
GUÍA METODOLÓGICA, COLECCIÓN

La gente que cuenta

COSMOGONÍA DEL PUEBLO GUNADULE (KUNA)

Los Gunadule, también conocidos como kuna, dules, tules o cuna, son un pueblo indígena que habita el territorio desde mucho antes de la llegada europea. Los cronistas durante la colonia, narran que los Gunadule desempeñaron un papel muy importante en el comercio de cacao, quina y raicilla.

En la actualidad viven en Panamá cerca de 80.000 habitantes Gunadules, la mayoría habita en las islas del archipiélago de San Blas sobre el mar Caribe y otros ocupan las comunidades de Púcuro y Paya, en el territorio ancestral Dagargunyala (Darién). En Colombia habitan cerca de 2.610 gunadules en dos resguardos: Maggilagundiwala, en Arquía, Chocó, e Ibgigundiwala, Caimán Nuevo, sobre la región del Golfo de Urabá, en Antioquia. El resguardo de Caimán Nuevo, se divide en tres comunidades: Caimán Bajo, Medio y Alto. Son jurisdicciones político-administrativas de los municipios de Unguía, Turbo y Necoclí.



En el pasado, el territorio Gunadule comprendía todo el Darién y la zona de influencia del Golfo, caracterizándose principalmente como un pueblo de selva. Sin embargo, la colonización y las enfermedades fueron acabando con la población y haciendo que se desplazaran a otros territorios como los que habitan actualmente en los dos países. Si bien existen divisiones políticas y administrativas nacionales o departamentales, los Gunadules se reconocen en su totalidad como una sola nación. Sin importar si algunos viven en la selva y otros en el mar, si los divide una frontera que convierte a unos en panameños y otros en colombianos, inclusive, en chocoanos y antioqueños, se siguen reconociendo como los mismos. Su organización política la lideran los Caciques locales: saglas o sailas, quienes son guías espirituales y líderes de la comunidad; también cuentan con colaboradores que cumplen distintas funciones políticas, administrativas y tradicionales; finalmente, los Neles o chamanes tienen una función de vigilancia y control sobre los caciques o saiglas.

Las historias y sus tradiciones culturales en común, su lengua, sus lazos de parentesco y la constante movilidad entre poblaciones Gunadule de los distintos territorios, contribuyen enormemente a mantener un sentimiento de unión y a fortalecerse como una nación propia.

La forma como los Gunadules ven el mundo o su cosmovisión, permea las prácticas cotidianas y su relación con la naturaleza y ancestralidad. Para ellos el universo tiene 12 capas, una encima de la otra, en cada una de las cuales se ubican bien sean los antepasados míticos, los espíritus de los animales y las plantas, o los espíritus de la enfermedad. Estas capas se conectan por un río que las atraviesa, y de esta manera los Neles, entidades chamánicas de esta cultura, lo navegan y son los encargados de hacer las negociaciones con los seres animales y las plantas, esto con el fin de determinar las temporadas de caza o de agricultura.



Para los Gunadule el concepto de "purba" es uno de los más importantes, pues se asemeja a la idea de "alma" en el pensamiento occidental, con la particularidad de que cada ser de la naturaleza, bien sea en estado vivo o muerto (como las cosas) poseen purba, y no solamente los humanos. Es por esta razón que todo aspecto material tiene una contraparte espiritual que forma parte de su esencia.

Mediante las labores cotidianas como la caza, la pesca, la realización de Mola, las tradiciones culturales, entre otras, las personas del pueblo adquieren las purbas de los seres con los que interactúan. Cada presa aporta al cazador o al pescador una serie de purbas, que las mujeres también adquieren en sus labores cotidianas. De esta forma, las personas aseguran un buen destino del alma humana después de la muerte, es decir, que por medio de desempeñarse bien mientras están vivos, cumpliendo las normas culturales y las actividades tradicionales, se provee a hombres y mujeres de un capital que les servirá en el cielo, después de la muerte.

Su cosmogonía fortalece sus actividades comunitarias y ha permitido que su cultura hoy en día se mantenga, así como la estrecha relación con la naturaleza, una relación de equilibrio donde la naturaleza no es un agente externo con el que interactúan, sino que la Madre Tierra en sí misma es un todo del cual los Gunadule son solo una parte. Como pueblo asumen la responsabilidad de equilibrar y proteger su relación con la naturaleza, los animales y las plantas.

El trabajo comunitario que realizan principalmente los hombres es un medio para mantener las relaciones sociales entre indígenas y obtener beneficios colectivos, a la vez que se adquieren purbas.

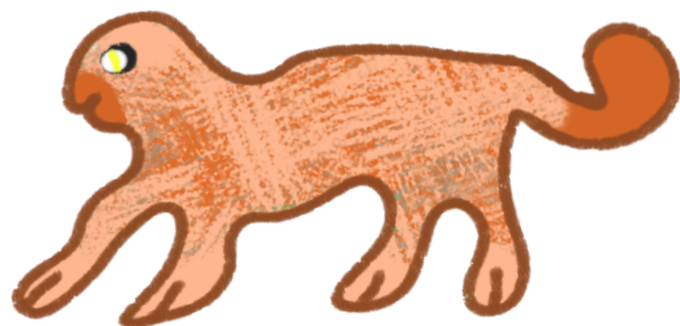


También, las fiestas que se celebran con ocasión a los ciclos vitales durante la vida de una muchacha, son muy importantes a nivel de la comunidad y de la familia, porque sirven para aumentar la cohesión social entre el pueblo, mediante la repartición de alimentos y labores, así como la reciprocidad de servicios prestados.

Estos momentos vitales de la mujer son: desde su nacimiento hasta antes de los dos años, en donde se perfora la nariz para ponerle la nariguera de oro, y el segundo es con motivo de la primera menstruación que se celebran dos fiestas a las mujeres púberes. La primera cuando le llega por primera vez y la segunda a los 6 meses o al año, aproximadamente. Estas dos fiestas se llaman respectivamente surba inna y naboed inna. En ambas ocasiones la niña es recluida en un ranchito donde solo es visitada por las mujeres de la comunidad, se le corta el pelo muy corto y tiene restricciones alimentarias.

El dulegaya (dulegagga) o gunagaya (gunagagga) es la lengua del pueblo Gunadule, una lengua perteneciente a la familia lingüística Chibcha, con estructura propia y sonidos que entretengan los significados de la vida y la memoria.

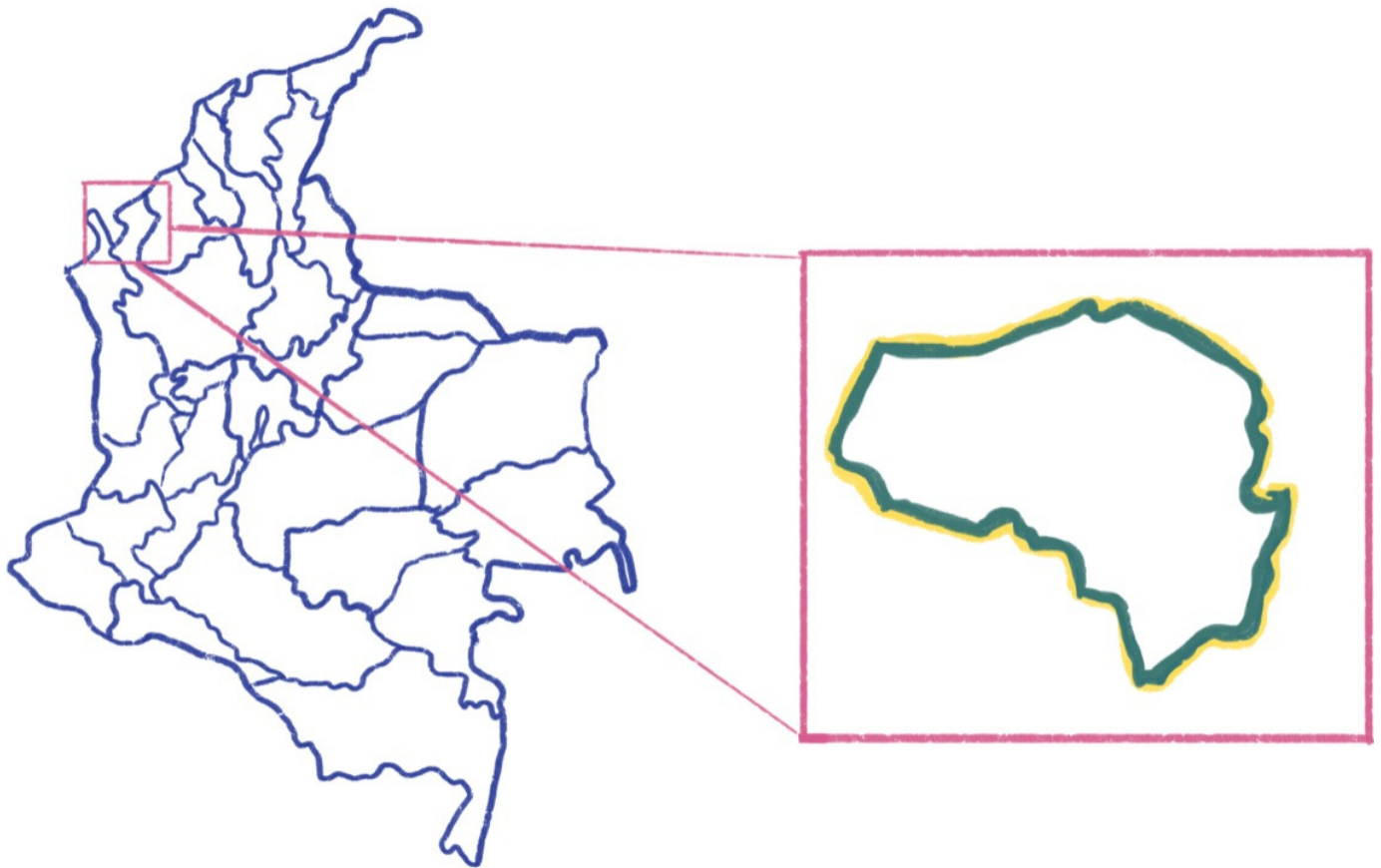
Todos los saberes ancestrales del pueblo como los cantos sagrados, la medicina tradicional, el conocimiento para la elaboración de las molas, entre muchos otros, han sido guardados y transmitidos por los abuelos y las abuelas de generación en generación a través de la oralidad. Desde la palabra han podido conocer el pensamiento botánico, astrológico, matemático, político, y filosófico de su propio pueblo. Las narrativas Gunadules acompañan cada aspecto de la vida en la comunidad, con ellas demuestran que son una memoria sagrada que les permite analizar sus propias existencias y entender su relación con el mundo en el que viven. Actualmente el pueblo Gunadule es un referente de resistencia política, social, cultural y ambiental en el territorio colombiano.



Parte de sus territorios han pasado a manos de concesiones mineras y bananeras. También, históricamente han estado en medio de disputas entre grupos armados ilegales, como guerrillas y paramilitares, y sus tierras han sido utilizadas como corredores del narcotráfico, impidiéndoles movilizarse libremente por sus territorios. Hoy en día continúan resistiendo frente a las dinámicas violentas que los amenazan, luchan por su soberanía como pueblos y por mantener vivas sus tradiciones y sus creencias. También navegan con el cambio, abriéndose a nuevas posibilidades de convivir con lo que viene de afuera y con las innegables transformaciones ecológicas y climáticas en las que todos estamos inmersos. Su fuerza hoy recae en la importancia de reconocerse como un pueblo fuerte y temerario, reconociendo las luchas de sus abuelos, y sus conocimiento y sabiduría como elementos de orgullo que fortalecen a la nación Gunadule.



Ubicación geográfica del resguardo Caimán Nuevo del pueblo Gunadule



Mapa de Colombia, departamento de Antioquia,
municipio de Turbo-Apartadó, Resguardo de Caimán Nuevo.



PRESENTACIÓN

Esta colección surge del interés de reconocer los pueblos indígenas que hacen parte del departamento de Antioquia y que muchas veces, a causa de su desconocimiento, sus derechos son vulnerados o son estigmatizados por sus formas de vida o sus procesos reivindicatorios. “La gente que cuenta” busca conectarnos con estos pueblos a partir de su propia voz, conocer un poco sobre sus tradiciones, los lugares que habitan y sus anhelos. Nuestra responsabilidad como “wagas” o personas no indígenas es propiciar un reconocimiento incluyente, respetuoso y digno, en donde nuestras diversas formas de ser y estar nos enriquezcan como sociedad.

A partir de esta guía, sugerimos una forma de usar el material que acompaña la colección: **“La gente que cuenta”**, que busca dejar reflexiones e interés por conocer más sobre los habitantes del departamento

Esta guía está diseñada para las personas que desde las bibliotecas de Comfama, mediarán espacios con público infantil para hablar sobre los pueblos indígenas de Antioquia. Es por ello que la guía invita tanto a espacios preparatorios, como a los espacios propios de trabajo con el público infantil.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES
Preparatorio Antes de trabajar con el público, la persona mediadora debe explorar y conocer más en detalle la etnia Gunadule, ya que sus formas de vida y organización social permitirán al mediador abordar temas como: -Pueblos indígenas de Antioquia. -Cómo se entienden los ciclos de las niñas (específicamente la menstruación) en las diversas poblaciones que habitan el departamento. -Las diferentes formas de vivir las cotidianidades. -Diferencias en las formas de vivir en lo rural. -¿Qué es un resguardo? ¿Cómo se vive allí? -Cómo se organizan las comunidades para hacer los trabajos que benefician a todos Dentro de la colección de Comfama, se encuentran un texto que sirve de introducción al mundo gunadule y que habla de su cosmogonía. Aquí se sintetiza las formas de vida y creencias de este pueblo. Invitamos a un ejercicio preparatorio de la persona mediadora a partir de la lectura de este texto y profundizar más consultando la siguiente bibliografía:	1 HORA	-Texto Cosmogonía -Crónica “Detrás de la gente que cuenta” -Podcast con el perfil de Mayra

- Álvarez Castrillón, Andrés David. 2016. La Nación Gunadule en el contexto binacional Colombia-Panamá : configuración, manejo y luchas por el territorio sagrado. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Medellín. Consultado en <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58673/98631609.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (19/06/2022)
- Green, Olowaili; Prada, Edilma. 2020. Nan dummad daed | Su ser abuela. Cuestión Pública. Consultado en: <https://cuestionpublica.com/pueblo-gunadule/> (19/06/2022).
- Green Stócel, Abadio. Oralidad y los significados de vida y los avances investigativos lingüísticos de la lengua Gunadule. Consultado en: <https://www.gunayala.org.pa/Oralidad%20Abadio%20Green.pdf> (19/06/2022).
- Morales Gómez, Jorge. 2016. El cielo dorado: síntesis etnográfica de los cuna del Darién y Urabá. Boletín Museo del Oro, 56: 174-204. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (19/06/2022)
- Solano, Jocabed. 2019. Las Narrativas como resistencia política: La experiencia de la nación Gunadule. Memoria Indígena. Consultado en: <https://memoriaindigena.org/las-narrativas-como-resistencia-politica-la-experiencia-de-la-nacion-gunadule/> (19/06/2022).

Así mismo, invitamos a explorar el material que acompaña la colección para familiarizarse y encontrar la mejor manera de abordarlo de acuerdo al público específico con el que se va a trabajar. Aunque el material está diseñado para trabajar principalmente con público infantil y juvenil, propiciar grupos intergeneracionales, por ejemplo padres/madres, abuelos/ abuelas con sus hijos, puede ser otra forma de diálogo. En general existe mucho desconocimiento sobre los pueblos indígenas y sus prácticas cotidianas por eso la invitación es abierta, pues todos tenemos algo por aprender.

En el caso de trabajar solo con grupos de niñas y mujeres, se puede ahondar en la historia de la pubertad y cómo eso se ve reflejado en otras costumbres y culturas.

ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES
Con Público Se recomienda iniciar con una corta introducción, en donde se cuente sobre los pueblos indígenas en general y se profundice en el pueblo Gunadule. Para abordar esta introducción se recomienda trabajar desde el texto de cosmogonías, revisado en la sección anterior. En las cartillas o publicaciones infantiles donde están las historias, se comienza con un mapa que ubica el resguardo y su contextualización. Se puede mostrar este mapa para que el grupo se contextualice sobre el lugar donde está el resguardo y se hace la claridad que no todos los indígenas viven allí, pero que es un lugar muy importante para el pueblo en general.	15 minutos	Mapa
Animaciones Los temas que tocan las dos animaciones son diferentes. Por esta razón invitamos a que se trabajen en diferentes jornadas y de esta manera, permitir el desarrollo y la reflexión del tema que invita cada animación. Luego de ver la animación explorar sobre los pensamientos que le generó al público. La persona mediadora irá conectando las ideas que se van compartiendo para mostrar que tanto los gunadules como los no indígenas compartimos situaciones y emociones, aunque es posible que las vivamos de diferentes maneras. Otras preguntas que se pueden explorar en este momento, son las que se encuentran al final del documento pedagógico que acompaña los materiales pedagógicos o publicaciones infantiles. Los dos temas que plantean las animaciones, son para que también se pregunten y se conversen en la familia y en la comunidad. Es por ello que sugerimos que, luego de ver la animación, las niñas y los niños puedan llevar el material pedagógico a su casa para que con sus padres, vuelvan a leer la historia, la vean y puedan consultar con su familia las preguntas que aparecen al final del material.	1 hora por jornada de encuentro	-Animaciones -Material pedagógico

Estas preguntas invitan a conversar entre los niños y los mayores sobre cómo en culturas no indígenas se vive el tema de los amuletos y de la menstruación.

En caso de tener un nuevo espacio de encuentro, retomar esas preguntas, hacer una puesta en común de los trabajos realizados en casa y conversar entre todos sobre las reflexiones que tuvieron con la familia.

En el caso de la historia “Me llegó la luna” sobre la pubertad de las niñas del pueblo Gunadule, es importante explorar las celebraciones o fiestas que se llevan a cabo en el proceso de crecimiento y transformación de las niñas y que son particulares a cada cultura. Adicionalmente, estos materiales permiten ser una introducción para abordar temas de la línea programática de “Menstruación consciente” de Comfama y sus apuestas sobre el tema desde la organización.

En la historia de las protecciones, se puede programar un taller complementario en donde se disponen diversos materiales como colores, cartón, papeles, hilos, lanas y además se tenga acceso a pequeños objetos del entorno (ejemplo: piedras, hojas, pedacitos de madera). En este taller se invita a las niñas y a los niños a construir su elemento de protección y a compartir con los demás cómo lo construye y de qué los protege.

1 hora por
jornada de
encuentro

-Animaciones
-Material pedagógico

Cierre

Recomendamos cerrar estos espacios dejando la reflexión sobre la importancia de conocer y escuchar el otro y encontrar que entre nuestras diferencias, tenemos cosas que nos unen.

15 minutos

