

WA12 MKII

DISCRETE MICROPHONE PREAMPLIFIER W/ DI

- ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 10) • ESPAÑOL (PG 16) • DEUTSCH (PG 22)



WARMTM
AUDIO

THANK YOU!

Thank you for purchasing the Warm Audio WA12 MKII microphone preamplifier and DI. We feel this product offers the best in terms of the sound, function, and vibe from the classic era of analog recording. We don't cut corners when it comes to what goes into our products, and the WA12 MKII is no exception. The WA12 MKII uses the highest quality custom input and output transformers made by CineMag Transformers USA, and employs an all discrete signal path using only large through-hole components on PCBs that are assembled by hand.

WELCOME BACK TO THE WORLD OF ANALOG

Though digital technology and software have made great strides in performance in recent years; we still feel that nothing compares to the level of articulation, depth, realism, and responsiveness of a well-built piece of analog gear. When you hear the bottom end presence and top end detail of quality analog gear, the difference can be astounding. The cost of most boutique analog equipment is financially out of reach for many recording artists. Our mission is to change this, and introduce as many people as we can to recording and mixing with real hardware. Whether this is the first mic preamp or piece of outboard gear you've ever purchased outside of a recording interface, or merely the first in a long time; we thank you, and welcome you back to the world of analog.

Bryce Young
President
Warm Audio
Liberty Hill, Texas USA

REGISTER YOUR WA12 MKII!

Before we begin, please take the time to visit www.warmaudio.com to register your product. To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support for your product, please register your unit within 14 days from purchase.

WARRANTY STATEMENT

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification to this unit. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at **www.warmaudio.com** for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local Warm Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information.

NON-WARRANTY SERVICE

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions; we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at **www.warmaudio.com** to contact us about setting up a repair or for more information.

With the proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen.

NOW LET'S GET STARTED!

INTRODUCTION

The WA12 MKII is our take on one of the most successful and iconic preamp types in the history of classic console designs. Our goal was to make this type of discrete transformer coupled mic preamp available for the first time at an affordable price, without compromising any of the design parameters and characteristics that make this type of preamp so desirable.

The MKII version of our first product reflects the vital feedback from our valued customers, and our ongoing commitment to provide the most value we possibly can for your purchase. We've added metering, output trim control (channel fader), and our discrete op-amp is now socketed, allowing for easy replacement with any discrete op-amp that conforms to the +/-16v, 2520-style pinout standard. The quality, design, and sonic character have not otherwise been changed; so rest assured that this unit can sonically 'fit in' perfectly alongside your classic WA12 or WA12-500 units!

OPERATION

As a discrete transformer coupled, high gain microphone preamplifier, the WA12 MKII works great with all types of microphones, including dynamic, ribbon, and condenser microphones. Dynamic microphones and ribbon microphones are generally lower output devices and require no external power source. Condenser microphones are generally more sensitive than dynamic and ribbon microphones and typically require external +48V phantom power. The WA12 MKII also works well with a variety of instruments, via the onboard active instrument DI.

FEATURES

The WA12 MKII is a completely discrete, high voltage, dual-transformer microphone preamplifier designed for high gain (+71dB), high headroom, low noise, and an exciting sonic performance – great for all types of recording applications. A high quality mic preamp is one of the most critical pieces needed to achieve the elusive 'larger than life' sound, and the WA12 MKII is more than capable of delivering.

The WA12 MKII features both a large, high-headroom custom-wound microphone input transformer, and a line output transformer by CineMag Transformers USA. The WA12 MKII is based around a discrete op-amp, the X731, which is our own reproduction of the vintage classic Melcor 1731, considered by some to be the warmer predecessor to the modern 2520-style op-amp. The X731 can achieve vibrant, clean and lifelike tones; but can also be driven into mild saturation at much higher gain levels. The effects can be subtle, but very pleasing to the ear. The WA12 MKII can also accept any discrete op-amp on the market which conforms to the +/-16v, 2520 pinout standard.

TECHNICAL SPECS

HARDWARE CONTROLS - FRONT PANEL



1. HI-Z Input

The front panel 1/4" input provides an active discrete DI circuit, which sends the instrument's signal through the entire preamp circuit, including the input transformer, discrete opamp (operational amplifier) and output transformer. The thorough layout of the HI-Z's signal path ensures that instruments are subject to the same robust preamplification as microphones. You can connect a variety of instruments via the Hi-Z input on the front panel of the WA12 MKII, including: acoustic (with pickup) guitars, electric guitars, bass guitars, keyboards, samplers, synth modules, and drum machines.

2. HI-Z Switch

This feature engages the front panel 1/4" input and turns off the back panel XLR input.

3. +48 Volt Phantom Power

The WA12 MKII has +48V phantom power available. This assures optimum performance of your condenser microphones that require phantom power.

4. -20dB PAD Switch

Engaging this feature applies -20db to the incoming signal. This is a very useful feature for reducing the level coming into the WA12 MKII and thus preventing the signal from clipping or distorting. Use this feature when receiving a high output level from a microphone or other device. Padding the input serves to provide increased "headroom" for the operator and lessens the likelihood of signal overload.

5. POL Switch

This feature inverts the polarity of the microphone input signal. This can be useful in aligning the phase of 'opposing' microphones in some recording scenarios, such as microphones placed on the top and bottom of a snare drum, microphones in front of and behind the speaker in an open-back guitar cabinet, etc.

TECHNICAL SPECS



HARDWARE CONTROLS - FRONT PANEL

6. Tone Switch

This control switches the input transformer configuration from a 1:4 (step up) turns ratio to a steeper 1:8 (step up) turns ratio, drawing out a greater degree of coloration and impact from both the input transformer as well as the discrete op-amp. When engaged, the input impedance of the WA12 MKII is 150 ohms. When disengaged, the input impedance of the WA12 MKII is 600 ohms. The 150 ohm (switched-in) setting will increase the gain of the WA12 MKII by +6db, changing the maximum gain from +65 to +71db. This feature will make a noticeable tone change to most microphones and instruments. The Microphone and Hi-Z inputs are both altered by this feature; as every input source ultimately will pass through the affected components. The 600 ohms impedance setting is recommended for condenser and dynamic microphones, and 150 ohms is recommended for ribbons. This switch is labeled "Tone" for a reason though; most listeners will find the normal setting to be more open and natural, with the engaged setting to be more punchy, aggressive, or thick. We strongly suggest you experiment with both settings on all sources to find the best possible tone for your recordings.

7. GAIN Knob

The gain control is variable and adjusts the WA12 MKII 's gain from +29db to +65db or from +35db to +71db when the "TONE" switch is engaged. The "PAD" feature lowers the minimum and maximum ranges by -20db when engaged.

8. OUTPUT Knob

This control acts as the 'channel fader', providing seamless attenuation to the output signal. This can be highly useful in 'sculpting' the sound of the preamp. For example, higher gain with lower output tends to produce a more overdriven, harmonically rich sound; while lower gain, higher output tends to produce a more open, dynamic, clean, and articulate sound. As with all things, let your ear and artistic taste be the final judge on which settings to use for any given situation.

9. Meter Display

The LED meter displays gain level for the WA12 MKII, and can be a valuable tool for monitoring peak level activity and ensuring a safe recording level is achieved.

10. Power Button

The power button is used to power the unit on and off. To extend the life of the electronics please turn unit off when not in use.

TECHNICAL SPECS



BACK PANEL

1. XLR & TRS Balanced Output

Output is provided by an XLR and 1/4" TRS output connector. For unbalanced operation, use an unbalanced 1/4" TS cable. We recommend for best results to use only one output at a time.

2. Microphone Input

Microphones and mic-level signals may be connected via the rear XLR connector.

3. IEC AC Power Inlet

Connect the included power cord to the IEC AC power inlet. For complete power severance, disconnect the IEC cord from the WA12 MKII unit.

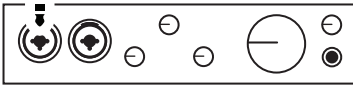
HOOKUP DIAGRAMS



WA12 MKII



WA-2A



Recording interface

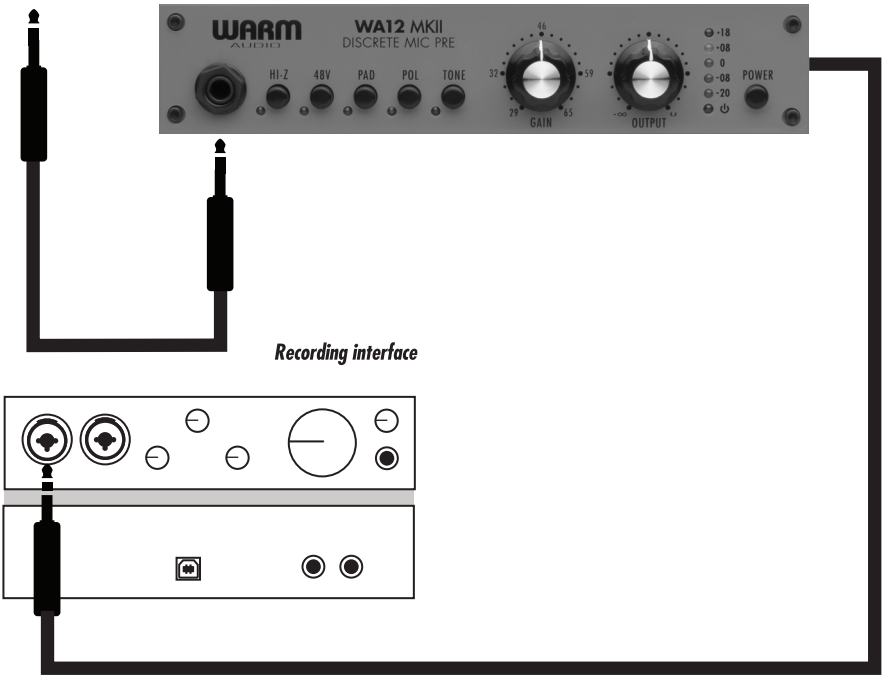
In this diagram the WA12 MKII is used as a mic preamp to capture a microphone signal which then feeds into the WA-2A Compressor. After leaving the WA-2A, the signal enters the recording interface.

Note: it is important to use a line level input on your recording device as opposed to a microphone or instrument level input.

HOOKUP DIAGRAMS



WA12 MKII



In this diagram, the WA12 MKII is used as an active instrument DI to capture an electric guitar and bring the signal into a recording interface.

Note: it is important to use a line level input on your recording device as opposed to a microphone or instrument level input.

SPECIFICATIONS

- Utilizes premium grade input and output USA CineMag transformers.
- 71db of Gain, fully discrete signal path.
- Utilizes a discrete 6-pin socketed 1731 style opamp. Can be replaced with other 6-pin "2520 footprint" opamps for varying tone/flavor.
- TONE button – Switches the input impedance from 600 ohms to 150 ohms. Changes the tone of both the mic and HI-Z inputs.
- 2 Meg Ohm True HI-Z input on front panel. Sends instrument signal through entire circuit including both Cinemag Transformers and the discrete opamp. Great for guitars, bass, keyboards and other instruments that have a 1/4" output jack.
- Mic level balanced input: XLR.
- Balanced outputs: XLR and 1/4"/TRS.
- 48 volt Phantom Power.
- Output attenuation control (after the CineMag output transformer) allows for driving the preamp and transformers into saturation.
- LED Meter gain indication.
- 20db pad.
- External power plug.

FRANÇAIS

MERCI!

Merci d'avoir choisi le préampli micro et DI Warm Audio WA12 MKII. Nous avons conçu ce produit pour qu'il offre le meilleur du son, des fonctionnalités et des sensations des équipements de l'ère du tout analogique. Nous ne faisons aucune économie dans le choix des composants montés dans nos produits et le WA12 MKII ne fait pas exception. Le WA12 MKII est équipé de transformateurs d'entrée et sortie de très haute qualité fabriqués par CineMag Transformers USA. Il utilise un flux de signal entièrement discret avec des composants de premier plan assemblés à la main sur un circuit imprimé à trous traversants.

BON RETOUR DANS LE MONDE ANALOGIQUE

Malgré les réels progrès des performances de la technologie numérique et des logiciels, nous continuons de penser que rien n'est comparable à un bon processeur analogique en termes d'articulation, de profondeur, de réalisme et de réactivité du son. La différence peut être étonnante quand on se concentre sur la présence du grave et le détail de l'aigu des équipements analogiques de haute qualité. Le prix de la plupart des produits analogiques de type artisanal est inaccessible pour beaucoup d'artistes. Notre mission est de changer la donne et de permettre à autant de gens que possible d'enregistrer et de mixer avec du véritable matériel dédié. Qu'il s'agisse du premier produit physique que vous ayez jamais acheté – à l'exception de votre interface audio – ou du premier depuis des années, nous vous remercions et vous souhaitons bon retour dans le monde de l'analogique.

Bryce Young

Président

Warm Audio

Liberty Hill, Texas, États-Unis

ENREGISTREZ VOTRE WA12 MKII !

Avant de commencer, merci de prendre le temps d'aller sur **www.warmaudio.com** pour enregistrer votre produit. Afin de vous assurer des prestations de garantie ininterrompues, veuillez enregistrer votre produit dans les deux semaines suivant l'achat.

DÉCLARATION DE GARANTIE

Pendant un an à compter de la date d'achat, Warm Audio garantit ce produit contre tout défaut de fabrication, qu'il soit causé par un facteur matériel ou humain. La garantie s'applique à l'acheteur original au nom duquel le produit a été enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est caduque dans le cas d'un dommage causé au produit par du personnel technique non agréé ou par toute modification électrique ou mécanique de l'appareil.

Cette garantie ne couvre ni les dommages accidentels, ni les dommages résultant d'utilisations abusives ou impropres, ni les dommages causés par une installation électrique improprie (câblage incorrect, tension ou fréquence secteur inadaptée, secteur instable, absence de mise à la terre), ni les dommages engendrés par un environnement hostile (moisissure, humidité, fumée, feu, sable et autres particules), ni les dommages résultant de l'exposition à des températures extrêmes.

Warm Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai satisfaisant à sa seule discrétion. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits estimés défectueux et ne couvre pas les coûts incidents tels que la location d'un équipement de remplacement, la perte de revenu, etc. Veuillez consulter le site **www.warmaudio.com** pour plus d'informations sur nos conditions de garantie ou pour réclamer une réparation sous garantie.

Cette garantie s'applique aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour connaître les conditions de garantie appliquées dans d'autres pays, veuillez contacter le distributeur Warm Audio du pays concerné. Cette garantie donne accès à des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à l'autre. Selon l'État dans lequel vous résidez, il se peut que vous ayez des droits supplémentaires non couverts par cette déclaration de garantie. Consultez la loi en vigueur dans votre État ou contactez le revendeur Warm Audio près de chez vous pour de plus amples informations.

RÉPARATION HORS GARANTIE

Au cas où votre appareil tombe en panne après la période de garantie ou en raison de conditions d'utilisation impropres, nous restons à votre disposition pour intervenir sur votre produit contre paiement modique. Rendez-vous sur notre site www.warmaudio.com si vous souhaitez nous contacter pour une réparation ou pour plus d'informations. Utilisé correctement, votre équipement Warm Audio vous procurera une vie entière de plaisir sonore. Nous pensons que notre meilleure publicité est de vous fournir des produits au fonctionnement irréprochable servant des productions musicales de qualité. Travaillons main dans la main pour y arriver.

FRANÇAIS

INTRODUCTION

Le WA12 MKII est notre interprétation du préampli le plus célèbre et le plus prisé de l'histoire des consoles de studio. Notre but était de faire en sorte que ce type de préampli micro à transformateur devienne financièrement abordable, sans faire aucun compromis sur les paramètres et les caractéristiques de ces fameux préamplis discrets.

La version MKII de notre tout premier produit doit beaucoup aux commentaires des utilisateurs et à notre engagement renouvelé d'offrir le meilleur rapport qualité/prix possible. Nous lui avons ajouté un afficheur de niveau, un réglage de niveau de sortie et avons monté notre ampli opérationnel discret sur un socle, ce qui permet de le remplacer facilement par n'importe quel ampli opérationnel discret dont le voltage (+/-16V) et le brochage correspondent au format 2520. La qualité, le concept et la signature sonore n'ont pas changé ; le petit nouveau s'accorde parfaitement sur les WA12 et WA12-500 de première génération!

FONCTIONNEMENT

En tant que préampli micro discret à couplage par transformateur, le WA12 MKII s'entend très bien avec tous les types de micros, qu'ils soient dynamiques, à ruban ou à condensateur. Les micros dynamiques et les micros à ruban ont un niveau de sortie généralement assez faible et ne réclament aucune alimentation électrique externe. Les micros à condensateur ont une sensibilité généralement supérieure à celle des micros dynamiques ou à ruban et nécessitent une alimentation fantôme externe de +48V.

Le WA12 MKII fonctionne aussi très bien avec toute une variété d'instruments grâce à sa boîte de direct active intégrée.

CARACTÉRISTIQUES

Le WA12 est un préampli micro dont le circuit à tension élevée est entièrement discret et doté de deux transformateurs. Il offre un niveau de gain élevé (+71 dB), une importante réserve d'énergie, un niveau de bruit réduit et des performances sonores irréprochables qui lui permettent de s'adapter à toutes les situations d'enregistrement. La qualité du préampli micro joue un rôle essentiel pour obtenir l'illusion d'un son « plus grand que nature », ce que le WA12 MKII fait à la perfection.

Le WA12 MKII utilise un gros transformateur à haute réserve d'énergie dans l'étage de l'entrée micro et un transformateur de sortie ligne fabriqués par CineMag Transformers USA. Le WA12 MKII est conçu autour de notre X731, un ampli opérationnel discret basé sur le vieux Melcor 1731 que certains considèrent comme le chaleureux prédécesseur de l'ampli opérationnel moderne de type 2520. Le X731 peut produire un son pur, propre et vivant, ou générer une saturation douce quand le gain est élevé. L'effet peut être subtil et très plaisant. Le WA12 MKII peut aussi héberger n'importe quel ampli opérationnel discret du marché dont le socle et le voltage (+/-16V) correspondent à ceux du 2520.



1. Entrée HI-Z

L'entrée jack du panneau avant est reliée à un circuit DI actif qui envoie le signal de l'instrument dans tout le circuit du préampli, à avoir le transformateur d'entrée, l'ampli opérationnel discret et le transformateur de sortie. Le flux de signal de l'entrée HI-Z permet aux instruments de bénéficier de la même qualité de préamplification qu'un micro. Vous pouvez relier toute une variété d'instruments à l'entrée HI-Z de la façade du WA12 MKII, notamment une guitare acoustique (avec capteur) ou électrique, une basse, un clavier, un échantillonneur, un synthé ou une boîte à rythme.

2. Touche HI-Z

Elle active l'entrée jack de la face avant et désactive l'entrée XLR du panneau arrière.

3. Alimentation fantôme +48V

Le WA12 MKII possède une alimentation fantôme +48V. Elle assure le fonctionnement optimal des micros électrostatiques.

4. Atténuateur PAD

Activez cette touche pour atténuer le signal entrant de -20 dB. L'atténuateur est très utile pour éviter l'écrêtage et la distorsion qui peuvent apparaître dans le signal. Utilisez cette fonction avec un micro ou une autre source ayant un niveau de sortie très élevé. L'atténuateur d'entrée accroît les possibilités de réglage tout en réduisant les risques d'écrêtage du signal.

5. Touche POL

Elle inverse la polarité du signal dans l'entrée micro. Dans certaines situations d'enregistrement, cela peut être utile pour aligner la phase de micros se faisant face, par exemple les micros au-dessus et en dessous d'une caisse claire, les micros devant et derrière un baffle guitare ouvert, etc.

6. Touche TONE

Elle modifie la configuration du transformateur d'entrée, dont le taux passe de 1:4 à 1:8, ce qui apporte plus de coloration au signal en renforçant l'influence du transformateur d'entrée et de l'ampli opérationnel discret dans le son. Quand la touche est active, l'impédance d'entrée du WA12 MKII est 150 ohms. Quand la touche est inactive, l'impédance d'entrée du WA12 MKII est 600 ohms. La position 150 ohms (enfoncée) accroît le gain du WA12 MKII de +6 dB, amenant ainsi le gain maximum de +65 à +71 dB. Cette fonction a une influence sensible sur le son de la plupart des micros et instruments. Les entrées micro et HI-Z sont toutes-deux affectées par cette fonction car leur signal passe par les composants concernés. Le réglage 600 ohms est recommandé pour les micros dynamiques et électrostatiques, le réglage 150 ohms pour les micros à ruban. Cette touche s'appelle « Tone » pour une bonne raison : la plupart des utilisateurs trouvera que le réglage normal sonne plus ouvert, naturel et détaillé, tandis que la position Tone (touche

FRANÇAIS

active) donne un son plus percutant, agressif et épais. Quand Tone est actif, le son dépend essentiellement du vieux préampli de console qui a inspiré le WA12 MKII ; quand Tone est désactivé, le son ressemble à celui de nombreux préamplis à transistors beaucoup plus récents. Nous vous conseillons vivement d'essayer les deux positions avec toutes les sources pour que vos enregistrements aient le meilleur son possible. Laissez vos oreilles et votre goût artistique choisir le réglage le mieux adapté à chaque situation.

7. Bouton GAIN

La plage de gain du WA12 MKII varie de +29 dB à +65 dB, ou de +35 dB à +71 dB lorsque la touche TONE est active. Quand il est enfoncé, l'atténuateur PAD abaisse toute la plage de réglage de -20 dB, du gain minimum au gain maximum.

8. Bouton OUTPUT

Il atténue le signal de sortie et sert de « fader de canal » à l'étage de sortie du préampli. Il est très utile pour « sculpter » le son avec le préampli. Par exemple, un réglage de gain élevé et un réglage de sortie faible produisent un son légèrement saturé et riche en harmoniques, tandis qu'un gain réduit et un niveau de sortie élevé délivrent un son plus ouvert, dynamique, propre et articulé. Laissez vos oreilles et votre goût artistique choisir le réglage le mieux adapté à chaque situation.

9. Afficheur de niveau

L'afficheur à LED indique le niveau de gain du WA12 MKII. Il est très pratique pour surveiller les crêtes du signal et trouver le niveau d'enregistrement optimal.

10. Bouton POWER

Le bouton Power permet d'allumer et d'éteindre l'appareil. Éteignez l'appareil quand vous ne l'utilisez pas afin de prolonger sa durée de vie.



PANNEAU ARRIÈRE

1. Sortie symétrique sur XLR et jack

Le signal de sortie est délivré par des connecteurs XLR et jack 3 points symétriques. Pour les liaisons asymétriques, utilisez un câble monté en jacks 2 points asymétriques. Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, il est conseillé de n'utiliser qu'une sortie à la fois.

FRANÇAIS

2. Entrée micro

L'entrée XLR du panneau arrière peut recevoir le signal d'un micro ou d'une source de niveau micro.

3. Entrée d'alimentation IEC AC

Branchez le cordon d'alimentation fourni à l'entrée secteur IEC. Pour une séparation de puissance complète, débranchez le cordon IEC de l'unité WA12 MKII.

CARACTÉRISTIQUES

- Préampli pour microphone + DI entièrement discret à transformateur symétrique de style « 312 ».
- Doté de transformateurs d'entrée et de sortie CineMag USA de première qualité.
- Ampli-op haute tension à 6 broches, entièrement discret, de style « 1731 ». Peut être facilement remplacé par la plupart des ampli-op discrets à 6 broches pour varier le grain et la tonalité.
- 71 dB de gain.
- Atténuation en sortie pour une structuration précise du gain et l'affinage de la tonalité.
- Entrée True HI-Z 2 mégohms en façade. Envoie les signaux d'instruments à travers la totalité du circuit, comprenant les transformateurs CineMag et l'amplificateur opérationnel discret. Idéal pour les guitares, les basses, les claviers et autres instruments dotés de sorties jack 1/4".
- Bouton TONE : bascule l'impédance d'entrée de 600 ohms à 150 ohms. Modifie la tonalité des entrées microphone et HI-Z.
- Alimentation fantôme de 48 V.
- Pad de -20 dB.
- Indicateurs à LED segmentés.
- Entrée niveau microphone symétrique : XLR ou TRS 1/4".
- Sorties symétriques : XLR et TRS 1/4".
- Fiche secteur externe pour un niveau de bruit réduit.
- Garantie 1 ans.

¡GRACIAS!

Gracias por comprar el preamplificador de micrófono con entrada directa (DI) WA12 MKII de Warm Audio. Sentimos que este producto ofrece lo mejor en términos de sonido, función y sensación de la clásica era de la grabación analógica. No escatimamos esfuerzos en los componentes de nuestros productos, y el WA12 MKII no es una excepción. El WA12 MKII usa los transformadores de entrada y salida de mayor calidad de CineMag Transformers USA, especialmente diseñados, y emplea una trayectoria de señal discreta usando solamente componentes THT de calidad superior en circuitos impresos (PCB) montados a mano.

BIENVENIDO DE NUEVO AL MUNDO DEL SONIDO ANALÓGICO

Aunque la tecnología digital y el software han hecho grandes progresos en su desempeño en los últimos años; todavía sentimos que nada se compara con el nivel de articulación, profundidad, realismo y capacidad de respuesta de un equipo analógico. Cuando se escucha la presencia del final bajo y el detalle del final alto de un equipo analógico de calidad, la diferencia puede ser asombrosa. El coste de la mayoría del equipo análogo boutique está financieramente fuera del alcance de muchos artistas que graban. Nuestra misión es cambiar esto y mostrar a tantas personas como sea posible cómo poder grabar y mezclar con hardware real y dedicado a ello. Si este es el primer equipo que usted ha comprado fuera de una interfaz de grabación o simplemente el primero en mucho tiempo, le damos las gracias y la bienvenida de nuevo al mundo del sonido analógico.

Bryce Young

President

Warm Audio

Liberty Hill, Texas USA

REGISTRE SU WA12 MKII

Antes de comenzar, por favor visite www.warmaudio.com y registre su producto. Para asegurarse de que reciba el soporte de garantía adecuado e ininterrumpido para su producto, por favor registre su unidad dentro de 14 días de la compra.

DECLARACIÓN DE GARANTÍA

Warm Audio garantiza que este producto estará libre de defectos en materiales y mano de obra durante un año Desde la fecha de compra, para el comprador original a quien este equipo está registrado. Esta garantía no es transferible.

Esta garantía es nula en caso de daños ocasionados por un servicio no autorizado a esta unidad, o por modificaciones eléctricas o mecánicas a esta unidad. Esta garantía no cubre daños resultantes de abuso, daño accidental, uso indebido, condiciones eléctricas inadecuadas tales como fallos en el cableado, voltaje o frecuencia incorrectos, energía inestable, desconexión de tierra (para productos que requieren un cable de alimentación con conexión a tierra de 3 patillas) o Desde la exposición a condiciones ambientales hostiles tales como humedad, humedad, humo, fuego, arena u otros desechos y temperaturas extremas.

Warm Audio, a su sola discreción, reparará o reemplazará este producto de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a productos que se consideran defectuosos y no cubre costos incidentales como alquiler de equipos, pérdida de ingresos, etc. Por favor, visítenos en www.warmaudio.com para obtener más información sobre su garantía o para solicitar servicio de garantía.

Esta garantía se aplica a los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en cualquier otro país, consulte a su distribuidor local de Warm Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos, que pueden variar de estado a estado. Dependiendo del estado en el que viva, usted puede tener derechos además de aquellos cubiertos en esta declaración. Consulte las leyes de su estado o consulte con su distribuidor local de Warm Audio para obtener más información.

SERVICIO SIN GARANTÍA

Si usted tiene una unidad defectuosa que está fuera de nuestro período de garantía o condiciones; Todavía estamos aquí para usted y puede conseguir su unidad de trabajo de nuevo por una tarifa de servicio modesto. Por favor, visítenos en www.warmaudio.com para comunicarse con nosotros acerca de cómo configurar una reparación o para obtener más información.

Con el cuidado adecuado, su equipo de audio caliente debe durar toda la vida y proporcionar una vida de disfrute. Creemos que el mejor anuncio que podemos tener es una unidad que funcione apropiadamente y que esté siendo usada. Trabajemos juntos para que esto suceda.

INTRODUCCIÓN

El WA12 MKII es nuestra versión de uno de los tipos de preamplificador más exitosos e icónicos en la historia de los diseños clásicos de consola. Nuestro objetivo fue hacer este tipo de preamplificador de micrófono acoplado a transformador discreto disponible por primera vez a un precio asequible, sin comprometer ninguno de los parámetros de diseño y características que hacen que este tipo de preamplificador sea tan deseable. La versión MKII de nuestro primer producto refleja los comentarios de nuestros valiosos clientes y nuestro compromiso continuo de proporcionar el máximo valor posible a su compra. Hemos añadido medición, control de ajuste de salida (fader de canal), y nuestro amplificador operacional (op-amp) discreto está ahora en un zócalo, permitiendo el reemplazo fácil con cualquier op-amp discreto que sea compatible al estándar +/- 16v y al circuito 2520. La calidad, el diseño y el carácter sónico no se han cambiado y le aseguramos que esta unidad puede "encajar" en el sonido perfectamente junto a sus clásicos equipos WA12 o WA12-500.

OPERACIÓN

Como un preamplificador de micrófono acoplado a transformador discreto y de alta ganancia, el WA12 MKII funciona muy bien con todo tipo de micrófonos, incluyendo dinámicos, de cinta y condensadores. Los micrófonos dinámicos y los micrófonos de cinta son generalmente dispositivos de salida más baja y no requieren fuente de alimentación externa. Los micrófonos de condensador son generalmente más sensibles que los micrófonos dinámicos y de cinta, y normalmente requieren alimentación phantom externa de +48 V.

El WA12 MKII también funciona bien con una variedad de instrumentos a través de su entrada directa activa para instrumentos integrada.

CARACTERÍSTICAS

El WA12 MKII es un preamplificador de doble transformador completamente discreto, de alto voltaje, diseñado para alta ganancia (+71 dB), alto margen, bajo nivel de ruido y un excitante rendimiento sonoro, ideal para todo tipo de aplicaciones de grabación. Un preamplificador de micrófono de alta calidad es una de las piezas más críticas y necesarias para lograr el esquivo sonido "larger than life", y el WA12 MKII es más que capaz de ofrecerlo.

El WA12 MKII cuenta con un transformador de entrada de micrófono especializado de gran tamaño y alto margen (antes del clipeo), y un transformador de salida de línea de CineMag Transformers USA. El WA12 MKII está basado en un op-amp discreto, el X731, que es nuestra propia reproducción de la clásica Melcor 1731, considerada por algunos como el precursor más cálido del moderno op-amp 2520. El X731 puede lograr tonos vibrantes, limpios y realistas; pero también puede ser conducido a una saturación suave a niveles de ganancia mucho más altos. Los efectos pueden ser sutiles pero muy agradables para el oído. El WA12 MKII también puede aceptar cualquier op-amp discreto en el mercado que se ajuste al estándar +/- 16 V y al circuito 2520.



1. Entrada de alta impedancia (HI-Z)

La entrada de 1/4" del panel frontal proporciona un circuito de entrada directa (DI) discreto y activo que envía la señal del instrumento a través de todo el circuito del preamplificador, incluyendo el transformador de entrada, el op-amp discreto y el transformador de salida. El diseño de la ruta de señal del HI-Z asegura que los instrumentos estén sujetos a la misma preamplificación que los micrófonos. Puede conectar una variedad de instrumentos a través de la entrada HI-Z en el panel frontal del WA12 MKII, incluyendo guitarras acústicas (con pastilla), guitarras eléctricas, bajos, teclados, samplers, módulos de sintetizador y máquinas de ritmo.

2. Interruptor HI-Z

Activa la entrada de 1/4" del panel frontal y desactiva la entrada XLR del panel posterior.

3. Alimentación phantom de +48 V

El WA12 MKII brinda alimentación phantom de +48 V. Esto asegura un rendimiento óptimo de los micrófonos de condensador que requieran esta alimentación.

4. Interruptor de atenuación -20dB (PAD)

Reduce en 20 db la señal entrante. Esta es una característica muy útil para reducir el nivel que entra en el WA12 MKII y así evitar que la señal clipee o distorsione. Utilice esta función cuando reciba un nivel de salida alto desde un micrófono u otro dispositivo. Reducir la ganancia de la señal de entrada sirve para proporcionar un aumento de margen (antes del clipeo) al operador mientras disminuye la probabilidad de sobrecarga de la señal.

5. Interruptor de polaridad (POL)

Invierte la polaridad de la señal de entrada del micrófono. Esto puede ser útil para alinear la fase de los micrófonos opuestos en algunos posicionamientos, como micrófonos colocados en la parte superior e inferior de una tarola, micrófonos delante y detrás del altavoz en una caja de parlantes abierta de guitarra, etc.

6. Interruptor del tono (TONE)

Cambia la configuración del transformador de entrada de un ratio de 1:4 a uno mayor de 1:8, dando a la señal un mayor grado de coloración e impacto tanto del transformador de entrada como del op-amp discreto. Cuando se activa, la impedancia de entrada del WA12 MKII es de 150 Ω. Cuando se desactiva, la impedancia de entrada del WA12 MKII es de 600 Ω. El ajuste de 150 Ω (encendido) aumentará la ganancia del WA12 MKII en +6 db, cambiando la ganancia máxima de +65 a +71 db. Esta característica dará un cambio de tono notable en la mayoría de los micrófonos e instrumentos. Las entradas de micrófono y HI-Z están afectadas por esta función ya que cada fuente de entrada pasará a través de los componentes afectados. Se recomienda el ajuste de impedancia de 600 Ω para condensadores y micrófonos dinámicos, y se recomienda 150 Ω para micrófonos de cinta.

ESPAÑOL

Este interruptor fue nombrado "TONE" por una razón: la mayoría de los oyentes encontrarán el ajuste normal (tono desactivado) más abierto y natural; con el interruptor activado será más "punchy", agresivo o grueso. Activado, es muy similar al modo en que los preamplificadores de consolas vintage, tales como los que inspiran el WA12 MKII, se han interconectado siempre; desactivado, es más parecido al modo en que se interconectan normalmente la mayoría de los preamplificadores de estado sólido. Le recomendamos que pruebe con ambas configuraciones en todas las fuentes para encontrar el mejor tono posible para sus grabaciones. Al igual que con todas estas cosas, deje que sus oídos y su gusto artístico los que decidan cual ajuste usar para cualquier situación dada.

7. Dial de ganancia (GAIN)

Es variable y ajusta la ganancia del WA12 MKII de +29 db a +65 db o de +35 db a +71 db cuando se activa el interruptor "TONE". La función "PAD" reduce el valor mínimo y máximo de ganancia en -20db cuando se activa.

8. Dial de salida (OUTPUT)

Actúa como un fader de canal, dando una atenuación continua a la señal de salida. Esto puede ser muy útil para "esculpir" el sonido del preamplificador. Por ejemplo, una ganancia más alta con una salida más baja tiende a producir un sonido más saturado y rico en armónicos mientras que una ganancia más baja con una salida más alta tiende a producir un sonido más abierto, dinámico, limpio y articulado. Al igual que con todas las cosas, deje que sean sus oídos y su gusto artístico los que decidan cuál ajuste usar para cualquier situación dada.

9. Medidor

El medidor de LED muestra el nivel de ganancia para el WA12 MKII, y puede ser una valiosa herramienta para monitorear la actividad de nivel de pico y asegurar un nivel de grabación seguro.

10. Botón de encendido (POWER)

Enciende y apaga la unidad. Para prolongar la vida útil de la electrónica, apague la unidad cuando no esté en uso.

PANEL POSTERIOR



1. Salida balanceada XLR y TRS

La salida es proporcionada por un conector de salida XLR y uno 1/4" TRS. Para uso desbalanceado, utilice un cable TS 1/4" desbalanceado. Le recomendamos que para obtener los mejores resultados utilice sólo una salida a la vez.

2. Entrada de micrófono

Los micrófonos y equipos con nivel de señal de micrófono pueden conectarse a través del conector XLR trasero.

3. Entrada de corriente alterna IEC

Conecte el cable de alimentación incluido a la entrada de alimentación de CA IEC. Para una completa separación de la potencia, desconecte el cable IEC de la unidad WA12 MKII.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Preamplificador de micrófono estilo 312 + DI, balanceado por transformador y componentes totalmente discretos.
- Emplea transformadores de entrada y de salida CineMag USA de calidad superior.
- Amplificador operacional discreto estilo 1731 de alto voltaje con conexión de 6 pines. El usuario puede reemplazarlo por muchos otros amplificadores operacionales discretos de 6 pines y variar así el tono y el carácter.
- 71 db de ganancia.
- Atenuación de la salida para una estructuración precisa de la ganancia y del tono.
- Entrada 2 megaohmios «True HI-Z» en el panel frontal. Envía la señal de instrumento a través de la totalidad del circuito, incluidos los transformadores Cinemag y el amplificador operacional discreto. Excelente para guitarras, bajos, teclados y demás instrumentos que tengan conectores de salida de jack de 1/4 de pulgada.
- Botón TONE - Conmuta la impedancia de entrada de 600 a 150 ohmios. Cambia el carácter tonal de las entradas de micrófono y HI-Z.
- Alimentación phantom de +48 V.
- Pad (atenuador) de -20 db.
- Medidor de leds segmentado.
- Entrada balanceada de nivel de micrófono: XLR o TRS de 1/4 de pulgada.
- Salidas balanceadas: XLR o TRS de 1/4 de pulgada.
- Conexión externa de corriente con bajo nivel de ruido.
- 1 año de garantía.

DEUTSCH

VIELEN DANK!

Vielen Dank, dass Sie sich für den Warm Audio WA12 MKII Mikrofonvorverstärker (mit DI) entschieden haben. Unserer Ansicht nach bietet dieses Produkt in puncto Klangqualität, Funktion und „Vibe“ das Beste aus der klassischen Ära analoger Tonaufnahmen. An den Komponenten unserer Produkte wird grundsätzlich nicht gespart. Auch der WA12 MKII stellt in dieser Hinsicht keine Ausnahme dar. Im WA12 MKII werden hochwertige, speziell von CineMag, USA für uns gefertigte Ein- und Ausgangsübertrager verwendet. Überdies verfügt der WA12 MKII über einen vollständig diskret aufgebauten Signalweg, in dem ausschließlich robuste Bauteile unter Verwendung der Durchsteckmontagetechnik auf von Hand bestückten Platinen zum Einsatz kommen.

WILLKOMMEN ZURÜCK IN DER ANALOGEN WELT

Digitale Technologie und Software sind in den vergangenen Jahren immer leistungsfähiger geworden. Dennoch sind wir davon überzeugt, dass hinsichtlich Artikulation, Tiefe, Realistik und Ansprechverhalten nichts einem solide gebauten analogen Gerät gleichkommt. Wenn Sie den präsenten Druck der Bässe und die feine Auflösung der Höhen hochwertiger analoger Geräte hören, wird Sie der Unterschied erstaunen. Der Anschaffungspreis eines analogen „Boutique“-Studiogerätes ist für die meisten Musiker aber unerschwinglich. Unsere Mission ist es, das zu ändern und so vielen Menschen wie möglich das Aufnehmen und Mischen mit echter Hardware zu ermöglichen. Ganz gleich, ob dies Ihr erster Mikrofonvorverstärker ist, Ihr erstes Peripheriegerät, das Sie neben Ihrem Audio-Interface erworben haben, oder einfach wieder das erste analoge Gerät nach langer Zeit: Wir danken Ihnen für diese Entscheidung und sagen: Willkommen zurück in der analogen Welt!

Bryce Young

Präsident

Warm Audio

Liberty Hill, Texas, USA

Kapitel 2: Los geht's!

REGISTRIEREN SIE IHREN WA12 MKII

Nehmen Sie sich bitte zunächst etwas Zeit, um Ihr Produkt auf unserer Website unter www.warmaudio.com zu registrieren. Bitte registrieren Sie sich binnen 14 Tagen ab Kaufdatum, um Ihre einjährige Garantie sicherzustellen.

DEUTSCH

GARANTIEERKLÄRUNG

Warm Audio gibt für dieses Produkt eine Garantie von einem Jahr auf Herstellungs- und Materialfehler ab Kaufdatum. Sie gilt für den ursprünglichen Käufer, auf den dieses Gerät registriert ist. Die Garantie kann nicht übertragen werden.

Diese Garantie erlischt, falls Schäden durch nicht autorisierte Reparatur oder elektrischer oder mechanischer Änderungen an diesem Gerät entstehen. Diese Garantie deckt keine Schäden, die aufgrund von Missbrauch, Unfällen, missbräuchlicher Verwendung, ungeeigneter elektrischer Voraussetzungen wie etwa Fehlverkabelung, falsche Spannung oder Frequenz, unsichere Spannungsversorgung, fehlende Erdung, oder aufgrund widriger Umweltbedingungen wie etwa Nässe, Luftfeuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand und andere Verschmutzungen sowie extreme Temperaturen auftreten.

Warm Audio wird nach eigenem Ermessen dieses Produkt zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als fehlerhaft anerkannt sind, und deckt keine indirekten Kosten wie etwa Gerätemiete, Einkommensverlust usw. Bitte besuchen Sie uns auf **www.warmaudio.com** für weitere Informationen zu Ihrer Garantie oder um eine Garantieleistung anzufordern.

Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft wurden. Für Informationen zur Garantie in anderen Ländern wenden Sie sich bitte an den örtlichen Vertragshändler von Warm Audio. Diese Garantie sichert spezifische Rechte zu, die von Staat zu Staat anders sein können. Je nach dem Staat, in dem Sie leben, können Sie, zusätzlich zu den in dieser Erklärung behandelten Rechten, weitere Rechte haben. Bitte beziehen Sie sich auf die Gesetze Ihres Staates oder besuchen Sie den Vertragshändler von Warm Audio vor Ort, um weitere Informationen zu erhalten.

KOSTENPFLICHTIGER SERVICE

Falls Sie ein defektes Gerät haben, das sich außerhalb unserer Garantiezeit oder der Garantiebedingungen befindet: Wir sind dennoch für Sie da und können gegen eine geringe Servicegebühr dafür sorgen, dass Ihr Gerät wieder funktioniert. Bitte besuchen Sie uns auf **www.warmaudio.com**, um uns für weitere Informationen zu kontaktieren und eine Reparatur zu vereinbaren.

Wenn Sie Ihr Gerät von Warm Audio gut behandeln, sollte es ein Leben lang halten und Ihnen sehr viel Freude bereiten. Wir glauben, dass ein ordnungsgemäß funktionierendes Gerät, das hervorragend genutzt wird, die beste Werbung für uns ist. Arbeiten wir zusammen, um dies zu verwirklichen.

DEUTSCH

EINLEITUNG

Mit dem WA12 MKII stellen wir Ihnen unsere Weiterentwicklung einer der erfolgreichsten Vorverstärker-Ikonen in der Geschichte klassischen Mischpultdesigns vor. Wir hatten zum Ziel, diese Art eines diskret aufgebauten Übertrager gekoppelten Mikrofonverstärkers erstmals zu einem erschwinglichen Preis zu bauen - ohne Kompromisse bei jeglichen Parametern und Eigenschaften einzugehen, die diesen Vorverstärkertyp so begehrt werden ließen.

Die MKII-Version unseres Produkts spiegelt die zahlreichen Wünsche und das Feedback unserer Kunden wieder. Sie zeigt unsere unermüdliche Hingabe an das Ziel, Ihnen den größtmöglichen Gegenwert für Ihren Kauf zu bieten. Wir haben eine LED-Pegelanzeige und einen Ausgangspegelsteller (Output Trim) hinzugefügt. Darüber hinaus ist unser diskreter Op-Amp nun gesockelt, so dass er sich einfach gegen andere diskrete Op-Amps austauschen lässt, die in der Pin-Belegung dem 2520 entsprechen (+/-16 V). An Qualität, Schaltung und Klangcharakter haben wir nichts geändert. Sie können also sicher sein, dass dieses Gerät klanglich genau zu Ihren „klassischen“ Geräten WA12 oder WA12-500 passt!

BETRIEB

Als diskret aufgebauter Übertrager gekoppelter High-Gain-Mikrofonvorverstärker funktioniert der WA12 MKII hervorragend mit allen Arten von Mikrofonen, einschließlich dynamischen Mikrofonen, Bändchenmikrofonen und Kondensatormikrofonen. Dynamische Mikrofone und Bändchenmikrofone haben im Allgemeinen eine niedrigere Ausgangsleistung und benötigen keine externe Stromversorgung. Kondensatormikrofone sind im Allgemeinen empfindlicher als dynamische und Bändchenmikrofone und benötigen normalerweise eine externe 48-V-Phantomspannung.

Der WA12 MKII eignet sich dank der integrierten aktiven DI-Box auch gut zur Vorverstärkung der verschiedensten Instrumente.

PRODUKTMERKMALE

Ihr WA12 MKII ist ein vollkommen diskreter Doppelübertrager-Mikrofonvorverstärker, der für eine hohe Verstärkung (+71 dB), hohe Aussteuerungsreserven, geringes Rauschen und einen beeindruckenden Klang entwickelt wurde – und sich hervorragend für die unterschiedlichsten Aufnahmeanwendungen eignet. Ein hochwertiger Mikrofonvorverstärker ist eine alles entscheidende Komponente, wenn es darum geht, einen überzeugenden „Larger than Life“-Sound zu erzielen. Und der WA12 MKII wird Sie nicht enttäuschen!

Der Mikrofoneingang des WA12 MKII verfügt über einen großen, nach unseren Vorgaben von CineMag Transformers USA angefertigten Ein- und Ausgangsübertrager mit viel Headroom. Der WA12 MKII ist vollständig diskret in Durchsteckbauphase aufgebaut. Das Herzstück ist unser diskreter Op-Amp X731, eine getreue Reproduktion des legendären Melcor 1731, dem etwas wärmer klingenden Vorgänger des modernen Op-Amps 2520. Der X731 erzeugt einen satten und lebendigen, dabei klaren Ton – lässt sich jedoch mit höheren Gainpegeln auch in eine sanfte Sättigung fahren. Der Effekt ist subtil, aber musikalisch. Darüber hinaus kann im WA12 MKII auch jeder mit dem 2520 baugleiche Op-Amp eingesetzt werden.



HARDWARE-BEDIENELEMENTE – Vorderseite

1. HI-Z-Eingang

Der 6,3mm-Klinkeneingang auf der Vorderseite bietet einen aktiven gepufferten DI-Eingang. Das Instrumenten-Signal wird geboostet und durchläuft anschließend die gesamte Vorverstärker-Sektion inklusive Eingangsübertrager, Op-Amp und Ausgangsübertrager. Durch das durchdachte Layout des hochimpedanten Signalwegs stehen für Instrumente dieselben Möglichkeiten der Klangformung zur Verfügung wie für Mikrofone. So können Sie eine Vielzahl verschiedener Instrumente am HI-Z-Eingang an der Vorderseite des WA-12 MKII anschließen. Zum Beispiel: Akustische Gitarren (mit Tonabnehmer), E-Gitarren, E-Bass oder Keyboards, Sampler, Synth-Module und Drum Machines.

2. HI-Z-Schalter

Dieser Schalter aktiviert die 6,3mm-Klinkeneingangsbuchse auf der Vorderseite und deaktiviert die XLR-Eingangsbuchse auf der Rückseite.

3. +48-Volt-Phantomspeisung

Der WA12 MKII stellt 48 V Phantomspeisung zur Verfügung. Diese sichert die optimale Funktion Ihrer Kondensatormikrofone, die Phantomspeisung benötigen.

4. -20dB-PAD-Schalter

Dieser Schalter senkt das Eingangssignal um -20 dB ab. Dies ist eine sehr hilfreiche Funktion, um den Pegel des eingehenden Signals am WA12 MKII abzusenken und zu vermeiden, dass das Signal übersteuert oder verzerrt. Verwenden Sie diese Funktion, wenn das Gerät einen hohen Ausgangspegel von einem Mikrofon oder einem anderen Gerät erhält. Durch Aktivieren der PAD-Funktion erhöht sich der „Headroom“ (die Pegelreserve) für den Bediener und die Gefahr der Übersteuerung des Eingangs wird verringert.

5. POL-Schalter

Dieser Schalter kehrt die Phase des Mikrofoneingangssignals um. Das ist nützlich, um die Phase sich gegenüber liegender Mikrofone umzukehren, wenn sich die Kapseln zweier Mikrofone bei einigen Aufnahmesituationen gegenüber liegen, z. B. zweier Mikrofone an der Ober- und Unterseite einer Snare, zweier Mikrofone vor und hinter dem Lautsprecher eines offenen Gitarrenamps usw.



6. Tone-Schalter

Dieser Schalter schaltet die Eingangsübertragerkonfiguration von einem 1:4-Windungsverhältnis (step up) zu einem steileren 1:8-Windungsverhältnis (step up) um. Dadurch werden eine stärkere Verfärbung und Einfluss sowohl des Eingangsübertragers als auch des diskreten Op-Amps wirksam. Wenn aktiviert, beträgt die Eingangsimpedanz des WA-12 MKII 150 Ohm. Wenn deaktiviert, beträgt die Eingangsimpedanz des WA-12 MKII 600 Ohm. In der 150-Ohm-Einstellung (aktiviert) wird die Verstärkung des WA12 MKII um +6 dB angehoben, so dass sich die maximale Verstärkung von +65 auf +71 dB ändert. Diese Funktion hat eine deutliche Klangänderung für die meisten Mikrofone und Instrumente zur Folge. Sowohl Mikrofoneingang als auch Hi-Z-Eingang sind durch diese Funktion betroffen; da die Signale jeder Eingangsquelle die betreffenden Bauteile durchlaufen. Die 600 Ohm-Einstellung wird für Kondensator- und dynamische Mikrofone empfohlen, die Einstellung 150 Ohm für Bändchenmikrofone. Dieser Schalter ist nicht ohne Grund mit „Tone“ (Klang) beschriftet. Die meisten Hörer empfinden den Klang bei normaler Einstellung als offener und natürlicher, während er bei eingeschalteter Funktion als druckvoll, aggressiv oder fett empfunden wird. Die eingeschaltete Einstellung ähnelt sehr der Art, wie frühe Pult-Vorverstärker (wie derjenige, der uns zum Design des WA12 MKII inspiriert hat) verschaltet wurden, während die ausgeschaltete Einstellung eher dem ähnelt, wie moderne Transistorvorverstärker verschaltet sind. Wir empfehlen Ihnen, mit beiden Einstellungen für jegliche Art von Eingangssignalen zu experimentieren, um den bestmöglichen Klang für Ihre Aufnahme zu finden. Lassen Sie Ihr Ohr und Ihren Geschmack entscheiden, welche Einstellungen Sie verwenden!

7. GAIN-Drehregler

Mit dem Gain-Regler wird die Verstärkung des WA12 MKII zwischen +29 dB und +65 dB eingestellt – bei aktiviertem „TONE“-Schalter zwischen +35 dB und +71 dB. Durch Aktivieren der „PAD“-Funktion senken Sie die minimalen und maximalen Werte dieser Bereiche um –20 dB ab.

8. OUTPUT-Drehregler

Dieser Regler fungiert als „Kanalfader“ und ermöglicht eine stufenlose Anpassung des Ausgangssignals. Dadurch ergeben sich umfangreiche Möglichkeiten zur Tonformung im Vorverstärker. Eine höhere Vorverstärkung mit niedrigerer Ausgangslautstärke erzeugt eher einen übersteuerten Sound mit starkem Obertonanteil, während eine niedrigere Vorverstärkung mit höherer Ausgangslautstärke eher einen offeneren, dynamischeren, sauberen und definierten Sound erzeugt. Lassen Sie Ihr Ohr und Ihren Geschmack entscheiden, welche Einstellungen Sie verwenden!

9. Pegelanzeige

Die LED-Pegelanzeige stellt den Verstärkungspegel des WA12 MKII dar und kann als wertvolles Tool zur Überwachung des Spitzenpegels und Einhaltung eines korrekten Aufnahmepegels dienen.

10. Netzschalter

Mit dem Netzschalter wird das Gerät ein- und ausgeschaltet. Um die Lebensdauer der elektronischen Komponenten zu verlängern, schalten Sie das Gerät bitte bei Nichtgebrauch aus.



RÜCKSEITE

1. Symmetrische Ausgänge XLR & TRS (symmetrische Klinkenbuchse)

Das Ausgangssignal steht an einer XLR-Buchse und an einer symmetrierten 6,3mm-Klinkenbuchse (TRS) zur Verfügung. Für unsymmetrischen Betrieb verwenden Sie ein unsymmetrisches 6,3mm-Klinkenkabel mit TS-Klinkenstecker. Für beste Ergebnisse empfehlen wir, jeweils immer nur ein Ausgangspaar zu nutzen.

2. Mikrofoneingang

Mikrofone (und Signale mit Mikrofonpegel) können an der rückseitigen XLR-Buchse angeschlossen werden.

3. IEC AC-Stromzufuhr

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den IEC-Netzstecker an. Trennen Sie das IEC-Kabel von der WA12 MKII-Einheit, um eine vollständige Leistungs Abtrennung durchzuführen.

DEUTSCH

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

- Vollständig diskret aufgebauter, trafosymmetrierter Mikrofonvorverstärker + DI im Stil des 312.
- Verwendet erstklassige Ein- und Ausgangsübertrager von CineMag, USA.
- Gesockelte, diskrete 6-Pin-Operationsverstärker mit hoher Spannung im Stil des 1731. Lässt sich durch viele andere diskrete 6-Pin-Op-Amps ersetzen, um je nach Geschmack und gewünschtem Sound zu variieren.
- 71 dB Verstärkung.
- Ausgangsdämpfung für präzise Strukturierung von Verstärkung und Klangformung.
- Echter HI-Z-Eingang mit 2 MOhm an der Vorderseite. Sendet das Instrumentensignal durch die gesamte Schaltung einschließlich beider CineMag-Übertrager und des diskreten Operationsverstärkers. Hervorragend geeignet für Gitarre, Bass, Keyboards und andere Instrumente mit 6,3-mm-Klinkeausgang.
- TONE-Taste – schaltet die Eingangsimpedanz von 600 Ohm auf 150 Ohm um. Ändert den Sound sowohl des Mic- als auch des HI-Z-Eingangs.
- +48-Volt-Phantomspeisung.
- -20-dB-Pad.
- Mehrsegment-LED-Pegelanzeige.
- Symmetrischer Mikrofoneingang: XLR oder 6,3-mm-Stereoklinke.
- Symmetrische Ausgänge: XLR und 6,3-mm-Stereoklinke.
- Buchse für externe Stromversorgung für geringe Störeinstreuung.
- 1-jähriger Garantie.

RECALL SHEETS



Session: _____ Track: _____ Notes: _____

Date: _____ Instrument: _____ Notes: _____



Session: _____ Track: _____ Notes: _____

Date: _____ Instrument: _____ Notes: _____

RECALL SHEETS



Session: _____ Track: _____ Notes: _____

Date: _____ Instrument: _____ Notes: _____



Session: _____ Track: _____ Notes: _____

Date: _____ Instrument: _____ Notes: _____

WARMTM
AUDIO

© 2017 **Warm Audio**TM LLC.

Liberty Hill, Texas USA | www.warmaudio.com