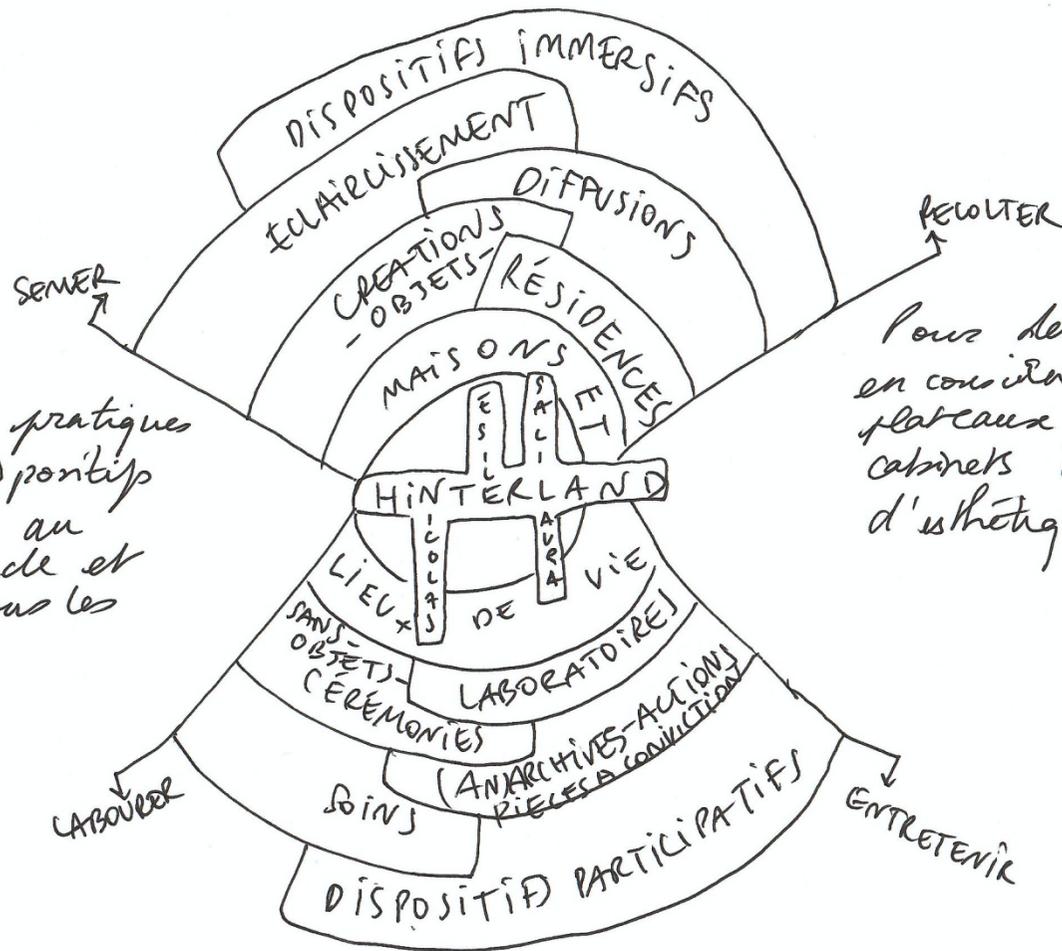


Transmission des pratiques somatiques et des dispositifs d'improvisation au service du spectacle et de la vie de tous les jours,



Pour développer et élargir en conscience les scènes, les plateaux, les studios, les cabinets de soins et d'esthétique de la durée.

C.I.T.

LE CENTRE IMAGINAIRE DE TOUT

recherche-crédation & transmission en danse

collectif hinterland

Laboratoire III

Faisons l'hypothèse que l'acte de danser soit le centre imaginaire de tout.

Ce Centre Imaginaire de Tout, nous le nommons « C.I.T », le prononçons « cite » et y entendons aussi « site ».

Nous souhaitons nous approcher d'une forme qui pourrait ressembler à une veillée dans un cabinet, où selon la formule de Laura, *l'âme-agit* et d'où l'on sort purgées, lavées et soignées, prêtes à ensemercer la terre.



Conception : Lilas Nagoya (performeuse) – **Conception analogue** : Laura Fanouillet (chercheuse-performeuse) – **Collaborations** : Caroline Boillet (performeuse) et Clara Alloing (preneuse de son).

J'ai orchestré les premiers laboratoires du collectif Hinterland dans le but de rassembler et partager nos pratiques d'improvisations, mais aussi d'en saisir quelques principes transmissibles. L'appel du vide (ou inspiration) étant un postulat de départ, je proposais de porter notre attention sur des phénomènes de disparitions multiples au sein d'une même image. C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés à réaliser des empreintes de nos corps dansants sur papier, avec du plâtre, de l'argile et quoique ce soit de meuble et pérenne, comme au premier temps de notre enfance. Que se passe-t-il entre nous, lorsque nous dansons ? Où va ce qui de nos danses, semble disparaître ?

Au gré de cette pratique qui visait, très directement, à « faire impression », aussi bien dans le groupe qu'en soi-même, par couches successives, des chorégraphies du toucher se sont sédimentées. Elles sont venues s'ordonner elles-mêmes, remplir des étagères virtuelles ou réelles, créant ainsi un arrière-fond commun d'*archivactions* (*archives-actions*).

De ces gestes attelés à s'imprimer, assignés à comparaître devant la matière, des « pièces à conviction » sont nées : monotypes, gravures, dessins, sculptures, etc. Chacune d'elle montre le mouvement analogue d'un corps qui, tout à la fois, au même instant, se perd et se trouve, touche en se retirant. Chacune d'elle donne une image de *l'entre/antre*, lieu où se creuse l'expérience d'un écart entre la sensation du contact, et l'image de la sensation. C'est dans cet espace évidé que la danse s'ambiance : là où « je » m'absente, il se produit un mystère dans l'environnement.

Ces différentes empreintes sont des signaux qui composent une écriture peau-à-peau avec l'invisible. À partir d'elles, nous pouvons retrouver des mouvements, des imaginaires, les consigner, en faire des archétypes, des figures, et les ritualiser. Je tire de ces enquêtes une source inconsciente d'apprentissages pour et par la danse, un décollement narcissique, une possibilité aussi de muter, de faire peau neuve.

Ce serait comme voir de l'autre côté du monde et après. Dans le *Centre imaginaire de tout*, on se fait archéologue du devenir. C'est un centre d'esthétique et de soin, où l'on s'archive, pour une évolution des danses qui nous viennent, très futures ou utopiques.

Lilas Nagoya

Le C.I.T est une installation, un laboratoire et une école éphémère, qui visent toutes trois à produire des pièces à conviction du passage remarquable d'une danse. Conçu dans un processus d'*archivaction*, le C.I.T se déploie en trois temps liés :

- la création d'une série d'estampes et d'œuvres plastiques(monotypes, plâtres, céramiques, frottages...) à partir de matières telles que la terre, le bois, les os, les tissus, les peaux, les végétaux.
- un laboratoire de recherche-transmission en danse plastique pour mettre en jeu ces œuvres, collecter et restituer de nouvelles empreintes ;
- l'aco-création de danses empreintes de ces emprunts, commémoratives et qui seront des appels vers ce qui persiste dans l'invisible.

Calendrier

PASSÉ

Décembre 2021 à avril 2022 : création plastique dans l'atelier du collectif à Octon (34)

Février à juin : ateliers de création partagée en non-mixité choisie, en direction du groupe de danseuses amatrices de Montpeyroux(34)

Nous nous sommes à tour de rôle enveloppées de couches d'argile afin de modeler sur le modèle, en expérimentant différentes approches d'un toucher qui fabrique de la forme et de la sensation. Une grande partie de l'expérimentation pour « celles qui font » consiste à observer ses mains travailler, comme des outils et, d'une certaine manière, la matière rendant ivre, le regard se défocalise pour laisser place à une attention poreuse entre la mémoire, le rêve, la sensation et le projet. Le feed-back sera essentiel pour intégrer l'expérience. Pour « celles qui sont faites », c'est au moment de s'extraire de leur moule qu'une danse de mue très littérale a lieu. À ce moment-là les autres participantes observent leurs œuvres se mettre à vivre... (Il existe un audio des feed-back en cours de montage).

22 avril2022 : Vernissage de l'exposition des empreintes et estampes au Village des Arts et Métiers –Octon (1^{ère} étape de création)

21 mai 2022 : Performance dansée au Village des Arts et Métiers – Octon (34)

20 au 22 juillet 2022 : Mise en partage du processus de création à travers des ateliers « danse, empreintes et argile » à destination d'enfants & parents à Cournonsec – dans le cadre de l'été culturel, en partenariat avec la Mairie de Cournonsec (34)

À VENIR

Saison 2022/2023 : présence récurrente au sein de la manufacture des Oyas – Saint-Jean-de-Fos (34), création de pièces en céramique, recherche en danse à partir de l'observation des gestes du potier et expérimentation de ce que peut la présence d'artistes-performeurs/performanceuses-danseurs/danseuses au sein d'une fabrique artisanale.

Du 15 au 21 janvier 2023 : résidence de recherche à HONOLULU – Nantes.

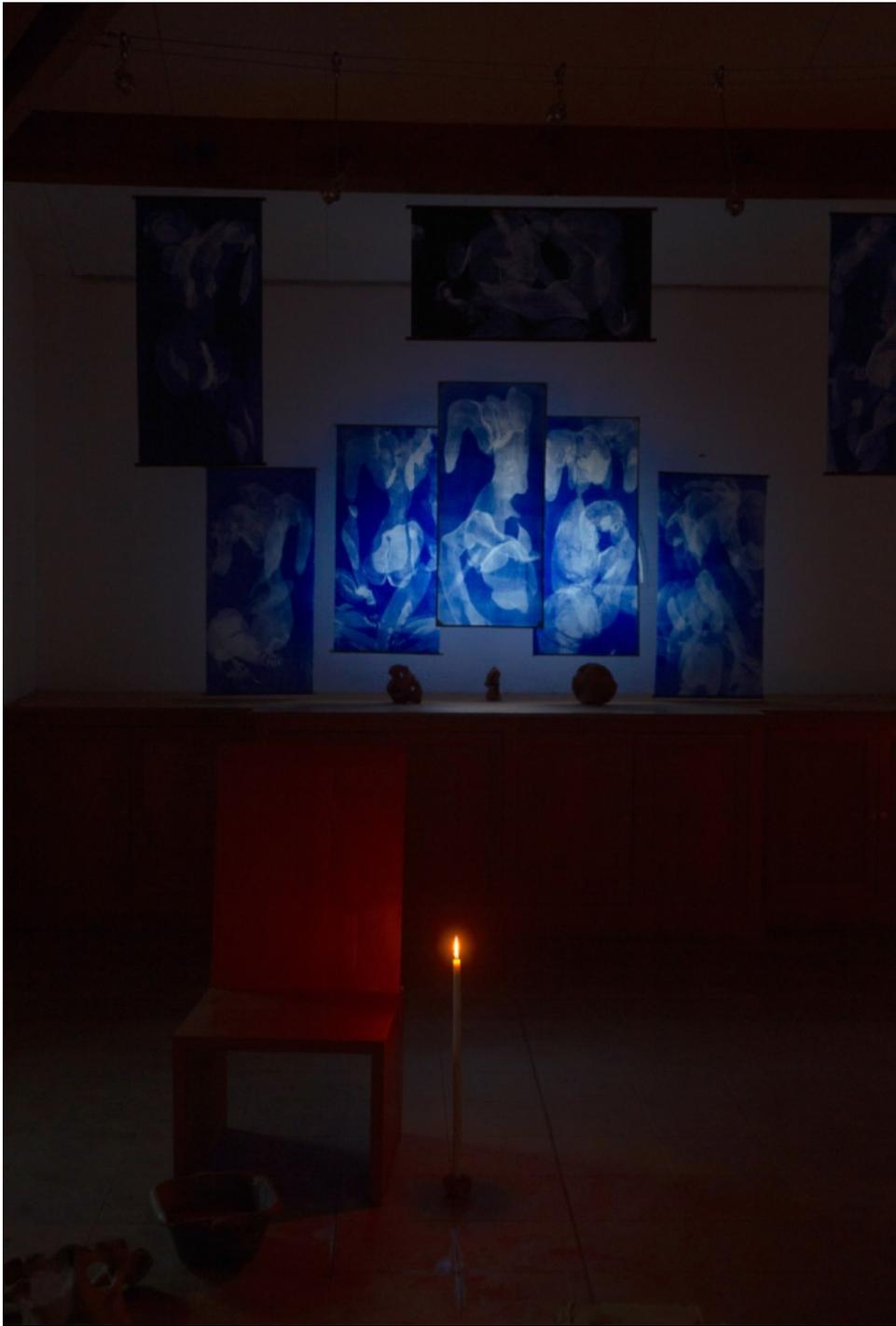
Du 20 au 25 mars, puis du 14 au 24 septembre 2023 : Château de Monthelon - Atelier International de Fabrique Artistique – Montréal (89). Résidence collective au Château de Monthelonavec des ateliers de recherche-transmission.

Juin 2023 :Résidence de recherche-crédation à la Maison de la Création et de l'Innovation (MaCI) – UniversitéGrenoble Alpes. Laboratoire de recherche-transmission en danse mêlant artistes et enseignants-chercheurs (projet en cours avec le Performance Lab et la Structure Fédérative de Recherche création).

Autres partenaires en cours de recherche pour accompagner ou accueillir :

- La démarche de recherche-crédation, ses théories et ses pratiques ;
- La mise en place d'ateliers avec des groupes amateurs ou professionnels, pour partagerle processus de création et poursuivre la recherche en transmission, dans des lieux de résidence qui soient aussi lieux de vie, en lien avec leurs territoires ;
- Des foyers de création en équipe plus restreinte.

Demandes d'aides en cours : DRAC Occitanie – Aide à la recherche / SFR Création – Grenoble - Soutien aux projets en recherche création / CN D – aide à la recherche

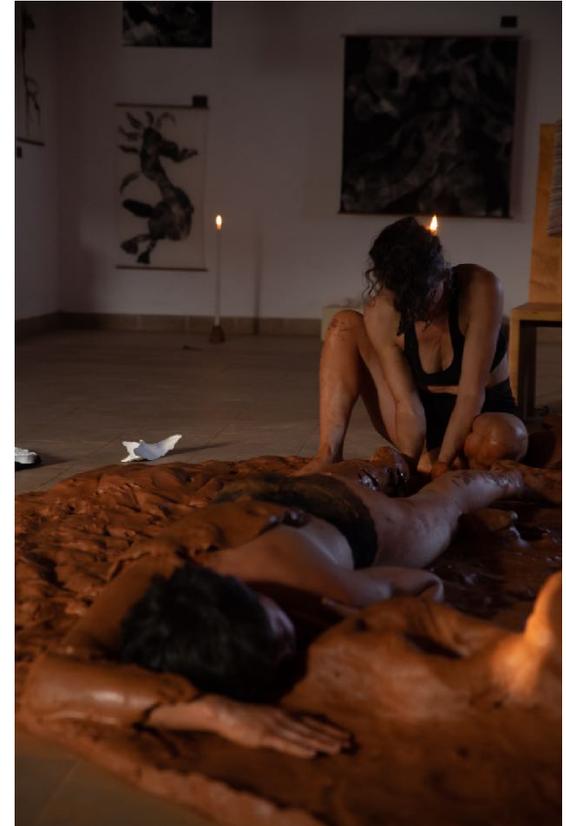


1.



2.

3.





4.



5.

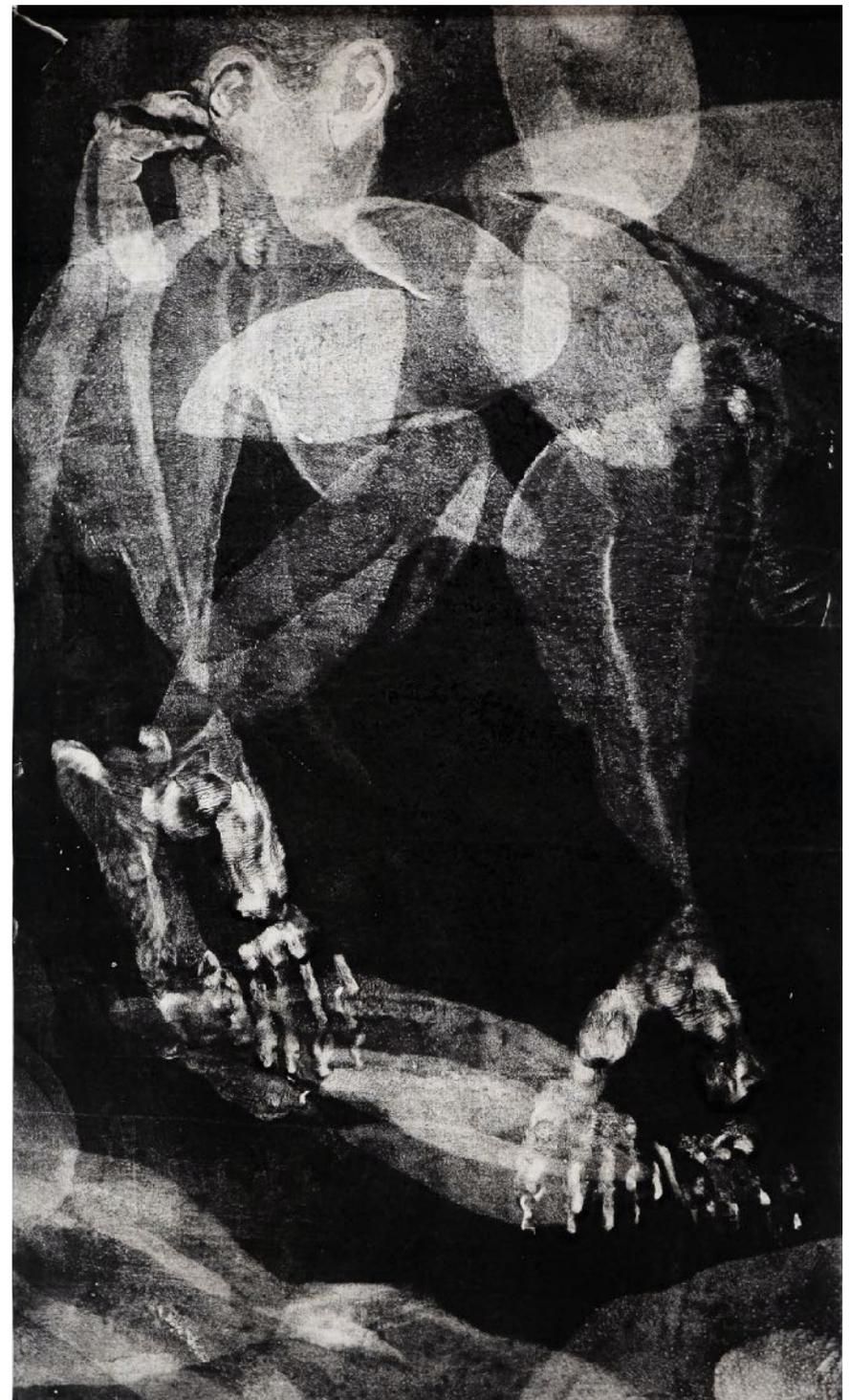
1. Installation-résidence au V.A.M d'Octon du 21 Avril au 22 mai 2022
2. Monotypes sur papier de soie 100 x 50 cm
3. Installation du C.I.T au Village des Arts et Métiers d'Octon, au cours de laquelle ont eu lieu des ateliers en non mixité choisie en direction du groupe de danseuses amatrices de Montpeyroux.
4. Divers empreintes et collages. Kakemono d'une chimère, techniques mixtes, frottage, monotype, collage sur papier japon awagami 100 x 50 cm. Suaires du zoo humain, mouchoirs en lin et coton, format divers, env. 50 x 50 cm. Traces de pas, impressions sur papier pelure.
5. Monotype, empreinte sur papier japon awagami, 100 x 100 cm
6. Une déconstruction de la marche, empreintes de pas, papier pelure, photomontage, format A4.
7. Empreinte de plâtre, deux avant-bras.
8. Monotype, empreinte sur papier japon awagami 100 x 50 cm.



6



7



8

L'équipe (source)



LILAS NAGOYA Née en 1986, est performeuse et plasticienne. Elle cherche à faire des ponts entre les pratiques performatives dans le but de mettre en partage des moyens d'apprentissages autodidactes. Les procédés de l'empreinte tiennent une place particulière dans ses réalisations. Souhaitant que ses mains lui parlent, la pensée du corps intrigant, la parole et son chant lui sont utiles pour communiquer à tous les niveaux, somatiques et hypnotiques.

En tant que performeuse ses collaborations avec Philippe Grandrieux pour les films *Unrest* et *The Scream* ont été les plus marquantes. Elle a témoigné dans la thèse de doctorat de Milena Escobar Herrera « Le cinéma de Philippe Grandrieux : un dispositif de transe? ». Dans la continuité, elle a orchestré les premiers laboratoires du collectif *hinterland* en 2017 et poursuit ses recherches dans l'atelier du collectif à Octon. En 2020 elle a collaboré à la création et la mise-en-scène du duo *O H H O*, avec Mehdi Baki et Nicolas Fayol. Le projet du *Centre Imaginaire de Tout* est son nouvel objet conçu avec Laura Fanouillet. Il s'oriente vers la recherche-transmission et des installations performées et participatives pour y explorer les forces élémentaires qui nous bougent.

Lilas Nagoya s'est imprégnée du butô dès la naissance par son père, Tadatoshi Nagoya, puis auprès d'Imre Thormann dans son lieu de vie à Molière-sur-cèze. Elle a, par ailleurs, été formée auprès de Peter Goss, ACTS et le RIDC, et des masterclass notamment : Rosalind Crisp, Yasmine Hugonnet, Loïc Touzé, Nomura Mansaï, en Nô et Kyogen, art dramatique et chant; à l'art du clown avec Chantal Mélior et Hervé Langlois; l'école Lecoq (Laboratoire d'Etude du Mouvement) en scénographie; elle a eu le plaisir d'être initiée en art plastique au dialogue avec la matière par Sylvain Gaudenzi dans l'Atelier du Passage de la main d'Or à Paris. Praticienne d'hypnose éricksonnienne, elle poursuit la formation dispensée par Josick Guermeur.

LAURA FANOUILLET Danseuse interprète et philosophe de formation, docteure en danse, Laura Fanouillet est actuellement ATER en Arts du spectacle à l'Université Grenoble-Alpes, associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), à la Structure Fédérative de Recherche Création (n° FED 4269) et au Performance Lab (projet IDEX CDP), avec lesquels elle développe de nouvelles pratiques et expérimentations en recherche-crédation et *performance as research*.

Sa thèse de doctorat, *La Fabrique de l'oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie*, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. Menant une enquête au long cours auprès de la pratique quotidienne du danseur butoh Imre Thormann et du danseur flamenco José Suarez el Torombo, elle s'est intéressée au caractère initiatique de leur enseignement *in situ*, à la manière dont il nous est donné, par l'expérience du geste dont la pensée se fait parlante, de participer à l'esprit des instants (rythmes) et des lieux (images), et de s'y transformer (mouvements).

Elle est membre du collectif *Hinterland*, fondé en 2016 avec Lilas Nagoya et Nicolas Fayol, ainsi que du comité scientifique éditorial de la revue *Recherches en danse*, a publié *Le Corps ou le fruit de l'expérience* avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010).

Derniers travaux :

- *L'Esthétique incarnée en contexte artistique : définitions, enjeux, applications*, colloque international, Université Grenoble Alpes, mai 2022.
- « Marquer le temps : entraînements, tournées, numéros », communication-performance avec Martin Givors, colloque international *Danse(s) et Rituel(s)*, CN D Pantin, 2021, article à paraître en 2023.
- « Agentivité et Incarnation. L'acte de faire, du geste à la culture », traduction de l'introduction de *Agency & Embodiment, Performing Gestures / Producing Culture* de Carrie Noland, *Recherches en danse*, 2021.
- « Les partitions performatives de main à main », avec Léa Andréolély et Gretchen Schiller, *Recherches en danse*, n° 10, « Observer, analyser et dire le geste dansé », 2021.
- *Danse(s) et populaire(s)* avec Sarah Andrieu et Betty Lefevre (dir.), *Recherches en Danse*, n° 9, 2020.
- « Marcher avec Imre Thormann », communication-performance, colloque international *Des marches et des routes, Démarches et déroutés, De la marche dans les arts du spectacle*, Université de Strasbourg, 2020, article à paraître en 2023.



A propos du Collectif Hinterland :

Le collectif Hinterland se crée en 2016 et commence à se déployer à l'occasion d'un laboratoire-performance intitulé "La Cachette", orchestré par Lilas Nagoya, régulièrement accueilli à RAMDAM UN CENTRE D'ART, entre 2016 et 2018.

Installé à Octon où il dispose d'un atelier et d'un petit espace scénique, le collectif est porté par trois artistes : Laura Fanouillet, danseuse et philosophe, Nicolas Fayol, danseur et chorégraphe, et Lilas Nagoya, danseuse, comédienne et plasticienne.

Hinterland déploie ses activités autour de trois axes principaux :

- La création de spectacles chorégraphiques et de performances ;
- La transmission, la création participative *in situ* et la recherche pédagogique : les artistes du collectif sont attachés au travail avec différents publics (enfants ou adultes amateurs, étudiants en arts du spectacle, artisans, etc.) à travers le partage de techniques somatiques et l'exploration d'outils de création en danse.
- La création d'œuvres plastiques : Hinterland occupe depuis 2018 (?) un atelier du Village des Arts d'Octon où Lilas Nagoya poursuit des recherches graphiques et gestuelles sur l'empreinte et la trace, en réalisant des monotypes, gravures, collages, etc.

Chaque membre du collectif porte aujourd'hui ses projets en tant qu'auteur·ice et fait appel à d'autres artistes, chercheur·euse·s, selon les créations initiées, tout en s'associant à une dynamique de travail commune : outre les outils de production mutualisés, iels partagent dans leurs démarches respectives une attention au territoire et à l'ancrage local, un attachement à la recherche-crédation et à la transmission, ainsi qu'une réflexion sur les rapports aux publics.

HINTERLAND

Laura Fanouillet, Nicolas Fayol & Lilas Nagoya

Lilas Nagoya, Artistique, 06 73 98 80 96

lilasnagoya@hotmail.com

Élise Remy, Administration – production, 06 68 08 53 61

elise@collectif-hinterland.org