

## — Adam Capriolo



© Emelia Hellman

## Co-mise en scène

Adam Capriolo est metteur en scène, auteur, acteur et concepteur vidéo basé à Montréal. Son travail comme metteur en scène et acteur lui a valu cinq nominations aux Montreal English Theatre Awards, dont une distinction pour la meilleure conception vidéo.

## — Mathieu Hérard



© Paola Valerio

## Co-chorégraphie

Originaire de l'Est de la France, Mathieu Hérard se forme à l'École de danse contemporaine de Montréal. À la croisée de la danse et du théâtre, il développe un univers mêlant texte, mouvement et humour, exploré dans sa première création *Mon Horoscope me trouve laide* et ses cabarets de l'ASTROQUEER.

## — Nien Tzu Weng



© Noire Mouliom

## Conception des éclairages + Nuage

Diplômée d'un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia (2018), Nien Tzu Weng est une artiste interdisciplinaire en danse et conceptrice d'éclairages taïwano-canadienne basée à Montréal. Elle développe une approche expérimentale de la performance contemporaine et de la conception d'éclairages, s'intéressant particulièrement à la présence, à l'interactivité et aux relations entre mouvement, lumière et nouveaux médias. Elle explore l'équilibre entre réalité et fantaisie, concevant la performance comme un dialogue entre l'espace intérieur et extérieur, où se superposent différentes conceptions du temps.

## — Drew Bathory



© Raf Lacelle

## Dans le rôle de Boy

Drew Bathory est un créateur multidisciplinaire et professionnel du jeu basé à Tio'tia:ke (Montréal). Sa pratique englobe la performance (voix, danse, théâtre), la conception sonore ainsi que la recherche et la facilitation communautaires en musique et en écoute. Diplômé du Canadian College of Performing Arts et ancien étudiant de Berklee College of Music et de l'Université Concordia, Drew exprime une profonde reconnaissance envers les collaborations ayant permis la création de ce spectacle, ainsi qu'envers les voix et les corps queers qui lui ont donné vie.

## — Be Heintzman Hope

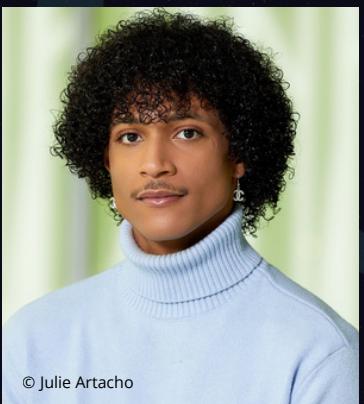


© Rayah Ghosh

## Performance

Naviguant entre le son et la performance, Be Heintzman Hope développe une pratique de facilitation de rituels de musique, de danse et d'incarnation, située entre Tio'tia:ke/Mooniyang, colonisé sous le nom de Montréal, et les territoires non cédés des peuples xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish) et səl̓ílwətaʔɬ (Tsleil-Waututh). Be pratique le chant et la danse, œuvre comme chorégraphe et commissaire en médias mixtes. Cette pratique comprend également les arts martiaux taoïstes, la méditation, l'enseignement certifié de la méthode Gyrokinesis et les bains sonores.

## — Rony Joaquin



© Julie Artacho

## Performance

Rony Joaquin est danseur et artiste issu des milieux de la danse urbaine et contemporaine à Tio'tia:ke(Montréal). Né à Moca, en République dominicaine, il déménage avec sa famille à Montréal à l'âge de 13 ans. Diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2021, il a eu l'occasion de travailler et d'apprendre auprès de nombreux enseignants et chorégraphes dont José Navas, Bernard Martin, Part+Labors, Anne Lebeau, Jessica Serli et Alisia Pobega. C'est en 2018 qu'il découvre la culture ballroom, un univers issu des communautés de femmes trans noires et latinx de Harlem, à New York. Le voguing, sa discipline, l'amène à s'entraîner au studio Urban Element Zone et à participer à des compétitions à Toronto, Montréal et New York. Rony s'identifie comme artiste queer, et ce sont avant tout ses racines et son identité qui nourrissent son désir de partager son art.

## — Emma-Kate Guimond



© Rue Jovanovic

## Dans le rôle de Farmer

Emma-Kate Guimond est une artiste en performance et en vidéo qui a présenté de nombreuses œuvres solos et collaboratives à travers le Canada. Parmi ses collaborations marquantes figurent le collectif de performance WIVES ainsi que son travail comme alliée créative avec Joe, Jack & John. Elle est titulaire d'un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle a publié des essais sur la performance dans Revue Espace, Inter, C Magazine et Spirale. Ses œuvres récentes comprennent la performance Strong Legs Folding, présentée à OFFTA (Montréal, 2024) et à 7A11D\* (Toronto, 2024), ainsi que l'exposition et le court métrage The Plot, présentés au Centre Clark (Montréal, 2024) et à L'Écart (Rouyn-Noranda, 2025).

## — Luigi Luna



© Tony Chong

## Dans le rôle de Clompers (voix)

Luigi commence la danse dès son jeune âge dans sa ville natale du sud de l'Italie avant de s'installer à Sienne pour poursuivre des études en danse. Alors que son intérêt se tourne vers la danse contemporaine, il déménage à Catane afin de se former auprès de la Compagnia Zappalà Danza, qu'il rejoint ensuite au sein de sa jeune compagnie. En 2017, il participe au Biennale Danza College de Venise, où il rencontre Marie Chouinard, une rencontre qui le mènera à intégrer sa compagnie basée à Montréal. Il a pris part à divers projets, dont Wasakozi de l'Opéra Kìzis et Parade, dirigé par Carol Prieur. Il est également passionné d'ornithologie et observateur assidu d'oiseaux.

## — Jossua Satinée



© Brin Schoellkopf

## Performance

Jossua Satinée se développe d'abord dans la danse hip-hop. En 2014, elle est diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM). Elle a dansé pour Destins Croisés et collaboré, entre autres, avec les chorégraphes Nico Archambault, Andrew Skeels, Sébastien Provencher, Wynn Holmes, Anne Plamondon, Dana Gingras, Jacques Poulin-Denis, Lauri-Ann Lauzon, Andrea Peña, Marie Chouinard et Parts & Labour. Elle crée également pour elle-même, notamment la vidéodanse Baker et la pièce Braids & Héritages aux côtés de Stacey Désilier. Œuvrant à la fois dans le milieu de la scène contemporaine et dans l'industrie commerciale, Satinée recherche la pluralité et la diversité au cœur de sa démarche artistique.

## — Maxine Segalowitz

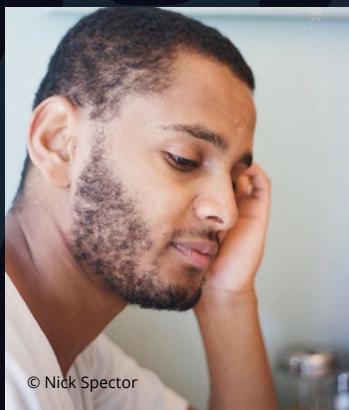


© Stacy Lee

## Dans le rôle de Horse

Maxine Segalowitz est performeuse en danse contemporaine, juive antisioniste et queer vivant actuellement à Tio'tia:ke (Montréal), où elle s'est immergée dans les communautés créatives en tant que danseuse, chorégraphe, clown et interprète de drag+cabaret. Elle a été interprète pour Helen Simard, Nate Yaffe, Yannick Desranleau + Chloë Lum et Ingrid Bachmann, dansant sur des scènes locales et internationales. Maxine poursuit la création de son solo Ad-Hoc Dimension, dont une première version a été présentée durant la saison 2022–2023 de Tangente Danse.

## — Mulu Tesfu



© Nick Spector

## Dans le rôle de Weesay

Mulu développe une réflexion éthiopienne-torontoise sur l'altérité radicale, façonnée par la mobilité culturelle et par les multiples propagations, réfractions et inversions de la kyriarchie. Son travail explore également, par moments, le retrait de formes marchandes jugées inélégantes.

## — Nate Yaffe



© Emily Gan

## Performance

Nate Yaffe est un artiste en danse, théâtre et vidéo expérimentale basé à Tio'tia:ke (Montréal). Il explore des stratégies queers visant à manifester l'autorisation corporelle et le courage. Ses danses tactiles déconstruisent la honte du mouvement en désapprenant l'autocensure du corps. Il conçoit la danse comme un outil pratique permettant de maintenir ouvert un portail vers la divergence neuro-corporelle afin d'accéder à des dimensions métaphysiques et spirituelles. Codirecteur artistique du Radeau, Nate cherche des alternatives communautaires et centrées sur la communauté à la pratique de l'art chorégraphique face à l'avenir incertain. Il a également cocommissarié de nombreux événements, dont Signal Vibrant : une cérémonie pour les mort·e·s.

## — Daniel Kruger



© Manjit Grewal

## Direction musicale, guitare

Daniel Kruger (MTA, MA) est guitariste, musicothérapeute et compositeur basé à Tio'tia:ke (Montréal). Il se consacre principalement à la musique improvisée libre et expérimentale. Il travaille une grande partie de son temps en psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent comme musicothérapeute.

## — Matthew Rogers



© Kenza Vandenbroeck

## Direction musicale, piano

Matthew Rogers est producteur audio basé à Montréal et passionné par tout ce qui touche au son. Connu notamment comme chanteur et claviériste du groupe indie-rock Fleece, il s'est récemment tourné vers la production de balados et la conception sonore pour le théâtre. Durant ses temps libres, il pense généralement à son prochain repas, cherche du nouvel équipement audio ou fait la sieste. Il est diplômé de l'Université Concordia avec un baccalauréat en communication et une mineure en informatique (2017).

## — Christopher Edmondson

## Saxophone · vibraphone · gong



© Pablo Perez Diaz

Christopher Edmondson (Ivy Boxall) est un compositeur, producteur et multi-instrumentiste basé à Montréal.

## — Thanya Iyer



© Monse Muro

## Violon

Thanya Iyer est auteure-compositrice, multi-instrumentiste, productrice et musicothérapeute. Elle collabore régulièrement avec une vaste communauté d'artistes de la scène musicale créative florissante de Tio'tia:ke (Montréal). À la suite de son album *KIND*, sélectionné sur la longue liste du Prix Polaris, sa plus récente parution *TIDE / TIED* approfondit son univers sonore évocateur, salué par le New York Times comme « un havre de bien-être ».

## — Eli Kaufman



© Ariel Bader-Shamai

## Percussions

Eli Kaufman est batteur, percussionniste, multi-instrumentiste et auteur-compositeur basé à Montréal. Il compose sous le nom *Feelings Meeting* et avec le groupe *GLADHANDING*. Il croit en une Palestine libre et pense que vous devriez aussi.

## — Carmen Mancuso



© Casey Marie Ecker

## Accordéon

Carmen Mancuso est accordéoniste originaire de la Sunshine Coast, en Colombie-Britannique. On peut l'entendre à Montréal avec son groupe de klezmer moderne *The Red Hot Chili Schleppers*, dont le premier EP *Schleppin'* est paru ce printemps. Elle espère que vous apprécierez le spectacle.

## — Pompey



© Monse Muro

## Contrebasse

Pompey est auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste, figure de la scène musicale montréalaise depuis 2012, principalement comme musicien accompagnateur pour des artistes tels que Thanya Iyer, Emilie Kahn, Eve Parker Finley, Common Holly et d'autres.

## — Julian Rice



© Josh Renaud

## Violon

Julian Rice est multi-instrumentiste d'ascendance mohawk et micmaque. Il applique la technique classique du violon au service de diverses pratiques non classiques de la scène musicale montréalaise, incluant l'accompagnement de danse en boucles sonores traitées en direct, le violon country et le métal.

## — Eliana Zimmerman



© Tam Photography

## Violoncelle

Violoncelliste américaine installée à Montréal, Eliana Zimmerman évolue autant dans le milieu de la musique ancienne sur instruments d'époque que sur les scènes de la musique improvisée et indie. Originaire de New York, elle est diplômée en violoncelle moderne et baroque de l'Université McGill et s'est produite au Canada, aux États-Unis, en France et en Chine. Récemment, on a pu l'entendre avec des ensembles tels que l'Harmonie des saisons, Ensemble Caprice et le Studio de musique ancienne de Montréal, ainsi qu'avec son collectif Triggerfish, Thanya Iyer, Eve Parker Finley et Ivy Boxall. Investie depuis près de dix ans en administration artistique, Eliana est actuellement directrice des opérations d'Arion Orchestre Baroque.

## — Stephane Christinel



© Kate Struthers

## Soutien technique

Steph Christinel est artiste textile et designer émergente, mariant des concepts classiques à une esthétique contemporaine audacieuse. S'inspirant de la mode historique et de la mythologie, ses créations artisanales ont été portées notamment par Lauryn Hill et Julia Fox.

## — Michael Martini



## Soutien technique

Depuis la fin de ses études en beaux-arts à Montréal en 2017, Michael Martini s'est imposé sur la scène interdisciplinaire de la ville en tant que créateur, interprète et collaborateur, œuvrant autant en français qu'en anglais. Il conçoit des œuvres pour divers contextes — de la boîte noire à l'écran vidéo, de l'espace public au cabaret — avec des projets qui brouillent les frontières entre théâtre, performance, littérature et danse. Dans le milieu de la danse québécoise, il a présenté des collaborations à Tangente, FURIÉS et au Festival TransAmériques, travaillé comme directeur de production pour plusieurs chorégraphes et rédigé des éditoriaux liés à la danse pour la revue Public Parking. Le cocommissariat avec Sophie Corriveau à Danse-Cité constitue sa première incursion officielle dans le domaine du commissariat artistique.