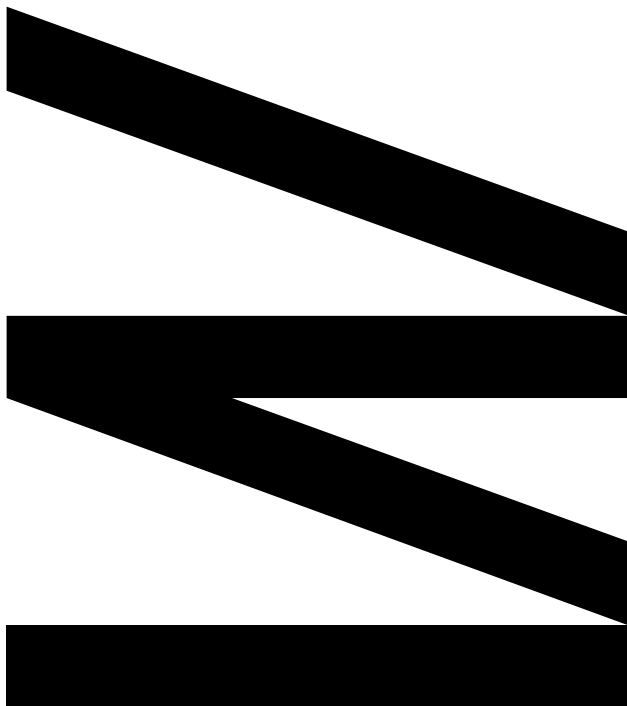


20
26

PROGRAM



KUNST
MUSEUM
BRANDTS



Kunstmuseum Brandts præsenterer i 2026 et ambitiøst program med fokus på internationale mestre, skønhed, nybrud og zeitgeist.

I en tid med uro og splittelse i store dele af Europa retter Kunstmuseum Brandts opmærksomheden mod det nordiske fællesskab, den menneskelige omsorg for hinanden og skønheden i den helt nære hverdag.

2026 byder på global samtidskunst af den internationale superstjerne Tau Lewis – den første udstilling af sin art i Skandinavien og museets mest ambitiøse samtidskunst-udstilling til dato. Gennem håndarbejdets tidskrævende proces og med genbrugte tekstiler skaber Lewis store syede værker, der gennemstrømmes af et stilfærdigt opgør med præstationssamfundets høje tempo og higen efter vækst.

Fra februar åbner Kunstmuseum Brandts dørene til den svenske modernismes pionerer i samarbejde med Moderna Museet i Stockholm i et af museets hidtil største internationale samarbejder. I et mix af midsommerstemning og avantgarde rejser vi gennem den svenske modernisme, der – trods vores nærhed til landet med de store skove – ikke ligner den danske.

I årets store historiske udstilling præsenteres vi for alle de smukke objekter og opstillinger, vi elsker at omgive os med, fra ekstravagante og overdådige måltider til ydmyge buketter og fade. Gennem mere end 80 værker viser udstillingen *Kunst på bordet!* hvordan den klassiske og populære genre stillebenet har udviklet sig igennem de sidste 400 år – og fortsat i dag finder vej til kunsten.

Danske Michella Bredahls fotografiske værker er skabt i både København, Paris og New York, men billederne virker alligevel hjemlige og intime. Vi kigger med ind i et både kærligt og råt rum, hvor fotograf og model er i øjenhøjde i kunstnerens første soloudstilling herhjemme.

Og der er mere fotokunst i udstillingen *Keld Helmer-Petersen – Fotografiets frontløber*, hvor vi præsenterer en af vores "glemte" fotokunstnere herhjemme. En autodidakt kunstner, der revolutionerede fotografiet med sine modige kamerabårne eksperimenter, længe før mediet, og ikke mindst farvefotografiet, blev en anerkendt kunstform i Danmark og resten af verden.

Og så byder vi på en udstilling om, hvad dét at gå på museum egentlig overhovedet skal være for en oplevelse? Årets sanseudstilling for børn og deres voksne er skabt af den danske samtidskunstner HuskMitNavn, der vender et museumsbesøg på hovedet i en gigantisk totalinstallation skabt specifikt til Kunstmuseum Brandts.



ROSA SEJL SVENSK MODERNISME FRA MODERNA MUSEET

07.02.26 - 16.08.26

For danskere er Sverige store, duftende fyrreskove, røde træhuse, dybe søer, krebsgilder med sang og snaps og mid-sommerdansen omkring majstangen. Det er nabolandet tæt på os, der dog føles som et helt andet sted.

Med afsæt i Moderna Museets store samling af svensk modernistisk maleri, skulptur og fotografi tager udstillingen publikum på en rejse gennem svensk kunst fra år 1900 og frem til 1940'erne; en periode præget af store ændringer fra landbrugssamfund til industrination, af fremtidsstro, men også af verdenskrig og mistrøst.

Med udstillingen åbner Kunstmuseum Brandts dørene til den svenske modernismes mangfoldige udtryk og pionerer: fra velkendte ekspressionistiske kolorister som Sigríð Hjertén (1885-1946) og Isaac Grünewald (1889-1946) til drømmende kunstnere som Nils Dardel (1888-1943) og Hilding Linnqvist (1891-1984).

Udstillingen skabes i samarbejde med Moderna Museet i Stockholm.



MICHELLA BREDAHL

ROOMS WE MADE SAFE

28.03.26 - 06.09.26

Michella Bredahl (f.1988) begyndte at betragte sin verden gennem en kameralinse som blot 7-årig, da hun fik sit første kamera af sin mor. Bredahl voksede op i Høje Gladsaxe med sin mor og søster. Det var et kærligt men også uroligt hjem hvor børnene måtte navigere i en hverdag præget af utryghed.

Bredahl brugte instinktivt kameraet til dels at skabe kontakt og knytte bånd til moren, dels som et redskab der bragte en form for ro og følelsen af "hjem" ind i en ofte utryg opvækst.

Fra hun var 14 til hun var 21, arbejdede Bredahl som international model. Foran kameraet oplevede hun ofte at blive objektiviseret, men hun lærte også at se på kunst. Det er summen af alle de erfaringer fra barndommen og modelkarrieren der i dag definerer Bredahls stærke praksis.

Bredahls modeller slænger sig ofte på senge, gulve og sofaer. De henleder tankerne på de talløse liggende nøgne kvinder, der har spillet en central rolle i kunsthistorien som symboler for en underkastet femininitet. Bredahls moderne "reclining nudes" fremstår som det modsatte: de underkaster sig ikke kunstnerens blik, men er stærke og ligeværdige protagonister.

Michella Bredahl forener et dokumentarisk og kunstnerisk udtryk i sine kritikerroste værker. I 2024 erhvervede museet tre centrale værker af kunstneren. Udstillingen bliver hendes første store museumspræsentation i Skandinavien.

Rooms We Made Safe skabes i samarbejde med kunstneren og Huis Marseilles, Amsterdam. Udstillingen rummer mere end 65 værker af Michella Bredahl og hendes mor Maria Bredahl samt flere videoværker. I forbindelse med 'Rooms We Made Safe' er der udgivet en bog på Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. En version af udstillingen præsenteres på Frederiksborg Slot i 2027.



EA VERDONER OG CÆCILIE TRIER

ARIA

29.08.26 - 22.11.26

En betagende stemme kalder os ind i det mørke udstillingslokale. I midten af rummet svæver en skikkelse i luften. Det er hendes sang, vi kan høre – en såkaldt arie. Scenariet vi møder i udstillingen *Aria* kunne både være taget ud af en opera eller en sci-fi thriller. Med inspiration fra digitale teknologier og århundreder gamle musiktraditioner og visuelle illusions-teknikker skaber billedkunstner Ea Verdoner (f. 1985) sammen med komponist Cæcilie Trier (f. 1982) en overnaturlig totalinstallation, hvor grænserne mellem det fysiske og metafysiske udviskes.

I udstillingen møder vi aria som en blanding mellem et virkeligt menneske, et spøgelse og en digital avatar. I vægtløs tilstand glider hun ind og ud af mørket, mens hendes afskedssang kører i loop som et sidste åndedrag, der udstrækkes og gentages i det uendelige. I Verdoner og Triers omsluttende værk smelter video, sang, musik og live performance sammen i en bevægende fortælling om liv, død og efterliv, drøm og virkelighed.



TAU LEWIS

19.09.26 - 02.05.27

Med store tekstile skulpturer syet af genbrugsmaterialer skaber Tau Lewis (f. 1993) forunderlige værker, hvor fortidens generationer baner vejen for nye verdener. Udstillingen er den første af sin art i Skandinavien og bliver museets mest ambitiøse samtidskunstudstilling til dato. Den skabes til museets største udstillingssale i et internationalt samarbejde med den velrenommerede performance-biennale Performa 2025, New York, og den anerkendte kunstinstitution Tramway Glasgow.

Tau Lewis er en superstjerne på den globale samtidskunsts scene. I Tau Lewis' betagende værker forvandles genbrugs-tekstiler og fundne naturmaterialer til syede billedtæpper, animistiske skulpturer og rumlige installationer. Hvert værk er syet i hånden, og med hvert sting forbinder kunstneren og andre syersker deres egen livserfaring med de mange historier og energier, der gemmer sig i materialerne. Herfra vokser fortidens historier, ritualer og erfaringer videre i Lewis' skulpturer. I dette møde vokser vigtige alternative fortællinger frem, hvor omsorg og nye spirituelle praksisser baner vejen for en mere tolerant verden.

Tau Lewis er født i Toronto, Canada, og bor og arbejder i dag i New York og i London. Lewis har deltaget i talrige gruppeudstillinger, blandt andet på The Barbican i London (2024) og Venedig Biennalen (2022). Hun har desuden flere soloudstillinger bag sig – heriblandt på Institute of Contemporary Art i Boston (2024) og Institute of Contemporary Art i Miami (2023).

Udstillingen skabes i samarbejde med kunstneren samt Tramway, Glasgow og Performa Biennalen 2025, New York. Udstillingen ledsages af et forskningsbaseret katalog.



KUNST PÅ BORDET!

10.10.26 - 22.08.27

Hvorfor har tilsyneladende simple hverdagsgenstande som frugter, flasker og fade været så tiltrækkende for kunstnere og kunstelskere gennem århundreder? Museets store historiske udstilling i 2026 udforsker gennem mere end 80 udvalgte værker stillebengenren og dens historiske rødder – fra barokkens overdådige opstillinger og 1800-tallets naturalistiske skildringer, til popkunstens hyldelse til det banale, og legesyge, nutidige fortolkninger.

Udstillingen viser særligt, hvordan 1900-tallets danske kunstnere hentede inspiration fra internationale strømninger og gjorde genren til en legeplads for maleriske eksperimenter. De gav slip på fortidens symboltunge opstillinger og forvandlede genren til en undersøgelse af form, farve og komposition.

Her vil man opleve en genre, der går tæt på det dagligdags, men samtidig åbner for et nyt blik på hverdagen, når de tilsyneladende livløse objekter, fra de ekstravagante til de ydmyge, pludselig danser med symbolik og skønhed på lærredet foran os.

Udstillingen baserer sig på indlån fra danske museumssamlinger og på nye undersøgelser og konserveringsarbejder af en række centrale værker i Kunstmuseums Brandts' samling, som i alt tæller 17.000 værker. Udstillingen skabes i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling, og den ledsages af et forskningsbaseret katalog.



KELD HELMER-PETERSEN *FOTOGRAFIETS FRONTLØBER*

14.11.26 - 19.09.27

Der er dømt dansk fotografi i international særklasse, når Brandts i efteråret 2026 præsenterer en samlingsophængning af museets samling af Keld Helmer-Petersens værker.

Den danske fotograf Keld Helmer-Petersen (1920-2013) fik sit store gennembrud, da han i 1948 udgav bogen med den faktuelle titel *122 Farvefotografier*. Billederne, der selv i dag fremstår friske og nutidige, fokuserede på hverdagsdetaljer som dørhåndtag, sommerskyer og skygger på husmure. Det, der så simpelt ud, var i virkeligheden et helt nyt fotografisk greb.

Med sit poetiske blik og evige lyst til fotografiske eksperimenter forvandlede Helmer-Petersen hverdagens detaljer til kunst i både sort/hvid og farver og introducerede modernismen i dansk fotografi.

Med mere end 60 værker fejrer udstillingen fotografiets enestående evne til at genfortrylle hverdagens små detaljer og fremhæve det smukke formsprog, der gemmer sig i objekter og bygninger, vi ellers afskriver som grimme eller slet ikke lægger mærke til.



HUSKMITNAVN SANSEUDSTILLING

13.12.25 - 30.12.26

Du kender ikke hans navn, men du kender sikkert hans karakteristiske sorte streger og humoristiske figurer i klare farver fra gavle, husmure, plakater og bøger. Den anerkendte samtidskunstner HuskMitNavn slipper nu stregerne løs og folder sit kunstneriske univers ud i en gigantisk totalinstallation i årets sanseudstilling på Kunstmuseum Brandts.

Træd ind i noget, der ved første øjekast ligner en helt almindelig kunstudstilling med verdenskunst på væggene, skulpturer og en museumsvært, der tager i mod. Og opdag så, at der er noget, der ikke helt stemmer: Sokler er væltet, og skulpturer ligger spredt ud over hele gulvet. Malerier stikker ud af deres rammer, og fra ventilationsskaktten kigger en lille mus nysgerrigt frem.

HuskMitNavn sprænger bogstaveligt talt billedrammen og udfordrer de uskrevne museale adfærdsregler; at man på et museum skal tale stille, gå langsomt og ikke røre kunsten. For her er det hele vendt på hovedet; man kan bevæge sig gennem gulddrammerne og for eksempel forsvinde ind i et Jackson Pollock drypmaleri, klatre i en Piet Mondrian-installation eller tage fluevinger på og bestige en gigantisk lort.

Årets sanseudstilling inviterer børn og voksne til en eventyrlig udforskning af, hvad kunst er. Den leger med de usynlige regler, vi følger, når vi går på museum — for hvem er det egentligt, der bestemmer?

Udstillingen skabes i samarbejde med kunstneren.



For yderligere oplysninger kontakt:

Kristian Dyg

+45 2753 7025

kristian.dyg@brandts.dk

Susanne More

+45 2685 6002

susanne.more@brandts.dk

**KUNST
MUSEUM
BRANDTS**