



Recherche · Création · Production · Diffusion

danse

* SEPT. 2025

JOURNAL

* ISSUE. 01

cité

Research · Creation · Production · Presentation



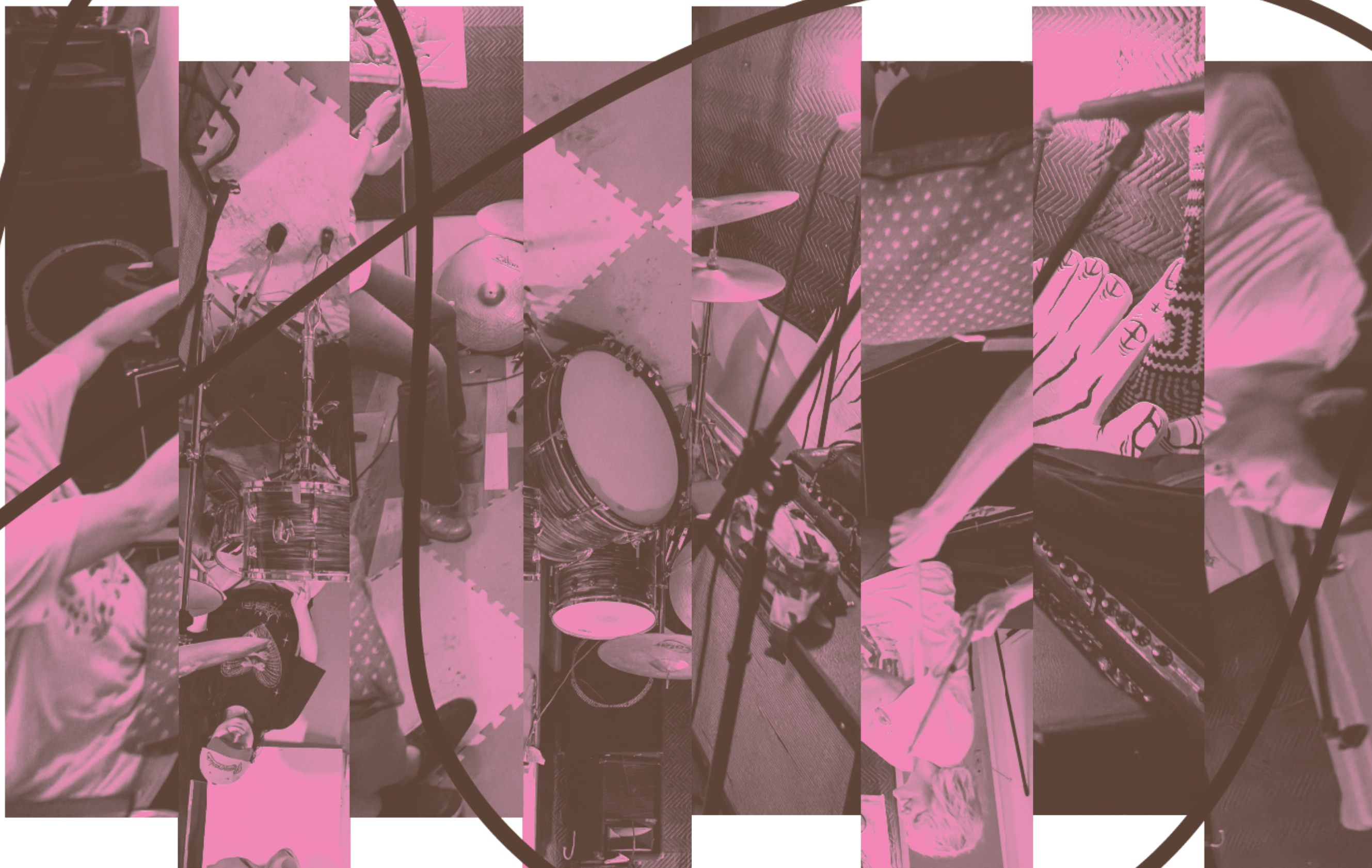
cité

JOURNAL

* NUMÉRO. 01

* SEPT. 2025

danse





Édito #1



Nous vous offrons avec plaisir la toute première édition d'un outil de communication que l'on appelle "le journal". Depuis 44 ans, Danse-Cité contribue à l'évolution des pratiques de la danse et de la création contemporaine. Nous avons réfléchi à une nouvelle manière de faire honneur à toutes les activités dans lesquelles nous investissons temps et énergie.

PAR MAUD MAZO-ROTHENBÜHLER



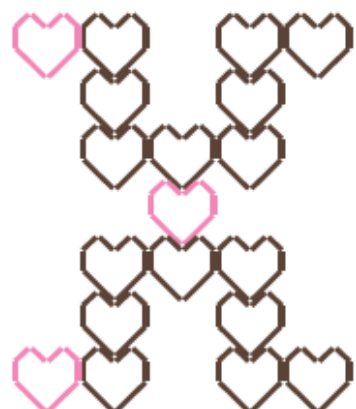
Au bureau, nous avons le privilège de côtoyer sur le long cours et de très proche une pléiade d'artistes et de personnes qui œuvrent pour les arts et la culture. Nous absorbons des créativité foisonnantes, des envolées, des questionnements, des doutes comme des vibrations. Chaque étape d'un processus de création regorge de molécules à raconter. Avec un tel objet, nous voulons vous faire goûter à notre posture.

Le journal est certes une nouvelle façon d'exposer en mots et en images de l'information sur nos événements à venir, mais il est surtout le contenant d'élan d'une prolifique communauté qui gravite activement autour de nous. Nous espérons que vous prendrez du plaisir à lire, à découvrir, à participer, à écouter, à jouer et même à cuisiner...

Et parce que votre appréciation compte, n'hésitez pas à nous donner votre avis, communication@danse-cite.org.

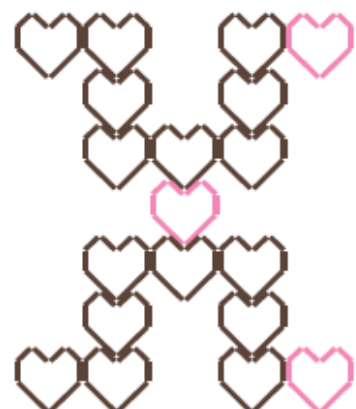
Belle lecture !
Maud

Maud Mazo-Rothenbühler est directrice du développement et des communications. Elle est chargée du projet d'audiodescription.



Un Premier Cycle

Gestes ancrés,
élans mobiles,
AMOUR!



Cette année, nous avons choisi de mettre de côté la logique d'une « saison 2025-2026 » au profit d'un premier cycle de programmation et d'activités, qui s'étendra d'août à février.

La programmation est bien là, jusque dans près de trois ans, même. Mais elle peut encore bouger, se réajuster, se transformer. Parce que les subventions personnelles, pourtant essentielles pour que les artistes puissent créer, sont de plus en plus difficiles à obtenir. Parce que les processus ont besoin de temps. Et parce qu'une œuvre peut avoir besoin d'émerger autrement, ailleurs, ou plus tard.

PAR SOPHIE CORRIVEAU

Parce que le produit final est une chose, mais ce qui l'entoure compte tout autant : les processus, les inspirations, les relations qui se tissent en chemin. Nous souhaitons mettre en lumière ce qui ne se voit pas toujours. Nous avons envie de partager aussi ces étapes avec les publics, tout au long du parcours, dans le respect des rythmes et des envies de chaque artiste.

Danse-Cité suit la danse dans ses élans, ses remises en question, ses formes en devenir. Nous accompagnons les artistes au rythme de leurs démarches, de leurs détours, de ce qui s'invente en chemin.



Et puis, Danse-Cité ne se résume pas à une suite de spectacles. Nos cycles incluent une diversité d'activités : de l'audiodescription en direct pour les publics aveugles et semi-voyants, des projets de médiation culturelle, des résidences de création, des partenariats, des accompagnements au long cours. Danse-Cité, c'est un ensemble vivant de gestes réfléchis, pensés en dialogue avec les artistes et partenaires, et ajustés à chaque démarche.

Nous poursuivons cette trajectoire dans un contexte profondément transformé : mutations sociales, pressions économiques, appels à la justice et à la solidarité, urgence de repenser nos façons de faire. Ces bouleversements ont un impact direct sur les artistes, sur leurs conditions de travail, et sur nos manières de les accompagner.

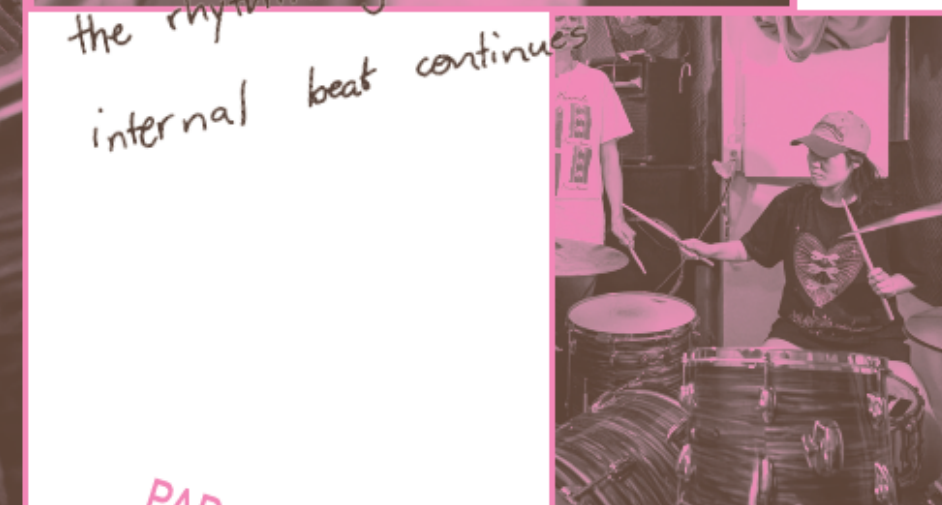
Nous souhaitons que notre manière de faire s'adapte et se transforme. C'est notre façon de répondre à un milieu à la fois vibrant et vulnérable.

On s'ancre dans les démarches. Et on bouge avec les réalités.

Sophie Corriveau est directrice artistique et générale depuis 2019.



Making Time en création



PAR SASHA KLEINPLATZ



Making Time, une création de Sasha Kleinplatz à découvrir du 10 au 13 septembre 2025 à La Chapelle Scènes Contemporaines (Montréal).
Performance : ky brooks, Winnie Ho, Laura Jeffery, Nien Tzu Weng, Angélique Wilkie



LE CYCLE:

1-12 SEPT

10-13 SEPT

27-28 SEPT

9 OCT

6-11 OCT

Résidence Kizis
à Agora de la danse

SPECTACLE : MAKING TIME
Sasha Kleinplatz

Médiation Culturelle - Weekend #1

MTL Arts Accessibles 2

Résidence Hanako Hoshimi-Caines
à la Petite Place des Arts

Croiser les Regards

Depuis 2019, le co-commissariat artistique est un pilier important de Danse-Cité. Ces cycles de trois ans permettent de faire circuler les idées, de croiser les regards, de mettre en dialogue des pratiques et des sensibilités différentes.

Cette année marque la fin du mandat de Winnie Ho. Merci, merci, merci! Présence vive, libre, toujours à l'écoute des formes qui cherchent, Winnie laisse une empreinte réjouissante dans notre manière de penser l'accompagnement. Elle restera proche, au sein de notre comité artistique.

Un nouveau cycle s'ouvre avec Michael Martini. Bienvenue, bienvenue, bienvenue! Artiste curieux et perspicace, ancré dans la performance, le théâtre, la danse, et tout ce qui glisse entre les lignes, Michael viendra nourrir les dialogues, déplacer les repères, faire résonner d'autres récits.

Ces rôles, tout comme celui d'Ellen Furey, conseillère en leadership et en santé organisationnelle, vont bien au-delà de leur intitulé. Ils participent activement à la réflexion stratégique de l'organisme, interrogent nos façons de faire, et contribuent à nourrir un regard critique et vivant sur nos orientations.

Nous croyons aux projets singuliers, aux élans non linéaires, aux

artistes qui se mettent en vertige. Et nous croyons que notre rôle est de les accompagner avec justesse, soin et confiance. Notre vision artistique repose sur quelques principes simples, mais fermement tenus :

- soutenir des démarches exigeantes et singulières ;
- valoriser la diversité des esthétiques et des approches ;
- stimuler des rencontres inattendues ;
- œuvrer pour plus d'équité dans l'accès aux ressources et aux espaces de diffusion ;
- développer des formats adaptés aux besoins mouvants des artistes et des publics ;
- faire de l'accessibilité, notamment par l'audiodescription, un axe structurant de nos actions.

Nous avons mis en ligne une section de notre site qui présente notre fonctionnement et ce que signifie être accompagné-e par Danse-Cité.

Et je veux enfin saluer les personnes qui font Danse-Cité au quotidien: Maud, Christine, Jean, Emile, Samuel, Justin, et toutes celles et ceux qui gravitent autour.

Plein d'Amour.

*



Je suis attiré...



Lors d'une performance, nous sommes transporté-e-s dans un petit coin de l'esprit de l'artiste, un espace qu'il a aménagé à sa guise. Nous voyons les petits détails du monde dans lequel il évolue, les choses qui pourraient nous échapper autrement, le poulx qui maintient vivante la créativité de l'artiste, un poulx que nous pouvons entendre si nous prêtons l'oreille à son poignet. Parfois, une œuvre est touchante ; parfois, elle est révoltante ; parfois, elle est pathétique ; parfois, elle est triomphante. Dans les moments les plus intenses, elle peut être tout cela à la fois, la réponse à une question délicate.

C'est un honneur de participer à la programmation de Danse-Cité, en conversation avec Sophie Corriveau et dans la foulée de Winnie Ho, dont je vais pouvoir voir se concrétiser les derniers choix artistiques. Danse-Cité est une organisation que je sais être pleine d'amour, d'imagination et de réflexion. J'ai observé qu'elle écoute attentivement les artistes, s'adapte aux différentes méthodes de travail de chacun-e et dissimule habilement sa signature affectueuse dans les œuvres elles-mêmes. Je suis particulièrement enchanté par la nouvelle approche de Danse-Cité, qui va au-delà du modèle des « saisons », que nous savons de plus en plus problématiques pour les artistes étourdi-e-s par la bureaucratie et les modèles de financement



document original

peu fiables. Dans un style de programmation sans saison, les projets peuvent être reportés, les plans peuvent être modifiés, rien n'est gravé dans le marbre tant que l'artiste n'a pas ce dont il ou elle a besoin. Je suis impatient d'écouter les souhaits et les besoins de la communauté de Danse-Cité, y compris les œuvres que cette communauté souhaite voir sur scène et en dehors, tout comme mieux connaître et approfondir mes connaissances sur le mouvement PACBI.

Je suis attiré par les projets artistiques nés d'intérêts brûlants, de rêveries récurrentes et de désirs mystérieux. Je suis attiré par un travail qui n'a pas peur de l'attention, de la sensualité et de l'imprévisibilité à notre époque où prédominent la prévisibilité non sensuelle et les distractions superficielles. Je suis attiré par un travail qui brise les préjugés des artistes sur ce qu'on leur dit être le plus efficace. Je souhaite éviter d'introduire des œuvres avec des phrases telles que « aujourd'hui plus que jamais » et décourager l'idée que l'urgence est une réflexion artistique après coup ou une ressource promotionnelle. Je préfère investir dans les pulsions autodéterminées et diverses des artistes, où réside en effet une belle diversité.

Michael Martini s'est établi sur la scène interdisciplinaire en tant que créateur, interprète et collaborateur.

Médiation Culturelle - Weekend #2

Médiation Culturelle - Weekend #3

18-19 OCT

15-16 NOV

Laboratoire des sensorialités multiples, rencontres humaines en vue

Quand Danse-Cité m'a proposé de créer un projet de médiation culturelle avec des personnes en situation de handicap visuel, j'ai tout de suite su que je voulais m'éloigner d'un format éducatif ou didactique unidirectionnel. Mon envie, c'était plutôt de créer une vraie rencontre entre deux communautés et de voir quel apprentissage mutuel pourrait en naître.

Ici, on parle de la communauté aveugle et partiellement voyante de Montréal et d'artistes en danse qui travaillent dans la recherche et la création. J'ai voulu centrer le projet sur la sensorialité et plus particulièrement sur les sens non-dominants. Beaucoup de chorégraphes explorent déjà des approches somatiques ou conçoivent des expériences sensorielles pour le public à travers leurs dispositifs chorégraphiques.

De leur côté, les personnes en situation de handicap visuel, avec leurs vécus très divers et uniques, ont développé non seulement des outils et capacités sensorielles pour vivre dans un monde où la vue reste très centrale, mais aussi des façons singulières de percevoir et d'habiter le monde. Avec Danse-Cité, nous nous sommes dit que ces deux univers avaient beaucoup à apprendre l'un de l'autre.

Il est important pour moi que ce projet reste dans un cadre expérimental et contextuel. L'idée n'est pas de prétendre travailler à atteindre l'accessibilité universelle de la danse, mais plutôt de provoquer une rencontre humaine axée sur la recherche et la création, en explorant les sensorialités et de voir ce qui en émerge. Quels savoirs, quelles méthodes peuvent naître de ces échanges? Et comment ces moments de rencontre peuvent nous déplacer dans nos a priori sur la danse, la création, l'accessibilité, la sensorialité et la cécité?

Je suis très excité à l'idée de plonger dans ce travail vertigineux et de nous donner l'espace pour explorer ensemble des questions artistiques complexes.

Laboratoire des sensorialités multiples est un projet de médiation culturelle entre artistes en danse et personnes aveugles et semi-voyantes. Il se déroulera à l'automne à Montréal. Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal. Une table ronde ouverte aux publics se tiendra en décembre. Plus d'informations à venir bientôt.

Garçon Cheval

Tu aimes le cheval.

Tu aimes le cheval parce qu'il sait. Pas par la pensée, mais par la présence et le regard — quelque chose au-delà de l'esprit. Sa conscience n'est pas performative. Elle est observation, ancrée dans l'immobilité d'un animal proie, affinée avec le temps. Il t'interroge pas. Il évalue. Quand un cheval pose sur toi ses yeux doux et grands ouverts, tu te sens vu-e d'une manière qui dépouille toute prétention. Ton souffle se fait plus court. Si tu n'es pas honnête, il s'éloignera. C'est l'accord.

Tu montes à cru, et le rythme à deux temps du trot fissure quelque chose en toi. Le souvenir remonte comme une vague de chaleur. Le cheval n'offre pas de libération romantique. Le cheval précède la liberté. Il est l'ancêtre de la liberté. Il se déplace avec impulsion et assurance, insensible à ton récit.

Il chiera juste devant toi, non pas par irrespect, mais parce qu'il s'en moque. Et tu l'aimes encore plus pour ça.

Tu aimes manger du cheval. Oui, c'est vrai. Tu en raffoles. Tu veux l'avoir en toi — le muscle, le poids. Tu veux absorber son savoir, avaler sa stabilité, en faire la tienne. N'en aie pas honte.

Le cheval te fait te sentir à la fois modeste et infini-e.

Admets-le simplement. Tu es un garçon cheval.

SPECTACLE : 18 P_R_A_C_T_I_C_E_S
Andrew Turner // Parcours Danse

26-27 NOV



Kizis est en processus de création de Down the trail in the woods. Il sera en résidence de création du 1 au 12 septembre à l'Agora de la danse. Plus d'informations à venir sous peu.

29 NOV

Audiodescription Burn Baby Burn
avec Danse Danse

© Jonathan Chomko

*

Désordre et Irrévérence

Une personne de mon entourage a écrit un jour que la danse n'est jamais assez irrévérencieuse. Je réfléchis à cela.

Je recherche l'irrévérence comme je recherche le paradoxe du désordre de la vie réelle dans l'art. *Material Stargazer**, peut-être, se rapproche de cette irrévérence, en tout cas d'un désordre respectueux. L'irrévérence doit-elle être liée à un cadre? Irrévérencieuse envers qui et envers quoi ? Mais en y réfléchissant, je voudrais dire que non, l'irrévérence n'est pas liée à quoi que ce soit. De toute façon, nous travaillons avec l'« approximation » comme méthode pour poursuivre l'irrévérence ; comme l'écart, le sens de l'erreur, car fabriquer des formes, c'est déjà, d'une certaine manière, faire "quelque chose" trop facilement.

Quand le groupe est réuni, le temps passe vite. Les participant-e-s font preuve d'une grande ouverture, tout en étant un peu inquiet-e-s de ce dans quoi ils et elles se sont embarqué-e-s. Après avoir joué avec les matériaux et différentes formes de structures, un Story Blob a émergé à Anti-Space. C'était bien. [...]

Hanako Hoshimi-Caines inaugure notre nouveau partenariat avec la Petite Place des Arts, à Saint-Mathieu du Parc (Mauricie). Elle y sera en résidence du 6 au 11 octobre. Le 11 octobre, sa sortie de résidence est ouverte au public.

Recette

PAR NIEN TZU WENG

Champignons noirs et blancs épicés façon TaiChi, piment, gingembre, coriandre, vinaigre blanc, jus de citron, sucre, sel, sauce soja

1. Faites tremper les champignons noirs et blancs dans l'eau jusqu'à ce qu'ils gonflent et ramollissent.
2. Faites-les bouillir dans de l'eau chaude pendant 10 minutes.
3. Coupez le piment, le gingembre et l'ail en tranches.
4. Ajoutez le vinaigre blanc, le jus de citron, le sucre, le sel, la sauce soja et un peu de glutamate monosodique (facultatif).
5. Mélangez le tout, puis placez au réfrigérateur pendant 30 minutes à 1 heure.

C'est prêt. Bon appétit !

Liste de Lecture

1. Played-A-Live (The Bongo Song) — Safari Duo
2. Sonate Pacifique — L'impératrice
3. Instant Crush (feat. Julian Casablancas) — Daft Punk
4. The Bucking Machine — Chris LeDoux
5. At the Cutting Edge — Jun Fukamachi
6. A Little Bit Of Jazz — Nick Straker
7. Hot To Go — Chapelle Roan

**En novembre 2024, un groupe de 5 artistes et travailleur-euse-s communautaires a mené un projet pilote intitulé Material Stargazer, un processus de création pluridisciplinaire guidé par les participant-e-s, dans lequel les esthétiques et les objectifs sont imaginés à partir des dynamiques communautaires locales. Ce projet mettait à l'épreuve les frontières de l'autorité artistique, de la pratique créative et de l'activisme. Un processus de 6 mois et une résidence d'une semaine au centre communautaire Suspicious Fish ont abouti à la création d'un Story Blob : une installation sculpturale douce, légèrement anarchique, composée d'objets et de tissus variés, de poèmes, manifestes, odes, mais aussi de sons, de voix, de projections et de performances co-crées avec les membres de la communauté, et ouverte au public. Le Story Blob, en tant qu'objet conceptuel, peut contenir plusieurs perspectives, visions et médiums artistiques à la fois. Il permet d'explorer, de se perdre, de contempler, de jouer et d'inventer des manières spontanées et multiples de bouger, créer et penser ensemble. Autrement dit, le Story Blob*



est à la fois un objet et un vecteur d'expressions et de performances. C'est un espace plus un temps, un objet et sa transmission.

— Réflexions issues de la résidence Material Stargazer, du 14 au 20 octobre 2024 à Anti-Space, en préparation du projet au centre communautaire Suspicious Fish en novembre 2024. Par Hanako Hoshimi-Caines, en collaboration avec Louise Jack, Eric Craven, Nien Tzu Weng et Hanako Brierley.

Syd-oku Time



	1		5		4		7
4					8		5
	6			9	1		3
	2					5	3
		5	9				
7	3		2				
		7				6	8
8				3		4	
3				1	7		



facile * intermédiaire ** difficile *** très difficile ****

Médiation culturelle - Table ronde

Résidence Katie Ward à la Petite Place des Arts

8 DÉC

26-31 JANV

...

Annonces !!!

MTL
ARTS
ACCESSIBLES
25—26



Soirée festive qui présente l'offre culturelle accessible pour la saison 25-26 à Montréal

9 octobre 2025 16h30 - 20h30
MAI | Montréal, arts interculturels

Une invitation de mai + danse—cité



Une Rencontre

Nos regards se sont croisés, électrifiés, pendant le spectacle *Looper* au festival *Furies* le 27 juillet dernier. J'espère depuis te revoir. Seras-tu à la première de *Making Time* à la Chapelle?

— L'inconnu

Reconnaissance Territoriale

Nous, les membres de l'équipe de Danse-Cité, reconnaissons que nous sommes sur un territoire autochtone qui n'a jamais été cédé par voie de traité. Montréal, nommé « Tio'tià:ke » en kanien'kéha et « Mooniyang » en anishinaabemowin, est un lieu historique de rassemblement des Premières Nations parmi lesquelles les Kanien'kehá:kas, les Wendats, les Abénaquis et les Anishinaabeg, et ce, bien avant l'arrivée des premiers colons européens.

Nous souhaitons exprimer notre profond respect pour la contribution des peuples autochtones à la culture des sociétés ici et partout autour du monde.

Audiodescription en Direct



Burn, Baby, Burn
Guillaume Côté/Côté danse

Dans le cadre de:
la programmation de Danse Danse

Théâtre
Maisonneuve
Place des Arts 29 NOV 2025

TAPIS DE DANSE À LOUER!

8 laizes de tapis gris pâle et noir
6 laizes de 5'3" x 35'
2 laizes de 5'3" x 31'6"

Pour information, écrire à :
administration@danse-cite.org

Crédits

Graphisme : Sydney (syd) McManus

danse-cite.org

suivez-nous sur:



Abonnez-vous à l'infolettre :



partenaires:



Horoscope PAR WINNIE HO



Une vision astrologique intuitive et incarnée pour l'été et le début de l'automne 2025. Notez qu'elle est basée sur les signes ascendants, mais peut également être utilisée pour les signes solaires. Bonne lecture !

Winnie Ho (Superhova) est une artiste de danse interdisciplinaire et commissaire née à Hong Kong et résidant actuellement à Montréal.

Bélier - Soins du corps : Offrez-vous un masque facial luxueux. Action corporelle : Mon cœur me guidera. Mantra : Une cuisson lente rend les aliments plus juteux et plus tendres.

Taureau - Soins du corps : Toucher davantage la terre. Action corporelle : Passer autant de temps que possible allongé-e sur le sol. Mantra : Lorsque j'écoute, je deviens créatif-ve.

Gémeaux - Soins du corps : Pratiquez une routine de transpiration. Action corporelle : Reconnaissez vos mains souvent et avec amour. Mantra : Plus de contact physique et moins de paroles feront des merveilles.

Cancer - Soins du corps : Tout ce dont vous avez besoin, c'est d'un peu de thé au gingembre et de bouillon d'os. Action corporelle : Suivez les mouvements que votre corps souhaite faire à chaque inspiration et expiration. Mantra : Arrosez vos propres plantes avant d'arroser celles de vos voisin-e-s.

Lion - Soins du corps : Offrez-vous souvent des repas sains et raffinés. Action corporelle : Faites danser votre colonne vertébrale et partagez-le avec vos ami-e-s. Mantra : Votre éclat remonte le moral des autres sans même que vous ayez à faire d'efforts.

Vierge - Soins du corps : Recréez des repas familiaux plus traditionnels. Action corporelle : Prenez le temps de vous allonger dans un parc et rêvez à vos prochains projets créatifs. Mantra : Un peu de drame peut faire beaucoup, il est temps d'oser et d'être belle/beau.

Balance - Soins du corps : Certaines parties de votre corps ont besoin d'attention en ce moment, alors identifiez-les et hydratez-les! Action corporelle : Prenez le temps de profiter de vos ami-e-s (en mangeant, voyageant, dansant, faisant du shopping, etc.) et plus vous serez nombreux-ses, mieux ce sera. Mantra : Des trésors attendent d'être redécouverts dans le bric-à-brac de votre placard.

Scorpion - Soins du corps : Massez doucement votre troisième œil puis riez pendant 2 minutes sans interruption, 3 fois par semaine. Action corporelle : Les hanches ne mentent pas. Suivez un cours de danse sociale récréative. Mantra : Regarder une émission humoristique vous aidera à garder les pieds sur terre.

Sagittaire - Soins du corps : Aller chez le coiffeur vous inspirera davantage d'aventures. Action corporelle : Créez une danse répétitive de 2 minutes avec vos jambes. Mantra : Il est temps de voyager, de performer, de partager votre sagesse et de recommencer.

Capricorne - Soins du corps : Laissez le soleil briller sur votre nombril. Action corporelle : Composez une phrase sur vos ami-e-s et chantez-la pour elles et eux. Mantra : Que peut-il arriver de pire?

Verseau - Soins du corps : Organisez une chaîne de massage avec vos ami-e-s. Action corporelle : Passez du temps près d'un cours d'eau et laissez votre corps se fondre dans l'eau. Mantra : Rien n'est permanent, pas même la superglue.

Poisson - Soins du corps : Trempez vos pieds dans de l'eau chaude et froide en alternance comme rituel de mi-journée. Action corporelle : Secouez tout votre corps ou certaines parties isolées chaque matin pendant une semaine. Mantra : Garder des animaux domestiques vous procurera une grande joie.



danse—cité

MAKING TIME

* PAR SASHA KLEINPLATZ *

* 10—13 SEPT 2025 *

* À LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES *

Performance : Ky Brooks, Winnie Ho, Laura Jeffery, Nien Tzu Weng, Angélique Wilkie — Équipe : Nindy Banks, Paul Chambers, Robin Love, Michael Martini, Jordana Natale, Emile Pineault — Image : Francesca Chudnoff — Coproduction : Danse-Cité, Sasha Kleinplatz, La Chapelle Scènes Contemporaines — Soutiens financiers : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada

LA CHAPELLE
SCÈNES
CONTEMPORAINES



Conseil des arts
du Canada

danse—cité

