

AD100

LA LISTA TOP

*Los 100 interioristas
ESPAÑOLES
del año*

La casa MINIMA

Gran decoración en POCOS metros



DOBLE VIDA

En casa de Alonso, comedor de Michael Boyd, lámpara de techo de 'Remains Lighting' y, de suelo, 'Akari' de Isamu Noguchi. En la otra página: Cocina 'Range' de 'Miele', taburete de Boyd, alfombra 'vintage', serigrafía de Corita Kent y posters de la sala 'Fillmore'.



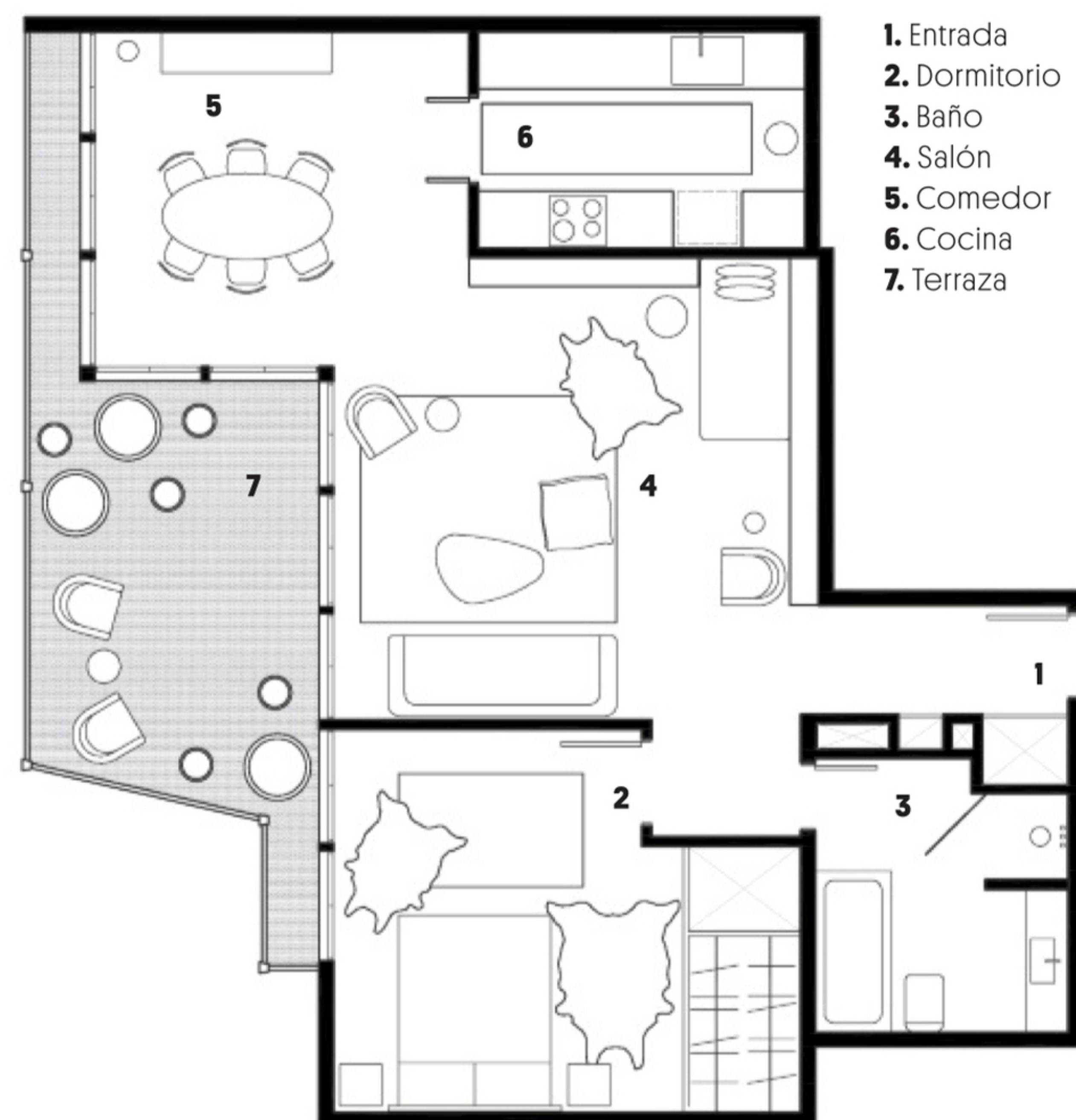
Roman Alonso y Steven Johanknecht, *aka Commune*, viven en un par de torres *modernistas* en L.A. donde la *Bauhaus* se encuentra con el *midcentury*.



En su salón, con acceso a la terraza, sofá de mohair 'Turkish' de 'Commune' para 'George Smith', silla 'Butterfly' de Pierre Paulin para 'Artifort' y mesita de nogal de Michael Boyd para 'Plane Furniture'. Las cortinas son de Adam Pogue con una tela antigua encontrada por Alonso.



78 m² LOS ÁNGELES



C

uando Roman Alonso y Steven Johanknecht, los interioristas y diseñadores de *Commune Design*, llegaron a Los Ángeles en 1998 y 2002, respectivamente, la ciudad todavía estaba sacudiéndose su perfil industrial. Esto fue antes de que muchas galerías de arte neoyorquinas y europeas decidieran abrir aquí, de que las mejores marcas de moda comenzaran a hacer ostentosas fiestas en modernos almacenes y de que estudios de arquitectos internacionales como Renzo Piano, Peter Zumthor o *Herzog & de Meuron* se instalaran en la urbe definitivamente. En las últimas dos décadas, Los Ángeles ha emergido como centro genuino de la cultura global, y Alonso y Johanknecht tienen mucha culpa: han sido agitadores principales en esta metamorfosis, embajadores de los nuevos talentos locales y responsables de un estilo californiano *cool*, bohemio y *chic*. Prueba de ello es su trabajo para la cadena *Ace Hotels* y otros grupos, su amplia gama de incursiones en el diseño de lámparas o sus colaboraciones con artistas como los escultores ▶

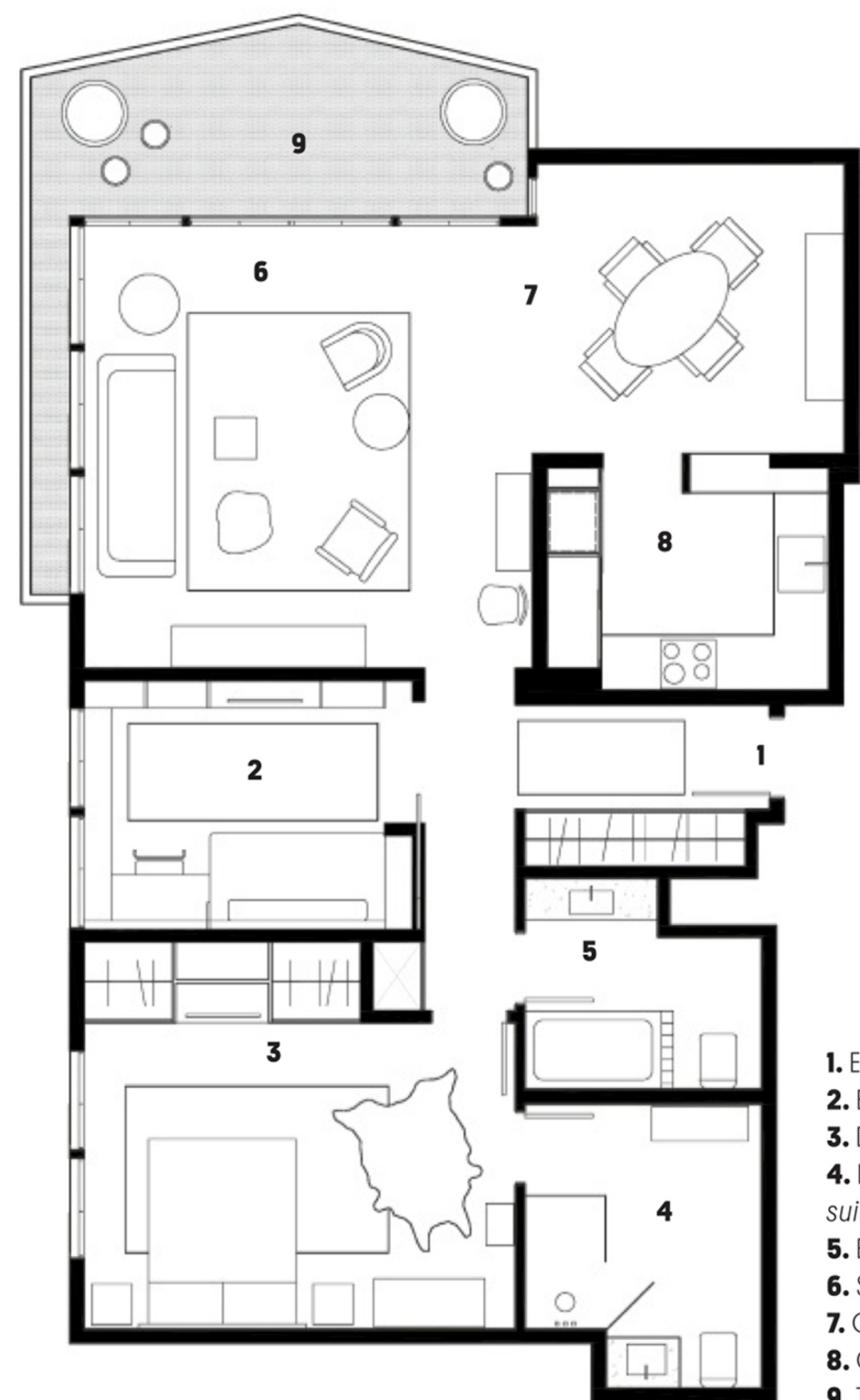


En el dormitorio de Alonso, aplique de Mouille, mesilla de Doug McCollough con lámpara 'Hase TL' y colcha japonesa. En la otra página: Alonso en su comedor con escultura de Livia Gorka. Abajo, en el salón, estanterías de abeto y 'daybed' en lino, mesita de Hideki Takayama y friso de Louis Eisner.



En el salón de Johanknecht, mesitas, en 'JF Chen' y 'The Window', sofá 'Turkish' de 'Commune' para 'George Smith', 'loung chair MR' de Mies van der Rohe para 'Knoll' con manta de pelo de 'Grand Splendid', silla de cuero 'vintage' de Nanna Ditzel, en 'Denmark 50', lámpara de cerámica, en 'Nicky Kehoe', cortinas de lino de 'Pindler' y alfombra persa de 'Woven'.





1. Entrada
2. Estudio
3. Dormitorio
4. Baño en suite
5. Baño
6. Salón
7. Comedor
8. Cocina
9. Terraza

En el comedor de Johanknecht, sillas 'vintage' de Matteo Grassi y mesa de nogal con jarrón de Ettore Sottsass. En la otra página: Steven en su terraza y, en su salón, sobre el aparador 'midcentury', pintura de un naufragio regalo de su abuela y lámpara 'Snoopy' de Achille Castiglioni para 'Flos'.



102 m² LOS ÁNGELES

Alma Allen, Adam Silverman y Stan Bitters. Pero mientras sus proyectos y encargos evocan imágenes sofisticadas en playas y *bungalows*, sorprende saber que ambos han elegido un par de apartamentos de 1966 en unas torres contiguas en Los Feliz. Están cerca del *Griffith Park*, un extenso país de las maravillas naturales con escarpados senderos de montaña, áreas desérticas y famosas atracciones como el *Observatorio Griffith*, el *Greek Theatre* y el mítico cartel de Hollywood. “Básicamente, vivo en un piso con portero en un parque –dice Alonso sobre sus 78 m² con un solo dormitorio–. Miro la naturaleza todos los días, y estoy literalmente en ella. Y no me tengo que preocupar por mantener una casa entera, soy demasiado vago para eso”. Johanknecht añade, sobre los beneficios de algo reducido: “Viví durante 12 años en una acogedora casa de campo de estilo Tudor, pero quería un experiencia diferente. Me gusta estar en lo alto, te da una relación distinta con el paisaje”, explica describiendo las vistas panorámicas a la sierra de San Gabriel y al *skyline* de la ciudad desde el balcón de su piso de dos dormitorios y 102 m² con terraza incluida. Es tentador imaginarlos gritándose el uno al otro a través del patio mientras tienden la ropa. Pero la realidad no es tan absurda. Sus vidas se entrecruzaron desde el momento en que se conocieron trabajando en *Barneys* en Nueva York, y sus guaridas cuentan su fértil relación mediante objetos del pasado, diseños propios, obras de arte y curiosidades con historias de cada uno. En la de Alonso la decoración es caleidoscópica: una mesa y sillas de comedor con sabor años 50 creadas por su amigo Michael Boyd, mesas y esculturas de



En su dormitorio, mesillas de George Nelson, colcha con algodón ‘Shanghai’ de ‘Pierre Frey’, cojín de ‘Commune’ y mesita ‘Tulip’ de ‘Knoll’. La pared está pintada con ‘Farrow & Ball’. En la otra página: En su estudio, silla ‘Soft Pad’ de los Eames y lámpara de Martine Bedin para ‘Memphis Milano’.



Alma Allen, alfombras indias de la mansión del legendario Tony Duquette, un sofá de *Commune* para *George Smith*, lámparas propias editadas por *Remains*, una gran cantidad de fotos en blanco y negro y arte cubano (Alonso nació y creció en Caracas, Venezuela, de padres cubanos) y cortinas locas de Adam Pogue. “Le di una colección de telas que había comprado hacía tiempo y le pedí que diseñara algo que parecieran vidrieras. Lo que se le ocurrió fue increíble”, dice Alonso. El mundo de Johanknecht, a su vez, gira en torno a un dormitorio en un morado saturado, una *daybed* rodeada de libros y una pintura de un naufragio en Long Island con marco dorado regalo de su abuela. “Es todo lo que me gusta”, afirma de la obra. “Quería que la decoración se sintiera considerada y trabajada pero no quisquilosa o excesivamente diseñada. En un apartamento modernista, la *Baubaus* se encuentra con el *midcentury*, todo bañado por la luz y los tonos de esta ciudad”, agrega. Cuando se le pregunta por su criterio a la hora de elegir piezas, materiales, muebles y colores, Alonso es claro: “Siempre encontramos un lugar para las cosas bonitas. Si las amamos, funcionarán”. COMMUNEDSIGN.COM

“El movimiento *craft* californiano siempre ha influido nuestro trabajo”. **ROMAN ALONSO**