

AD

USA 9,95 \$
ESPAÑA 3,5 €
ENERO 2016/N°109



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

TOP MANTA
EN FLÚOR, MOHAIR,
RAYAS... LA PIEZA MÁS
HOT SE REINVENTA

Duerme bien
LAS mejores PÍLDORAS para
ACTUALIZAR tu DORMITORIO



quieres
grande
PEQUEÑA!

CASAS MINI CON IDEAS PARA GANAR METROS

Zona COMÚN

Roman Alonso, uno de los socios del estudio de interiorismo 'Commune', vive en Los Ángeles en un apartamento de 1913 lleno de vinilos, fotos y arte sin pretensiones. Moderno y con un toque 'folk', es un homenaje al 'easy living' californiano.

REALIZACIÓN PETE BERMEJO FOTOS MONTSE GARRIGA

EN LA SALA DE ESTAR, QUE COMUNICA CON EL MIRADOR CERRADO, DESDE LA IZDA., SILLA WISHBONE ROJA DE HANS J. WEGNER, SOFÁ DISEÑO DEL DUEÑO Y COJINES HECHOS CON UNA ANTIGUA ALFOMBRA NAVAJA. BUTACA SPRINGER AÑOS 30 DE KEM WEBER

PARA LLOYD MANUFACTURING, TABURETES DE ALMA ALLEN Y LÁMPARA DE PIE COMPRADA EN UN MERCADILLO. EN LA PARED, IZDA., ÓLEO DE MONIQUE VAN GENDEREN Y, DCHA., FOTOS DE DENNIS HOPPER. "ME LAS DIO CUANDO PUBLICAMOS SU LIBRO EN 2001", CUENTA ALONSO.



EN EL SALÓN, SOBRE UNA CONSOLA DE PAUL MCCOBB CON CUENCO DE ALMA ALLEN, FLORERO DE VENEZUELA Y EL LORO PEDRO, LA MASCOTA. EN LA PARED, DIBUJOS DE AMY ADLER, PINTURAS DE STEVEN JOHANKNECHT Y FOTOS DE WALLACE BERMAN. EN LA OTRA PÁGINA:

EN EL COMEDOR, LÁMPARA DE ISAMU NOGUCHI, MESA Y SILLAS DANESAS DE LOS 60 Y SILLA BERTOIA CON PIEL DE OVEJA. AL FONDO, APARADOR CON COLECCIÓN DE CERÁMICAS. EN EL SUELO, CARTELES CUBANOS DE FRÉMEZ, ALFOMBRA EGIPCIA (IZDA.) Y DE LAS PULGAS DE PARÍS.

“La DECORACIÓN surgió sin más al ir juntando objetos de VIAJES y de ARTESANOS con los que trabajo”.

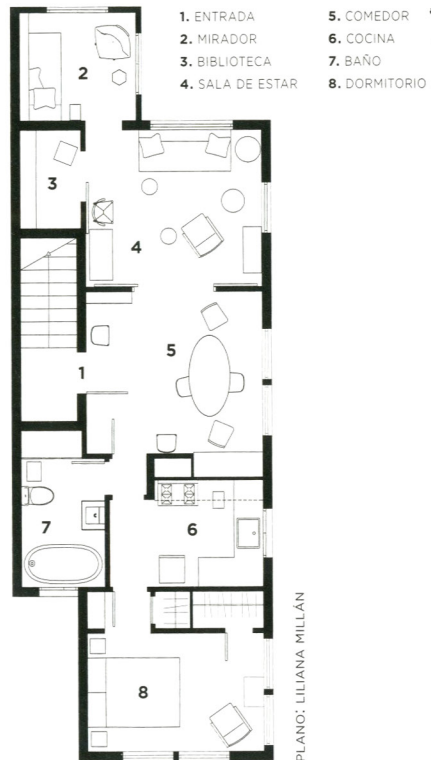
ROMAN ALONSO





EN LA COCINA, CARTELES DE ROCK DE LOS 60 Y DE *EASY RIDER* DEDICADO POR DENNIS HOPPER. DCHA., EN EL SALÓN, SILLA DANESA DE LOS 60 Y OBRAS DE FAYAD JAMÍS O LISA EISNER. DEBAJO, EN LA HABITACIÓN DEL MIRADOR, COMO CABECERO, OBRA DE ALEXANDER GIRARD. DIBUJOS DE KONSTANTIN KAKANIAS Y

ALEXIS ROSS, ENTRE OTROS, SE MEZCLAN CON OBJETOS Y TEXTILES COLECCIONADOS POR EL DUEÑO. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL MISMO ESPACIO, SILLA *BERTOIA* ORIGINAL Y, JUNTO A LA VENTANA, TABURETE DE HIDEKI TAKAYAMA. EN EL SUELO, FOTOS DE EIKOH HOSOE Y EN LA PARED, DIBUJOS DE BEN REYER, ALIA PENNER Y BILLY SULLIVAN.



PLANO: LILIANA MILLÁN





Roman Alonso, venezolano de nacimiento pero norteamericano de adopción, nunca se imaginó que terminaría fundando, junto a un grupo de amigos (Steven Johanknecht y los hermanos Pamela y Ramin Shamshiri), el conocido estudio de diseño *Commune*. Estudió Arte y Periodismo en Boston, trabajó en Nueva York como relaciones públicas y publicista y en 1998 se mudó a Los Ángeles, donde con su amiga Lisa Eisner se dedicó a editar libros de arte. Fue en 2003 cuando dio un giro a su vida. “La verdad es que nunca me había planteado ser interiorista. En los primeros tiempos me encargaba del *branding* y del diseño gráfico, pero poco a poco me atreví con algunos proyectos y me gustó. Ahora tengo la suerte de poder tocar todos los palos”, señala. Su casa responde a esa inquietud decorativa. Encontró este apartamento en la zona este de Los Ángeles, sin pretenderlo, por motivos de trabajo. Un amigo lo había adquirido como inversión y le pidió que se lo restaurara. Una vez hecho, el propio Román se instaló temporalmente mientras buscaba algo para comprar. De eso hace ya ocho años y sigue viviendo aquí. “Me encantó el estilo del edificio, construido con madera de secoya en 1913, que para esta ciudad es una antigüedad. Está dividido en cuatro pisos idénticos y seguramente fue concebido para la clase obrera que en aquella época

trabajaba en el centro. Lo mejor es lo bien aprovechados que están los 75 m², distribuidos en un salón, un comedor, una habitación pequeña acristalada —mi zona favorita para leer o echarme la siesta—, cocina, baño, un dormitorio, un pequeño cuarto de plancha, algo muy americano, y un amplio armario que convertí en librería porque necesitaba acomodar la gran cantidad de libros que poseo”, cuenta. La paredes van del blanco al gris, y son más claras en la cocina y más oscuras en el dormitorio. “Me gusta dormir en habitaciones de tonos profundos, me invita a relajarme. Estoy en contra de pintar los espacios pequeños de blanco; mejor sacar ventaja de la escasez de metros para convertirlos en rincones íntimos y tranquilos”, explica. El interior no responde a ningún criterio estético que no sea la comodidad. Está repleta de cosas básicas, sencillas, funcionales y prácticas que Roman ha ido acumulando principalmente por su valor sentimental: fotos, carteles de *rock* y obras de creadores poco conocidos visten las paredes. “No tenía ninguna idea preconcebida sobre cómo decorarlo, fue surgiendo sin más, mientras yuxtaponia *souvenirs* traídos de todo el mundo o piezas que me han regalado artistas o artesanos con los que he trabajado. Este lugar es mi refugio, donde desconecto de mis viajes por motivos de trabajo. El único problema fue meter en él todo lo que tengo”, ironiza. Prueba conseguida. ✱

EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, PROTOTIPO DE LÁMPARA DE *COMMUNE* SOBRE UN CARTEL DE *FREE CITY*. ENCIMA DE LA CAMA, FOTOGRAFÍA DE JEFF BURTON Y, COMO COLCHA, ANTIGUO BORO JAPONÉS “COMPRADO EN UNO DE MIS VIAJES”, EXPLICA EL DUEÑO. EN LA OTRA PÁGINA: ROMÁN ALONSO Y EL LORO PEDRO. EN EL BAÑO, CARTELES CUBANOS DE LOS 60, BOL DE MADERA, EN *BIG SUR*, Y RETRATO ANÓNIMO A LÁPIZ DE CAMILO CIENFUEGOS. (ver carnet de direcciones)

