

I hjertet av Palmas eldste bydel, Calatrava, ligger en leilighet som forener skandinavisk presisjon med mallorkansk håndverk. Hver overflate og detalj er valgt med tanke på helheten, og ingenting er overlatt til tilfeldighetene.

Tekst **TONJE MADSEN** Foto **PERNILLA DANIELSSON**



STUEN ER INNREDET MED naturlige tekstiler og dempede toner som gir rommet en lun atmosfære. I taket henger den skulpturelle Viscontea-lampen fra Flos, designet av Achille Castiglioni.

MOTSTÅENDE SIDE: ET ENKELT STILLEBEN I GANGEN: en vintage glassvase med tørkede strå, plassert på en pidestall i tre.





– Målet var aldri å gjenskape noe gammelt. For meg handler det ikke om å skape et museum, men om å finne balansen mellom det gamle og det nye, sier interiørarkitekt Audhild Samseth, som har stått for renoveringen av den flere hundre år gamle leiligheten i Calatrava.

Til tross for et generøst areal på 162 kvadratmeter er det imidlertid ikke størrelsen som slår deg først. Det er roen.

Leiligheten ligger i en stille, brosteinsbelagt sidegate i en av Palmas eldste bydeler. Bygningen er typisk for området med høye dører, smale balkonger og gamle steintrapper som slynger seg i flere retninger. Innenfor er det kalkede natursteinsvegger, luftig takhøyde med synlige, mørkbeisete trebjelker, terrakottagulv, høye vindusåpninger med skodder og franske balkonger i smijern. Her sitter historien bokstavelig talt i veggene, og lyset faller mykt inn fra de smale gatene utenfor.

– Bygningene i dette området er mye eldre enn for eksempel bygårdene på Frogner i Oslo. De er vakre, men ofte i svært dårlig stand. Jeg hadde lett etter et renoveringsprosjekt, og selv om denne leiligheten krevde mye arbeid, hadde den akkurat det særpreget jeg var ute etter, sier Samseth.

Det første grepet var å stabilisere gulv og isolere vegger, og deretter bygge alt opp på nytt – med respekt for det opprinnelige. Veggene ble kalket i tråd med det historiske uttrykket, og de gamle terrakottaflisene ble plukket opp, rensset og gjenbrukt i nye rom. De øvrige gulvene ble støpt med naturlig sement.

– Det lyse sementgulvet gir en følelse av å gå på sand. En assosiasjon som passer i en leilighet bare fem minutter fra stranden. Gulvet er vakkert, svalt, naturlig og lett å holde rent. Kalk er et lokalt naturmateriale som har vært brukt på Mallorca i hundrevis av år. Det puster og gir godt innneklima.

De gamle takbjelkene dukket opp under renoveringen, og til alt hell var de i såpass god stand at de kunne beholdes.

– Jeg hadde håpet å bevare de originale dørene og vinduene, men nesten alle måtte byttes ut. Heldigvis klarte jeg å overbevise snekkeren om

å lage nye dører i samme stil som de gamle. For meg var det viktig å ta vare på karakteren, samtidig som det skulle være et funksjonelt hjem.

Kjøkkenet er spesialbygget, med steinplate, skjult oppbevaring og integrert belysning. Alt er laget for å tåle

bruk. Materialene er få, men nøye utvalgt. Overflatene er myke, men solide. Alt henger sammen – ikke for å imponere, men for å fungere.

– Jeg ville ikke ha noe som føltes for nytt. Det skulle være vakkert, men også varig, sier Samseth.

Og så er det terrassen – Samseths «private hage». En skjermet uteplass på 15 kvadratmeter. Her føles byen fjern. Likevel er man midt i den.

– Overgangen mellom inne og ute var viktig. Å gå barbeint og forflytte seg etter sol og skygge gjennom dagen. Det er fantastisk å være her når dørene står åpne, lingardinene blafrer og sjasminen dufter fra terrassen, akkompagnert av fuglesang. Det gir en følelse av nærvær – og det var nettopp dét vi ønsket å skape i rommene, forklarer Samseth.

Hvert rom er prydet med kunst av både lokale og internasjonale kunstnere, som Adriana Meunié og Ilanatura.

– Jeg ønsket å skape en helhetlig opplevelse, der kunst, lys og materialer spiller sammen. Det er ikke tilfeldig hva som henger på veggene, eller hvor lyset faller, sier Samseth. Bortsett fra noen malerier fra samboeren Thomas, er all kunsten håndplukket fra lokale gallerier.

– Folk er opptatt av kunst her. Palma er full av små gallerier. Jeg ønsket å støtte lokale kunstnere der det lot seg gjøre, og tok direkte kontakt med flere jeg beundrer for å få verk som passet til leiligheten. I tillegg har jeg samlet vintagefunn fra markeder rundt på øya gjennom flere år.

For Samseth har det aller viktigste vært å skape et sted som er godt å komme til – for alle sansene.

– Noen beskriver det som meditativt, nesten som et tilfluktssted. Kanskje fordi jeg ofte spiller rolig musikk, som spansk gitar, tenner stearinlys og bruker naturlige dufter for å forsterke følelsen av sted og ro. ■

KONTRASTEN MELLOM det solide og det enkle er gjennomgående i leiligheten. De buede åpningene og dempede overflatene gir gangen et arkitektonisk og mykt uttrykk. **MOTSTÅENDE SIDE: UTEPLASSEN LIGGER** avskjermet som en stille oase og fungerer som en forlengelse av boligen.





SOFAEN I LIN ER FRA EN LOKAL produsent, og lenestolen er fra Dusty Deco. Sofabordet og den lave reolen langs veggen er tegnet av Samseth og produsert av en lokal snekker. Den stripe puffen har Samseth tatt med hjemmefra.





DET SKREDDERSYDDE KJØKKENET er et møte mellom stramme linjer og taktilt håndverk. Frontene er bygget i lys eik som harmonerer vakkert med benkeplaten i travertinstein. **MOTSTÅENDE SIDE:** I SPISESTUEN GIR TAKBJELKENE og møblene i mørkt tre karakter til det lyse rommet. Kjøkkenbordet i heltre eik er tegnet av Samseth og produsert lokalt. Kunstverket i bakgrunnen er av den lokale kunstneren Adriana Meunié. De keramiske pendlene og vegglampene er produsert lokalt av Studio Islas.







LEILIGHETEN HAR TRE STORE SOVEROM. Det ene gjesterommet er innredet med kunst laget av samboer Thomas Sommeren Hoff. Stolen er fra Gubi. **ALLE SKAPENE ER TEGNET AV SAMSETH** og bygget av lokal snekker. Knottene er kjøpt hos Amy på Alabaster i Oslo. Alle lysbrytere er fra Fontini. **DET MINSTE BADEROMMET** er innredet med en lampe i alabast fra Contain. Speilet er integrert i en nisje med avrundede hjørner, og under det hviler en hylle i travertin. Servanten og skapet følger samme språk, med buede linjer og organiske former.





VARME BEIGE- OG SANDTONER, rene linjer og naturlige materialer skaper en rolig og elegant atmosfære på badet. Lampene på veggen er i alabast fra Contain. **ET WALK IN CLOSET** med et spesialbygget sminkebord. Alt er tegnet av Samseth. **MOTSTÅENDE SIDE:** **HOVEDSOVEROMMET ER** innredet med tekstiler i naturfarger og spesiallagede nattbord i heltre.



DØRER I TRE OG GLASS LEDER UT TIL en solfylt terrasse med gamle terrakottafliser og kalkede vegger. Møblene er vintagefunn og krukkene er fra Italia. **MOTSTÅENDE SIDE: DEN SPESIALBYGGEDE BENKEN** innbyr til hvile. Omgitt av murvegger med varme nyanser, små detaljer og rustikke overflater føles dette hjørnet som en fredelig oase, midt i Palma.

