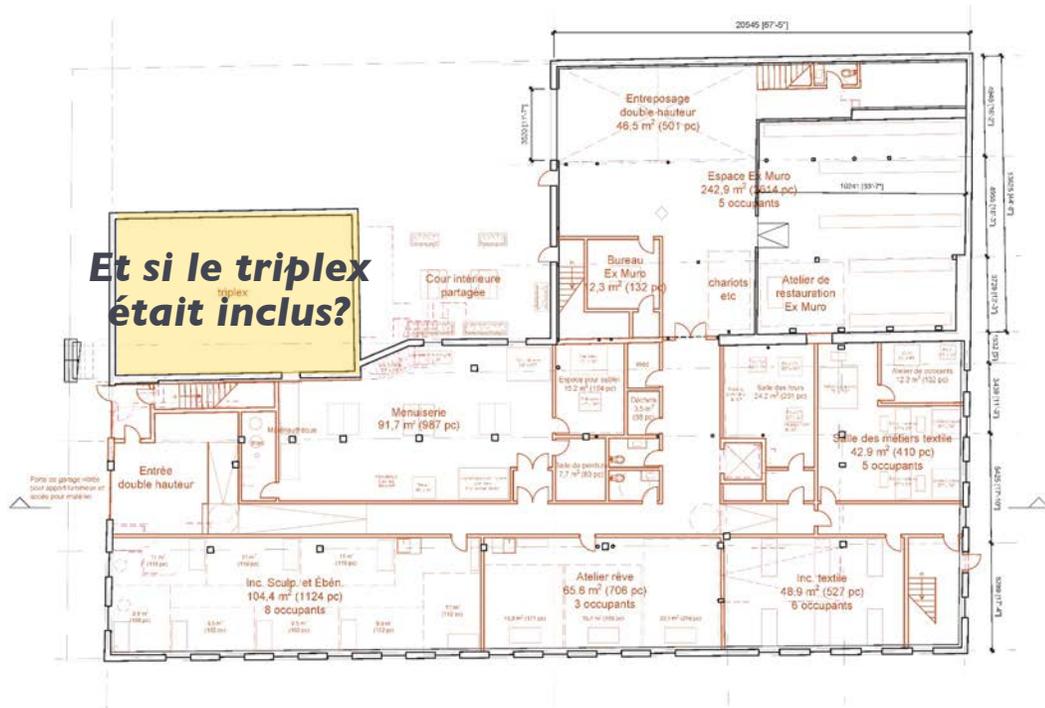
Aménagement 2e



Aménagement 3e



Étude de potentiel Alternatives



S'il y a une acquisition future du triplex, les exigences de code et une entente adéquate avec le propriétaire actuelle et la résidente seront à considérer.

Usages possibles :

- Résidences : une suite en mode auberge ou colocation
- Lieu d'exposition + administration

En terme des exigences de code :

- C - Résidentiel

Séparation coupe-feu d'un degré de résistance au feu de 2h (une seule suite permise)

- A2 - Réunions

Séparation coupe-feu d'un degré de résistance au feu de 2h [3.1.3.1] à moins que cet usage représente moins de 10% de l'aire de plancher de l'étage [3.2.2.8. 1)]

- D - Bureaux

Séparation coupe-feu d'un degré de résistance au feu (suite)

Tableaux récapitulatifs

Atelier Rêve Entre 11 à 19 m² (110 à 200 pc)	3 locaux avec 2 colocataires ch.	Tous les ateliers bénéficient de lumière naturelle La majorité des ateliers est à l'étage (plus grande hauteur plancher-plafond)
	6 locaux avec 3 colocataires ch.	
	2 locaux avec 5 colocataires ch.	

Total : 11 locaux, logeant 34 artistes : moy 15,2 m² (164 pc) ch.

Incubateurs Textile	1 local, 6 artistes	
Incubateurs Sculpture	1 local, 4 artistes : moy 10,3 m ² (108 pc) ch.	Près de la menuiserie, local partagé avec incub. ébénisterie
Incubateurs Ébénisterie	1 local, 4 artistes : moy 10,3 m ² (108 pc) ch.	Près de la menuiserie, local partagé avec incub. sculpture
Incubateurs Céramique	1 local, 6 artistes	
Incubateurs Joaillerie	1 local, 6 artistes	
Incubateurs Arts visuels	2 locaux, 10 artistes en total : moy 11,9 m ² (128 pc) ch.	

Total : 6 locaux, logeant 36 artistes

Total : 70 artistes (Atelier Rêve + Incubateurs)

Tableaux récapitulatifs

Atelier rêve		MMAQ / Ébénisterie / Joaillerie		UL	
rez-de-chaussée	65,6 m ²	rez-de-chaussée	153,3 m ²	rez-de-chaussée	0 m ²
deuxième	397,0 m ²	deuxième	0 m ²	deuxième	0 m ²
troisième	207,3 m ²	troisième	83,4 m ²	troisième	153,7 m ²
<i>total</i> 669,9 m²		<i>total</i> 236,7 m²		<i>total</i> 153,7 m²	
7211 pc		2548 pc		1654 pc	
Ex Muro		Locaux techniques et partagés			
rez-de-chaussée	249,2 m ²	rez-de-chaussée	194 m ²		
deuxième	200,0 m ²	deuxième	18,0 m ²		
troisième	0 m ²	troisième	8,7 m ²		
<i>total</i> 449,2 m²		<i>total</i> 220,7 m²			
4835 pc		2376 pc			

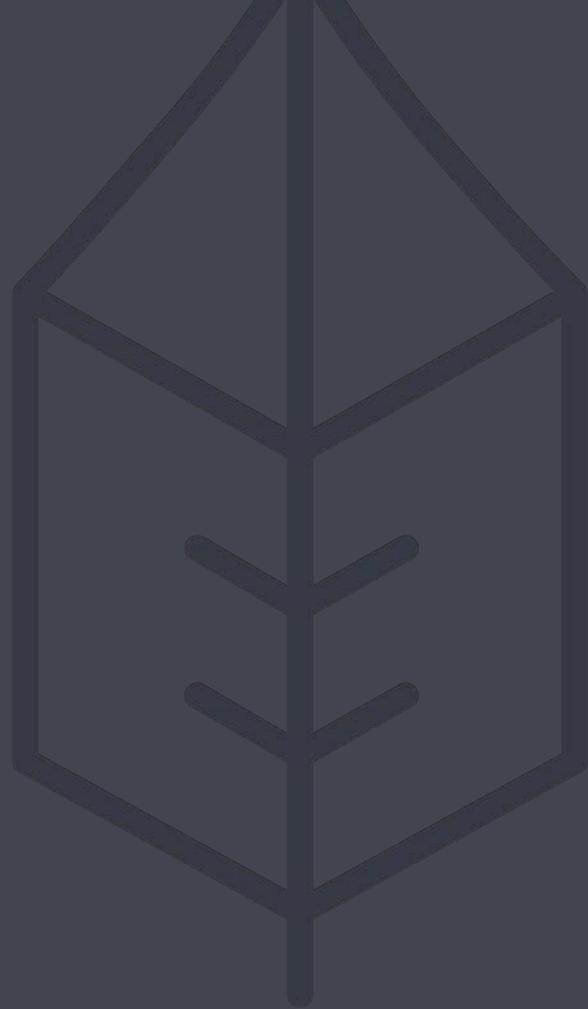
Tableaux récapitulatifs

Atelier rêve		Autres organismes		Locaux techniques et partagés	
rez-de-chaussée	65,6 m ²	rez-de-chaussée	402,5 m ²	rez-de-chaussée	194 m ²
deuxième	397,0 m ²	deuxième	200,0 m ²	deuxième	18,0 m ²
troisième	207,3 m ²	troisième	237,1 m ²	troisième	8,7 m ²
<i>total*</i> 669,9 m²		<i>total*</i> 839,6 m²		<i>total*</i> 220,7 m²	
7211 pc		9037 pc		2376 pc	

*Surface utilisable nette (excluant les murs, cloisons, corridor commun, issues, etc.)

vs

Superficie brute totale : 2520,4 m² (27 129 pc)



ÉCOBÂTIMENT

870, avenue De Salaberry, Bureau 224,
Québec (Québec) G1R 2T9

T. 418 781-2463
ecobatiment.org