

nummer 1
lente 2025
adviesprijs €8,99

ELLE[®] DECORATION



Spring ISSUE

NATURAL LIVING
INSPIRATIE VOOR
INDOOR & OUTDOOR

DROOM TE KOOP
MAKELAARS ALS NIEUWE
SMAAKMAKERS

STOFFENTRENDS
VAN ARCTIC ICE TOT
WARM & WILD



AP 8 715257 202719

De keuken is een blokkenspel van zwart eiken, groen kwartsiet en spiegelglas. Achter de lage kasten is de gashaard te zien, die ook fungeert als scheidingswand

MATERIAL GIRL

Hoe zie je dat een woning onder handen is genomen door designer Róisín Lafferty? Aan het slimme gebruik van materialen. Die in dit geval eer doen aan het rauwe, industriële karakter van het Ierse pand, maar toch zorgen voor warmte en coziness.

tekst Kurt G. Stapelfeldt fotografie Barbara Corsico / Living Inside vertaling Aisling Kieft



De marmeren krukken heeft Lafferty vaker in haar werk gebruikt en zijn nu beschikbaar onder de naam Róisín Lafferty Essentials. 'Het gaat in die collectie juist om dit soort basisstukken.' Goudkleurige wandlamp Manetti L van Eichholtz



Het huis telt zo'n 665 vierkante meter, verdeeld over twee verdiepingen, en eromheen ligt ongeveer 45 hectare grond

Van de in opdracht gemaakte bank (door MJF Interiors) en de bouclé Alky-stoel van Artifort tot de travertijnen salontafel: door het monochrome palet gaat alle aandacht uit naar de oude details



Ooit was dit pand een werkende boerderij. Dit rauwe aspect blijft in elke vezel van de woning terugzien, ook al is deze omgevormd tot moderne gezinswoning met de elegantie van de binnenstad én de sfeer van de omliggende groene heuvels van Wicklow. Vintage fauteuil Ecetara door Jan Ekselius



County Wicklow ligt ten zuiden van Dublin en staat bekend als een van de mooiste plekken van Ierland. Het is ook de prachtige omgeving van deze *traditional farm*, die van ooit werkende boerderij is omgevormd tot moderne gezinswoning. De hand van het in Dublin gevestigde ontwerpbedrijf Róisín Lafferty (voorheen Kingston Lafferty Design) is duidelijk te merken. Hun werkwijze staat vooral bekend om de integratie van betoverende omgevingen en compromisloze, doelgerichte aandacht voor detail.

KORT EN DUIDELIJK

Toen Lafferty en haar team dit project aannamen, kregen ze het volste vertrouwen van de eigenaar. Lafferty: 'Het was liefde op het eerste gezicht tussen ons en het huis. De vele ramen, de lichtinval, de verhoudingen: het was allemaal zo prachtig. In plaats van daar elementen aan toe te voegen, wilden we juist terug naar de basis en al dit moois omarmen. Er was slechts een beknopte briefing, bestaande uit één woord: industrieel.' Lafferty wilde daarnaast de nadruk leggen op het feit dat dit ooit een echte boerderij was, een rauwe plek waar hard werd gewerkt, door verschillende elementen te deconstrueren en het hele pand terug te brengen naar het basisraamwerk.

ONGEPOLIIST GEHEEL

Omdat het huis fungeert als de permanente woning voor een gezin met drie kinderen, moest een balans worden gevonden tussen gezelligheid, leefbaarheid en functionaliteit. Ook was er een verzoek om zo veel mogelijk open ruimtes. Lafferty: 'Mensen denken vaak: zo'n *open-plan*, dat is gewoon één grote ruimte. Maar dat is geen prettige woonsituatie en kan al snel aanvoelen als een magazijn. Dus hebben we gebrainstormd over hoe we ervoor konden zorgen dat elke ruimte intiem en afgescheiden zou worden, zonder de beperking dat het ook een aparte kamer is.

Zonder deuren en scheidingswanden.' Om dit voor elkaar te krijgen, dachten ze goed na over materiaalgebruik, ontwierpen ze blokken die dienstdoen als dubbele opbergruimtes en creëerden ze openingen in de vloer die de twee verdiepingen met elkaar verbinden. Wat verder opvalt, is het gebruik van bepaalde materialen en afwerkingen. Lafferty: 'We wilden duidelijk laten zien waar we mee werkten. Zoals bij de stalen trap, die we opzettelijk ruw hebben gehouden, zonder afwerking. Je kunt alle lasmarkeringen zien. Daar vinden mensen ongetwijfeld iets van, maar ik vind dat pure heel mooi. We wilden niet iets creëren wat perfect is, want dat zou niet passen bij het pand. Het messing, het zachte staal, het beton, zelfs de stenen: alles heeft een matte, rauwe afwerking, niets is gepolijst. Dat geldt ook voor het pleisterwerk op de muren; daarmee probeerden we natuurlijke tonen te creëren, geen decoratieve kleurlaag. Ondanks de vele details en het gebruik van uiteenlopende materialen oogt het daardoor toch ingetogen.'

OPGERUIMD HUIS

De meubels zijn tot een minimum beperkt, met veel op maat gemaakte stukken. Om het gebrek aan meubels te compenseren en een opgeruimd geheel te behouden, creëerde Lafferty overal in huis verborgen opbergruimtes. Wat eruitziet als een muur kan in werkelijkheid zomaar een kast zijn. De indrukwekkendste ruimte is zonder twiifel de grootste slaapkamer, die maar liefst twintig bij zes meter groot is en wordt verfraaid door een gerecyclede en bewerkte houten vloer en prachtige plafondlijsten. Lafferty: 'We gebruikten materialen als bewerkt marmer en steen om de natuurlijke omgeving zo veel mogelijk te laten terugkomen in de ruimte.' Het slimme gebruik van materialen, passend bij de omgeving, het hoge afwerkingsniveau en de zorgvuldige keuze voor meubels en verlichting. Het moge duidelijk zijn: je kunt in één oogopslag zien dat dit een van Róisín Lafferty's huizen is. roisinlafferty.com

De grote slaapkamer is liefst twintig bij zes meter groot. Het op maat gemaakte bed heeft een hoofdbord van verweerd messing. Zijden hanglamp Benitier van Gong, gouden lampen van Oluce



Róisín Lafferty en haar team zijn meesters in het combineren van zeer uiteenlopende materialen tot een samenhangend geheel, en dit is ook waar ze het meeste plezier aan beleven. Bij dit *open-plan*-project was het een manier om elke plek in huis zijn eigen karakter te geven, terwijl alle ruimtes toch deel blijven uitmaken van het grote geheel