

S E P M
TOP
ventes



Maisons CÔTÉ OUEST

N° 168 — décembre 2023 - janvier 2024

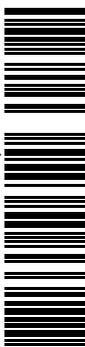
www.cotemaison.fr

RÉINVENTIONS ET MÉTAMORPHOSES

LIMOGES, LA NOUVELLE CRÉATIVITÉ DE L'OR BLANC
CHÂTEAU ÉCORESPONSABLE, ÉPURE BALNÉAIRE ET FERME CONTEMPORAINE
LES RIVAGES BRETONS D'UN PHOTOGRAPHE AVIATEUR

CÔTÉ OUEST N° 168 — bimensuel - décembre 2023 - janvier 2024

L 13355 - 168 - F: 6,50 € - RD



BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 11,50€ - ESP/GRE/IT/PORT. CONT 7,40€
DOM/S 7,50€ - TOM/S 1200 XPF - CAN 11,25\$CAD - MAR 83 MAD

LUMIÈRE DOUCE

PAGE DE GAUCHE
Élément sculptural et
éthéré, connexion légère
entre les trois étages de la
maison, l'escalier blanc
semble danser autour du
lustre en porcelaine.

PAGE DE DROITE
Dans le salon principal,
des panneaux nervurés
en chêne et une
banquette profonde
intégrée à la baie
vitrée apportent une
sensation de détente.

FERME CONTEMPORAINE

En pleine campagne irlandaise, cette ferme bicentenaire appartient à la même famille depuis des générations. De retour au pays, son actuel propriétaire a souhaité la moderniser et l'agrandir afin que ses enfants puissent y retrouver leurs racines. Entre forte présence du passé et libre créativité contemporaine, une terrienne intense, solide, lumineuse et sereine.

PAR Anna Bisazza TEXTE Laurence de Calan PHOTOS Ruth Maria Murphy





Le projet d'envergure fut confié à Colm Doyle du studio d'architecture DMVF qui, lui-même, fit à son tour appel à l'architecte d'intérieur Róisín Lafferty, fondatrice et directrice artistique de Kingston Lafferty Design. Un tandem qui, pour son premier partenariat, allait se révéler superbement créatif. Depuis la rue et la porte d'entrée surmontée de son imposte géorgienne originelle, rien ne laisse entrevoir des désormais 910 mètres carrés de l'ancienne ferme, reliée à la nouvelle structure de trois étages par la cage en verre contenant l'escalier. Une œuvre d'art, cet escalier, sculpture éthérée dansant en volutes blanches de plâtre poli au cœur de la maison, ondulant et se moulant avec grâce au gré des différents niveaux. « Notre défi fut de bien délimiter les espaces tout en conservant, selon le désir du client, une constante sensation d'ouverture », explique Colm Doyle. Le long couloir d'accueil au sol de marbre semble traverser les époques, de la ferme à la partie moderne avec, à mi-chemin, la soudaine luminosité apportée par l'escalier immaculé. L'espace à vivre occupe tout le rez-de-chaussée de l'extension et se divise en quatre espaces dessinés par les menuiseries intérieures : cuisine, salle à manger, salon principal et salon plus intime, chacun pouvant s'ouvrir ou se fermer par de hautes portes coulissantes. Au fil des courbes ondoyantes de l'escalier central, on trouve, en haut les chambres, en bas salle de jeux, dortoir des enfants, cave à vin et coin d'entraînement au golf. Par de superbes portes d'acier et de verre, la cuisine a accès au jardin. Partout, le paysage irlandais offre sa présence et ses nuances. « Grâce à un juste équilibre entre nombreuses fenêtres et murs d'isolation nécessaires, précise l'architecte d'intérieur dublinoise. Nous avons également marié le charme des lambris et des corniches d'origine aux éléments très actuels par le biais de matériaux naturels tel le chêne clair des lambris et plafonds, de teintes discrètes, de sièges profonds et banquettes douillettes intégrées aux baies vitrées, de rangements à fleur de murs, de poêles d'acier venus rejoindre les belles cheminées de jadis, d'éléments décoratifs de famille voisinant avec des objets de designers contemporains... » Seules, les spectaculaires portes noires d'acier doux et pierre de quartzite apportent, à dessein, leur masculinité brute à la chaleur paisible des vastes pièces où filtre la lumière par les délicats rideaux transparents. Telles des ponctuations entre passé et futur, elles se font passages du temps sans jamais porter atteinte à l'enveloppement sensuel offert par la bâtisse, à l'harmonie d'ensemble du cocon élégant dont rêvait le propriétaire.

MATIÈRES SOBRES

PAGE DE GAUCHE

1. Table de salle à manger en noyer massif « Ostinato II » par Studio Materia, chaises « Miyazaki DC09 » en noyer de la galerie

Inodasveji, bol en rotin Rock Hill Interiors et suspensions en laiton vieilli Appareil Synapse. **2.** Dans la cuisine, le mur en chêne cérusé à portes intégrées, dessiné par KLD et réalisé par O'Gorman.

PAGE DE DROITE

L'îlot de la cuisine, réalisé par Woodale Joinery en marbre Oyster de Miller Brothers Stone; tabourets de bar « Miyazaki » en noyer et laiton noirci de la Galerie Inodasveji.



CŒUR CHALEUREUX

Dans le vaste salon principal aux hauts portails en acier doux conçus par KLD et réalisés par la menuiserie O'Gorman, rideaux transparents Clarke & Clarke Natura, Mix and Match Curtains, parquet et plafond en chêne cérusé Trunk Floor, tapis Raku noué de Restoration Hardware, suspension lune de deux mètres de diamètre Davide Groppi chez Minima, table basse Louise Liljen Crantz de la collection «Invisible» et lampe Metropolis en laiton massif de Jan Garnercek chez Boon Room; à droite, fauteuil «Hippo» NORR11 de Nest.co.uk et socle en marbre, conçu par KLD, réalisé par Miller Brothers Stone.



LUDIQUE ET GRAPHIQUE

PAGE DE GAUCHE
Le passage rembourré relie deux chambres d'enfants avec rangements et, au centre, un coin bureau; tapis CC-Tapis, chaise « Gropius CS1 », Noom Home.

PAGE DE DROITE
Du sous-sol part l'escalier en plâtre poli, conçu par KLD et DMVE, réalisé par Smithcon construction, finition par PD Marlowe; table « Clay », Marc Krusin, Desalto, vase Rock Hill.





LES ADRESSES DE RÓISÍN LAFFERTY

Pour la qualité des matériaux et leur expertise dans le travail de la pierre, Miller Brothers Stone, au sud de Dublin. Pour ses menuiseries et boiseries, conçues sur mesure par des maîtres artisans soucieux du détail, l'entreprise dublinoise O'Gorman Joinery. Pour ses cuisines haut de gamme en bois, faites main, Woodale Designs à Carlow. Pour la beauté de ses œuvres collectionnées dans le monde, le peintre irlandais Patrick Scott (1921-2014). Pour son écoute, son sérieux et sa créativité, l'architecte Colm Doyle, directeur de l'agence DMVF Architects à Dublin. Adresses page 149



SENSATION D'ESPACE

PAGE DE GAUCHE
1. 2. 3. Dans la vaste et confortable salle de bains avec vue vers la campagne, les murs et le plafond sont en stuc pigmenté de PD Marlow.

Le bloc lavabos en acier doux et les vasques en quartzite Block Python de Miller Brothers, une réalisation sur mesure de la menuiserie O'Gorman; sur les armoires de toilette à cadre en acier, des appliques murales

de Allied Maker; l'applique murale en marbre et laiton provient de chez CTO Lighting.

PAGE DE DROITE
Dans la chambre principale, l'élégante tête de lit a été réalisée sur

mesure en chêne teinté sombre et tissu bouclé Blendworth et accompagnée de chevets à tiroirs suspendus; tapis en laine recyclée, suspension à boules « Cloud » du designer Gabriel Hendifar pour Apparatus Studio.